中国陶瓷古籍集成

注释本

熊寥 主编
熊微 助理

江西科学技术出版社



中国陶瓷古籍集成

注释本

熊寥 主编
熊微 助理

江西科学技术出版社





图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷古籍集成:注释本/熊寥主编.—南昌:江西科学技术出版社,1999.11
ISBN 7-5390-1715-5-8
Ⅰ.中… Ⅱ.熊… Ⅲ.陶瓷—古籍——中国 Ⅳ.G256·1
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第16555号

国际互联网(Internet)地址:
HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

中国陶瓷古籍集成:注释本 熊 寥

出版发行	江西科学技术出版社
社址	南昌市新魏路17号
	邮编:330002 电话:(0791)8513294 8513098
印刷	江西科佳图书印装有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	650千字
印张	34.5
印数	500册
版次	2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-1715-5/G·245
定价	78.00元

内容提要

本书不仅汇集了古代陶瓷专著，而且从二十四史、地方志书、历代文人笔记著述、碑刻以及出土陶瓷上所载文字等，共辑录了几十万字的陶瓷古籍文献资料。

全书分上下篇，上篇为古籍中的陶瓷史料，包括有关论著、史志、奏折、碑铭等，分时期分卷列出。下篇为陶瓷古籍专著，包括《陶说》、《景德镇陶录》等专著，按原貌刊出。对史料中出现的专业术语和难点，均作了通俗易懂的注释。这是目前出版的规模最大、内容最多，同时又附注释的陶瓷古籍集成。

前　言

在一万年前的新石器时代早期，我们的祖先在地球上率先造出陶器，并在此基础上，先后创制了彩陶、黑陶、白陶、暗纹陶、彩绘陶和兵马俑等艺术佳制。在我国东汉时期，先民又创烧出瓷器。中国瓷器发明之后，又推陈出新，先后研制出青瓷、黑瓷、白瓷、黄釉瓷、褐釉瓷、花釉瓷、绞胎瓷、釉下彩瓷、釉上红彩瓷、素三彩瓷、釉上五彩、珐琅彩瓷、青花瓷、钧红釉瓷、郎窑红、美人醉、回青、斗彩、浇黄、孔雀绿、珐华、釉里红、墨彩、胭脂红、炉均、广彩、窑变等冠绝全器的名作，其型制之多变，装饰之精美，使海内外人士为之倾倒。

从东汉起，直到清代乾隆朝，在这漫长的一千七百多年的时间内，中国瓷器一直走在世界最前列，并垄断了世界瓷器市场。

陶瓷艺术，既是物质产品，又属精神财富，同时又是科学技术与艺术的综合成果。历代经济的发展，科学技术的进步，文化艺术的演进，时代风俗的变迁，审美观念的嬗变，在陶瓷制品中都烙下了深深的印痕，从而使得它既具有中华民族所特有的品格，同时又富有鲜明的时代性。

陶瓷制品，由于它自身所具有的耐酸、耐碱、抗腐蚀的理化性能，而经得起时代的锤炼，即使埋藏在地下几千年或上万年，也能流存下来。加之，历代烧造量大，制作工艺精细，所以收藏、赏鉴和研究中国瓷器，成为世界性的热点。

要正确赏鉴、深入研究中国陶瓷艺术，除了认识陶瓷制品自身(传世品和陶瓷考古出土实物)，了解陶瓷科技测试资料外，还要充分把握陶瓷古籍，因为它是我国先民研究中国陶瓷的智慧结晶。

我国几千年遗存下来的陶瓷古籍的内涵十分丰富，它涉及到各个窑口的兴衰，不同陶瓷品种的制作工艺，陶瓷制品的装饰、造型，乃至各个时代、各个品种陶瓷鉴定的学问。细心的研究者，将在陶瓷古籍这片瀚海中，发掘到一颗又一颗闪闪发亮的珍珠。

但是，在清代以前，尚未出现陶瓷专门著述。我国先民研究、赏鉴陶瓷的言论，散布在浩如烟海的古籍之中。清代以后，虽有少数陶瓷著述问世，但印数稀少，难于寻觅。

笔者近二十多年来，致力于陶瓷艺术的探究。于此同时，从我国古代经、史、子、集、地方志书、宫廷档案和其它杂史、杂记中，稽查钩沉，日积月累，汇集了近二百万字的陶瓷文献资料。

为了推动中国陶瓷研究的深入，笔者应江西科学技术出版社之约，从自己多年搜集的“陶瓷古籍资料库”中，选编了几十万字，编注成书，奉献给陶瓷爱好者和研究者。

本书选编的陶瓷古籍，按原貌刊出。其中有些论断，如果与现代陶瓷考古和研究发生抵牾时，编者则在注释中加以阐明，让读者自己去思考、去辨析。

陶瓷古籍中出现的专业术语和生僻古奥的辞句，也在注释中阐明，以方便读者阅读理解。

中国美术学院教授

熊寥于1994年春

目　录

上篇　古籍中的陶瓷史料

下篇 陶瓷古籍专著

第一卷　春秋战国时期

一、《礼记》：君尊瓦甒

君尊瓦甒[①]。

（选自《礼记·礼器》关中丛书版）

【注释】

①瓦甒（wǔ）：陶制酒器。

二、《考工记》[①]：陶人与旊人

……

知者创物，巧者述之、守之，世谓之工[②]。

百工之事，皆圣人[③]之作也。

烁金以为刃[④]，凝土以为器[⑤]，作车以行陆[⑥]，作舟以行水[⑦]，此皆圣人之所作也。

天有时，地有气，林有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。材美工巧，然而不良，则不时不得地气也。

……

凡攻木之工，七[⑧]；攻金之工，六[⑨]；攻皮之工，五[⑩]；设色之工，五[⑪]；刮摩之工，五[⑫]；抟埴之工，二[⑬]。……抟埴之工，陶、旊[⑭]。

有虞氏上陶，夏后氏上匠，殷人上梓，周人上舆[⑮]。

……

陶人为甗[⑯]，实二鬴，厚半寸，唇寸[⑰]。盆[⑱]实二鬴，厚半寸，唇寸。甑，实二鬴，厚半寸，唇寸七穿[⑲]。鬲[⑳]，实五觳[㉑]，厚半寸，唇寸。庾[㉒]实二觳，厚半寸，唇寸。

旊人为簋[㉓]，实一觳，崇尺[㉔]，厚半寸，唇寸。豆，实三而成觳，崇尺。

凡陶、旊之事，髻、垦、薜、暴不入市[㉕]。器中膊[㉖]、豆中县[㉗]。膊月，崇四尺，方四寸[㉘]。

……

（选自珌琅室丛书版）

【注释】

①《考工记》:《周礼》的第六篇。《周礼》,原名《周官》,也称《周官经》。西汉时、河间献王得《周官》,缺"冬官",补以"考工记"。清朝学者江永认为,书中有秦、郑国名,又用齐人语,遂定此书为战国时齐人所作。

②知者创物……四句:知,同智,智者,聪明的人。巧者,心灵手巧的人。工,工艺。这四句意为:智者创制器物,巧者阐述其原理,并予以继承。世人称这些活动为工艺。

③圣人:品格最高尚,智慧最高超的人。

④烁金以为刃:冶炼金属,制作刀具。

⑤凝土以为器:把泥土烧制成日用器具。

⑥作车以行陆:制作车辆,在陆地上行驶。

⑦作舟以行水:制作船只,在河中航行。

⑧攻木之工,七:制作木器的工匠,分七行。

⑨攻金之工,六:制作金属器具的工匠,分为六行。

⑩攻皮之工,五:制作皮件衣物的工匠,分为五行。

⑪设色之工,五:从事色料制作的工匠,分为五行。

⑫刮摩之工,五:从事刮摩工艺的工匠,分为五行。

⑬抟埴之工,二:从事陶器制作的工匠,分为二行。

⑭抟埴之工,陶、旊:陶器制作工匠,分为陶人和旊人。

⑮有虞氏上陶……四句:有虞氏,虞舜领导的部落。夏后氏,相传禹领导的部落。有虞氏和夏后氏处于原始社会晚期的父系历史阶段。殷人,商朝人。周人,周朝人。这四句意为:有虞氏崇尚陶器,夏后氏看重营造宫室城郭沟渠的技工,商朝人重视专造乐器悬架、饮器和箭靶等的木工,周朝人器重制造车辆的工匠。

⑯陶人为甗(yǎn 演):古代炊器之一,相当于后世的蒸锅,它由鬲和甑组成。陶人为甗,陶人烧造炊具陶甗。

⑰实二鬴,厚半寸,唇寸:鬴(fǔ),古代量器。《周礼·考工记·栗氏》:"量之以鬴,深尺,内方尺而圜其外,其实一鬴。"注:"四升曰豆,四豆曰区,四区曰鬴,鬴六斗四升。"实,容量。实二鬴,厚半寸,唇寸,意为:其容量为二鬴,器壁厚半寸,口唇厚一寸。

⑱甑:古代一种炊器,形似盆或罐,平底,有许多小孔。使用时一般都以箅垫底,内放食物,置于鬲或釜上,如同后世的蒸锅。

⑲七穿:七个洞孔。

⑳鬲:古代一种炊器,侈口,圆腹,三袋形足。

㉑瀫(hú):通斛,古代量器名。《周礼·考工记·陶人》郑玄注:"豆实三而成瀫,则瀫受斗二升。"

㉒庾(yǔ):古代一种陶质量器,十六斗为一庾。形制待考。

㉓簋(guǐ):古代一种盛食物的器具,敛口折沿,深腹圆鼓或深腹近直,圜底,圈足。

㉔崇尺:高为一尺。

㉕凡陶、旊之事,髻(kuò)、垦、薜(bì)、暴不入市:髻,形体歪斜。垦,损伤。薜,破裂。暴,剥落。此句意为:陶人和旊人烧造的陶器,凡是出现形体歪斜、器面损伤或破裂剥落的,一律不准投放市场出售。

㉖器中膞(zhuān):膞,制陶工具,即陶车。器中膞,陶器制作要在陶车上成型。

㉗豆中县:县通悬。豆中县,陶豆的器型要注意垂直(不能歪)。

㉘膞,崇四尺,方四寸:膞,高四尺,长、宽各四寸。膞是陶工检测器物是否合度的一种工具。

三、《韩非子》:土簋①

昔者②,尧有天下③,饭于土簋④,饮于土铏⑤。

(选自《韩非子·十过》)

土铏[6]

（箕子）以为象箸[7]，必不加于土铏[8]，必将犀玉之杯[9]。

（选自《韩非子·喻老》）

【注释】

①题名为编注者所加。

②昔者：从前。

③尧有天下：尧，传说中的古帝，陶唐氏，名放勋。此句意为：尧称帝拥有天下。

④饭于土簋：簋，古代一种盛器。土簋即陶质簋，陶簋。此句意为：用陶簋盛饭吃。

⑤饮于土铏（xíng）：铏，盛羹器，亦叫铏鼎。土铏即陶质铏，陶铏。此句意为：用陶铏作饮器。

⑥标题为编注者所加。

⑦象箸：象牙筷子。

⑧必不加于土铏：肯定不能用陶铏来搭配。

⑨必将犀玉之杯：而一定要配用于犀玉之杯。犀玉之杯，用犀角和玉石镶制成的杯子。

四、左丘明[1]：陶正[2]

昔虞阏父[3]为周陶正，以服事我先王。

（选自《左传》襄公二十五年）

【注释】

①左丘明：春秋鲁国人，相传曾任鲁太史，为《春秋》作“传”，成《春秋左氏传》，简称《左传》。

②陶正：周代官名，掌制造陶器之事。

③虞阏（yān）父：虞舜的后人，周武王时（公元前1066—前1064）任职陶正（参阅《左传》襄公二十五年和司马迁《史记》）。

第二卷　汉唐时期

一、司马迁[1]：尧舜饭熘[2]

二世[3]曰："吾闻之韩子[4]曰：尧舜[5]采椽不刮，茅茨不翦[6]，饭土熘[7]，啜土形[8]。"

（选自《史记·秦始皇纪》中华版）

【注释】

①司马迁：（公元前145—约公元前86）。西汉夏阳人，字子长，司马谈之子。元封三年（公元前108年）继父职，任太史令，开始编撰《史记》，后因替李陵败降匈奴事辩解，触怒汉武帝而下狱，被处宫刑，出狱后，任中书令，发愤著书，历12年，完成《史记》130篇。

②标题为编注者所加。

③二世：秦始皇之子，秦二世。

④吾闻之韩子曰：我听到韩非先生说。

⑤尧舜：尧，传说中的古帝，陶唐氏，名放勋。舜，古帝名，姚姓，有虞氏，名重华。

⑥采椽不刮，茅茨不翦：椽，架屋瓦的木条。茅茨，茅草屋顶。这二句意谓：砍伐下来作椽子的木条不刨平，茅草屋顶也不修整。

⑦饭土熘（liù）：土熘，陶制盛器。饭土熘，用土熘盛饭吃。

⑧啜土形：用陶制器皿作饮具。

二、杜　预[1]：《荈赋[2]》东瓯窑

灵山惟岳[3]，奇产所钟[4]，厥生荈草[5]，弥谷被岗[6]。承丰壤之滋润，受甘露之霄降[7]。月惟初秋，农功少修[8]，结偶同旅，是采是求。水则砥方之注[9]，挹彼清流[10]，器择陶拣，出自东瓯[11]。酌之以匏，取式公刘，惟兹初成[12]。沫沉华浮，焕如积雪，晔如春敷[13]。

（据宋刻本左圭《百川学海》本）

【注释】

①杜预：《荈赋》作者杜预，《艺文类聚》辑录《荈赋》作"杜育"。《茶经》引用《荈赋》作"杜毓"。杜预（222—284），司马懿之婿，晋武帝太康元年（280）率军伐吴，扫平东吴，统一中国。著有《春秋左氏经传集解》、《春秋长历》和《盟会图》等。

②荈（chuǎn）赋：班固《两都赋序》："赋者，古诗之流也。"它讲究文采、韵节，追求节奏、声调之美。荈，指晚采的茶。《荈赋》咏颂了茶叶的培植、采摘、饮用和饮茶器具的选择。

③灵山惟岳：灵山，泛指仙山。岳，高大的山。古称五大名山为"岳"，即东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，

北岳恒山，中岳嵩山。“灵山惟岳”意为：五岳才堪称佛家胜地。

④钟：特别喜爱。

⑤厥生荈草：厥，代词，指代灵山荈草，低矮的茶树。

⑥弥谷被岗：满山岗的“荈草”长满了茶的嫩芽。

⑦承丰壤之滋润，受甘露之霄降：肥沃的土壤，浩空中降落的甘露，促使荈枝苗壮生长。

⑧月惟初秋，农功少修：初秋、秋季的第一个月，初秋是收获的季节，农事繁忙。

⑨水则砥方之注：流水遇到岩石，则会喷起水柱。

⑩挹彼清流：在清澈见底的水流中，舀取溪水（煮茶）。

⑪器择陶拣，出自东瓯：饮茶要选用东瓯窑场出产的茶具。东瓯窑，即浙江温州晋代窑场。

⑫酌之以匏，取式公刘，惟兹初成：公刘，古代周部族的祖先，相传为后稷的曾孙，生活于夏商间。匏（páo），植物名，果实比葫芦大，对半剖开可做水瓢。这三句意为：最初的饮茶器具，效法公刘，把匏对半剖开而成。

⑬沫沉华浮，焕如积雪，晔如春敷：这三句形容茶具内的茶水状貌：茶末沉底，茶叶上浮，亮如积雪的开水，同青翠悦目的茶叶交相辉映。

三、陆　羽[①]：《茶经》越窑与邢窑[②]

碗，越州[③]上，鼎州[④]次，婺州[⑤]次，岳州[⑥]次，寿州[⑦]、洪州次[⑧]。或者以邢州[⑨]处越州上？殊为不然[⑩]。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越，一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越，二也；邢瓷白，而茶色丹[⑪]，越瓷青，而茶色绿，邢不如越，三也。晋杜毓《荈赋》所谓“器择陶拣，出自东瓯”[⑫]。瓯，越也[⑬]。瓯，越州上，口唇不卷，底卷而浅，受半升已下[⑭]。越州瓷、岳瓷皆青，青则益茶，茶作白红之色。邢州瓷白，茶色红；寿州瓷黄，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑，悉不宜茶[⑮]。

（选自左圭《百川学海》本《茶经·四之器》）

【注释】

①陆羽：字鸿渐，自称桑苎翁。公元733年出生，804年去世。工古调歌诗。嗜茶，著《茶经》三卷，时号茶仙。

②标题为编注者所加。

③越州：越州窑，又称越窑。唐、五代、北宋时著名瓷窑，在唐代越州地区，今浙江上虞、绍兴、诸暨、萧山等地区。越窑以青瓷著称于世。

④鼎州：鼎州窑，待考。有一种说法，唐代鼎州窑、是耀州窑的前身，在今陕西铜川县黄堡、陈炉等镇。一说在今陕西泾阳。

⑤婺州：婺州窑，在唐代婺州地区，今浙江金华地区。以青瓷为主，兼烧黑瓷，创烧于东汉，中唐后渐趋衰落。

⑥岳州：岳州窑，在唐代岳州地区，今湖南湘阴（唐属岳州）发现南朝至明的窑址数处，可能为岳州窑旧址。

⑦寿州：寿州窑，在唐代寿州地区，今安徽淮南市。南北朝开始烧青瓷，唐代烧制敷有化妆土的黄釉瓷和黑釉瓷。

⑧洪州：洪州窑，在唐代洪州地区，今江西丰城，南朝创烧，至唐极盛，晚唐衰落。产品有青釉瓷和褐釉瓷两大类，釉色多呈黄褐。

⑨邢州：邢州窑，在唐代邢州地区，今河北内丘，以白瓷著称。

⑩殊为不然：根本不是这样。

⑪茶色丹：茶水呈红色。

⑫参阅本书上篇第二卷之二注①杜预注释。

⑬瓯，越也：瓯，茶瓯，饮茶器具。瓯，越也，意谓：越州窑出产的茶具瓷瓯。

⑭口唇不卷，底卷而浅，受半升已下：描写越窑茶瓯的形制和容量。

⑮悉不宜茶：都不适宜作茶具。

四、杜　甫[①]：大邑白瓷[②]

大邑[③]烧瓷轻且坚，　扣如哀玉锦城[④]传。

君家白碗胜霜雪，　急送茅斋也可怜。

（选自《杜子美诗集》卷七《又于韦处乞大邑瓷碗》）

【注释】

①杜甫：（712—770）唐代大诗人，字子美。他的诗作善于选择具有普遍意义的社会题材，在一定程度上表达了人民的愿望。他的许多优秀作品，显示出唐代由开元盛世转向分裂衰微的历史过程，因此被称为"诗史"。

②标题为编注者所加。

③大邑：杜甫自注：在临邛。唐临邛郡治所在今四川邛崃县。四川邛崃县发现了唐代青瓷窑址。

④扣如哀玉锦城传：杜甫寓居四川成都，筑草堂于浣花溪，政治上不得志，经济上窘迫，故称自己收藏的玉石为哀玉。锦城，为四川成都的别称。扣如哀玉锦城传一句意为：用手指扣碗，其音响如玉鸣般地飘荡在锦城的上空。

五、李　肇[①]：内丘白瓷瓯[②]

凡货贿[③]之物，侈于用者，不可胜记。丝布为衣，麻布为囊，毡帽为盖，革皮为带，内丘白瓷瓯[④]、端溪紫石砚[⑤]，天下无贵贱通用之。

（选自李肇《唐国史补》卷上）

【注释】

①李肇：唐文学家，元和中任左司郎中、翰林学士，后为中书舍人，因事遭贬，著有《唐国史补》和《翰林志》。

②标题为编注者所加。

③货贿：财帛。

④内丘白瓷瓯：此句意谓：内丘出产的白瓷瓯。唐代内丘窑又称邢窑。

⑤端溪紫石砚：端溪，以端溪水得名，治所在今广东肇庆。此句意谓：端溪出产的紫石砚。

巩县瓷偶人[①]

……

巩县[②]陶者多为瓷偶人，号陆鸿渐，买数十茶器，得一鸿渐[③]。市人沽茗不利[④]，辄灌注之[⑤]。

羽[⑥]于江湖称竟陵子，于南越[⑦]称桑苎翁[⑧]。与颜鲁公厚善[⑨]，及元真子、张志和为友。

羽少事[⑩]竟陵禅师智积，异日在他处闻禅师去世，哭之甚哀，乃作诗寄情，其略云："不羡白玉盏，不羡黄金罍，亦不羡朝入省，亦不羡暮入台，千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来。"贞元末卒[⑪]。

（选自李肇《唐国史补》[⑫]卷中学津讨原）

【注释】

①标题为编注者所加。

②巩县：今河南巩县。

③陶者多为瓷偶人……四句：陶，通瓷。陆鸿渐，即陆羽，鸿渐是其字。这四句意为：巩县许多陶艺工匠制作瓷塑像，称其为"陆鸿渐像"，顾客买几十件茶器，可以得到一件"陆鸿渐像"。

④市人沽名不利：顾客图陆鸿渐之名声，在经济上不考虑是否合算。

⑤辄灌注之：于是（要陶艺工匠）在瓷塑上铸造其名。

⑥羽：陆羽。

⑦南越：也作南粤，今广东、广西一带。

⑧羽于江湖称竟陵子，于南越称桑苎翁：陆羽在长江、太湖一带称"竟陵子"，在南越则号"桑苎翁"。

⑨厚善：友情深厚。

⑩少事：年轻时服侍。

⑪贞元末卒：在唐贞元末年去世。

⑫《唐国史补》：唐朝学者刘悚撰《国朝传记》，记南北朝至唐开元间事。李肇《唐国史补》则记开元至长庆间事，共308节。

六、陆龟蒙[①]：秘色越器[②]

九秋[③]风露越窑开，　　夺得千峰翠色[④]来。
如向中宵[⑤]承沆瀣[⑥]，　　共嵇中散[⑦]斗遗杯[⑧]。

（选自清康熙《全唐诗》卷六二九）

【注释】

①陆龟蒙：（？—约881）唐朝长洲（或云长兴）人，字鲁望，与皮日休为好友，互相唱和，同负盛名，时称"皮陆"。举进士不第，隐居松江甫里。著有《耒耜经》、《松陵集》等。

②秘色越器：越窑青瓷。

③九秋：秋季三个月为九十天，九秋指秋天。

④千峰翠色：形容越窑青瓷（即秘色瓷）的釉色美。

⑤中宵：半夜。

⑥沆瀣：夜半的露水。

⑦嵇中散：嵇康（223—262），三国魏谯国铚（今安徽宿县）人，字叔夜，拜中散大夫，好弹琴咏诗。他与山涛、阮籍、阮咸、王戎、向秀、刘伶为友，号"竹林七贤"。

⑧如向中宵承沆瀣，共嵇中散斗遗杯：如果我们把它去承接午夜的天降露水，那末它就能同嵇康遗留下来的瓷杯并肩媲美。

越窑茶瓯

昔人谢坻埞[1]，　　徒为妍词饰[2]。
岂如圭璧姿[3]，　　又有烟岚色[4]。
光参筠席上[5]，　　韵雅金罍侧[6]。
直使于阗君[7]，　　从来未尝识[8]。

（选自《全唐诗》卷六百二十）

【注释】

①昔人谢坻埞：坻埞，一种陶器。此句意谓：以前有人为了感谢人家送给它瓶瓯陶器。

②徒为妍词饰：徒然使用了美好的词句来赞扬它。

③岂如圭璧姿：圭、璧，美玉。此句意：怎能赶得上如圭似璧的越窑茶瓯。

④又有烟岚色：而且这种茶瓯的釉面，又似翠绿的山岚中飘荡着的青烟。

⑤光参筠席上：放在竹席上闪烁着迷人的光彩。

⑥韵雅金罍侧：金罍，青铜质酒器。此句意谓：把它放在金罍旁边，也是风韵高雅。

⑦直使于阗君：简直使得于阗国王。

⑧从来未尝识：从来没有见过而无法辨别。于阗，古西域国名，在今新疆和田一带，其地产美玉。

七、皮日休[1]：茶瓯[2]

邢客与越人[3]，　　皆能造兹器[4]。
圆似月魂堕[5]，　　轻如云魄起[6]。
枣花势旋眼[7]，　　苹沫香沾齿[8]。
松下时一看，　　支公[9]亦如此。

（选自《全唐诗》皮日休《茶中杂咏》之九）

【注释】

①皮日休：约公元834—约883年，字袭美，又字逸少，襄阳人，出身贫苦，性傲诞，隐居鹿门。咸通进士，曾任著作郎、太常博士等职。所作诗继承白居易新乐府传统，多有揭发腐朽政治，反映人民疾苦。其散文、辞赋大都借古讽今，抒发愤慨。有自编《皮子文薮》传世。

②原诗有序，略。

③邢客与越人：邢州人与越州人。

④兹器：瓷器。

⑤圆似月魂堕：圆如月亮的影子堕地。

⑥轻如云魄起：器轻如云飘起。

⑦枣花势旋眼：茶汤沫饽如枣花旋转于环池之上。

⑧苹沫香沾齿：又如青萍飘香，香味浓郁得粘住牙齿。

⑨支公：支道林，名遁，本姓吴，陈留（今河南开封南）人，为东晋时和尚。

八、施肩吾[①]：越碗[②]

越碗初盛蜀茗[③]新，　　薄云[④]轻处搅来匀。
山僧问我将何比，　　欲道琼浆却畏嗔[⑤]。

（选自《全唐诗》卷四百九十四）

【注释】

①施肩吾：字希圣，洪州人，元和十年（815）登第，后隐洪州之西山，为诗奇丽，著有《西山集》10卷。

②标题为编注者所加。原标题为《蜀茗词》。

③蜀茗：四川出产的茶。

④薄云：指茶汤沫饽。

⑤欲道琼浆却畏嗔：想把它说成是仙酒，却害怕（山僧）发怒。

九、许　浑[①]：越瓶[②]

桂树绿层层，　　风微烟露凝。
檐楹[③]衔落月，　　帏幌[④]映残灯。
蕲簟[⑤]曙香冷，　　越瓶秋水澄[⑥]。
心闲即无事，　　何异住山僧。

（选自《全唐诗》卷五百二十八）

【注释】

①许浑：字用晦，丹阳人，太和六年进士第，为当涂、太平二县令，以病免，起润州司马，大中三年为监察御史，历虞部员外郎。

②原标题为《晨起》，现标题为编注者所改。

③檐楹：屋檐和厅堂。

④帏幌：帐子晃动。

⑤蕲簟：用蕲竹编制的篾席。

⑥秋水澄：以澄清的秋水来形容越瓶的釉色。

十、李匡乂[①]：茶托子[②]

茶托子，始建中[③]相崔宁之女，以茶杯无衬，病其烫指，取碟子承之，既啜而杯倾，乃以蜡环碟子之央，其杯遂定。即命匠以漆代蜡环，进于蜀相。蜀相奇之，为制名而话于宾亲，人人为便，用于当代，是后传者更环其底，愈新其制，以至百状焉。

贞元[④]初，青郓油缯为荷叶形，以衬茶碗，别为一家之碟，今人多云托子始此，非也。蜀相，今升平崔家，讯则知矣[⑤]。

注子、偏提[6]

注子，偏提。元和初酌酒，犹用樽杓，所以丞相高公有斟酌之誉。虽数十人，一樽一杓，挹酒而散了无遗滴，居无何，稍用注子。其形若罃，而盖、嘴、柄皆具。

大和九年[7]后，中贵人[8]其名同郑注，乃去柄安系，若茗瓶，而小异，目之曰：偏提。论者亦利其便，且言柄有碍而屡倾仄[9]，今见行用。

（选自《资暇集》卷下学海类编）

【注释】

①李匡义：唐末人，撰《资暇集》三卷。

②标题为编注者所加。

③建中：唐德宗年号，公元780—783年。

④贞元：唐德宗年号，公元785—805年。

⑤讯则知矣：一问就知道。

⑥标题为编注者所加。

⑦大和九年：唐文宗年号，公元835年。

⑧中贵人：帝王宠幸的宦官

⑨倾仄：倾斜。

十一、段安节[1]：道源击瓯

武宗朝[2]，郭道源后为凤翔府天兴寺丞[3]，克[4]太常寺调音律官，善击瓯。率以邢瓯、越瓯去十二只[5]，旋加减水于其中，以筯击之[6]。咸通中，有异蜍洞晓音律，亦为鼓吹署丞，克调音律官，善于击瓯。击瓯盖出于缶。

（选自《乐府杂录》《说郛》）

【注释】

①段安节：唐朝学者，撰《乐府杂录》，首列乐部，次为歌舞俳优、乐器、乐曲10本。

②武宗朝：公元841—846年。

③县丞：副县长。

④克：担任。

⑤率以邢瓯、越瓯去十二只：往往用邢窑瓷杯和越窑瓷杯共12只。

⑥以筯击之：筯（zhù），筷子。此句意谓，用筷子敲打它。

十二、徐　夤[1]：贡秘色茶盏[2]

捩翠融青瑞色青[3]，　　陶成先得贡吾君[4]。

巧剜明月染春水，　　　　轻旋薄冰盛绿云[5]。
古镜破苔当席上[6]，　　　　嫩荷涵露别江渍[7]。
中山竹叶醅初发[8]，　　　　多病那堪中十分。

（选自《全唐诗》卷七一〇）

【注释】

①徐夤：字昭梦，莆田人，登乾宁进士，授秘书省正字，依王审知，礼待简略，遂拂衣去，归隐延寿溪，著有《探龙》、《钓矶》二集。

②秘色茶盏：青瓷茶盏。

③捩翠融青瑞色青：形容秘色茶盏的釉色之美。

④陶成先得贡吾君：瓷器烧造好后的第一件事，就是选佳制进贡我的君王。

⑤巧剜明月二句："巧剜明月"和"轻旋薄冰"，形容成型的精巧。"染春水"和"盛绿云"，状釉色之美。

⑥古镜破苔当席上：权将稀疏的苔藓地当坐席，旁边再放置一面古镜。

⑦嫩荷涵露别江渍：在江边欣赏叶披露水的嫩荷。

⑧中山竹叶醅初发：品味着新酿的中山竹叶名酒。

十三、阿拉伯无名氏：唐代瓷碗[1]

……他们有精美的陶器，其中陶碗[2]晶莹得如同玻璃一样。尽管是陶碗，但隔着碗可以看得见碗里的水〔J. 索瓦杰[3]注：应该指出，这一简短的叙述是"西方关于瓷器的头一次描绘"（见伯希和《通报》第 25 期，1927—1928 年版，第 106 页）。而在过去的著作中，只有 P. 卡勒（P. Kahle）在《关于中国瓷器的伊斯兰文献》一书中所引用的一些先前的文献，似乎所谈的是另一种陶器。《马尔瓦兹论中国、突厥与印度》（第八卷，第 26 号）还写到，广州是一个生产中国餐具的地方。萨马拉（Samarra）遗址出土了一些地道的中国古瓷和很多当地的仿造品，证明远东陶器从黑衣大食时代起，在伊斯兰世界就很流行（见英国博物馆，《近东伊斯兰陶器之响导》第 5—6 页；《远东陶器指南》第 15 和 22 页以及《伊斯兰艺术》第四卷，1937 年，第 195—200 页〕。

（选自穆根来、汶江、黄倬汉译《中国印度见闻录》[4]
卷一，中华书局 1983 年版）

【注释】

①标题为编注者所加。

②陶碗：此处指瓷碗。

③J. 索瓦杰：法国学者，曾把此书的阿拉伯文版译成法文，并予以勘校和注释。

④中国印度见闻录：本书写于 9 世纪中叶到 10 世纪初，是阿拉伯作家关于中国的最早著作之一。它根据曾旅居中国的阿拉伯商人的亲身见闻记录而成。

十四、依宾拔都他[1]：中国古磁[2]

磁[3]仅产于刺桐（即泉州）、秦克兰（即广州）二城，乃诸地山上之土

燔烧[4]所成者。

详细制法，顾请得而述之。磁土稍加该地所产矿物，烧三天，取出，倾水于其上。全体如洗，使之发酵。最佳之磁，须发酵满月，但不可过久。若短期发酵，至十日者，其品质甚似吾国之陶器，亦有较佳者。

中国人将磁转运出口至印度诸国，以达吾故摩洛哥。此种陶器[5]，真世界最佳者也。

……

此处亦如剌桐，磁业甚盛。海口为阿比哈叶河（生命水）人海之处。秦克兰城者，世界大城之一也。市场优美，为世界各大城所不能及。其间最大者，莫过于陶器场。由此，商人转运磁器至中国各省及印度、也门。

（选自《中西交通史料汇编·拔都他游历中国记》，中华书局1977年版）

【注释】

①依宾拔都他（Ibn Batuteh）：名曰阿布阿伯特拉摩哈美德（Abu—Abdullah Mahomed），摩洛哥国丹吉尔港人，生于公元1304年（元成宗大德年间），是中世纪四大游历家之一，游记卷帙较多。

②标题为编注者所加。

③磁：即瓷。

④燔烧：烤烧。

⑤陶器：指瓷器。

十五、依宾库达特拔[1]：阿尔瓦京的中国磁器[2]

由桑甫（Sanf = Champa）[3]至中国第一港口[4]阿尔瓦京（Al—Wakin）[5]，或航海，或行陆程，皆一百法尔桑（farsangs）[6]。阿尔瓦京有中国锻炼之精铁、磁器[7]及米，此为大埠。

（选自《中西交通史料汇编·依宾库达特＜省道记＞》）

【注释】

①依宾库达特拔（Ibu Kurdadhbah）：又名阿伯尔喀锡姆乌贝德阿（Abu' l Kasim Ubaid—Allah），（约820—912）。哈利发麦塔密德在位之世，曾入仕，为笈巴省之邮务长官，著有《省道记》（The Book of Boutes and Provinces）一书。

②题目为编注者所加。

③桑甫（Sanf）：即占婆，又曰占城。

④至中国第一港口：由南海来中国第一停泊之处。

⑤阿尔瓦京（Al—Wakin）：待考。

⑥法尔桑（farsang）：波斯量路程所用的单位，古代又名柏拉散（parasan），为今$3\frac{1}{4}$英里。

⑦磁器：瓷器。

第三卷　宋元时期

一、蔡　襄[①]：建盏[②]

茶盏。茶色白，宜黑盏。建安[③]所造者，绀黑[④]，纹如兔毫。其杯微厚，熁之久热难冷[⑤]，最为要用。出他处者，或薄或色紫，皆不及也。其青白盏，斗试家[⑥]自不用。

（选自《茶录》下篇《钦定四库全书》版）

【注释】

①蔡襄：（1012—1067）。宋仙游人，字君谟。天圣八年进士，庆历三年知谏院，尝知福、泉、杭三州，累官至端明殿学士。工书法、小楷、草书。著有《茶录》、《荔枝谱》、《蔡忠惠集》。

②标题为编注者所加。

③建安：宋代建窑所在。建安在今福建建瓯县。

④绀（gàn）黑：黑带微红。

⑤熁之久热难冷：熁，把茶具慢慢加热。此句意谓：慢慢加热过的茶盏，盛热茶后不易冷却。

⑥斗试家：擅长斗茶的人。宋代风行斗茶。据蔡襄《茶录·点茶》记载，其斗试方法是："钞茶一钱上，先注汤，调令极匀，又添注人，环回击拂，汤上盏可四分则止。胝其面色鲜白，盏无水痕者为绝佳。建安斗试，以水痕先者为负，耐久者为胜。故较胜负之说，曰：相去一水两水。"

二、苏　轼[①]：定州花瓷[②]

蟹眼已过鱼眼生[③]，　　飕飕欲作松风鸣[④]。
蒙茸出磨细珠落，　　眩眼绕瓯飞雪轻[⑤]。
银瓶泻汤[⑥]夸第二，　　未识古人煎水意。
君不见，昔时李生好客手自煎，
贵从活火发新泉[⑦]。
又不见，今时潞公煎茶学西蜀[⑧]，
定州花瓷琢红玉[⑨]。
我今贫病长苦饥，分无玉碗捧娥眉[⑩]。
且学公家作茗饮[⑪]，砖炉石铫行相随[⑫]。
不用撑肠柱腹文字五千卷，

但愿一瓯[13]常及睡足日高时。

（选自《苏东坡集》卷三“试院煎茶”，大东书局）

【注释】

①苏轼：（1036—1101），宋眉州眉山人，字子瞻，曾知登州、杭州、颍州，官至礼部尚书。文章纵横奔放，诗飘逸不群，词开豪放一派。著有《论语说》、《仇池笔记》、《东坡志林》等。后人辑其所作诗文奏疏等为《东坡》七集一百十卷。

②标题为编注者所加。

③蟹眼已过鱼眼生：“蟹眼”和“鱼眼”，状写煮茶过程中汤面鼎沸的情状。

④飕飕欲作松风鸣：以松林被风吹刮发出的声响，状写煮茶的声音。

⑤蒙茸出磨细珠落，眩眼绕瓯飞雪轻：蒙茸，蓬松貌。瓯，煮茶饮器。这二句意谓：汤面喷起的水花，似细珠纷乱跌落磨盘，又像耀眼的雪花飘扬。

⑥银瓶泻汤：从银质茶瓶内倒出煮熟的茶汤。

⑦李生好客手自煎，贵从活火发新泉：李生好客，亲自到清澈的溪流里舀取泉水生火煎茶予以招待。

⑧潞公煎茶学西蜀：潞公，指文彦博（1006—1097），宋朝介休人，字宽夫。仁宗时，累官至同中书门下平章事，封潞国公。历事四朝，任将相五十年。文中此句意为：潞公模仿西蜀的方式来煎茶。

⑨定州花瓷琢红玉：花瓷，花釉瓷，即在黑釉、黄釉、黄褐釉或天蓝釉面上，饰以天蓝或月白的斑点。此句意谓：定窑出产的花瓷好像雕琢的红玉石。

⑩分无玉碗捧蛾眉：蛾眉，蚕蛾的触须，弯曲而细长，像美女长而美的眉毛，古人往往以“蛾眉”作为姿色美好或美人的代称。此句意谓：我根本没有玉碗（定窑花瓷碗）来招待贵客。

⑪茗饮：饮茶。

⑫砖炉石铫行相随：铫（yáo），有柄有流的小烹器。此句意谓：我身边只有砖砌的炉子和石质的铫。

⑬瓯：茶瓯，盛茶的器具。

榷饶州陶器[①]

近者余安道孙献策榷[②]饶州陶器[③]。自监榷，得提举，死焉。

（选自苏东坡《志林》，大东书局版）

【注释】

①标题为编注者所加。

②榷：专利，专卖。

③陶器：瓷器。

三、惠　洪[①]：饶窑和汝窑[②]

政和官焙[③]来何处，　　君后晴窗欣共煮[④]。
银瓶瑟瑟过风雨[⑤]，　　渐觉羊肠挽声度[⑥]。
盏深扣之看浮乳[⑦]，　　点茶三昧须饶汝[⑧]。
鹧鸪斑中吸春露[⑨]，　　□□□□□□□[⑩]。

（选自光绪版惠洪《石门文字禅》卷八“无学点茶乞诗”）

【注释】

①惠洪：(1071—1128)，北宋画家，筠溪石门寺僧，字觉范，筠州（今江西高安）人。俗姓彭，名德洪。工诗善画，擅长梅竹，著有《石门文字禅》。

②标题为编注者所加。

③政和官焙：政和为北宋徽宗执政时的一个年号，为公元1111—1118年。官焙，官窑烧造的瓷器。

④宋代喝的茶，是连茶带汤一起喝，所以讲究煮茶的火候。蔡襄《茶录·候汤》："候汤最难，未熟则沫浮，过熟则茶沉。"

⑤银瓶瑟瑟过风雨：宋代煮茶用汤瓶，瓶分金质、银质、铁质或瓷质。诗中的汤瓶为银质，故称银瓶。此句描写用银瓶煮茶的情状。

⑥渐觉羊肠挽声度：此句描绘诗人等候煮茶时的情状，香气扑鼻的茶香味，引起诗人的思渴之情，致使饥肠咕鸣。

⑦盏深扣之看浮乳：参阅注④，看浮乳以辨别茶是否煮熟。

⑧点茶三昧须饶汝：饶，指景德镇窑出产的瓷器，因为景德镇在宋代为饶州所属。汝，指宋代汝窑出产的瓷器。点茶，即斗茶，其方法参阅本书《茶录·茶盏》"建盏"注⑥。点茶三昧须饶汝，意谓：斗茶最适合的器具是饶窑和汝窑出产的茶具。

⑨鹧鸪斑中吸春露：鹧鸪斑，即油滴釉黑瓷。诗人认为鹧鸪斑瓷（天目油滴）也是斗茶最理想的茶具。

⑩原诗缺此句。

四、徐　兢[1]：高丽陶尊[2]

陶器色之青者，丽人谓之翡色[3]。近年以来制作工巧，色泽尤佳。酒尊之状，如瓜上有小盖而为荷花伏鸭之形。复能作碗、碟、瓯、花瓶、汤盏，皆窃仿定器制度[4]，故略而不图，以酒尊异于他器物著之。

（选自徐兢《宣和奉使高丽图经》）

博山炉

博山炉，本汉器也。海中有山，名博山，形如莲花，故香炉取象，下有一盆，作山海波涛鱼龙出没之状，以备贮汤薰衣之用。盖欲其湿气相著，烟不散耳。

今丽人所作，其上顶虽象形，其下为三足，殊失去元制，但工弋可取。

（选自《宣和奉使高丽图经》）

高丽陶炉[5]

狻猊出香亦翡色也[6]，上有蹲兽，下有仰莲以承之。诸器惟此物最精绝。其余则越州古秘色[7]，汝州新窑器[8]，大概相类[9]。

（选自知不足斋丛书《宣和奉使高丽图经》）

【注释】

①徐兢：宣和六年（1124）出使高丽，就其见闻所及，著成《宣和奉使高丽图经》，分为建国、世次、海道等

二十八门，详载高丽的山川、风俗、典章、制度等。

②陶尊：此处意谓瓷尊。

③陶器色之青者，丽人谓之翡色：陶器，此处指瓷器。丽人，高丽人，今朝鲜人。翡色，翡翠的色泽。此句意谓：瓷器器面上的青釉色泽，高丽人称做翡翠色。

④皆窃仿定器制度：都是仿造定窑同类器皿的造型和釉色。

⑤陶炉：此处是指瓷炉。

⑥狻猊出香亦翡色也：狻猊（suān ní），传说中的一种猛兽（另有说为狮子）。出香，即香炉。此句意谓：狻猊香炉的釉色也是翡翠色。

⑦越州古秘色：秘色，秘色瓷，即青瓷。越州古秘色，越窑出产的秘色古瓷。

⑧汝州新窑器：最近出现的汝窑瓷器（或可释为：汝州窑的新产品）。

⑨大概相类：基本上相近。

五、洪　迈[1]：萧县陶匠

邹氏，世为兖人[2]，至于师孟，徙居[3]徐州萧县之北白土镇，为白器窑户总首[4]。凡三十余窑，陶匠[5]数百。

（选自《夷坚三志》己卷第十四《宛委别藏》本）

湖田陶器

饶州景德镇湖田市，乃烧造陶器处也[6]。

（选自《夷坚志》[7]补卷第十七《宛委别藏》本）

陶匠阮十六

萧县之白土镇……凡三十余窑，陶匠数百……一匠曰：阮十六，禀性灵巧，每制作规范，过绝于人[8]，来买其器者，价值加倍。

（选自洪迈《夷坚志》“萧县陶匠”）

【注释】

①洪迈：（1123—1202），南宋史学家，江西波阳人。绍兴进士，官至端明殿学士。撰有《容斋随笔》、《夷坚志》、《野处类稿》；编有《万首唐人绝句》等。

②邹氏世为兖人：兖（yǎn），地名，今山东中部。此句意谓：邹氏世代都在兖州居住。

③徙居：迁移。

④为白器窑户总首：白器，白釉瓷。担任白器窑户的总老板。

⑤陶匠：烧造瓷器的技术工人。

⑥乃烧造陶器处也：此处陶器是指瓷器。此句意谓：乃是烧造瓷器的地方。

⑦《夷坚志》：为洪迈所撰，笔记小说集，取《列子·汤问》“夷坚闻（怪异）而志之”语以名书，内容多为神怪故事和异闻杂录，也记载了一些当时的市民生活。

⑧过绝于人：制作瓷器，技艺超群。

浮梁陶器

《彭器资尚书文集》有“送许屯田诗”：

“浮梁巧烧瓷[①]，　　颜色比琼玖[②]。
因官射利疾[③]，　　众喜君独不。
父老争叹息，　　此事古未有。”

注云：“浮梁父老言，自来作知县[④]不买瓷器者一人，君是也。作饶州[⑤]不买者一人，今程少卿嗣宗是也”，惜乎不载许君之名。

（选自：洪迈《容斋随笔》卷四）

【注释】

①浮梁巧烧瓷：宋代景德镇隶属于浮梁。此句意指景德镇烧造瓷器技艺精巧。

②琼玖：玉名。此处意指美玉。

③因官射利疾：一旦当官就肆力追逐权益。

④作知县：出任（浮梁）县长。

⑤作饶州：出任饶州府知府。

六、邵伯温[①]：定州红瓷[②]

仁宗一日幸张贵妃阁[③]，见定州红瓷器[④]。帝坚问曰：“安得此物?”[⑤]妃以王拱辰所献为对[⑥]。帝怒曰：“尝戒汝勿通臣僚馈遗[⑦]，不听何也?”因以所持柱斧碎之[⑧]。妃愧谢，久之乃已[⑨]。

（选自邵伯温《闻见录》[⑩]第二《津逮秘术》本）

【注释】

①邵伯温：（1056—1134），字子文，洛阳人。北宋著名理学家邵雍之子，曾任西京教授、知陕州灵宝县、提点成都路刑狱等。著书甚丰，有《河南集》、《皇极系述》、《辨诬》等近百卷。

②标题为编注者所加。

③仁宗一日幸张贵妃阁：幸，皇帝亲临。阁，内室。此句意谓：一天，宋仁宗到张贵妃的内室。

④定州红瓷器：定窑出产的红釉瓷。

⑤安得此物：这件瓷器是从哪里来的?

⑥妃以王拱辰所献为对：张贵妃进封时间在北宋皇佑初，五年后薨，王拱辰所献定州红瓷当在皇佑元年至五年（1049—1054）。

⑦尝戒汝勿通臣僚馈遗：一再劝戒你，不要和大臣们交往，更不能接受他们送来的礼物。

⑧因以所持柱斧碎之：用手中拿的柱斧把这件红瓷打碎了。

⑨久之乃已：过了很久，仁宗的怒气才消。

⑩《邵氏闻见录》：又名《河南邵氏闻见录》，是邵伯温晚年的作品，死后由其子整理定稿，方传于世。书中记载了北宋的典章制度，逸闻趣事。

七、魏　野[①]：瓯越茶具[②]

谁将新茗[③]寄柴扉[④]，　　京兆孙家小紫微[⑤]。
鼎[⑥]是舒州烹始称，　　瓯除越国贮皆非[⑦]。
卢仝诗里功堪比[⑧]，　　陆羽经中法可依[⑨]。
不敢频尝[⑩]无别意，　　却嫌睡少梦君稀[⑪]。

（选自《全宋诗》卷八十）

【注释】

①魏野：(960—1020)，字仲先，号草堂居士，陕州陕县（今属河南）人，一生不仕，广交僧道隐者。卒后赠秘书省著作郎，有《草堂集》。其子魏闲总其诗，重编为《钜鹿东观集》十卷。

②标题为编注者所加。原标题为《谢长安孙舍人寄惠蜀笺并茶二首》，此处选一首。

③新茗：新茶。

④柴扉：柴门，以喻其居家之简陋。

⑤京兆孙家小紫微：京兆，汉代京畿的行政区划名，即今陕西西安市以东至华县之地，宋称此地为长安。孙家小紫微，孙家有舍人（又称中书舍人）衔，紫微为中书舍人的代称。

⑥鼎：煮茶炊具，由器身、三足、器盖三部分组成。

⑦鼎是舒州烹始称，瓯除越国贮皆非：舒州，即今山东滕县。越国，原指春秋时越国，此处指吴越之地，今江苏浙江一带。这两句意谓：煮茶的炊具以舒州出产的鼎为佳，贮茶的器皿则以吴越出产的瓷瓯称胜。

⑧卢仝诗里功堪比：卢仝，唐代诗人，有《玉川子集》。此句意谓：卢仝诗里对此有形象的描述。

⑨陆羽经中法可依：按照陆羽《茶经》所述煮茶方法。

⑩频尝：经常品尝（新茶）。

⑪却嫌睡少梦君稀：睡觉时间太少，而很难梦见孙舍人，这实在是一件憾事。含蓄地表达自己的思念之情。

八、周羽冲[①]：高足碗

建隆三年[②]，武安军节度周行逢薨，子保权立。衡州刺史张文表不服，举兵反。保权告急朝廷，乞师为援……先是荆南尚使瓷器，皆高其足，而公私竞置用之，谓之高足碗。至大军一临，举族东迁，高足之谶[③]，一朝应之，盖由天命，信矣哉。

（选自周羽冲《三楚新录》，《续右川学海》本）

【注释】

①周羽冲：宋朝人，撰《三楚新录》，论述三楚政权的建立和灭亡的经过。

②建隆三年：公元962年。

③谶：谶语，事后应验的话。

九、陶　穀：小海瓯[①]

小海瓯，耀州陶匠[②]创一等平底深碗，状简古，号小海瓯。

（选自陶榖《清异录》[③]）

【注释】

①小海瓯：瓷器器皿名。

②耀州陶匠：耀州窑烧造瓷器的工匠。

③《清异录》：宋朝学者陶榖撰，收集唐和五代出现的典故和事例，分三十七门展开叙述。

闽中造盏

闽中造盏[①]，花纹鹧鸪斑点[②]，试茶家珍之[③]。

（选自陶榖《清异录》）

【注释】

①闽中造盏：闽，福建代称。闽中，福建地区，宋代建窑在其区内。此句意谓：福建建窑烧造的瓷盏。

②鹧鸪斑：类似鹧鸪鸟胸前圆斑状的滴珠。

③试茶家珍之：宋代风行斗茶，试茶家，指斗茶有术的人。此句意谓：斗茶高手非常喜爱建窑鹧鸪斑纹茶盏。

雍都酒海

雍都酒海[①]也，梁奉常“和泉”，病于甘[②]；刘伶“遗玉露春”，病于辛[③]；皇埔别驾“庆云春”，病于醨[④]。光禄大夫[⑤]致仕韦炳取三家酒搅合澄窨[⑥]饮之，遂为雍都第一，名瓷宫集大成。瓷宫为耀州青瓷榼[⑦]。

（选自陶榖《清异录》）

【注释】

①酒海：大型酒器。

②梁奉常“和泉”，病于甘：梁奉常酿造的“和泉”牌酒，毛病出于太甜。

③刘伶“遗玉露春”，病于辛：刘伶酿造的“遗玉露春”牌酒，毛病出于太辣。

④醨：酒滓。“病于醨”意谓：毛病出于有酒滓。

⑤光禄大夫：官名，专管皇室祭器、膳食及招待酒宴之官。

⑥窨：窑藏。

⑦榼（kē）：古代盛酒器具。

十、张　耒[①]：谢黄师是惠碧瓷枕

巩人作瓷[②]坚且青，　　故人赠我消炎蒸[③]，
持之入室凉风生，　　脑寒发冷泥丸惊，
梦入瑶都都玉城，　　仙翁支颐饭未成，
鹤鸣月高把三更，　　报秋不劳桐叶声，
我老耽书睡苦轻[④]，　　远床唯有书纵横，

不如华堂泮玉屏，　　　　宝钿攲斜云髻倾。

（选自张耒《柯山集》）

【注释】

①张耒：（1054—1114），宋楚州淮阴人，徽宗时，官至太常寺卿，著有《两汉决疑》、《诗说》、《宛丘集》等。

②巩人作瓷：巩县人烧造的瓷器。

③消炎蒸：降温消暑。

④我老耽书睡苦轻：我年龄大了，又特别喜爱看书，而时常失眠。

十一、周　密[①]：金花定碗[②]

金花定碗[③]，用大蒜汁调金描画，然后再入窑烧，永不复脱。

（选自周密《癸辛杂识》[④]续集上卷，中华书局版）

【注释】

①周密：（1232—1298），宋末元初的爱国词人、学者。曾任临安府、两浙转运司幕属、监和济药局、充奉礼郎、丰储仓检察、义乌令等职。宋亡后，誓志不仕。著述甚多，有《武林旧事》、《齐东野语》、《浩然斋雅谈》、《云烟过眼录》、《志雅堂杂抄》、《浩然斋意抄》、《浩然斋视听抄》和《癸辛杂识》等。他的诗词工丽精巧，有《草窗韵语》、《苹州渔笛谱》、《草窗词》诸集。

②标题为编注者所加。

③金花定碗：用金彩装饰的定窑出产的瓷碗。

④癸辛杂识：周密撰《癸辛杂识》一书，分前集、后集、续集、别集等共六卷，以作于杭州癸辛街，故名。所记遗文轶事，足资考据者颇多。

张俊贡汝瓷[①]

绍兴二十一年[②]十月，高宗[③]幸清河郡王第[④]，供进御筵[⑤]，节次如后。

安民靖难功臣、太傅、静江宁武靖海军节度使、醴泉观使、清河郡王[⑥]，臣张俊进奉：

……

汝窑[⑦]酒瓶一对、洗[⑧]一、香炉一、香合一、香球一、盏[⑨]四只、盂子二、出香[⑩]一对、大奁一。

（选自知不足斋丛书《武林旧事》[⑪]卷九）

【注释】

①标题为编注者所加。

②绍兴二十一年：公元1151年。

③高宗：南宋高宗赵构在位34年（1127—1161）。

④幸清河郡王第：到清河郡王张俊宅邸。

⑤供进御筵：以盛大酒筵招待皇上。

⑥安民靖难功臣、太傅、静江宁武靖海军节度使、醴泉观使、清河郡王：张俊所获得的官爵名称。

⑦汝窑：又称汝州窑，北宋著名官窑，在今河南省宝丰县清凉寺。该窑在宋代属汝州，故名。

⑧洗：文房用具之一，浣笔之器。

⑨盏：饮茶用具，亦称茶盏、茶碗。

⑩出香：熏炉。

⑪《武林旧事》：周密生于南宋末年，入元后追忆南宋都城杭州诸事，撰成此书。杭州别称武林，故名《武林旧事》。

监越州窑务赵仁济[①]

李公略所藏雷威百衲琴，云和祥瑟瑟徽，制作甚精，内外皆细断文，其中六皆用髹漆，腹之两旁可容三指，测而声极清壮，腹内两傍题云："大宋兴国七年[②]岁次壬午六月望日，殿前承旨监越州瓷窑务赵仁济，再补修吴越国王百衲雷威琴"，至今壬午[③]恰三百四十年，俨然如新。

（选自知不足斋丛书《志雅堂杂抄·诸玩》）

【注释】

①标题为编注者所加。

②太平兴国七年：公元982年。

③壬午：南宋嘉定十五年，公元1222年。

十二、周　辉[①]：窑变[②]

某出疆时，见虏中[③]所用定器[④]，莹净可爱。近年所用，乃宿泗近处所出，非真也。

饶州景德镇陶器[⑤]，所出自于大观间[⑥]，窑变色红如朱砂，谓荧惑躔度[⑦]，临照而然，物反常为妖。窑户亟[⑧]碎之时，有玉牒防御使[⑨]仲揖，年八十余，居于饶[⑩]，得数种，出以相示，云"比之定州红瓷器尤鲜明"。

（选自知不足丛书周煇《清波杂志》）

【注释】

①周煇：字昭礼，周邦彦之子，南宋绍兴间客寓钱塘（今杭州）。

②标题为编注者所加。

③虏中：指敌国，即与南宋对峙的金国。

④定器：定窑瓷器。

⑤陶器：此处指瓷器。

⑥大观间：北宋大观年间，公元1107—1110年。

⑦谓荧惑躔度：讲此物的形成，令人迷惑，应毁掉它。

⑧亟：尽力。

⑨玉牒防御使：官名，保管帝王的族谱。

⑩居于饶：住在饶州。

耀州白瓷[1]

又尝见北客言：耀州黄浦镇烧瓷名耀器，白者为上，河朔[2]用以分茶[3]。出窑一有破碎，即弃于河，一夕化为泥。

（选自《清波杂志》）

【注释】

①标题为编注者所加。

②河朔：泛指黄河以北的地方。

③分茶：煮茶不用姜盐叫分茶。

景德镇陶器[1]

饶州景德镇陶器[2]，所自出于大观间[3]，窑变色红如朱砂[4]……时有玉牒防御史[5]仲楫年八十余，居于饶，得数种。出以相示，云："比之定州红瓷器，色尤鲜明。[6]"

（选自《清波什志》[7]卷五）

【注释】

①标题为编注者所加。

②饶州景德镇陶器：景德镇在宋代为饶州所辖，故称饶州景德镇。此处陶器是指瓷器。

③大观间：大观为北宋徽宗执政时的年号，为公元1107—1110年。

④窑变色红如朱砂：窑变系瓷器釉面在窑内高温烧成时所出现的一种意外而天然变化，其色相千变万状。此句意谓：窑变瓷器似朱砂般鲜红。

⑤玉牒防御使：官职名。

⑥比之定州红瓷器，色尤鲜明：宋代定窑以白瓷著称，其红釉瓷更为罕见而珍贵。这两句意谓：景德镇窑出的窑变红瓷，比定窑红瓷的色泽还更鲜明。

⑦《清波什志》：此书为周煇撰，全书十二卷，"别志"三卷。清波为杭州城门名，作者曾寓居其地，故名，所记皆宋朝杂事。

十三、吴自牧[1]：青白瓷器[2]

（临安）住大树下桔园亭文籍书房，平津桥沿河布铺、黄草铺、温州漆器、青白瓷器……

（选自知不足斋丛书《梦粱录》卷十三）

【注释】

①吴自牧：宋代钱塘（今杭州市）人，生平无从查考。著《梦粱录》，缅怀往事。

②标题为编注者所加。

十四、程大昌[1]：大汤甏[2]

按今御前赐茶[3]，皆不用建盏，用大汤甏，色正白，但其制样似铜叶汤甏耳，铜叶色，黄褐也。

（选自程大昌《演繁露》卷十一《学津讨原》本）

【注释】

①程大昌：(1123—1195)，宋休宁人，绍兴二十一年进士，累官至吏部尚书，著有《禹贡论》、《雍录》、《考古编》和《演繁露》等。

②标题为编注者所加。

③御前赐茶：皇帝赐茶。

十五、祝　穆[1]：兔毫盏

兔毫盏，出瓯宁[2]之水吉[3]。黄鲁直[4]诗曰："建安瓷碗鹧鸪斑"。又君谟《茶录》[5]："建安所造黑盏，纹如兔毫"，然其毫色异者，土人[6]谓之："毫变盏"，其价甚高，且又难得之。

（选自祝穆《方与胜览》卷十一）

【注释】

①祝穆：宋朝学者，撰《方与胜览》，所记宋南渡后的疆域，书中详于名胜古迹。

②瓯宁：县名，在福建省内。

③水吉：水吉镇，为宋代窑址。

④黄鲁直：宋代诗人黄庭坚。

⑤君谟《茶录》：即北宋蔡襄《茶录》。

⑥土人：当地人。

十六、孟元老[1]：注碗、盘盏

大抵都人[2]风俗奢侈，度量稍宽，凡酒店中不问何人，止两人对坐饮酒，亦须用注碗一副[3]，盘、盏两副，果菜碟各五片，水菜碗三五只，即银近百两矣。

（选自孟元老《东京梦华录》卷四"会仙酒楼"《说郛》）

【注释】

①孟元老：宋朝学者，撰《东京梦华录》，这是作者南渡后，追忆北宋东京汴梁（今河南开封市）的繁盛景况而作。

②都人：北宋东京汴梁人。

③注碗一副：一组盛酒和温酒的用具，由注子和温碗组成。使用时将注子置于注碗内，即可温酒。

十七、陆　游：[1]定器不入禁中[2]

故都[3]时，定器不入禁中，惟用汝器[4]，以定器有芒[5]。

耀州青瓷

耀州[6]出青瓷器，谓之越器[7]，似以其类余姚县秘色[8]也。然极粗朴不佳，惟食肆[9]以其耐久，多用之。

（选自陆游《老学庵笔记》卷二《稗海》本）

田玘作泥孩

承平时，鄜州田氏作泥孩儿名天下，态度无穷，虽京师工效之莫能及。一对至直十缣[10]，一床直[11]十千。一床者或五或七也。小者二三寸，大者尺余，无绝大者。予家旧藏一对卧者，有小字云："鄜州田玘制"。

（选自陆游《老学庵笔记》卷五）

【注释】

①陆游：南宋爱国诗人。字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。其诗今存九千多首，内容以收复中原、统一祖国、反对投降为主题，兼有反映人民疾苦、批判时政之作。诗风慷慨激昂、雄浑豪放。著有《渭南集》、《剑南诗稿》、《老学庵笔记》、《南唐书》等。

②定器不入禁中：定器，定窑瓷器。禁中，皇宫。此句意谓：皇宫内不用定窑瓷器。

③故都：北宋都城汴京，今河南开封市。

④汝器：汝窑瓷器。

⑤以定器有芒：因为定窑瓷器口沿有芒刺。

⑥耀州：宋代耀州窑，故址在今陕西省耀县。

⑦越器：越窑瓷器。

⑧秘色：秘色瓷，即青瓷。

⑨食肆：饮食店。

⑩缣：双丝织的微带黄色的细绢。汉朝以后有时充作货币。

⑪直：同值。

十八、叶　寘[1]：宋代官窑[2]

陶器自舜时便有，三代[3]迄于秦汉，所谓甓器之也。今土中得者，其质浑厚，不务色泽，末俗尚靡，不贵金玉，而铜磁[4]遂有。

秘色窑器[5]，世言钱氏有国日[6]越州烧进，不得臣庶用，故云秘色。陆

龟蒙诗："九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来，如向中霄盛沆瀣，共稽中散斗遗杯。"乃知唐世已有，非始于钱氏。

本朝以定州白磁器有芒[⑦]，不堪用，遂命汝州造青窑器[⑧]，故河北唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁[⑨]。江南则处州龙泉县，窑质颇粗厚。

政和间[⑩]京师[⑪]自置窑烧造，名曰"官窑"。

中兴渡江[⑫]，有邵成章提举后苑，号邵局[⑬]。袭故京遗制[⑭]，置窑于修内司[⑮]，造青器[⑯]，名内窑。澄泥为范，极其精致，油[⑰]色莹澈，为世为珍。

后郊坛下别立新窑[⑱]，亦曰官窑，比旧窑大不侔矣[⑲]。余如乌泥窑[⑳]、余杭窑[㉑]、续窑[㉒]，皆非官窑比。若谓旧越窑，不复见矣。

（选自《辍耕录》卷29《四部丛刊》窑器条下，引叶寘《坦斋笔衡》）

【注释】

①叶寘：南宋人。事迹不详。

②标题为编注者所加。

③三代：夏、商、周。

④磁：瓷。

⑤秘色窑器：青瓷器皿。

⑥钱氏有国日：五代十国时的吴越国王姓钱。钱氏有国日，指武肃王钱镠建立吴越国，为公元908—932年。

⑦本朝以定州白磁有芒：本朝，指宋朝。定州白磁器，定州白瓷。定州白磁采用覆烧工艺，烧成时碗口倒置于垫圈上，因而碗口一圈不上釉，以免粘连。碗口不上釉的部位，往往不平滑，显得有带芒刺感。

⑧青窑器：青瓷。

⑨故河北唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁：于是河北唐县、邓州和耀州各窑场都烧造青瓷，但以汝窑烧造的最佳。

⑩政和间：宋徽宗执政时的年号，为公元1111—1117年。

⑪京师：北宋京城，今河南开封。

⑫中兴渡江：宋高宗南渡长江，到临安（今杭州）建立南宋政权。

⑬南宋邵局主持人是邵谔，不是邵成章。参阅拙著《中国陶瓷美术史》，紫禁城出版社，1993年版。

⑭袭故京遗制：故京，北宋京城汴梁。此句意谓：继承北宋都城烧造瓷器的制度。

⑮修内司：宋代官名，属将作监，主管宫城、太庙的缮修事宜。

⑯造青器：烧造青瓷。

⑰油：釉。

⑱后郊坛下别立新窑：南宋郊坛下故窑址，在今杭州化仙桥。故址上已建立"南宋官窑博物馆"，并正式对海内外开放。

⑲大不侔：大不一样。

⑳乌泥窑：按叶寘讲法，此窑在浙江境内。笔者认为可能指龙泉地区仿官窑作坊。

㉑余杭窑：在今浙江余杭。

㉒续窑：待考。

十九、庄　绰：[①]秘色磁[②]

（处州龙泉县）又出青瓷器，谓之"秘色"。钱氏所贡[③]，盖取于此。宣

和[4]中，禁廷制样须索[5]，益加工巧[6]。

（选自《鸡肋编》[7]卷上琳琅秘室丛书）

【注释】

①庄绰：宋朝学者，经历了北宋神宗、哲宗、徽宗、钦宗和南宋高宗五代，但生卒年代已不可考。著述颇丰。

②磁：同瓷。

③钱氏所贡：五代吴越王钱氏贡秘色瓷。

④宣和：北宋徽宗执政时的年号，为公元1119—1125年。

⑤禁廷制样须索：宫廷按照自己下达的图样（向龙泉窑场）索取贡瓷。

⑥益加工巧：越来越精美。

⑦《鸡肋编》：庄绰撰，自序成书于绍兴三年（公元1133年），书成后，续有所作，因书中记有绍兴九年十二月李光忤秦桧事。内容涉及先世旧闻、当代事实以及自然科学资料。

二十、耐得翁[1]：青白碗器铺

都城天街……有大小铺席，皆是广大物货，如平津桥沿河，布铺、扇铺、温州漆器铺、青白碗器铺之类。

（选自耐得翁《都城纪胜》“铺席”条武林掌故丛编本）

【注释】

①耐得翁：南宋学者，事迹不详。于南宋端平乙未（1235）写成《都城纪胜》。

二十一、汪肩吾：坯土为器

……

其[1]货之大者，摘叶为茗，伐楮为纸，坯土为器，自行就荆湘吴越间为国家利，其余纺丝布帛，负贩往来，盖其小者耳……

（选自康熙《浮梁县志》引汪肩吾《昌江风土记》）

【注释】

①其：指代浮梁景德镇。

二十二、佚　名[1]：古定

古定[2]从来数十样，　　东京[3]乔位最为良。

近者粉色皆不好，　　旧者多是不圆全。

古定土脉好，唯京师乔娘子位者最好，底下珠仁或碾、或烧成“乔”字者是也。器物底下有蚩虎者多好。如有泪痕者多是绍兴年[4]器物，不甚旧。

青器[⑤]

汝窑土脉[⑥]偏滋媚，　　　高丽新窑皆相类。
高庙[⑦]在日曒直钱[⑧]，　　　今时押眼看价例。

汝窑土脉滋润，与高丽器物相类，有鸡爪纹者认真，无纹者尤好。此物出北地新窑，修内司自烧者。自后伪者皆是龙泉烧造者。

（选自《百宝总珍集》卷九）

【注释】

①佚名：南宋人，作者名字不详。
②古定：北宋定窑瓷器。
③东京：指北宋都城汴梁，今河南开封。
④绍兴年：南宋绍兴年间，公元 1131—1162 年。
⑤青器：青瓷。
⑥土脉：瓷土原料。
⑦高庙：宋高宗的庙号。
⑧直钱：值钱。

二十三、赵汝适[①]：番商兴贩瓷器[②]

……

真腊国……番商兴贩用金银、瓷器、假锦凉伞、皮鼓、酒、糖、醯醢之属。……

三佛齐国……番商兴贩金、银、瓷器、锦绫、缬绢、糖、铁、酒、米、干良姜、大黄、樟脑等物……

佛啰安国……番商以金、银、瓷、铁、漆器、酒、米、糖、麦博易……

阇婆国……番商兴贩用夹杂金银……漆器、铁鼎、青白瓷器交易……

波斯国……其王……从者百余人，执剑呵护，食饼肉饭，盛以瓷器，掬而啖之……

渤泥国……番商兴贩用货……琉璃瓶子、白锡、乌铅网坠牙、臂环、胭脂、漆碗碟、青瓷器等博易……

三屿……博易用瓷器、皂绫、缬绢、五色烧珠、铅网坠、白锡为货……

（选自赵汝适《诸番志》，《钦定四库全书》本）

【注释】

①赵汝适：生卒年月不可考，据《宋史·宗室世系表》，知其为岐王仲忽之元孙，银青光禄大夫不柔元孙，善待之子。《诸番志》为其提举福建路市舶时所作。

②标题为编注者所加。

二十四、马可·波罗：德化瓷器[1]

流经刺桐（泉州）港的河（即晋江），宽大而湍急，乃是穿过京师（杭州）城那条河流的支流[2]。在这条支流与主流道分叉的地方，屹立着廷基（德化）城。这里除了制造瓷杯或瓷碗、碟，别无其它值得注意的地方。

这种瓷器的制作工艺程序如下：他们从地下挖取一种泥土，将它垒成一个大堆，任凭风吹、雨打、日晒，从不翻动，历时三、四十年。泥土经过这种处理，质地变得更加纯化精炼，适合制造上述各种器皿。然后抹上认为颜色合宜的釉，再将瓷器放人窑内或炉里烧制而成。因此，人们挖泥堆土，目的是替自己的儿孙贮备制造瓷器的材料而已。大量的瓷器是在城中出售，一个威尼斯银币能买到八个瓷杯。

（选自陈开俊等译《马可波罗游记》[3]，福建科学技术出版社第二卷第八十二章）

【注释】

①标题为编注者所加。

②此处把流经泉州的晋江说成是流经杭州的钱塘江支流，显然有误。

③马可波罗游记：马可·波罗出生在意大利水城威尼斯。1271 年马可·波罗 17 岁前往中国，1275 年到达上都，受到蒙古元世祖忽必烈礼遇，并在元政府供职，直至 1292 年。1292 年夏，马可·波罗利用护送蒙古公主阔阔真到波斯机会，踏上返回故乡的归程。1298 年在威尼斯与热那亚战争中，马可·波罗被俘并投进监狱，在狱中把自己所见所闻口述给狱中一位通晓法文的难友——比萨作家鲁思梯谦，作家把其笔录下来，成为是书。

二十五、蒋　祈[1]陶记[2]

景德[3]陶[4]，昔[5]三百余座。埏埴之器[6]，洁白不疵[7]，故鬻于它所[8]，皆有饶玉[9]之称。其视真定红磁[10]，龙泉青秘[11]，相竞奇矣。

窑之长短[12]，率[13]有䰍[14]数，官籍[15]丈尺，以第其税[16]，而火堂[17]、火栈[18]、火尾[19]、火眼[20]之属，则不人于籍[21]。

陶氓[22]食工，不受艺佣[23]，埽赁窑家[24]，以相附合，谓之“䰍”[25]。

土坯[26]既匣[27]，垛而别之[28]，审厥[29]窑位，以谨布置，谓之障窑[30]。

兴烧之际，按籍纳金[31]，窑牌[32]、火历[33]迭相出人，谓之报火。

一日二夜[34]，窑火既歇，商争取售，而工者择焉，谓之拣窑[35]。

交易之际，牙侩[36]主之，同异差互，官则有考，谓之店簿[37]。

运器人河[38]，肩夫[39]执券[40]，次第件具，以凭商算，谓之非子[41]。

其窑之纲纪[42]，大略有如此者。

若夫[43]浙之东西[44]，器尚黄黑[45]，出于湖田之窑[46]者也；江、湖、川、

广[47]，器尚青白[48]，出于镇之窑[49]者也。碗之类：鱼水[50]、高足[51]；碟之发晕、海眼、雪花[52]，此川、广、荆、湘[53]之所利。盘之马蹄、槟榔[54]；盂之莲花、要角[55]；碗、碟之绣花、银绣、蒲唇、弄弦[56]之类，此江、浙、福建之所利，必地有择焉者。

则炉之别：曰猊、曰鼎、曰彝、曰鬲、曰朝天、曰象腿、曰香奁、曰桶子[57]；

瓶之别：曰觚、曰胆、曰壶、曰净、曰栀子、曰荷叶、曰葫芦、曰律管、曰兽环、曰琉璃[58]。

与夫空头细名[59]，考之不一而足，惟贩之所需耳。

两淮[60]所宜，大率[61]皆江、广、闽、浙澄泽之余。[62]

土人货之者，谓之“黄掉”[63]。黄掉云者，以其色泽不美而在可弃之域也。

所谓器之品数，大略有如此者。

至若冬泥[64]冻脆不可以烧，坯陶既就，复不易操，则有“火房”。火事将毕，器不可度[65]，探坯窑眼，以验生熟，则有“火照”[66]。

进坑[67]石泥[68]，制之精巧。湖坑、岭背、界田之[69]所产已为次矣。比[70]壬坑、高砂、马鞍山、磁石堂[71]，厥土、赤石，仅可为匣模，工而杂之以成器，则皆败恶不良，无取焉。

攸山[72]、山槎[73]灰之制釉者取之。而制之之法，则石垩[74]炼灰，杂以槎叶[75]、木柿[76]，火而毁之，必剂以岭背“釉泥”[77]而后可用。

或覆、仰烧焉[78]。陶工[79]、匣工[80]、土工[81]之有其局；利坯[82]、车坯[83]、釉坯[84]之有其法；印花[85]、画花[86]、雕花[87]之有其技，秩然规制，各不相紊。

窑有尺籍[88]，私之者刑[89]。釉有三色[90]，冒之者罚。凡利于官者，一涉欺瞒，则牙[91]、商、担夫，一例坐罪[92]，其周防可谓密矣。

夫何昔之课赋[93]优裕，而今之事于此者常怀不足之虑也？宪之头子[94]，泉之率分[95]，统制之供给[96]，经总之移用[97]，州之月桩[98]、支使[99]、醋息[100]；镇之吏俸、孤遗、作匠[101]，总费月钱几三千余缗[102]。而春秋军旅、圣节[103]、郊祀赏赉[104]、试闱、结葺[105]，犹不与此，通融计之，月需百十五缗，则权官可逭责[106]，反是则谴至矣。

予[107]观数十年来，官斯去者[108]，无不有州家[109]挂欠之籍[110]。盖尝推求其故，则有由矣：窑家作辍[111]，与时年丰、凶相为表里，一也；临川、建阳、南丰它产有所夺，二也；上司限期稍不如约，则牙校踵门[112]以相蠹蚀，三也；狱失其校，权官散分[113]，迩来[114]猾商狡侩，无所惮怖，四也；土居之吏[115]，牢植不拔，殆有[116]汉人仓、库氏之风[117]，五也。官之僭[118]者，吏掣其

肘[119]，一有强明自任，则吏结豪驵之民[120]，诡辞[121]上官，必使惩之，更而后已。官不少察，事势轻矣，此重可为太息[122]者也。

尝记《容斋随笔》[123]载："昔之守令[124]不市陶器[125]，父老所传仅二人焉。"呜呼！何辽[126]绝耶？"容斋"所记可以尽信否耶？何今未有继也！又闻镇之巨商今不如意者十之八九，官之利羡[127]，乃有倍蓰[128]之亏，时耶？

山川脉络[129]不能静于焚毁之余，而土风日以荡耶[130]。"一里窑，五里焦"之谚语其龟鉴[131]矣！或者谓："博易之务[132]废矣，窑巡[133]之职罢矣，今之不可复故矣。"然河滨之陶[134]，昔人为盛德所感，故器不苦窳[135]，庸讵[136]知今日董陶[137]之器不可以复古耶？是又非予所得而知也。

（据康熙版《浮梁县志》引蒋祈《陶记》，参校乾隆版）

【注释】

①蒋祈：元代人。

②《陶记》：载于《浮梁县志》。本书所刊《陶记》，以康熙版《浮梁县志》所载为蓝本，参校乾隆《浮梁县志》所载。

③景德：指景德镇。元代人往往把景德镇简称为"景德"。

④陶：此处作"窑"解。

⑤昔：从前，此处意指南宋。

⑥埏埴之器：埏（shān），意谓用水和土。埴（zhí），意指粘土。埏埴，意谓烧造陶瓷，埏埴之器，此处意谓烧造出来的瓷器。

⑦疵：小毛病。

⑧故鬻于它所：鬻（yù），意谓出售。此句意谓：所以出售到其它地区。

⑨饶玉：古代瓷器的命名，往往以瓷窑所在州名冠之。其时景德镇连同辖县浮梁隶属于饶州，所以把景德镇窑场出产的白如玉的瓷器，称为"饶玉"。

⑩真定红磁：磁，即瓷。真定红磁，指定窑红瓷。《苏东坡集》卷三《试院煎茶诗》："定州花瓷琢红玉"。定窑故址在今河北曲阳县涧滋村。曲阳窑场在宋代属定州管辖，故称为定窑。到了元代，曲阳县一度为真定路中山府辖地，所以元蒋祈把曲阳窑场出产的红瓷，称之为"真定红瓷"。

⑪青秘：秘色瓷，即青瓷。

⑫窑之长短：指窑的容量。

⑬率：通常，大抵。

⑭埋：指景德镇元代窑场的陶瓷作坊的组合形式。《陶记》后文有具体解释。

⑮籍：登记。

⑯以第其税：第，分别类级。此句意谓：按照它们各自的容量来确定其应缴的税额。

⑰火堂：火膛，窑的燃烧室。

⑱火栈：火路。障窑时，在匣柱与匣柱间预留下宽约2—10厘米的间隙，以使火焰通畅，流布窑室。

⑲火尾：窑后室温度较低部位，气氛不易控制。

⑳火眼：窑两侧的投柴孔。

㉑则不入籍：则不予登记。

㉒陶氓：氓（méng），原指农村居民，此处与民通。陶氓，从事瓷器成型工艺的陶户，即做坯户。

㉓陶氓食工，不受艺佣：佣，雇佣。艺，技艺。这两句意谓：陶氓不雇佣他人，而是凭借自己的技艺，自食其力。

㉔埽赁窑家：埽（saò），尽其所有。赁，租赁。窑家，拥有瓷窑的烧窑户。埽赁窑家，意谓：陶氓制成瓷坯

后，全部委托窑家烧成，并向窑家付出烧成的租赁代烧费。元代景德镇窑场，这种做坯户与烧窑户的合作关系，直到清代还存在。《景德镇陶录》卷三："搭坯窑户——或搭柴窑，或搭槎窑"。康熙版《陶记》内此句中的"家"为缺字，今校补上。

㉕以相附合，谓之"搅"：陶氓与窑家这种相互依托的烧造瓷器的方式，叫做："搅"。

㉖土坯：瓷坯。瓷器原料经过加工做成所需器皿的形状，叫做瓷坯。它属半成品，只有通过烧成后，才能成为瓷器器皿。

㉗既匣：装进匣钵后。匣，匣钵，耐火容器，用以盛装瓷器坯体，使其在烧成时，不受火焰的直接作用和烟尘的沾污，也作为烧成时支坯的支架。

㉘垛而别之：垛，堆垒。此句意谓：分别堆垒起来。

㉙厥：其。

㉚审厥窑位，以谨布置，谓之障窑：窑内温度分布不匀、上下温差和水平温差都较大，必须按坯料、烧结性能以及对制品的质量要求，确定合适的窑位。《景德镇陶录》卷四："烧窑户搭烧坯瓷，其满烧之规：当窑门前一、二行皆以粗器據怒火；三行后如有细器，其左右火眼处，则用填白器拥擦扩焰；正中几行，则满官、古、东青等器；尾后三四行，又用粗器拥焰。"康熙版《陶记》内"以谨布置"句中的"谨"为缺字，今校补上。

㉛按籍纳金：按照官府登记的窑炉装烧容量，缴纳税金。

㉜窑牌：纳税后，官府发放的容许烧窑的许可证。

㉝火历：注有日期的烧窑点火的申请书。

㉞一日二夜：烧成的时间为一日二夜，即36个小时。

㉟拣窑：选瓷，分别瓷器质量等级。

㊱牙侩：集市贸易中，以介绍买卖物品为业的人。

㊲同异差互，官则有考，谓之店簿：在元代，牙侩为官府统管，牙侩收入的一部分作为政府官员奉禄的来源之一，所以瓷器贸易的价格及其变迁，官府有案可查。官府记载这种由牙侩主持瓷器交易及其收缴的中介费数额的薄册，叫做店簿。康熙版《陶记》内"官则有考"句中的"官"为缺字，今补上。

㊳河：景德镇昌江。古代景德镇瓷器主要通过昌江入鄱阳湖转长江外运。

㊴肩夫：搬运瓷器的人。

㊵券：契据。古代券常分为两半，各执其一作为凭证。

㊶肩夫执券，次第件具，以凭商算，谓之非子：陶户发运瓷器给客商时，相应地把发货凭单交给肩夫，肩夫把瓷器运到客商指定的地点后，客商在发货单上签署收货的证明交肩夫带回。货发齐后，陶户与客商凭这种单据结算，肩夫也凭此单收取运输费。这种单据，叫做非子。

㊷窑之纲纪：瓷器烧造和贸易的约定俗成的法规。

㊸若夫：句首语气助词，表示由这一层意思，引出另一层意思的连词，相当于"至于"。

㊹浙之东西：浙东和浙西。浙东，指元代浙东海右道肃政廉访司辖地，包括婺州路、绍兴路、温州路、台州路、处州路、衢州路、饶州路。浙西，指元代浙西道肃政廉访司，包括杭州路、湖州路、嘉兴路、常州路、建德路。

㊺器尚黄黑：崇尚黄黑釉瓷。黄黑釉瓷，即陶瓷学界所说的"黑釉瓷"或"黑瓷"，实际上它是棕色或棕黄色，而不是黑色，所以蒋祈称它是"黄黑瓷"。真正亮如黑漆的乌金釉黑瓷，直到清朝康熙年间才发明。

㊻湖田窑：位于景德镇东南4公里处，兴烧于五代，历宋、元至明代隆庆、万历之际结束，以宋元为极盛期。

㊼江、湖、川、广：江，指元代江西东道肃政廉访司辖境，包括龙兴路、吉安路、临江路、抚州总管府、江州路、南康路、赣州路、南安路。

湖，指元代江南湖北道肃政廉访司和岭北湖南道肃政廉访司的辖境。前者包括武昌路、岳州路、常德路、澧州路、辰州路、沅州路、兴国路、靖州路。后者包括：天临路、衡州路、道州路、永州路、全州路、宝庆路、武冈路、桂阳路。

川，指元代四川等处行中书省，包括西蜀四川道（肃政）廉访司（辖成都路、嘉定府路、广元路、顺庆路、永宁路）；四川道宣慰司（辖重庆路、夔路）和叙南等处蛮夷宣抚司（辖叙州路、马湖路）等。

广、指元代海北广东道肃政廉访司（包括广州路、韶州路、南雄路、潮州路、德庆路、肇庆路）和岭南广西道肃政廉访司（包括静江路、南宁路、梧州路、浔州路、柳州路、庆远、南丹溪洞等处军民安抚司）。

㊽青白：影青瓷，又称青白瓷。

㊾镇之窑：景德镇城区内的窑。已发现的元代景德镇城区内的窑业堆积有：市中心北面明清御器厂所在地；市区南部落马桥红光瓷厂隧道窑地面下；珠山北麓詹家弄口。

㊿鱼水：在坯体上画花游鱼的器面装饰。

51高足：碗的造型特征，碗腹之下有高足。

52碟之发晕、海眼、雪花：模拟碟的色釉装饰。发晕，人微醉后，面色晕红。海眼，泉眼：用面色晕红、泉水、雪花来形容种种色釉。

53荆湘：元代湖北道境内有荆山，故把荆来指代之。

湘，元代湖南道境内有湘江，故把湘来指代之。

54盘之马蹄、槟榔：盘之马蹄，马蹄盘，盘的形状像马蹄。盘之槟榔，指盘的器面用槟榔羽状复叶形作纹饰，即以棕榈为饰。

55要角：以戏曲人物作为盂的装饰纹样。

56绣花、银绣、蒲唇、弄弦：指碟的装饰纹样和装饰方法。绣花、银绣，讲装饰方法。蒲唇、弄弦，装饰纹样。弄弦，弦纹。蒲唇，纺织纹。

57这一节写瓷炉的造形所模拟的形状，即狮形炉、鼎形炉、鬲形炉、朝天炉、象腿炉、奁形炉、桶子炉。

58这一节写瓶的种类，有的以象形来命名，如觚形瓶、胆瓶、荷叶瓶、葫芦瓶、象腿瓶；有的以装饰来命名，如栀子瓶、兽环瓶、琉璃瓶；有的按用途来命名，如壶瓶、净瓶。

胆瓶，瓶形如悬胆。

净瓶，佛教徒随身用以洗手的瓶子，又名军持。

律管瓶，瓶的造形犹如律管。律管，古代一种定音仪器，截竹为管而成。

琉璃瓶，瓶的釉色似琉璃。

59空头细名：器型稍有差异，即以命名，致使名目繁多。

60两淮：指元代淮西道肃政廉访司（包括庐州路、安丰路、安庆路）和江北淮东道肃政廉访司（辖扬州路、淮安路）。

61大率：大都，往往都是。

62澄泽之余：意谓把佳器选净后留下来的次品。

63土人货之者，谓之黄掉：土人，当地人。这两句意谓，当地人买下它，叫做黄掉。又康熙版《陶记》内，这句中的“黄掉”后面缺“黄”字，今校补上。

64冬泥：泥料在冬天时，陶瓷原料在成型时为泥状。

65度：推测、估计。

66探坯窑眼，以验生熟，则有“火照”：《景德镇陶录》卷四：“本烧户亦有自试火照之法：盖坯器入窑，火候生熟，穷不可定，因取破坯一大片，中挖一圆孔，置窑眼内，用钩探生熟。若坯片孔内皆熟，则窑渐陶成，然后可歇火。”

67进坑：今景德镇东部 8．5 公里处的进坑村。

68石泥：石，瓷石。石泥，瓷石加工成陶瓷原料后成泥状。

69湖坑、岭背、界田：均为景德镇附近村名，为瓷石产地。

70比：近来。

71壬坑、高砂、马鞍山、磁石堂：均为景德镇附近地名，是制匣原料产地。

72攸山：景德镇与婺源县交界处，距镇 18 公里的游山。

73山槎：景德镇与乐平交界处，距镇 17 公里的仙槎。

74石垩：石灰石烧炼而成的白色粉末。

75槎叶：一种蕨科植物，俗称狼鸡柴。

⑯木柿：刨削下来的木材碎片、木皮。

⑰釉泥：今称釉果，风化较浅的瓷石加工制成。

⑱覆烧：将碗、盘之类的器物，反向扣置在支圈（或支垫）堆叠烧成。支圈或支垫起着内匣的作用。覆烧的优点是能最大限度地利用窑室空间，增加堆装密度、从而节约燃料、降低成本。同时由于使用支圈可减少变形量，增加与火焰的隔绝程度，提高瓷器质量。缺点是：碗、盘的口部边沿的釉要削去，烧成的瓷器口部无釉，形成所谓“芒口”。

仰烧，将瓷器的碗、盘正向放置于匣钵内装窑烧成。有一件器皿，用一个匣钵装烧，也有十件左右装在一个匣钵内烧成的。单件装匣能保证瓷器质量，釉面不受任何影响。多件装匣，则需要将碗心与圈足相接触部分的釉层削去，避免粘结，但对美观有较大影响，只适宜日用瓷，但该法装烧密度大，可降低成本。

⑲陶工：瓷器烧造匠人。

⑳匣工：制作匣钵与垫饼的匠人。

㉑土工：开采和粗制陶瓷原料的匠人。

㉒利坯：用铁刀镟削干坯，使其内外光平。

㉓车坯：做坯，俗称拉坯，即用陶车手工成型。

㉔釉坯：坯体上施釉。釉坯工分为合釉工、上釉工。

㉕印花：把带花纹的模印工具，在未干的坯体表面，压印出凹凸花纹，再施釉烧成。

㉖画花：即划花。在坯体上用铁、竹制的刀扦等工具，刻划出装饰花纹，再覆盖透明釉烧成。

㉗雕花：包括堆花和镂雕。堆花是用手指或笔，把泥浆在坯体表面堆出各种浮雕状纹。镂雕，以镂空为主，结合堆花技法来装饰瓷器。

㉘尺籍：古代书写军令的簿册。

㉙私之者刑：隐瞒的人，施以刑法处置。

㉚釉有三色：色，成色，质量。《景德镇陶录》卷十：“今俗又以器之上品者为青，如呼头青、提青、三色青之类。昔只以上色、次色、三色分之。”

㉛牙：牙侩，主持交易的中间人。

㉜坐罪：犯罪受判处。

㉝课赋：国家规定的税收。

㉞头子：宋元赋税名。《续资治通鉴·孝宗淳熙七年十二月》：“头子等窠名五十二项，并入经总制起发。”

㉟率分：赋税名。宋王彦辅《尘史》卷下：“熙宁初，予官陕郊时，初复十铸钱监，兵闻锡气久而病脊，以至不能起，惟以蒸豚啖之，可以销释。所支率分钱内充实均给。”

㊱供给：赋税名。

㊲移用：赋税名。《古今图书集成·食货典》卷二百三十杂税部引朱熹《乞减移用钱额札子》：“近自乾道九年内，蒙使司于经常分录钱数之内，创立名色，每月抛‘移用额钱’一千二百余贯，均于城下及两县酒税务趁办。”

㊳月桩：赋税名。《古今图书集成·食货典》“杂税部”引宋·赵汝愚言：“诸县措诸月桩钱，其间各色类多违法，最为细民之害。”

㊴支使：赋税名。《宋史·职官七》“幕职官”有“观察支使”名目，并云：“凡节度推、判官从军额，察推及支使从州府名。”

㊵ 醋息：赋税名。宋·胡太初《书帘绪论》理财篇第九：“此外则有牛验醋息，与夫茶麦牙契免丁房贷，自可随宜拘榷。”

⑩ 作匠：《古今图书集成·食货典》卷一百四十引朱熹《乞蠲减漳州上供经总制额等钱状》：“近年以来，州县增添寄居待缺，宗子孤遗、养老、归正等官，岁所支钱比之往时日有增广，以此州郡窘匮而县道急迫日以益盛，无复赢余可以补趁。”

⑩ 缗：穿钱的绳子，此处指成品的钱，一千文为一缗。

⑩ 圣节：赋税名。为庆贺帝王、帝后生日所纳之贡金。

⑩ 郊祀赏赉：地方为助皇帝祀天赏赐官员而纳之税金。

⑯ 试闱、结葺：闱，旧称试院为闱。试闱，生员考试。葺，修理房屋。

⑯ 逭责：逭，避、逃。逭责：推御责任。

⑯ 予：我。

⑯ 官斯去者：御任之官。

⑯ 州家：元代浮梁州知州。

⑯ 挂欠之籍：籍，元代政府规定地方应缴交而且注入官府簿册的税额。挂欠之籍，没有完成国家规定的税收的缺额（官府簿册上有具体记载）。

⑪ 辍：中止。

⑪ 牙校踵门：牙校，低级武官。踵门：亲至其门。

⑪ 权官散分：权官，首席长官。此指浮梁州知州。“权官散分”意为浮梁州知州的职权被分散而大大削弱了。

⑪ 迩来：近来。

⑪ 土居之吏：当地人出任衙门的吏员。

⑪ 殆：几乎。

⑪ 库氏之风：宋·郑樵《通志》卷二十八：“氏族略”：“以官为氏·库氏”：“汉文帝时，有仓氏、库氏，为吏之久，故子孙以为氏。”

⑪ 懵：糊涂、不明事理。

⑪ 吏掣其肘：意为吏员架空知州。

⑫ 豪驵（zǎng）之民：恃强横暴之民。

⑫ 诡辞：用假话搪塞应付。

⑫ 太息：深切悲叹。

⑫《容斋随笔》：南宋学者洪迈著，淳熙七年（1180）书成，淳熙十四年（1187）刊印。

⑫ 守令：指浮梁县令。

⑫ 不市陶器：市，购买。陶器，指瓷器。

⑫ 辽：久远。

⑫ 利羡：贪利。

⑫ 倍蓰：倍，一倍；蓰，五倍。

⑫ 山川脉络：意谓山川的自然机制及其资源。

⑬ 土风日以荡耶：意谓当地保护自然资源的风气日渐毁坏。

⑬ 龟鉴：龟可卜吉凶，鉴，镜子。龟鉴，比喻借鉴。

⑬ 博易之务：《宋史·食货志》载：“元丰五年八月，置景德镇瓷窑博易务。”

⑬ 窑巡：待考。宋，景德镇窑场曾设有“窑丞”官职。

⑬ 河滨之陶：《史记·五帝本记》：“舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽之人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳。”陶河滨，在河滨烧造陶器。

⑬ 苦窳，质量低劣。《陶记》中所述“然河滨之陶，昔人为盛德所感，故器不苦窳”，意谓：以往历史上，在河滨从事陶器制作的匠师，由于被舜的高尚情操所感染，所以注重质量，很少出现劣质陶器产品。

⑬ 庸讵：反诘之辞，意谓岂，何以。

⑬ 董陶：开业制造陶瓷。

二十六、周达观[①]：欲得唐货

其地[②]想不出金银，以唐人[③]金银为第一，五色缣帛[④]次之，其次如真州之锡镴、温州之漆盘，泉州之青瓷器……

（选自《真腊风土记》⑤）

【注释】

①周达观：元贞二年（1296）随从奉使真腊，大德元年（1297）返回明州（今宁波）。

②其地：指真腊。

③唐人：中国人。

④缣帛：双丝织的微带黄色的细绢。

⑤《真腊风土记》：周达观撰。真腊，今柬埔寨。

二十七、孔　齐①：饶州御土

饶州御土②，其色白如粉垩③。每岁差官监造器皿以贡，谓之御土窑④。烧罢即封，土不敢私也⑤。

或有贡余土⑥作盘、盂、碗、碟、壶、注⑦、杯、盏之类，白而莹色可爱。底色未着油⑧药处，犹如白粉，甚雅，薄难爱护⑨，世亦难得佳者。今货者，皆别土也⑩，虽白而垩□⑪耳。

（选自粤雅堂丛书《至正直记》⑫元至正二十三年刻本卷二）

【注释】

①孔齐：字笔素，号静斋，曲阜人。其父退之为建康掾（建康县吏），因此定居溧阳县，元末避战乱迁居四明县。其仕履不详。

②饶州御土：饶州景德镇御用瓷器原料。

③垩：白土。

④每岁差官监造器皿以贡，谓之御土窑：每年（中央）派遣官吏（到景德镇）监造御用瓷器器皿，称为御土窑。

⑤烧罢即封，土不敢私也：（御器）烧造完后，就把御土窑封存起来，这种原料，民窑不敢使用。

⑥余土：江西余干出产的制瓷原料。

⑦注：注子，酒器。

⑧油：釉。

⑨薄难爱护：器皿胎骨很薄，容易损坏。

⑩今货者，皆别土也：目前在市场上流通的御窑器皿，都是用其它地区出产的原料烧造出来的。

⑪原文脱落，待考。

⑫《至正直记》：又称《静斋类编》，孔齐于至正二十年（1360）客寓于鄞县东湖开始撰写，历时三年完稿。

窑器不足珍

尝议①旧定器、官窑等物皆不足为珍玩，盖予②真有所见也。在家时，表兄沈子成自余干州③归，携至旧御土窑器径尺肉碟④二个，云⑤是三十年前所造者。其质与色绝类⑥定器之中等者。博古者⑦往往不能辨。

乙未冬⑧，在杭州时，市⑨哥哥洞窑器者一香鼎，质细虽新，其色莹润

如旧造，识者犹疑之。会[10]荆溪[11]王德翁亦云，近日哥哥窑绝类古官窑，不可不细辨也。

今在庆元[12]见一寻常青器[13]菜盆，质虽粗，其色亦如旧窑，不过街市所货[14]下等低物。使其质更加以细腻，兼以岁久[15]则乱真矣。

予然后知定器、官窑之不足为珍玩也。所可珍者，真是美玉为然。记此为后人玩物之戒。

至正癸卯[16]冬记。

（选自粤雅堂丛书《至正直记》元至正二十三年刻本卷四）

【注释】

①尝议：曾经说过。

②盖予：盖，语气助词。予，我。

③余干州：今江西余干县。

④径尺肉碟：直径为一尺的盛肉大盘。

⑤云：说。

⑥绝类：完全相同。

⑦博古者：古董鉴赏者。

⑧乙未冬：至正乙未（1355）的冬天。

⑨市：买。

⑩会：适逢。

⑪荆溪：地名，在江苏宜兴县南。

⑫庆元：地名，今浙江庆元县。

⑬青器：青釉瓷器。

⑭货：卖。

⑮岁久：时间久远。

⑯至正癸卯：至正二十三年（1363）。

二十八、刘　祁[1]：定磁酒瓯[2]

联句亦诗中难事……余先子[3]亦留意。主长葛簿[4]时，与屏山、张仲杰会饮[5]，坐中有定磁酒瓯[6]，因为联句，先子首唱曰："定州花磁瓯[7]，颜色天下白。"诸公称之[8]……

（选自知不足斋丛书《归潜志》[9]卷八）

【注释】

①刘祁：（1203—1250），金元之际作家。字京叔，号神川遁士，浑源（今山西浑源）人。早岁有文名，举进士未中试，遂闭门读书。天兴元年（1232）蒙古军围汴京，辗转归乡，筑室"归潜堂"。元太宗十一年（1238）沼试儒士，中选，充山西东路考试官。著有《归潜志》、《处言》及《神川士集》。

②标题为编注者所加。

③余先子：余，我。先子，祖先。指已去世的祖父或父亲。

④主长葛簿：任长葛县文书。

⑤会饮：相聚饮酒。

⑥定磁酒瓯：定窑出产的瓷器酒杯。

⑦定州花磁瓯：定窑花釉瓷瓯。

⑧诸公称之：各位先生称赞这句联咏诗句。

⑨《归潜志》：刘祁写的笔记，十四卷。刘祁由金入元，仕元前，曾回乡隐居，题其室为“归潜志”，故以书名。

二十九、汪大渊：外销瓷

琉球……贸易之货用土珠、玛瑙、金珠、粗碗、处州磁器之属……

三岛……贸易之货用铜珠、青白花碗、小花印布、铁块之属……

无枝拔……贸易之货，用西洋布、青白、处州磁器、瓦壜铁块之属。

丹马令……贸易之货，用甘理布、红布、青白花碗、鼓之属。

日丽……贸易之货，用青磁器、花布、粗碗、铁块、小印花……之属。

麻里噜……贸易之货，用足锭青布、磁器盘、处州磁水坛、大瓮、铁鼎之属。

遐来物……贸易之货，用占城海南布、铁线、铜鼎、红绢、五色布、木梳篦子、青器、粗碗之属。

丁家庐……货用青白花磁器、占城布、小红绢、斗锡、酒之属。

戎……贸易之货，用铜、漆器、青白花碗、磁壶、瓶、花银、紫烧珠、巫仑布之属。

罗卫……贸易之货，用茶子、手巾、狗迹绢、五色烧珠、花银、青白碗、铁条之属。

罗斛……货用青器、花印布、金、锡……

东冲古剌……贸易之货，用花银、盐、青白花碗，大小水埕、青缎、铜鼎之属。

苏络鬲……贸易之货，用青白花器、海巫仑布、银、铁水埕、小罐、铜鼎之属。

淡邈……货用黄硝珠、麒麟粒、西洋丝布、粗碗、青器、铜鼎之属。

尖山……贸易之货，用牙锭。铜、铁鼎、青碗、大小埕瓮、青皮草锦、鼓乐之属。

八节那闲……贸易之货，用青器、紫矿土粉、青丝布埕、瓮、铁器之属。

文诞……货用水绫丝布、花印布、乌瓶、鼓瑟、青磁器之属。

爪哇……货用硝珠、金、银、青缎、色绢、青白花碗、铁器之属。

苏禄…贸易之货，赤金、花银、八都剌布、青珠、处器、铁条之属。

蒲奔……贸易之货，用青瓷器、粗碗、海南布、铁线、大小埕瓮之属。

班达里……贸易之货，用诸色缎、青白磁、铁器、五色烧珠之属。

加里那……贸易之货，用青白花碗、细绢、苏木、铁条、水银之属。

小嗅喃……贸易之货，用金钱、青白花器、八舟布、五色缎、铁器之属。

天堂……贸易之货，用银、五色缎、青白花器、铁鼎之属。

天竺……贸易之货，用银、青白花器、斗锡酒色印布之属。

（选自知服斋丛书汪大渊《岛夷志略》①）

【注释】

①元代汪大渊，字抚章，南昌人，至正年间随我国商船浮海数十国，记所闻，撰成《岛夷志略》。

本篇选录了与瓷器贸易有关的章节，从此书所载可知，我国烧造的处州青瓷、景德镇青白瓷、青白花器（即青花瓷），成为元代出口的重要物品。

第四卷　明　代

一、谢肇淛[1]：景德镇瓷器遍行天下[2]

今龙泉窑，世不复重；惟饶州景德镇所造，遍行天下。每岁内府[3]颁一式度，纪年号于下。然惟宣德款制最精，距迄百五十年，其价几与宋器埒矣[4]。嘉靖次之；成化又次之；世宗末年所造金箓，大醮坛用者，又其次也。

宣窑不独款式端正，色泽细润；即其字画，亦皆精绝。余[5]见御用一茶盏，乃画"轻罗小扇扑流萤"者，其人物毫发具备，俨然一幅李思训画也。外一皮函，亦作盏样盛之，小铜屈戌，小锁尤精。盖人间所藏宣窑，又不及也。

景德镇所造，常有窑变云。不依造式，忽为变成；或现鱼形，或浮果影。传闻初开窑时，必用童男女各一人，活取其血祭之。故精气所结，凝为怪耳。近来禁不用人祭，故无复窑变。一云：恐禁中得知，不时宣索，人多碎之。

（选自《五杂俎》[6]卷十二谢本）

【注释】

①谢肇淛：明代学者。

②标题为编注者所加。

③内府：皇帝宫廷。

④其价几与宋器埒矣：它们的价格，几乎与宋代瓷器等值。

⑤余：我。

⑥《五杂俎》：明谢肇淛撰，有明万历"如韦轩"本。记读书及见闻所得。

小坛盏[1]

蔡君谟[2]云："茶色白，故宜于黑盏，以建安所造者为上。"此说余殊不解。茶色自宜带绿，岂有纯白者，即以白茶注之，黑盏亦浑然一色耳，何由辨其浓淡。

今景德镇所造小坛盏[3]，仿大醮坛[4]为之者，白而坚厚，最宜注茶。建

安黑盏，间有藏者，时作红碧色，但未免俗尔，未当于用也。

（选自《五杂俎》卷十谢本）

【注释】

①标题为编注者所加。

②蔡君谟：宋人蔡襄。参阅本书上篇第三卷之一。

③小坛盏：嘉靖年间烧造的小白瓯，内有“茶”字或“酒”字、“姜汤”字，乃世宗经篆醮坛用器。

④大醮坛：道士设坛祈祷的高台。此处是指大醮坛用瓷。

二、田艺衡[①]：舜为陶器[②]

舜为陶器，迄于秦汉，今河南土中有羽觞[③]无色泽者是也。陆龟蒙诗：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，最为诸窑之冠。至吴越王时愈精，臣庶不得通用，谓之秘色，即所谓柴窑也[④]。有云：“若要看柴窑，雨过青天色。”或云：“柴世宗时始进御也。”

“汝窑”，宋以定州白磁器有芒不堪用，遂命汝州造青窑器，河北唐、邓、耀州悉有之，而汝为冠，今河南汝州色如哥，而深微带黄。

“龙泉窑”，处州龙泉窑，豆青色。建安乌泥窑品最下，苏州翠窑又下。

“定窑”，定州今真定府，似象窑，色有竹丝刷纹者曰北定窑。南定窑有花者，出南渡后。

“钧州窑”，钧州稍具诸色，光彩太露，器极大，今河南新改禹州，其器兔丝纹，火焰青者。

“官窑”，政和间，京师自置窑烧造，曰官窑，文色上白而薄如纸者，亚于汝，其价亦然。

“内窑”，南渡有邵成章[⑤]提举号邵局，于修内司造青磁器，名内窑，模范极精，油色莹澈，为世所珍。

“哥窑”，宋时处州章氏兄弟皆造窑，兄所作者视弟色稍白，而断纹多，号百圾碎，故曰哥窑。有火碎纹，铁足胎，土极坚细如铁者。次象窑，色如象牙，又次彭窑。

“宣窑”，大明永乐窑、宣德窑、成化窑，皆纯白，或回青、石青画之[⑥]，或加彩色。宣德之贵，今与汝敌，而永乐、成化亦以次重矣。秘色在当时已不可得，而内窑亦未见有售者。嘉靖亦可观。窑有柴、汝、官、哥、定，又彭、建、龙、钧之类，柴不可得矣。今宣窑兴而与汝争价，亦足观也。

（选自《留青日札》卷六谢本）

【注释】

①田艺衡：明朝学者。

②标题为编注者所加。
③羽觞：耳杯。
④文中把唐宋的秘色瓷说成是柴窑的产品，欠妥。现代考古发掘表明，秘色瓷，即越窑青瓷。
⑤南宋邵局提举是邵谔，不是邵成章。
⑥或回青、石青画之：有的器皿，用青花钴料回青或石青描绘纹饰。

三、董其昌①：宋代五大名窑②

世称柴、汝、官、哥、定五窑，此其著焉者③。更有董窑、象窑、吉州窑、古定窑、古建窑、古龙泉、古磁器、古饶器、霍器、彭器，与外国大食、高丽二窑，皆有佳者，俱不及五窑。

本朝宣、成、嘉三窑④，直欲上驾前代⑤。

（选自美术丛书董其昌《骨董十三说》）

瓷价超过黄金⑥

世俗所贵重者，但知有黄金而已。可使一磁盘⑦、一铜瓶，几倍黄金之价，非世俗所知也。

（选自董其昌《骨董十三说》）

【注释】

①董其昌：明朝松江人，累官至南京礼部尚书，工诗文，精书画。
②标题为编注者所加。
③此其著焉者：这是著名的窑场。
④本朝宣、成、嘉三窑：本朝，指作者所在的明代。此句意谓：明代宣德朝、成化朝和嘉靖三大官窑。
⑤直欲上驾前代：显示出超越前代名窑的趋势。
⑥标题为编注者所加。
⑦一磁盘：一件瓷盘。

四、陈继儒①：官窑人面杯②

余于项玄度家，见官窑人面杯、哥窑一枝瓶、哥窑八角把杯、又哥窑乳炉……是日为乙未③八月二十五日。

（选自陈继儒《妮古录》卷一神州版）

周丹泉烧造陶印④

吴门丹泉周子⑤能烧陶印，以垩土刻印文或辟邪⑥、龟、象、连环瓦纽，

皆由火范而成，色如白定[7]，而文亦古。

（选自陈继儒《妮古录》卷二）

白锭瓶

余[8]秀州买得白锭瓶[9]，口有四纽，斜烧成“仁和馆”三字，字如米氏父子所书。

（选自陈继儒《妮古录》卷四）

马公哥窑合卺双桃杯，桃一合一开，即有哥窑盘承之，盘中一坎正相容，亦奇物也。后人刘锦衣家。

（选自陈继儒《妮古录》卷四）

【注释】

①陈继儒：明华亭人，隐居小昆山，工诗善文，著有《眉公全集》、《晚香堂小品》等。

②标题为编注者所加。

③乙未：嘉靖十四年，公元1535年。

④标题为编注者所加。

⑤子：古时的一种尊称，相当今天的“先生”。

⑥辟邪：似狮而带翼，作昂首蹲伏状。

⑦白定：宋代定窑白瓷。

⑧余：我。

⑨白锭瓶：宋代定窑的瓷瓶。

五、宋应星[1]：《天工开物[2]·陶埏[3]》

宋子[4]曰，水火既济而土合[5]。万室之国，日勤千人而不足，民用亦繁矣哉[6]。上栋下室[7]，以避风雨，而瓴[8]建焉。王公设险，以守其国，而城垣雉堞[9]，寇来不可上矣。泥瓮[10]坚而醴[11]酒欲清，瓦登[12]洁而醯醢[13]以荐。商周之际，俎豆[14]以木为之，毋亦质重之思耶[15]！

后世方土效灵[16]，人工表异[17]，陶成雅器[18]，有素肌玉骨[19]之象焉。掩映几筵[20]，文明可掬[21]，岂终固哉[22]？

【注释】

①宋应星：（1587—？），字长庚，江西奉新人。崇祯七年以举人身份出任江西袁州府分宜县（今宜春地区分宜县）儒学教谕。崇祯九年发表《画音归正》、《原耗》、《野议》、《思怜诗》等。崇祯十年发表《卮言十种》和《天工开物》等书。崇祯十六年任亳州知州，不到一年，挂冠归里。卒年史载不详，大约在清初顺治、康熙年间。

②《天工开物》：明代重要的科学技术文献。初刊于崇祯十年，由作者友人，当时任河南信阳兵备道的涂绍煃帮助，在江西南昌府刊行。共18卷，分3编，全面系统地记述了我国古代农业和手工业的生产技术和经验。后出版版本较多。本书转录《天工开物·陶埏》，以原刻本为基础，并参考了其它版本。

③陶埏（shān山）：埏，揉粘土。陶埏，揉合陶土，此处引申为陶瓷制作。

④宋子：作者宋应星的自称。

⑤水火既济而土合：用水揉合陶瓷原料、制成各种器型、加以炉火烧成器皿。

⑥万室之国三句：万户的邦国内，成千的匠人作陶器还供不应求，因为老百姓在日常生活中要广泛使用陶器。

⑦上栋下室：泛指房屋。

⑧瓴（líng）：屋顶上仰盖的瓦。

⑨城垣雉堞：垣（yuán）、矮墙，亦泛指墙。城垣、城墙。雉，城墙长三丈、广一丈为雉；堞，女墙，即城墙上端凸凹叠起之墙。雉堞也泛称城墙上的女墙。

⑩泥瓮：用陶土制成的瓮。

⑪醴：甜酒。

⑫瓦登：瓦制的高脚有盖盛器。古代祭祀礼器之一。

⑬醯醢：（xī hǎi 希海）：醋和肉酱。

⑭俎（zǔ）豆：俎和豆都是古代祭祀用具。

⑮毋亦质重之思耶：毋（wú），意为"不"。质重，庄重。思，思念。全句意为：这样庄重，不过是寄托对先人的哀思啊！

⑯后世方土效灵：后世、商周之后。方土，各个地区蕴藏的陶瓷原料。效灵，显现其功能。

⑰人工表异：人工显出奇技。

⑱陶成雅器：烧造出典雅的器皿。

⑲素肌玉骨：器面素洁，胎质如玉。

⑳掩映几筵：宴桌上的陶瓷器皿交相辉映。

㉑文明可掬（jū）：文雅可观。掬、用双手捧取。

㉒岂终固哉：难道它再也不会发展了吗。此处以反诘作结，意为：陶瓷技艺应继续得到发展。

瓦

凡埏泥造瓦，掘[1]地二尺余，择取无沙粘土而为之。百里之内，必产合用土色，供人居室之用。凡民居瓦形，皆四合分片。先以圆桶为模骨，外划四条界。调践[2]熟泥，叠成高长方条，然后用铁线弦弓[3]，线上空三分，以尺限定，向泥不[4]平戛一片，似揭纸而起，周包圆桶之上[5]。待其稍干，脱模而出，自然裂为四片。凡瓦大小，古无定式[6]，大者纵横八九寸，小者缩十之三。室宇合沟[7]中，则必需其最大者，名曰沟瓦，能承受淫雨[8]不溢漏也。

凡坯既成，干燥之后，则堆积窑中，燃薪举火，或一昼夜，或二昼夜，视陶[9]中多少为熄火久暂。浇水转釉[10]，与造砖同法。其垂于檐端者有滴水，下于脊沿者有云瓦，瓦掩覆脊者有抱同，镇脊两头者有鸟兽诸形象，皆人工逐一做成。载于窑内，受水火而成器则一也。

若皇家宫殿所用，大异于是。其制为琉璃瓦[11]者，或为板片，或为宛筒[12]，以圆竹与斫木为模，逐片成造。其土必取于太平府[13]（舟运三千里，方达京师[14]，参沙之伪[15]，雇役掳舡[16]之扰，害不可极，即承天皇陵[17]，亦取于此，无人议正）。造成，先装入琉璃窑内，每柴五千斤烧瓦百片。取出，成色，以无名

异[18]、棕榈毛等煎汁涂染成绿黛[19]；赭石、松香、蒲草等涂染成黄。再入别窑，减杀薪火[20]，逼成琉璃宝色[21]。外省亲王[22]殿与仙佛宫观间亦为之，但色料各有配合[23]，采取不必尽同。民居则有禁也。




造瓦

【注释】

①掘：挖。初刊本为“堀”，同窟，误刊。

②调践：调，调和。践，脚踩。调践熟泥，意谓用脚踩把泥料调匀。

③铁线弦弓：以铁线当弦的弓。

④不（dǔn）：陶瓷原料经舂细淘净后，制成砖状泥块，称为“不子”，简称为“不”。这是景德镇陶瓷工艺界的专用术语。

⑤平戛一片三句：景德镇方言戛是割的谐音。这三句的意思是：用铁线弦弓向泥不平拉割出一层陶泥，像揭起一张纸那样把它揭起来，包在圆桶的外壁上。

⑥古无定式：历来没有固定格式。初刊本“古”为“苦”，刊误。

⑦室宇合沟：室，房屋。宇，屋檐。室宇合沟是指屋顶上的瓦沟。

⑧淫雨：久雨。

⑨陶（yáo）：通窑。

⑩釉：初刊本为“锈”并注音为“右”。宋应星记载当时陶器装饰保护涂层，找不到合适的辞汇来表达，权且用“锈”代之。但是“锈”不仅在含义上与陶瓷装饰保护层“釉”不同，而且在读音上它们两者也相差甚远。因为“锈”音 xiù，“釉”音 yòu，所以宋应星在文中注明“锈”在特定场合下的读音（即景德镇陶瓷工艺界对陶瓷装饰保护层的读音）。

⑪琉璃瓦：器面涂以琉璃釉的瓦称为琉璃瓦。琉璃釉，以铅和石英为主体，铁、铜、钴、锰为着色剂配制的低温色釉。釉色有黄、绿、蓝、紫等。

⑫宛筒：半圆形。

⑬太平府：府名，府治在今安徽当涂。

⑭京师：中央政府所在地，今北京。

⑮参沙之伪：参，同掺。此句意指：从安徽向北京承运粘土的官吏掺沙作弊。

⑯舡：船。

⑰承天皇陵：明宪宗第四子朱佑杬的墓，位于承天府内（今湖北钟祥县北）。

⑱无名异：浮生地面的一种植物，除作琉璃瓦色料外，还可作青花瓷色料。

⑲绿黛：深绿色。

⑳减杀薪火：抽掉炉中燃料，中止其燃烧。

㉑逼成琉璃宝色：（让炉内余温）使琉璃瓦焖成宝光四溢的色泽。

㉒亲王：爵位名，皇帝亲属中封王者。

㉓配合：合在一起。初刊本为“譬合”，刊误。

砖

凡埏泥造砖，亦掘地验辨土色，或蓝、或白、或红、或黄（闽、广多红泥，蓝者名善泥，江浙居多）。皆以粘而不散，粉而不沙者为上。汲水滋土，人逐数牛，错趾踏成稠泥，然后填满木匡[①]之中，铁线弓戛平其面，而成坯形。

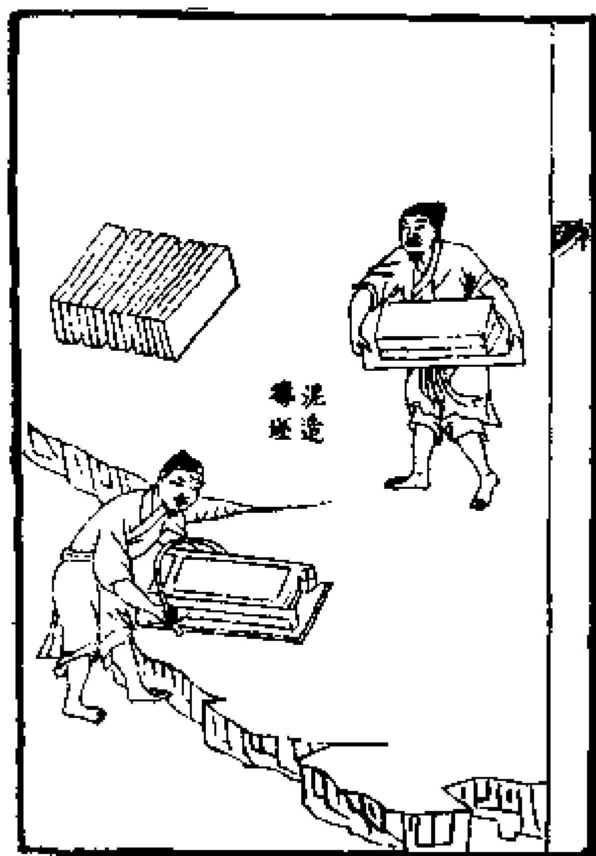
凡郡邑城雉[②]，民居垣墙所用者，有眠砖、侧砖两色[③]。眠砖方长条砌。城郭与民人饶富家不惜工费，直叠而上。民居算[④]计者，则一眠之上，施侧砖一路，填土砾其中以实之，盖省啬之义也[⑤]。凡墙砖而外，甃[⑥]地者名曰方墁砖[⑦]；榱桷[⑧]上用以承瓦者，曰楻板砖[⑨]；圆鞠小桥梁[⑩]与圭门[⑪]与窀穸[⑫]墓穴者，曰刀砖，又曰鞠砖[⑬]。凡刀砖削狭一偏面，相靠挤紧，上砌成圆，车马践压，不能损陷。造方墁砖，泥入方匡中，平板盖面，两人足立其上，研转而坚固之[⑭]，烧成效用。石工磨斫四沿，然后甃地。刀砖之直视墙砖，稍溢一分，楻板砖则积十以当墙砖之一，方墁砖则一以敌墙砖之十也[⑮]。

凡砖成坯之后，装入窑中，所装百钧[⑯]，则火力一昼夜，二百钧则倍时而足。凡烧砖有柴薪窑，有煤炭窑。用薪者出火成青黑色，用煤者出火成白色。凡柴薪窑，巅上偏侧凿三孔以出烟，火足止薪之候。泥固塞其孔，然后使水转釉[⑰]。凡火候少一两，则釉色不光；少三两，则名嫩火砖[⑱]，本色杂现，他日经霜冒雪，则立成解散，仍还土质。火候多一两，则砖面有裂纹；多三两，则砖形缩小坼裂，屈曲不伸，击之如碎铁然，不适于用。巧用者以之埋藏土内为墙脚，则亦有砖之用也。凡观火候，从窑门透视内壁。土受火精，形神摇荡，若金银熔化之极然[⑲]。陶长[⑳]辨之。

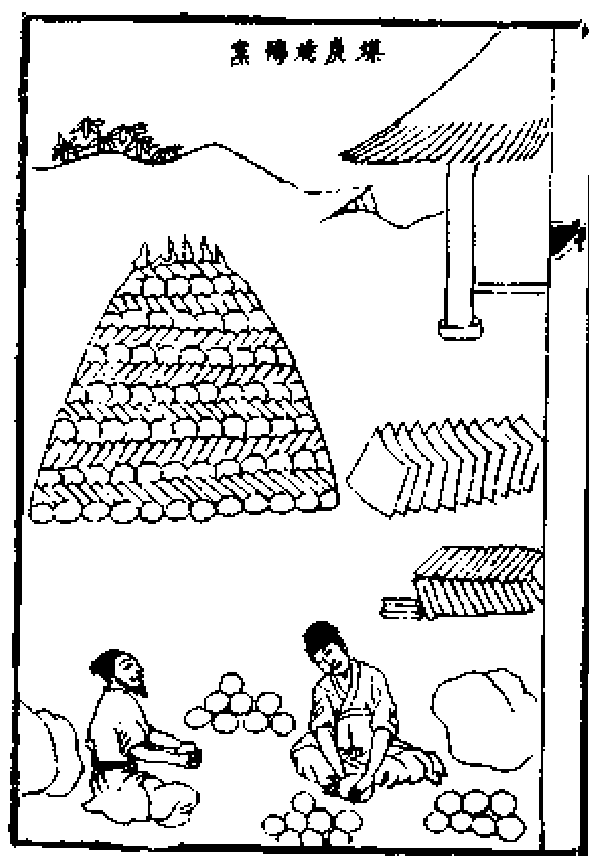
凡转釉之法[㉑]，窑巅[㉒]作一平田样，四围稍弦起[㉓]，灌水其上[㉔]。砖瓦百钧，用水四十石[㉕]。水神透入土膜之下，与火意相感而成[㉖]。水火既济，其质千秋[㉗]矣。若煤炭窑，视柴窑深欲倍之[㉘]，其上圆鞠[㉙]渐小，并不封顶。

其内以煤造成尺五径阔饼[30]，每煤一层，隔砖一层，苇薪[31]垫地发火。

若皇居[32]所用砖，其大者，厂在临清[33]，工部分司主之[34]。初名色有副砖、券砖、平身砖、望板砖、斧刃砖、方砖之类。后革去半。运至京师，每漕舫[35]搭四十块，民舟半之。又细料方砖，以甃正殿者，则由苏州造解[36]。其琉璃砖，色料已载瓦款。取薪台基厂，烧由黑窑云[37]。



泥造砖坯



煤炭烧砖窑

【注释】

①�：通筐。

②郡邑城雉：府县城墙。

③有眠砖、侧砖两色：墙砖分眠砖、侧砖两类。眠砖，平卧砌用砖。侧砖，即斗砖。

④筭（shàn）：通算。

⑤民居筭计者……五句：会精打细算的居民造砖砌墙，为了节省开支，在一层眠砖上面，砌两行侧砖，中间用泥土沙砾之类填实。

⑥甃（zhoù）：用砖砌。

⑦方墁砖：铺地的方形砖。

⑧榱桷（cuī jué 崔决）：屋顶上的椽子。桷，方形的椽子。初刊本把榱桷误刊为榱桶。

⑨榱桷上用以承瓦者二句：放在屋顶椽子上用来承托屋瓦的砖，叫做楻板砖。

⑩圆鞠小桥梁：小型拱桥。

⑪圭门：拱形门。

⑫窀穸：埋葬。

⑬圆鞠小桥梁……三句：用于砌小型拱桥、拱形门和墓穴的砖，叫做刀砖，又称鞠砖。

⑭两人足立其上，研转而坚固之：两个人站在上面，反复踏踩，把泥压实。

⑮刀砖之直视墙砖……四句：刀砖的价钱比墙砖稍贵一些，楻板砖只值墙砖的十分之一，而方墁砖则比墙砖

贵十倍。

⑯百钧：三十斤为一钧，百钧为三千斤。

⑰使水转釉：用渗水法改变砖的釉色。

⑱凡火候少一两……四句："两"为重量单位，即一市斤的$\frac{1}{16}$。句中的"一两"、"三两"，引申为程度副词。这四句意为：如果火候稍差一点，那末砖的釉色不光亮；如果火候不到，那末烧出来的砖叫做"嫩火砖"。

⑲土受火精……四句：砖坯受到高温作用，外表和内质都发生变化，酷似金银熔化那样。

⑳陶长：烧窑的首席技师。

㉑转釉之法：指砖瓦坯体在炉内高温烧结时，从顶部灌水，使火焰中的游离碳素渗到坯体表面，造成青灰色光泽的方法。

㉒窑颠：窑顶。

㉓弦起：隆起。

㉔灌水其上：在上面灌水。初刊本作"灌水其土"，误刊。

㉕石：容量单位，10斗为1石。又作重量单位，100市斤为1石。

㉖水神透入土膜之下……二句：宋应星对窑顶渗水转釉法的工艺原理尚未掌握，只能笼统讲，水渗入坯体内与炉内燃烧着的火焰相感生成。

㉗水火既济，其质千秋：水与火的配合恰到好处，砖的质量才佳。

㉘深欲倍之：要深一倍。

㉙圆鞠：圆拱。

㉚尺五径阔饼：直径一尺五寸的煤饼。

㉛苇薪：芦苇柴火。

㉜皇居：皇宫。

㉝其大者，厂在临清：烧造皇宫用砖的大厂设在山东临清。

㉞工部分司主之：工部，明代中央六部之一，掌管工程、工匠、屯田、水利、交通等政令。工部分司主之，工部营缮司掌管。

㉟漕舫：在河海道中为官家运粮的帆船。

㊱又细料方砖……三句：用来砌皇宫正殿的细料方砖，是在苏州烧成上调的。

㊲明政府工部在北京设五大厂，其中台基厂（东交民巷）供应燃料，黑窑厂（右安门内）烧造砖瓦。

罂瓮①

凡陶家为缶属②，其类百千。大者缸瓮，中者钵盂，小者瓶罐。款制从方土，悉数之不能③。造此者，必为圆而不方之器。试土寻泥之后，仍制陶车旋盘。工夫精熟者，视器大小掐泥④，不甚增多少，两手扶泥旋转⑤，一捏而就。其朝廷所用龙凤缸（窑在真定、曲阳⑥与扬州、仪真⑦）与南直⑧花缸，则厚积其泥，以俟雕镂，作法全不相同。故其直⑨或百倍，或五十倍也。

凡罂缶有耳嘴者，皆另为合上，以釉水涂粘⑩。陶器皆有底。无底者，则陕以西炊甑用瓦不用木也⑪。

凡诸陶器，精者中外皆过釉，粗者或釉其半体⑫。惟沙盆齿钵之类，其中不釉，存其粗涩，以受研擂之功。沙锅、沙罐不釉，利于透火性，以熟烹也。

凡釉质料随地而生。江、浙、闽、广用者，蕨蓝草一味。其草乃居民供

灶之薪，长不过三尺，枝叶似杉木，勒而不棘人[13]（其名数十，各地不同）。陶家取来燃灰，布袋灌水澄滤，去其粗者，取其绝细。每灰二碗，参以红土泥水一碗，搅令极匀，蘸涂坯上，烧出自成光色。北方未详用何物。苏州黄罐釉，亦别有料。惟上[14]用龙凤器，则仍用松香与无名异也。

凡瓶窑烧小器，缸窑烧大器。山西、浙江各分缸窑、瓶窑，余省则合一处为之。凡造敞口缸，旋成两截，接合处以木椎内外打紧匝口[15]。坛瓮亦两截，接合[16]不便用椎，预于别窑烧成瓦圈，如金刚圈形，托印其内，外以木椎打紧，土性自合。

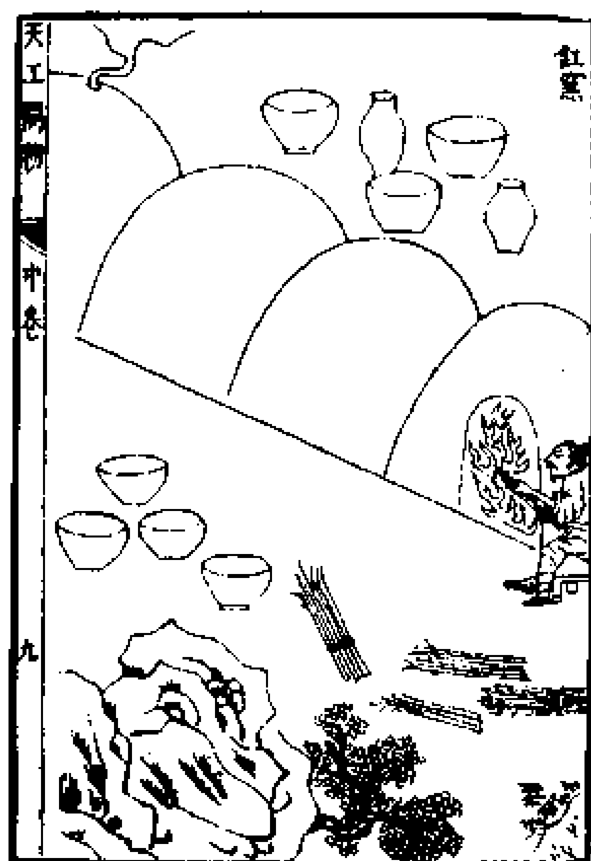
凡缸瓶窑不于平地，必于斜阜山冈之上，延长者或二三十丈，短者亦十余丈，连接为数十窑，皆一窑高一级。盖依傍山势[17]，所以驱流水湿滋之患，而火气又循级透上。其数十方成陶者，其中苦无重值物，合并众力众资而为之也[18]。其窑鞠[19]成之后，上铺以绝细土，厚三寸许，窑隔五尺许，则透烟窗，窑门两边相向而开。装物以至小器装载头一低窑，绝大缸瓮装在最末尾高窑。发火先从头一低窑起，两人对面交看火色。大抵陶器一百三十斤，费薪百斤。火候足时，掩闭其门，然后次发第二火，以次结竟至尾云。



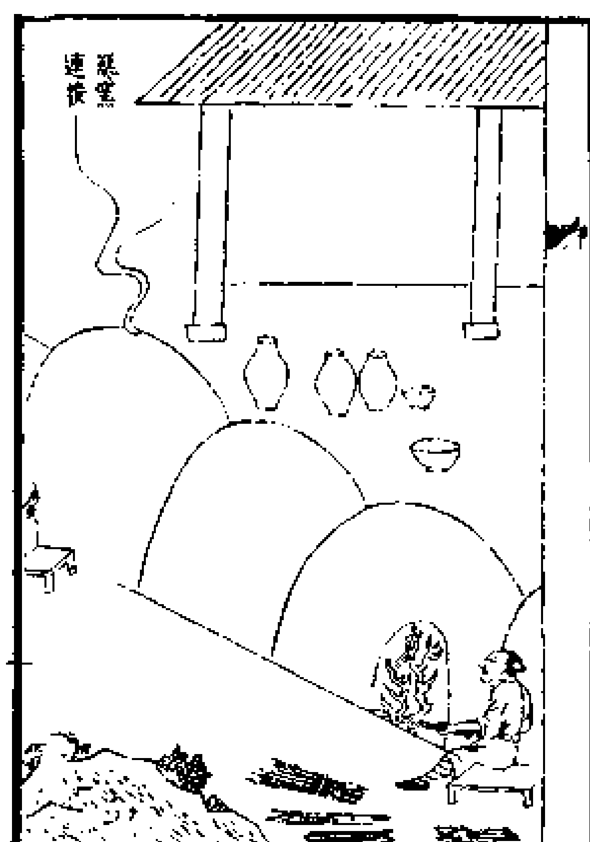
造缸



砖瓦转釉窑



缸窑



瓶窑接缸窑

【注释】

①罂瓮：两种小口大腹的陶制盛器。

②缶属：圆腹小口有盖陶器。

③款制从方土……二句：器型式样各地不同。难以一一枚举。

④掐：用手指折断。

⑤两手扶泥旋转：初刊本为“两从扶泥旋转”，误刊。自古以来艺人操纵陶车成型器体，是单人双手扶泥旋转陶车而成。

⑥真定、曲阳：真定，今河北省正定县。曲阳、今河北省曲阳县。

⑦扬州、仪真：扬州，今江苏省扬州市。初刊本作“杨州”，刊误。仪真：今江苏省仪征县。

⑧南直：南直隶。明成祖从南京迁都北京后，称直隶北京的地区为北直隶；称直隶南京的地区为南直隶。南直隶辖地，相当今江苏、安徽两省。

⑨直：价钱。

⑩凡罌缶有耳嘴者……三句：罂缶若有耳、嘴，那末它们都是用釉水粘附到器体上的。

⑪无底者，则陕以西炊甑用瓦不用木也：陶器都有底，没有底的只是陕西以西地区蒸饭用的甑，它是用陶土烧成的，而不是用木料制成的。

⑫精者中外皆过釉……二句：精美陶瓷器皿，内外都上釉，粗制陶瓷器皿，往往只在上半部施釉。

⑬勒而不棘人：人用手抓握，却不刺人。

⑭上：皇帝。

⑮匝口：接口。

⑯接合：连接合拢。初刊本为“接内”，刊误。

⑰这种窑又称阶级窑。阶级窑的最初形式（由龙窑过渡到阶级窑的形式）为分室龙窑。在龙窑内砌分隔墙，隔墙到顶，而下部留有一排通火孔。福建德化屈斗宫元代分室龙窑、广东潮安宋代分室龙窑、浙江龙泉明代分室龙窑，都属这种形式。后来逐渐演变，到明代已是一个个窑室单独砌筑。

⑱其数十方成陶者……三句：“苦”，遗憾。“重值物”，高价产品。这三句意为：几十个窑连接起来烧成的产品，尽管其中没有非常值钱的东西，但也要好多人合资合力才能办到。

⑩鞠：养育，引申为修造。

白瓷[①]　附：青瓷[②]

凡白土曰垩土，为陶家精美器用[③]，中国出惟五、六处：北则真定定州[④]、平凉华亭[⑤]、太原平定[⑥]、开封禹州[⑦]，南则泉郡德化[⑧]（土出永定，窑在德化[⑨]）、徽郡婺源、祁门[⑩]（他处白土陶范[⑪]不粘，或以扫壁为墁[⑫]）。德化窑[⑬]，惟以烧造瓷仙、精巧人物、玩器，不适实用。真、开等郡瓷窑所出，色或黄滞无宝光。合并数郡，不敌江西饶郡产[⑭]。浙省处州丽水、龙泉两邑，烧造过釉杯碗，青黑如漆，名曰处窑[⑮]。宋、元时龙泉琉华山[⑯]下，有章氏造窑[⑰]，出款贵重，古董行所谓哥窑器者[⑱]即此。

【注释】

①白瓷：以含铁量低的瓷坯，施以纯净的透明釉而制成的色泽素白的瓷器。

②青瓷：坯体上施以青釉（以铁为着色剂）在还原焰中烧制而成，器体外观呈现青色或青黄色调的瓷器。纵观此节，宋氏把青花瓷也列入青瓷范畴，但从陶瓷工艺学的角度讲，青瓷与青花瓷两者是有区别的。首先，它们的着色元素不一样，青瓷着色元素是铁，青花瓷着色元素为钴；其次，装饰方式不同，青瓷属色釉瓷，器面装饰主要以釉色取胜，青花瓷则用钴料作色料，在器面上用钴料绘画纹样，利用青花纹饰与器面白釉空白的衬托来构成器面装饰。

③凡白土曰垩土……二句：白土，高岭土。景德镇窑场在明清时制造精美瓷器是用高岭土掺和瓷石制胎。

④真定定州：明代真定府，定州在其辖境之中。定州，今河北省定县。

⑤平凉华亭：明代平凉府，华亭县在其辖境中。华亭县，今甘肃省华亭县。

⑥太原平定：明代太原府，平定县在其辖境中。平定县，今山西省平定县。

⑦开封禹州：明代河南开封府，禹州属其辖区。禹州，今河南省禹县。

⑧泉郡德化：明代泉州府，德化县属其辖区。德化县，今福建省德化县。

⑨土出永定，窑在德化：原料产地在永定县，窑场在德化县。永定，今福建省永定县。

⑩徽郡婺源、祁门：明代徽州府，婺源县、祁门县在其辖境中。婺源，今江西省婺源县。祁门，今安徽省祁门县。

⑪陶范：成型的模具，亦称印模。

⑫或以扫壁为墁：墁，涂抹。这句话意谓：有的可用于刷墙壁。

⑬德化窑：窑场在福建德化。明代德化窑烧造的白瓷，由于瓷胎所用原料含铁量低，含钾量高，高温烧成后，色泽光润明亮，乳白如凝脂，在光照之下，釉中隐现粉红或乳白，有“猪油白”、“象牙白”之称。

⑭江西饶郡产：江西饶郡，明代江西饶州府，景德镇在其辖境中。江西饶郡产，指景德镇窑场出产的瓷器。

⑮处窑：高峰时期在南宋，当时所产青瓷，釉层丰厚，釉质柔和滋润，宛如美玉雕琢而成。元代处窑产量非常大，进入明代后期，处窑进入衰落期，所产青瓷“青黑如漆”。

⑯琉华山：初刊本误为“华琉山”。

⑰章氏造窑：嘉靖四十年《浙江通志》载：处州龙泉琉华山下“居民多以陶为业。相传旧有章生一、生二兄弟两人，未详何时人，至琉田造青器，精美冠绝当世，是曰哥窑。弟曰生二窑。”嘉靖四十五年《七修类稿续编》载：“哥窑与龙泉窑皆出处州龙泉县。南宋时有章生一、生二弟兄各主一窑。生一所陶者为哥窑，以兄故。生二所陶者为龙泉，以地名也。”

⑱哥窑器：传世器中可以确认的哥窑器，胎有黑、深灰、浅灰及土黄多种，黑灰胎有铁骨之称。其釉均为失透的薄乳浊釉，釉色以灰青为主，也有炒米黄色、浅灰色、浅炒米黄色。以纹片为装饰，凡大小纹片相结合者，有的大纹片呈黑色，小纹片呈黄色，有金丝铁线之称，也有的仅一色纹片。器物以碗、碟、洗、瓶、炉、盘、罐

等为常见。

若夫中华四裔①驰名猎取者，皆饶郡浮梁景德之产也。此镇从古及今为烧器地②，然不产白土。土出婺源、祁门两山。一名高梁山③，出粳米土，其性坚硬④；一名开化山⑤，出糯米土⑥，其性粢软。两土和合，瓷器方成⑦。其土作成方块，小舟运至镇⑧。造器者将两土⑨等分入臼，舂一日，然后入缸水澄。其上浮者为细料，倾跌过一缸⑩。其下沉底者为粗料。细料缸中再取上浮者，倾过为最细料，沉底者为中料。既澄之后，以砖砌方长塘，逼靠火窑，以借火力。倾所澄之泥于中，吸干，然后重用清水调和造坯。

【注释】

①四裔：四方边远之地。

②此镇从古及今为烧器地：按文献记载，景德镇自汉代起开始烧造瓷器。唐代景德镇瓷器质量颇好，其中唐代白瓷的白度高达70%。宋代景德镇瓷器名闻天下。元、明景德镇被誉为世界瓷都。清代康熙、雍正、乾隆三朝，景德镇瓷器发展到顶峰。

③高梁山：即高岭，今江西浮梁境内，距景德镇市东北45公里。明清时，由于高岭位于浮梁县仁寿都与婺源县石城连界之间，加之，明代后期在高岭从事开采高岭土的多是婺源人，所以宋应星把高梁山（即高岭）视为婺源县境内。

④明砂高岭所含矿物成分主要是高岭石类粘土矿物，较多的水白云母和少量的石英、长石以及金红石等矿物。含 Al_2O_3 高达33.82%，耐火度1700℃以上，质硬。

⑤开化山：明代祁门开化山，又叫祁山，在今浙江开化。

⑥糯米土：即瓷石。瓷石粉碎后制成砖状土块，质软，含 Al_2O_3 18%，耐火度约1470℃，因其碱金属氧化物含量较高，能促进烧结并降低烧结温度，可塑性比高岭土好。

⑦两土和合，瓷器方成：明砂高岭与祁门瓷石两种原料相配合，才能烧造出瓷器。

⑧镇：景德镇。

⑨两土：明砂高岭和祁门瓷石。

⑩倾跌过一缸：把它倒入另外一口缸。

凡造瓷坯有两种，一曰印器，如方圆不等瓶、瓮、炉、合①之类，御器②则有瓷屏风、烛台之类。先以黄泥塑成模印，或两破③，或两截，亦或囫囵④，然后埏白泥印成⑤，以釉水涂合其缝，烧出时自圆成无隙。一曰圆器。凡大小亿万杯盘之类，乃生人日用必需，造者居十九，而印器则十一⑥。造此器坯，先制陶车。车竖直木一根，埋三尺入土内，使之安稳。上高二尺许，上下列圆盘，盘沿以短竹棍拨运旋转，盘顶正中用檀木刻成盔头，冒其上⑦。

【注释】

①合：通盒。

②御器：皇帝宫廷用瓷。

③两破：对半分开。

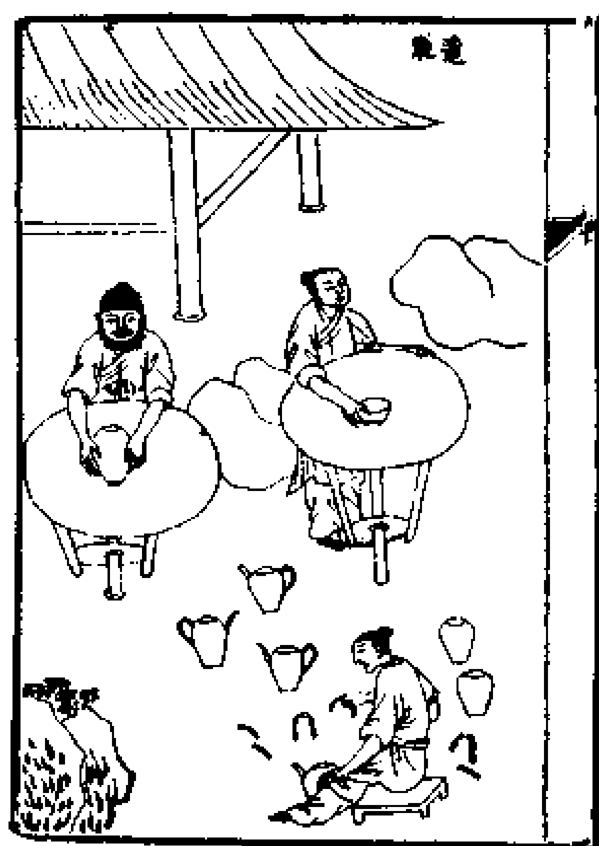
④囫囵：整个。

⑤埏白泥印成：把白泥揉填进印模印成器坯。

⑥造者居十九……二句：圆器产量占十分之九，印器只占十分之一。

⑦冒其上：把盔头戴在上盘的正中。

凡造杯盘，无有定形模式，以两手捧泥盔冒之上[1]，旋盘使转，拇指剪去甲，按定泥底，就大指薄旋而上，即成一杯[2]碗之形（初学者任从作费[3]，破坯取泥再造）。功多业熟，即千万如出一范[4]。凡盔冒上造小坯者，不必加泥；造中盘大碗即增泥大其冒，使干燥而后受功[5]。凡手指旋成坯后，覆转用盔冒一印，微晒留滋润，又一印，晒成极白干，入水一汶[6]，漉[7]上盔冒，过利刀二次（过刀时手脉微振，烧出即成雀口[8]）。然后补整碎缺，就车上旋转打圈。圈后或画或书字[9]，画后喷水数口，然后过釉。



造瓶



过利

【注释】

①以两手捧泥盔冒之上：用双手捧泥放在盔头上。

②杯：初刊本作"柸"。杯、柸均可作饮食器解。

③作费：作废。费为废的误笔。

④千万如出一范：千万只杯碗好像都是用同一个模子印出来的。

⑤使干燥而后受功：等干燥后再操作。

⑥入水一汶：入水一蘸而起。

⑦漉上盔冒：漉，湿润。漉上盔冒，坯体湿润后放上盔冒。

⑧雀口：缺口。

⑨圈后或画或书字：打圈后再在坯体上绘画纹饰或书写文字。

凡为碎器[1]与千钟粟[2]与褐色杯[3]等，不用青料。欲为碎器，利刀过后，日晒极热，入清水一蘸而起，烧出自成裂文[4]。千钟粟则釉浆捷点[5]，褐色

则老茶叶煎水一抹也（古碎器，日本国极珍重，真者不惜千金。古香炉碎器不知何代造[6]，底有铁钉[7]，其钉掩光色不釉）。

凡饶镇白瓷釉，用小港嘴[8]泥浆和桃竹[9]叶灰调成，似清泔汁[10]（泉郡瓷仙[11]用松毛水调泥浆，处郡青瓷釉[12]未详所出），盛于缸内。凡诸器过釉，先荡其内，外边用指，一蘸涂弦，自然流遍[13]。



瓷器汶水



瓷器过釉



青花打圈



瓷器窑

【注释】

①碎器：以裂纹为装饰的瓷器，又称开片装饰瓷、或纹片装饰瓷。

②千钟粟：瓷器釉面似粟米点状花纹。

③褐色杯：用褐色釉装饰的瓷杯。

④欲为碎器……五句：文，纹理。这五句话的意思是：要造碎器，用利刀修整生坯，把它晒得极热，入清水一蘸而起，烧成后自然呈现裂纹。必须指出，宋氏在叙述瓷器的开片装饰瓷的烧造时，忽略了一个非常重要的工艺流程及其原理，即涂上一层裂纹釉，由于这种裂纹釉与胎体的膨胀系数不同，在烧成时才会造成器面釉层的纹片装饰。

⑤釉浆捷点：用釉浆快速点染而成。

⑥古香炉碎器不知何代造：瓷器上的开片，在南北朝时期烧造的瓷器器皿上就经常能看到，但那时尚属于一种工艺上的缺陷。到了宋代就不一样了，北宋汝官窑青瓷和南宋官窑青瓷，以及宋元哥窑器，则把纹片作为一种重要的美化手段而蓄意予以追求。

⑦底有铁钉：瓷器底部上釉后悬烧时，用含铁量高的预烧红泥（垫饼）作支托，使器底与匣钵分开。烧成后器底就留有垫饼的那种类似铁钉的红褐色的痕迹。

⑧小港嘴：地名，在景德镇的南郊。

⑨桃竹：又名桃枝竹、桃丝竹。

⑩清泔汁：淘米水。

⑪泉郡瓷仙：德化窑烧造的瓷塑仙道象。

⑫处郡青瓷釉：处窑青瓷釉。

⑬凡诸器过釉……四句：弦，口沿。景德镇方言称器皿的口沿为“xián”宋氏权且以谐音“弦”代之。这四句话意谓：“瓷器上釉，先把釉水倒进坯内荡一遍，再张开手指撑住坯体往釉水里蘸一下，使釉水刚好浸到外壁口沿，这样釉料就自然布满坯体外壁全身。”宋应星在叙述瓷器上釉工艺时，忽略了一道工序：施内釉后不能马上蘸外釉，须等内釉干燥后才能上釉，否则将损坏坯体。

凡画碗青料①，总一味无名异②（漆匠煎油，亦用以收火色③）。此物不生深土，浮生地面，深者掘④下三尺即止，各省直⑤皆有之。亦辨认上料、中料、下料。用时先将炭火丛红煅过⑥。上者出火成翠毛色，中者微青，下者近土褐。上者每斤煅出只得七两，中下者依次缩减。如上品细料器及御器龙凤等，皆以上料画成，故其价每石值银二拾四两，中者半之，下者则十之三而已。凡饶镇⑦所用，以衢、信两郡⑧山中者为上料，名曰浙料⑨。上高⑩诸邑者为中，丰城⑪诸处者为下也。凡使料煅过之后，以乳钵极研（其钵底留粗，不转釉⑫），然后调画水。调研时色如皂⑬，入火则成青碧色⑭。

【注释】

①画碗青料：钴料。

②总一味无名异：青花钴料名称繁多，有的叫“无名子”，有的呼“黑赭石”，有的称“画烧青”，有的则叫“老圆子”或“韭菜边”。宋应星以“无名异”统之。

③漆匠煎油……二句：古代熬熟桐油一般要加1%的无名异。现在多改用环烷酸盐。

④掘：初刊本为“崛”，刊误。

⑤省直：省辖地。

⑥炭火丛红煅过：丛，聚集。炭火丛红，木炭堆烤。煅，煅烧，在低于熔点的适当温度下加热物体，使其分解，并除去所含结晶水、二氧化碳或二氧化硫等挥发性物质的过程。

⑦饶镇：饶州府辖景德镇。

⑧衢、信两郡：衢郡，明代衢州府，府治在今浙江衢县。信郡，明代广信府，府治在今江西上饶市。

⑨宋应星把明代广信郡出产的青料说成是浙料，欠妥，因为明代广信郡不属浙江省辖。

⑩上高：今江西上高县。

⑪丰城：今江西丰城县。

⑫釉：初刊本为“锈”。

⑬色如皂：色泽近乎黑。

⑭入火则成青碧色：钴料绘画在瓷坯体上罩以透明釉，在高温中能烧造出呈现蓝色花纹的釉下彩瓷。

凡将碎器为紫霞色杯者，用胭脂[①]打湿，将铁线扭一兜络，盛碎器其中，炭火炙[②]热，然后以湿胭脂一抹即成。

凡宣红器[③]，乃烧成之后出火，另施工巧微炙而成者[④]，非世上朱砂能留红质于火内也（宣红未已失传[⑤]，正德[⑥]中历试复造出[⑦]）。

凡瓷器经画过釉之后，装入匣钵（装时手拿微重，后日烧出，即成坳口，不复周正[⑧]）。钵以粗泥造，其中一泥饼托一器，底空处以沙实之。大器一匣装一个，小器十余共一匣钵。钵佳者装烧十余度[⑨]，劣者一、二次即坏。凡匣钵装器入窑，然后举火。其窑上空十二圆眼，名曰天窗。火以十二时辰[⑩]为足。先发门火十个时[⑪]，火力从下攻上，然后天窗掷柴烧两时，火力从上透下。器在火中，其软如棉絮，以铁叉取一，以验火候之足。辨认真足，然后绝薪止火，共计一坯[⑫]功力，过手七十二，方克成器。其中微细节目尚不能尽也。

【注释】

①胭脂：红色釉料。

②炙：烤。初刊本为“灸”，刊误。

③宣红器：宣德年间烧造的红釉器。

④凡宣红器……三句：宣德红釉是高温铜红釉，又名祭红、霁红、鲜红、宝石红等。它是铜在高温中一次烧成呈色，不可能用微火进行第二次微炙生成。王世懋于明代万历年间著述的《窥天外乘》载：“穆宗登极，诏发宣德间鲜红样命造。抚臣徐栻力言：‘此土已绝，止可采矾红。’上姑允之，而加造方器。”宋应星所记，当是明代穆宗隆庆以后的低温矾红釉的制作工艺。

⑤宣红未已失传：初刊本作“宣红元未已失传”，刊误。

⑥正德：明武宗朱厚照执政时的年号，为公元1506—1520年。明世宗朱厚熜继承皇位的第一年，也沿用了正德年号，为正德十六年（1521）。

⑦宣红未已失传，正德中历试复造出：宣德（1426—1436）红釉不久失传，到了正德年间（1506—1521），经过历次试制才恢复生产。

⑧装时手拿微重……四句：意谓：装匣时用力稍重，坯体就会凹陷，烧成后器体变形。

⑨钵佳者装烧十余度：质量好的匣钵能装烧十多次。

⑩十二时辰：中国时历，一昼夜分为12个时辰，每个时辰为2小时。

⑪十个时：10个时辰，即20小时。

⑫坯：初刊本为“杯”，刊误。

附：窑变[①]、回青

正德中，内使[②]监造御器。时宣红失传不成，身家俱丧。一人跃入自焚[③]，托梦他人造出，竞传窑变。好异者遂妄传烧出鹿、象诸异物也。

又：回青乃西域大青，美者亦名佛头青。上料无名异出火似之，非大青能入烘炉存本色也[④]。

【注释】

①窑变：瓷器釉面在烧成中天然形成的变化最多、色彩最丰富、形态最复杂的花纹。

②内使：又称“内臣”，指宦官、太监。

③制陶匠师童宾奉太监潘相之命，烧造御器龙缸不成，以身自焚。此事不是发生在正德年间，而是出现在万历二十七年。

④上料无名异出火似之，非大青能入烘炉存本色也：西域大青中的上料，画饰坯体高温烧成后，呈色与无名异相近，不是大青入窑烧成能保留自己的原来色泽。即画在坯上是黑色，烧成后呈亮蓝色。

六、陈　循[①]：宣德皇帝赐白磁[②]

（宣德元年[③]，宣德皇帝）赐以（指杨荣）端砚、御用笔墨及白磁[④]酒器、茶钟、瓶罐、香炉之类。

……

（宣德四年九月甲辰）

（宣德皇帝）赐白金、珍珠、钞币、白磁器、苏合香丸等物。

（选自《杨文敏公集》附录陈循《少师工部尚书谨身殿大学士赠特进光禄大夫左柱国太师谥文敏杨公（荣）行实》

【注释】

①陈循：明代人。

②标题为编注者所加。

③宣德元年：公元1426年。

④白磁：白瓷。

七、陈贞慧[①]：鹦鹉啄金杯

窑器前朝如官哥定等窑最有名，今不可得矣。余家藏白定[②]百折杯，诚茶具之最韵，为吾乡吴光禄十友斋中物，屡遭兵火，尚岿然鲁灵光也[③]。国朝[④]窑器最精者，无逾宣、成二代，宣乃不及成[⑤]，宣则鸡纹粟起，佳处易见。成则淡淡穆穆，饶风致，如食橄榄，颇有回味。余友吴问卿家藏鹦鹉啄金杯，高足磬口，亭亭玉立，一名四妃十六子，又名太平双喜，淡白中见殷

碧离离之色，真如撒水嵌空，樱桃的历，宝光欲浮，使人不能手近。每过云起楼，促膝飞觥，出成杯劝酒，醉眼婆娑，睹此太平遗物，不胜天宝琵琶之感。（注：云起楼，吴问卿先姑丈城中宅，栏杆花石甚丽。）

（选自陈贞慧《秋园杂佩》神州国光社）

【注释】

①陈贞慧：明代人，撰有《秋园杂佩》。

②白定：宋代定窑白瓷。

③岿然鲁灵光：出自典故。《文选》载汉·王文考（延寿）《鲁灵光殿赋》："自西京未央、建章之殿，皆见隳坏，而灵光岿然独存。"此句喻为：因屡遭兵火，其它宝物全失，惟此独存。

④国朝：明朝。

⑤宣乃不及成：宣德朝官窑器又赶不上成化朝官窑器。

时大彬壶①

时壶名远甚，即遐陬绝域犹知之②。其制始于供春，壶式古朴风雅，茗具中得幽野之趣者。

后则如陈壶、徐壶，皆不能仿佛大彬万一矣③。

一云供春之后四家：董翰、赵良、袁锡，其一则大彬父时鹏也。

彬弟子李仲芳，芳父小圆壶。李四老官号养心，在大彬之上，为供春劲敌。今罕有见者，或沦鼠菌④，或重鸡彝壶，亦有幸有不幸哉。

（选自陈贞慧《秋园杂佩》）

【注释】

①标题为编注者所加。

②即遐陬绝域犹知之：即使天涯海角都知其名。

③皆不能仿佛大彬万一矣：都比时大彬制的砂壶相差得太远。

④或沦鼠菌：或者迷恋于不伦不类的器物。

八、郎　瑛①：哥窑和龙泉窑②

哥窑与龙泉窑皆出处州龙泉县。

南宋时，有章生一、生二兄弟各主一窑。生一所陶者③为哥窑，以兄故也。生二所陶者为龙泉，以地名也。其色皆青，浓淡不一，其足皆铁色，亦浓淡不一。旧闻紫足，今少见焉。惟土脉细薄，釉色纯粹者最贵。哥窑则少断纹，号曰：百圾。

（选自嘉靖四十五年刊本《七修类稿续稿》）

【注释】

①郎瑛：明代人，撰《七修类稿》51卷、续稿7卷。

②标题为编注者所加。
③所陶者：所主持的窑场。

九、屠　隆[①]：宣庙茶盏[②]

宣庙时[③]有茶盏，料精式雅，质厚难冷，莹白如玉，可试茶色，最为要用。蔡君谟[④]取建盏[⑤]，其色绀黑[⑥]，似不宜用。

（选自屠隆《茶笺》神州国光社）

瓷枕

旧窑枕[⑦]长二尺五寸，阔六寸者，可用。长一尺者，谓之尸枕，乃古墓中物。虽宋磁白定[⑧]亦不可用。

（选自屠隆《起居器服笺》神州国光社）

笔格

……窑器有哥窑三山、五山者，制古色润；有白定卧花哇[⑨]，莹白精巧。

笔洗

……陶者[⑩]有官、哥、元洗、葵花洗、磬口元[⑪]肚洗、四卷荷叶洗、卷口蔗段洗、绦环洗、长方洗，但以粉青纹片朗者[⑫]为贵；有龙泉双鱼洗、菊花瓣洗、钵盂洗、百折洗；有定窑三箍元桶洗、梅花洗、绦环洗、方池洗、柳斗元洗、元口[⑬]仪棱洗，有中盏作洗，边盘作笔觇者；有宣窑[⑭]鱼藻洗、葵瓣洗、磬口洗，鼓样青剔白杈洗。近日新作甚多，制亦可观，似未入格。

笔觇

……有定窑匾坦小碟最多，俱可作笔觇，更有奇者。

水中丞

……陶者有官、哥瓮肚圆式，有钵盂小口式者，有仪棱肚者；有青东

磁[15]菊瓣瓮肚圆足者；有定窑印花长样如瓶，但口敞可以贮水者，有元肚束口三足者；有龙泉[16]瓮肚，周身细花纹者。近用新烧均窑，俱法此式，奈不堪用。

水注

……陶者有官、哥方圆壶，有立瓜、卧瓜壶，有双桃注，有双莲房注，有牧童卧牛者，有方者，有笔格贮水用者；有定窑枝叶缠绕瓜壶，有蒂叶茄壶，有驼壶可笔格，有蟾注；有青冬磁天鸡壶，底有一窍者；有宣窑五采桃注，石榴注，双瓜注，彩色类生，有双鸳注，工致精极，具可入格。

印色池

官、哥窑方者尚有八角，委角者最难得；定窑方池，外有印花纹佳甚，此亦少者。诸玩器，玉当较胜于磁，惟印色池以磁为佳，而玉亦未能胜也，故今官、哥、定窑者贵甚。

近日新烧有盖白定长方印池并青花白地、纯白者，此古未有，当多蓄之。

糊斗

……陶者有建窑外黑内白长罐；定窑元肚并蒜蒲长罐；有哥窑方斗，如斛中置一梁，俱可充作糊斗。

镇纸

……陶者有哥窑蟠螭；有青冬磁狮鼓；白定哇哇、狻猊。

书灯

……陶者有定窑三台灯檠，有宣窑两台灯檠，具堪书室取用。

香橼盘

香橼出时山斋，最要一事，得官、哥、定窑大盆，青冬磁，龙泉盘，古铜青绿盘，宣德暗花白盘，苏麻尼青盘[17]，朱砂红盘，青花盘，白盘数种，以大为妙。每盆置橼二十四头或十二、十三头方足香味，满室清芬。其佛前小几上置香橼一头之橐。旧有青冬磁架，龙泉磁架最多，以之架玩……

（选自屠隆《文房器具笺》神州国光社）

【注释】

①屠隆：（1542—1605），明代浙江鄞县人，万历五年进士，曾任青浦县知县、礼部主事。罢官回乡后，卖文为生以终，著有《游具雅编》、《考盘余事》等。

②标题为编注者所加。

③宣庙时：明代宣德朝时。

④蔡君谟：宋代蔡襄。

⑤建盏：宋代建窑出产的茶盏。

⑥绀黑：青黑色。

⑦窑枕：瓷枕。

⑧宋磁白定：宋代定窑白瓷（枕）。

⑨白定卧花哇：定窑白瓷婴儿卧花枕。

⑩陶者：瓷质。

⑪元：圆。

⑫纹片朗者：大纹片釉。

⑬元口：圆口。

⑭宣窑：明代宣德朝官窑器。

⑮青东磁：东窑青瓷。

⑯龙泉：龙泉窑器。

⑰苏麻尼青盘：以进口苏麻离青钴料作器面色釉装饰的瓷盘。

十、许次纾[1]：定窑茶瓯[2]

茶瓯古取建窑兔毛花者，亦斗碾茶用之宜耳。其在今日，纯白为佳，兼贵于小。定窑最贵，不易得矣。宣、成、嘉靖俱有名窑，近日仿造，间亦可用。次用真正回青，必拣圆整，勿用呰窳[3]。

茶注不受它气为良[4]

茶注以不受它气者为良，故首银，次锡。上品真锡，力不大减，慎勿杂以黑铅，虽可清水，却能夺味；其次，户外有油瓷壶亦可，必如柴、汝、

宣、成之类，然后为佳。然滚水骤浇，旧瓷易裂，可惜也。

龚春、大彬壶[⑤]

近日饶州所造，极不堪用。往时龚春茶壶，近日时大彬所制，大为时人宝惜。盖以粗砂制之，正取砂无土气耳。随手造作，颇极精工，故烧时必须火力极足，方可出窑。然火候少过，壶又多碎坏者，以是益加贵重。火力不到者，如以生砂注水，土气满鼻，不中用也。较之锡器，尚减三分。砂性微渗，又不用油，香不窜发，易冷易馊，仅堪供玩耳。其余细砂，及造自他匠手者，质恶制劣，尤有土气，绝能败味，勿用，勿用。

（选自《茶疏》，《宝颜秘籍》本）

【注释】

①许次纾：明代人，撰《茶疏》。

②标题为编注者所加。

③呰窳：歪斜。

④、⑤标题为编注者所加。

十一、袁宏道[①]：花瓶[②]

养花瓶亦须精良，譬如玉环飞燕[③]，不可置之茅茨[④]；又如嵇、阮、贺、李[⑤]不可请之酒食店中。尝见江南人家所藏旧觚青翠入骨，砂斑垤起[⑥]，可谓花之金屋。其次官、哥、象、定等窑[⑦]，细媚滋润，皆花神之精舍也。

大抵斋瓶宜小而矮……窑器如纸捶、鹅颈、茄袋、花樽、花囊、蓍草、蒲槌，皆须形制减小者，方入清供，不然与家堂香火何异！……尝闻古铜器入土年久，受土气深，用以养花，花色鲜明如枝头速开而谢迟，就瓶结实，陶器也然，故知瓶之宝古者，非独以玩然。寒微之士，无从致此，但得宣、成等窑磁瓶各一二枚，亦可谓乞儿暴富[⑧]也……

（选自袁宏道《瓶史》卷下，神州国光社）

【注释】

①袁宏道：（1568—1610），明代公安人，字中郎，万历二十年进士，曾任吴县令、吏部郎中，撰有《袁中郎订》、《觞政》、《明文隽》等。

②标题为编注者所加。

③玉环飞燕：玉环，指唐玄宗宠妃杨玉环。飞燕，指汉成帝宠妃赵飞燕。

④茅茨：茅草屋顶，此处泛指茅屋。

⑤嵇、阮、贺、李：嵇，嵇康（三国魏人，仕中散大夫，工诗文，善鼓琴，精乐理）。阮，阮籍（三国魏人，曾为步兵校尉，善弹琴，博览群书，著有《咏怀诗》、《达庄论》等）。贺，贺知章（唐越州永兴人，以文辞知名，善草隶书）。李，李白（唐代大诗人）。

⑥埋起：凸起。

⑦官、哥、象、定等窑：宋代官窑、哥窑、象窑、定窑等出产的瓷瓶。

⑧乞儿暴富：乞丐暴发成富翁。

十二、张谦德[1]：茶壶

茶性狭，壶过大，则香不聚，容一两升足矣。官、哥、宣、定为上[2]，黄金、白银次，铜、锡者，斗试家自不用。

茶盏

蔡君谟《茶录》云："茶色白，宜建安所造者，绀黑，纹如兔毫，其坯微厚，熁之久热难冷，最为要用。出它处者，或薄或色紫，皆不及也。其青白盏，斗试家自不用。"[3]此语就彼旹言耳[4]，今烹点之法[5]，与君谟不同[6]，取色莫如宣、定[7]，取久热难冷，莫如官哥[8]。向之建安黑盏，收一两枚，以备一种略可。

（选自张谦德《茶经》神州国光社）

【注释】

①张谦德：明代人。

②官、哥、宣、定为上：宋代官窑和哥窑，明代宣德朝官窑，宋代定窑出产的瓷壶最好。

③参阅本书上篇第三卷一、蔡襄。

④此语就彼旹言耳：这些话语是针对那时候的情况（指宋代）讲的。

⑤今烹点之法：今天烹茶和点茶的方法。

⑥与君谟不同：同蔡君谟所处的宋代不同。

⑦取色莫如宣、定：从色泽考虑，宋代建窑器不如明代宣德朝官窑和宋代定窑器。

⑧取久热难冷，莫如官哥：从器皿的久热难冷的保温性能讲，宋代建窑不如宋代官窑和哥窑器。

十三、冯可宾[1]：茶壶窑器为上[2]

茶壶，窑器[3]为上，锡次之。

茶杯，汝、官、哥、定，如未可多得，则适意者为佳耳。

或问茶壶毕竟宜大宜小？

茶壶以小为贵，每一客，壶一把，任其自斟自饮，方为得趣，何也？壶小，则香不涣散，味不耽搁。况茶中香味不先不后，只有一时，太早，则未足；太迟，则已过。酌见得恰好一泻而尽，化而裁之，存乎其人，施于他茶，亦无不可。

（选自昭代丛书冯可宾《岕茶[4]笺》）

【注释】

①冯可宾：明代学者。

②标题为编注者所加。

③窑器：瓷器、紫砂。

④岕茶：茶名，产于浙江长兴境，因在宜兴罗、解两山之间，故名。

十四、王世懋[1]：明代御用瓷器[2]

宋时窑器以汝州第一，而京师自置官窑次之。

我朝则专设于浮梁县之景德镇。永乐、宣德间内府[3]烧造，迄今为贵。其时以棕眼[4]甜白[5]为常，以苏麻离青[6]为饰，以鲜红[7]为宝。至成化间所烧，尚五色[8]，炫烂然。而回青[9]未有也。回青者，出外国。正德间，大珰镇云南得之，以炼石为伪宝，其价初倍黄金。已知其可烧窑器，用之果佳。嗣是阖镇[10]用之。内府亦有输积而青价稍贱矣。嘉靖间回青虽盛，鲜红土断[11]，烧法大不同前，而上忽命烧大缸，围至六七尺，所用土料[12]、青料[13]既多，比入火[14]十无二三完好者。坐是[15]为虚费甚巨，而人莫敢言。

穆宗登极[16]，诏发宣德间鲜红样命造[17]，抚臣[18]徐拭力言此土已绝，止可采矾红[19]。上姑允之而加造方器[20]，如匣、筒[21]类甚多。大缸之费既在，而方器之苦复增。盖窑器圆者，镟之立就，倏忽若神，独方物即至小，亦须手捻而成，最难完整，供御大率十不能一二[22]，余皆置之无用，殊可惜也。今上时犹踵二宗之令[23]，且添造棋局矣。棋局如片板，尤难就，而苦不中用，不知何取为之。盖余[24]为九江分守曾督运二缸，亲至其地，故得详颠末云[25]。

（选自《二委酉谭》，《纪录汇编》版）

【注释】

①王世懋：字敬美，明朝太仓人，嘉靖三十八年进士、副使或左参议。隆庆朝分守南康、九江。

②标题为编注者所加。

③内府：宫廷。

④棕眼：釉面上有针孔似的微小气泡眼。

⑤甜白：胎薄釉莹的半脱胎白瓷。

⑥苏麻离青：进口青花钴料。

⑦鲜红：高温铜红釉色釉装饰，呈色鲜红。

⑧尚五色：崇尚釉上五彩。

⑨回青：一种进口青花钴料。

⑩阖镇：全镇。

⑪鲜红土断：高温铜红釉原料断绝。

⑫土料：制胎原料。

⑬青料：青花钴料。

⑭比入火：放进窑内烧时。

⑮坐是：因此。

⑯穆宗登极：穆宗做了皇帝。穆宗、隆庆皇帝朱载垕。

⑰诏发宣德间鲜红样命造：皇帝下令，要景德镇御器厂按照宣德朝烧造高温铜红釉器的式样制造贡瓷。

⑱抚臣：巡抚，省级地方政府长官。

⑲矾红：低温釉上红彩和红釉，它以三氧化二铁悬浊体为着色剂，用青矾为原料制作而成。

⑳上姑允之而加造方器：上，皇帝，指穆宗。此句意谓：皇帝只得批准，但下令加造方形器皿。

㉑笥：盛衣物或饭食的方形盛器。

㉒供御大率十不能一二：这类瓷器烧造出来后、往往只有20%到30%的器物可作御用。

㉓今上时犹踵二宗之令：今上，指当时皇帝明神宗。此句意谓：当今皇帝还和世宗、穆宗那样，经常下发诏令（烧造此类瓷器）。

㉔盖余：这是因为我。

㉕故得详颠末云：所以才知道来龙去脉的详情。

景德镇天下窑器所聚[1]

江西饶州府浮梁县，科第特盛[2]。离县二十里许，为景德镇官窑设焉。天下窑器所聚，其民繁富，甲于一省[3]。余尝以分守[4]督运至其地，万杵之声殷地，火光烛天，夜令人不能寝。戏目之曰："四时雷电镇。"民既富，子弟多入学校，然为窑利所夺，绝无登第者。惟嘉靖间，万年贼起，镇人逃匿，停火三月，是秋，遂中吴宗吉一人，亦竟不成进士。后为吾郡倅[5]升黎平守[6]而卒。宗吉前后，终无一人举者。吁亦异矣。乃知遐方异域多产奇宝，必乏人才，理当如是。又况击撼穿凿地脉，安得不损此？堪舆之说[7]，所为不可废也。

（选自王世懋《二委酉谭》，《纪录汇编》版）

【注释】

①标题为编注者所加。

②科第特盛：科第，科举登第。科举，中国古代通过考试选拔官吏。登第，榜上有名。此句意为：科第特别盛行。

③甲于一省：位居全省（江西省）之冠。

④余尝以分守：我曾经以九江分守的身份。

⑤吾郡倅：九江郡的佐贰副官。

⑥黎平守：黎平县令。

⑦堪舆之说：相地看风水的理论。

十五、文震亨[1]：茶壶

壶以砂者为上[2]，盖既不夺香，又无熟汤气。

供春最贵，第[3]形不雅，亦无差小者。

时大彬所制又太小，若得受水半升，而形制古洁者，取以注茶，更为适用。其提梁、卧瓜、双桃、扇面、八棱细花、夹锡茶替[4]、青花白地诸俗式者，俱不可用。

锡壶有赵良璧者亦佳，然而冬月间用。

近时吴中归锡，嘉禾黄锡，价皆最高，然制小而俗，金银俱不入品。

（选自昭代丛书《长物志》卷十二）

【注释】

①文震亨：明代学者，文徵明的曾孙，撰《长物志》十二卷，分室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、蔬果、香茗十二类。

②壶以砂者为上：茶壶以紫砂制作的最佳。

③第：转折连词，但，且。

④夹锡茶替：用锡泊作装饰的茶壶。

茶盏

宣庙[1]有尖足茶盏，料精式雅，质厚难冷，洁白如玉，可试茶色，盏中第一。

世庙[2]有坛盏，中有“茶汤”、“梁酒”，后有“金篆大醮坛用”等字者亦佳。

他如白定[3]等窑藏为玩器，不宜日用。

盖点茶[4]须熁[5]盏令热，则茶面聚乳。旧窑器[6]熁热，则易损，不可不知。

又有一种名崔公窑，差大可置果实，果亦仅可用榛、松、新笋、鸡、豆、莲实，不夺香味者，他如柑橙、茉莉、木樨之类，断不可用。

（选自昭代丛书《长物志》卷十二）

【注释】

①宣庙：明代宣德朝。

②世庙：明代嘉靖朝。

③白定：宋代定窑白瓷。

④点茶：唐宋时流行的一种泡茶方法。即蔡襄《茶录》所说：“凡欲点茶，先须熁盏，令热；冷，则茶不浮。”

⑤熁（xié）：文火加热。

⑥旧窑器：古瓷。

柴窑最贵[1]

窑器[2]柴窑[3]最贵，世不一见。闻其制：青如天，明如镜，薄如纸，声

如磬，未知然否[4]？

官、哥、汝窑[5]，以粉青色为上，淡白次之，油灰最下。纹取冰裂、鳝血、铁足[6]为上，梅花片、黑纹次之，细碎纹最下。

官窑隐纹如蟹爪，哥窑隐纹如鱼子。

定窑[7]以白色而加以釉水如泪痕者佳，紫色黑色俱不贵。

均州窑[8]，色如胭脂者为上，青若葱翠，紫若黑色者次之，杂色者不贵。

龙泉窑[9]甚厚，不易茅蔑，第[10]工匠稍拙，不甚古雅。

宣窑[11]冰裂、鳝血纹者，与官、哥同，隐纹如桔皮。红花[12]、青花者俱鲜彩夺目，堆垛可爱。

又有元烧枢府字号，亦有可取。

至于永乐细款青花杯，成化五色葡萄杯，及纯白薄如玻璃者，今皆极贵，实不甚雅。

（选自昭代丛书《长物志》卷七）

【注释】

①标题为编注者所加。

②窑器：瓷器。

③柴窑：传说中的五代后周柴世宗时的御窑，至今尚未发现其窑址。

④未知然否：不知道是否如此。

⑤官、哥、汝窑：官窑，分北宋汴京（今开封）官窑和南宋临安（今杭州）官窑。北宋官窑至今尚未发现其窑址。南宋官窑故址在今杭州八卦田化仙桥。哥窑，南宋名窑，故址在今浙江龙泉琉璃山下。汝窑，北宋官窑，故址在今河南宝丰县。

⑥铁足：瓷胎含铁量较高而呈黑灰色，烧成时，底足釉层薄，色微露而呈紫褐色。

⑦定窑：宋代名窑，故窑在今河北曲阳涧滋村及东西燕川村。

⑧均州窑：又称均窑或钧窑，宋代名窑，故址在今河南禹县。

⑨龙泉窑：宋、元名窑，故址在今浙江龙泉。

⑩第：转折连词。

⑪宣窑：明代宣德朝官窑。

⑫红花：釉上红彩。

笔砚

定窑龙泉小浅碟[1]俱佳，水晶、琉璃诸式俱不雅，有玉碾片叶为之者，尤俗。

花瓶

……磁器[2]用官、哥、定窑古胆瓶、一枝瓶、小蓍草瓶、纸槌瓶，余如

阔花、青花茄袋、葫芦细口、扁肚、瘦足药镡及新铸铜瓶、建窑等瓶，俱不入清供[③]，尤不可用者，鹅颈、壁瓶是也。

古铜汉方瓶、龙泉、均州瓶有极大高二三尺者，以插古梅最相称……。

（选自昭代丛书《长物志》卷七）

【注释】

①龙泉小浅碟：龙泉窑出产的小浅碟。

②磁器：瓷器。

③清供：清雅的供品。旧俗，凡节序、祭祀等，每用鲜药、膳食等为供品。文中所列器皿"不入清供"，是指用那些器皿，盛插鲜花，被视为"俱不入清供"。

十六、陆　容：龙泉青瓷烧成[①]

青瓷初出于刘田，去县[②]六十里。次则有金村窑，与刘田相去五里余。外则白鹰、梧桐、安仁、安福、绿逸等处皆有之。然泥、釉精细，模范端巧，俱不若刘田。泥则取于窑之近地。其它处皆不及。釉则取诸山中，蓄木叶烧炼成灰，并白石末，澄取细者，合而为釉。大率[③]取釉贵细，合釉贵精。匠作先以钧[④]运成器，或模范成形。候泥干，则蘸釉涂饰。用泥筒盛之，置诸窑内，端正排定。以柴篠[⑤]日夜烧变，候火色红焰无烟，即以泥封闭火门。火气绝，而后启。

凡绿豆色，莹净无瑕者为上。生菜色者次之。然上等价高，皆转货[⑥]它处，县官未尝见也。

（选自《菽园杂记》[⑦]卷十四，《纪录汇编》版）

【注释】

①标题为编注者所加。

②县：龙泉县。

③大率：大多，一般讲来。

④钧：陶车，镟铲车。

⑤篠：（xiǎo）小竹子。

⑥货：出售。

⑦《菽园杂记》：明代陆容撰，所记明代典制、故实，多为明史所未详。

十七、姜绍书：定窑鼎记

定窑鼎，乃宋器之最精者。成宏间[①]藏于吾邑河庄孙氏曲水山房，有李西涯篆铭镌于炉座。曲水七峰昆仲，乃宋阳赏鉴家与杨文骧、文太史祝，京兆唐解元称莫逆[②]，西涯亦其友也。孙氏嘉靖间，值倭变[③]产日益落[④]，所

蓄珍玩俱已转徙。兹鼎[5]为京口[6]靳尚宝伯令所得。毗陵[7]唐太常凝庵负博雅名，从靳购之，遂归于唐。唐虽哥窑充牣[8]，此鼎一至，诸品避席。自是海内评窑器者，必首推唐氏之白定窑鼎云。

吴门[9]周丹泉巧思过人，交于太常。每诣[10]江西之景德镇，仿古式制器，以眩耳食者[11]。纹款色泽[12]，咄咄逼真，非精于鉴别，鲜[13]不为鱼目所混。一日从金阊[14]买舟往江右道，经毗陵，晋谒[15]太常，借阅此鼎，以手度其分寸，仍将片楮[16]摹鼎纹，袖之[17]。旁观者未识其故。

解维[18]以往，半载而旋[19]。袖出[20]一炉云："君家白定炉，我又得其一矣。"唐大骇！以所藏较之，无纤毫疑义，盛以旧炉底，盖宛如辑瑞之合也。询何所自来？周云："余畴昔[21]借观，以手度者，再盖审其大小轻重耳，实仿为之，不相欺也。"太常叹服，售以四十金，蓄为副本，并藏于家。

万历末年，淮安杜九如，贾而多资[22]，以钓奇为名，高出累千金，购求奇玩。董元宰之汉玉章，刘海日之商金鼎，咸归之。浮慕唐氏之定炉，形于寤寐。

太常之孙君俞，豪华好客。杜赍千金[23]为寿，必求兹鼎一观，以慰生平。君俞出赝鼎戏之。杜谓得未曾见，如见帝青天宝，强衲千金[24]。以二百金酬居间者[25]，携鼎以去。

君俞虽尚侠气，而居心颇厚良，不忍欺。遣门下士告之曰："吾子所取者，赝鼎也。真者尚在。遵太常公戒不轻以示人。子既捐千金而保赝品者虽不知，余宁不愧于心乎。"杜反护前，以为悔盟，持之愈坚。客曰："子如不信，请列二鼎，并观可乎？"杜犹疑。信者半唐出真鼎[26]。示之，若虬髯之遇文皇[27]，虽各具龙虎之表，而神采焕发，自与常异也。由此知九如不过叶公之好[28]，原非真赏，君俞襟度过人远矣。

九如殁[29]，传于伊子[30]。生之有王廷珸者，字越石，惯居奇货，以博刀锥[31]，瞯[32]杜生，游平康，以八百金供缠头费[33]。逆料[34]其无以偿[35]，且示意不欲酬金，而欲得炉也。炉竟归之。诡称其值万金[36]，求售于徐六岳。徐恶其谲，拒之不纳，乃转质于人。十余年间，旋质旋赎，纷如举棋。又求其族属之相肖者，方圆数种，并置箧中，多方垄断。

泰兴季因是企慕唐炉。廷珸以一方者讹之，售直五百。季君以为名物而愉快焉。

毗陵赵再思旧游于唐，稔知[37]此鼎，偶过泰兴珸季。季云："近得一奇器，乃唐氏名物，方期请致而适来，诚良缘也。"赵生唯唯。季问唐家定窑方鼎，君曾见否？赵大笑曰："唐之定鼎，体圆而足三"。公云："方鼎何居？"季废然入内，久不出。赵生屏息以俟，至暮乃出。谓生曰："此獠[38]欺

我!”南科屈静源，吾中州所取士，今致书静源，道其事，当为我处之。屈君属有司追理[39]。廷珸抱头鼠窜，挽人讲解，另以伪物偿季，仅免犴狴[40]焉？

而黄黄石之事，起黄石。名正宾以赀郎[41]建言廷杖[42]。凭藉声气，游于搢绅[43]颇蓄鼎彝书画，与廷珸同籍，徽州称中表[44]，互博易骨董以为娱。正宾有倪云林山水一幅，估价百二十金，托廷珸转售，仍暗记花押于隐处。廷珸心艳倪画，属高手临摹。待正宾取时，即换摹本还之。殊不知其有默记也。正宾遣苍头[45]王佛元取画装池，宛然唯失花押。佛元黠人[46]也，谬云[47]：“主人不惟遣来取画，兼欲观定炉，且议价耳。”廷珸方授炉佛元。而正宾亦至，谓廷珸曰：“画久不售，应以原物归我，奈可作狡狯伎俩?”廷珸抟颡[48]发誓。正宾诘[49]之曰：“吾有私记，今安在?”正诮让[50]间；佛元从旁执鼎，兼以左右指抠鼎耳，以示无还理。廷珸夺之，鼎堕地，如裂瓦。廷珸恨绝，头撞正宾伤胁。时正宾被逐于南都[51]，方郁郁不乐，又遭廷珸之侮，越夕奄逝[52]。廷珸宵遁潜踪于杭[53]。尔时潞藩寓杭，闻定炉名，遣承奉[54]俞启云谘访[55]，遇廷珸于湖上，出赝鼎夸耀，把臂甚欢，恨相见晚。引谒潞藩，酬以二千金，承奉私得四百，以千六百金畀[56]廷珸。潞藩时在播迁，乏主藏，吏命一厨役司其筦钥，其人颇椎卤[57]。居无何，[58]王欲观鼎，厨役启盒，鼎戛然有声，忽折一足。厨役惧，投水死。大兵入杭，潞王赴北承奉，沉废鼎于钱塘江中。

野史氏曰：“鼎乃重器，以备清庙明堂之仪。商周以来，典型具在。若夫越窑秘色，昉[59]于后周，而三代无传焉。奈何以瓦缶之微，与天球宏璧抗衡耶?”或曰：“虞之陶，不在商周上乎？然土硎汙樽[60]，昭其俭也，非以示珍。”今宣成之器[61]，又将与定窑瓷竞胜，好事者趋之若狂，良不可解。

（选自《韵石斋笔谈》卷上，神州国光社）

【注释】

①成宏间：明朝成化、弘治年间。

②称莫逆：称莫逆之交，即友谊深笃。

③倭变：倭，古代对日本人的称谓，倭变，指明中叶，江、浙、闽、鲁、粤等沿海地区，经常受到日本海盗的侵扰。

④产日益落：家产日益败落。

⑤兹鼎：这个鼎。

⑥京口：今江苏镇江市。

⑦毗陵：今江苏常州市。

⑧牣：满。

⑨吴门：今苏州市。

⑩诣：往。

⑪以眩耳食者：依靠它为生，并炫耀其技艺。

⑫纹款色泽：花纹、款式和釉色。

⑬鲜：很少。

⑭金阊：江苏吴县阊门内。

⑮晋谒：拜见。

⑯片楮：楮，纸的代称，片楮，纸片。

⑰袖之：放进衣袖内。古人穿衣，以袖做盛物口袋。

⑱解维：解开缆索，指开船。

⑲半载而旋：半年后返回。

⑳袖出：从衣袖中拿出。

㉑畴昔：往日。

㉒贾而多资：行商拥有巨资。

㉓杜赍千金：杜九如（派人）送来千两黄金。

㉔强衲千金：杜九如执意把千两黄金送给君俞。衲，同纳。

㉕以二百金酬居间者：以二百两黄金酬谢中介人。

㉖信者半磨出真鼎：中介人一边说、一边拿出真鼎。

㉗若虬髯之遇文皇：文皇，指唐太宗。虬髯，指魏徵。《宋史·寇准传》载："上由是嘉之曰：'朕得寇准，犹文皇之得魏徵。'"以此典故表明，真鼎与假鼎的内在器质不同。

㉘叶公之好：典故：叶公好龙。汉刘向《新序·杂事》载："叶公子高好龙，勾以写龙、凿以写龙，屋室雕文以写龙，于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。"

㉙殁：去世。

㉚伊子：他的儿子。

㉛刀锥：刀光，比喻微末的利。

㉜瞯：探视。

㉝缠头费：赠送女妓钱财的通称。

㉞逆料：估计。

㉟料其无以偿：王廷珸估计杜生没有能力偿还（那八百金）。

㊱诡称其值万金：王廷珸诈称此炉价值万金。

㊲稔知：熟悉。

㊳獠：古时骂人之词。

㊴属有司追理：下令部属追究审查此案。

㊵犴狴：拘留。

㊶赀郎：有一定家资为官的人，即纳赀得官者。

㊷建言廷杖：由于议事不当遭受廷杖处罚。廷杖，封建帝王在朝廷上杖打大臣。

㊸搢绅：士大夫。古时仕宦者垂绅搢笏。

㊹中表：父亲姊妹（姑母）的儿女叫外表，母亲的兄弟（舅父）姊妹（姨母）的儿女叫内表，互称中表。

㊺苍头：奴仆。古时奴仆以深青色巾包头，故称。

㊻黠人：机灵之士。

㊼谬云：谎称。

㊽抟颡：一再叩头。

㊾诘：盘问，反问。

㊿诮让：谴责。

(51)南都：南京。

(52)越夕奄逝：第二天就去世了。

⑬廷珸宵遁潜踪于杭：廷珸在半夜潜逃到杭州。
⑭承奉：官名。
⑮诣访：走访。
⑯畀：给。
⑰其人颇椎卤：椎，朴实；卤，粗疏，卤莽。此句意谓：此人很朴实而又粗疏。
⑱居无何：没有多久。
⑲昉：仿。
⑳土剜汙樽：意谓：用粘土烧造的陶樽。
㉑今宣成之器：明代宣德、成化朝瓷器。

十八、王士祯[1]：时大彬与昊十九

近日一技之长，如雕竹则濮仲谦，螺甸则姜千里，嘉兴铜炉则张鸣岐，宜兴泥壶[2]则时大彬，浮梁流霞盏则昊十九（号壶隐道人），江宁扇则伊莘野、仰侍川，装璜画则庄希权，皆知海内[3]。

（选自昭代丛书《池北偶谈》卷十七）

瓷易经

益都翟进士某，为饶州府推官[4]，甚暴横。一日，集窑户造青瓷《易经》一部，楷法精妙，如西安石刻十三经式。凡数易，然后成。蒲城王孝斋官益都令[5]，曾见之。

（选自昭代丛书《池北偶谈》卷二十三）

【注释】

①王士祯：（1634—1711），字子真，别号渔洋山人，官至刑部尚书，著有《池北偶谈》等数十种。
②泥壶：紫砂壶。
③皆知海内：都名闻海内。
④推官：主管一府的刑狱。
⑤令：县令，县长。

十九、徐树丕：窑器当重哥汝[1]

画当重宋，而迩来[2]忽重元人。窑器[3]当重哥、汝，而迩来忽重宣德、成化，以至嘉靖亦价增十倍。

（选自徐树丕《识小录》）

【注释】

①标题为编注者所加。
②迩来：近来。

③窑器：瓷器。

二十、曹　昭[①]：古窑器[②]论

柴窑[③]

出北地，世传柴世宗姓[④]时烧者，故谓之柴窑。天青色，滋润细腻，有细纹，多足粗黄土，近世少见。

汝窑[⑤]

汝窑器，出北地，宋时烧者。淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好，土脉滋媚，薄甚亦难得。

官窑

宋修内司烧者[⑥]，土脉细润，色青带粉红，浓淡不一，有蟹爪纹，紫口铁足[⑦]，色好者与汝窑相类。有黑土者，谓之乌泥窑，伪者皆龙泉烧者，无纹路。

董窑

淡青色，细纹多，亦有紫口铁足，比官窑，无红色，质粗而不细润；不逮官窑多矣，今亦少。

哥窑

旧哥窑色青，浓淡不一，亦有铁足紫口，色好者类董窑，今亦少有成群队者，元末新烧者，土脉粗燥，色亦不好。

象窑

有蟹爪纹，色白而滋润者高，色黄而质粗者低，俱不甚直钱。

高丽窑

古高丽窑器皿，色粉青，与龙泉窑相类，上有白花朵儿者，不甚直钱。

古定窑

古定器，土脉细，色白而滋润者贵，质粗而色黄者价低，外有泪痕者是

真，划花者最佳，素者亦好，绣花者次之。宣和、政和间窑最好，但难得成群队者。有紫定，色紫。有墨定，色黑如漆。土俱白，其价高如白定，俱出定州。东坡诗云："定州花瓷琢红玉。"凡窑器茅蔑骨出者价轻。（损曰茅，路曰蔑，无油水[8]曰骨出，此乃卖骨董市语也。）

吉州窑

其色与紫定器相类，体厚而质粗，系吉州烧者，不甚直钱。

宋时有五窑，书公[9]烧者最佳，有白色、有紫色花瓶；大者直数两，小者有花，又有碎器[10]最佳。相传云宋文丞相过此，窑变成玉，遂不烧焉。今其窑尚有遗迹在，人家永乐中或掘有玉杯盏之类，理或然也。自元至今犹然。

古磁器

好者与定器相类，但无泪痕，亦有划花、绣花，素者价高于定器；新者不足论也。

古建窑

其碗盏多是撇口，色黑而滋润。有黄兔毫斑[11]、滴珠[12]大者真，但体极厚，俗甚，少见薄者。

古龙泉窑

古青器，土脉细且薄，翠青色者贵。粉青色者低，有一等盆底双鱼，盆口有铜掇环，体厚者不甚佳。

古饶器

御土窑者，体薄而润，最好。有素折腰样，毛口者，体虽厚，色白且润，尤佳，其价低于定。

元朝烧小足印花者，内有枢府字者高。新烧者，足大素者欠润。有青花及五色花者，且俗甚。

彭窑

出霍州，元朝戗金[13]匠彭均宝，效古定制折腰样者，甚整齐，故曰："彭窑"。土脉细白者，与定相似，比滑口欠滋润，极脆，不甚直钱。卖古董者称为新定器。好事者以重价收之，尤为可笑。

大食窑

以铜作身，用药烧成五色花者，与拂郎嵌相似，尝见香炉、花瓶、合儿、盏子之类，但可妇人闺阁中用，非士大夫文房清玩也，又谓之鬼国窑。

古无器皿

古人吃茶俱用瓷，取其易干不留津。饮酒用盏，未尝把盏，故无劝盘。今所见定劝盘，乃古之洗。古人用汤瓶、酒注，不用胡瓶及有嘴折盂、茶钟、台盘，此皆外国⑭所用者，中国始于元朝。汝定官窑俱无此器。

（均选自曹昭《格古要论》《钦定四库全书》版）

【注释】

①曹昭：字明仲，松江人，撰《格古要论》，书成于洪武二十年（1387）。

②古窑器：古瓷器。

③柴窑故址至今尚未发现。

④柴世宗：五代后周国王柴荣，公元954—959年在位。

⑤汝官窑故址在今河南宝丰县清凉寺。

⑥南京修内司官窑故址，至今尚未发现。但郊坛下官窑故址已发现，在今杭州八卦田附近的化仙桥。故址上已建“南京官窑博物馆”。

⑦紫口铁足：由于胎骨含铁量高，烧成时借助于冷却过程中铁的二次氧化作用，使釉层较薄的器口和未被釉层遮盖的器底，形成底足黝黑，宛如真铁，口沿规整，隐现紫色，故称“紫口铁足”。

⑧油水：釉水。

⑨书公：又称舒翁。

⑩碎器：纹片釉瓷器。

⑪黄兔斑：黄兔毫纹。在黄色釉面上排列针状细纹，犹如兔毛而得名。

⑫滴珠：又称油滴，在黑色釉面上，满布闪烁银光的小圆点。

⑬戗金：又名镂金，它是从漆器制作工艺移植过来，用针尖或刀锋在胎体上镂划出花纹，再在花纹线条内填进金彩。

⑭外国：古代对北方边地和西域各民族的称呼。

二十一、何孟春①：江浙官窑②

江浙官窑，烧造供上瓷器，其始抟作涂饰，求其精致一也。开窑之日，反复比量，而美恶辨矣。其中有同是质而遂成异质；同是色而特为异色者，水土所合，人力之巧，不复能与，是之谓窑变。盖数十窑中，千万品而一遇焉。然监窑官见则必毁之，窑变宝珍奇，而不敢以进御，以非可岁供物也。故供上磁器③，惟取其端正合制，莹无疵瑕，色泽如一者耳。噫！物苦窳不足道也，物亦奚用珍奇为？民间烧磁④，旧闻有一二变者；大者毁之，盏罂小者藏去，鬻⑤诸富室，价与金玉等。夫金玉，物产之英华，圣人贵之。彼

磁虽奇，出于所变。大者上之不得用于宗庙朝廷，而下之使人不敢用。不免毁裂，竟同瓦砾。而琐琐者以供富室私玩，奚以变为哉！愿质于司甄陶者⑥，其亦致惜是物否乎？或曰：是造化⑦之责，吾不得而知也。

（选自《余冬续录摘抄》卷四谢本）

【注释】

①何孟春：明代学者。

②标题为编注者所加。

③故供上磁器：因而进奉给皇廷的瓷器。

④烧磁：烧造瓷器。

⑤鬻：出售。

⑥愿质于司甄陶者：我愿向掌管陶瓷烧造的官吏请教。

⑦造化：自然创造化育。

二十二、李日华：昊十九①

浮梁人昊十九者，能吟，书逼②赵吴兴，隐陶轮间③，与众作息。所制精瓷，妙绝人巧。尝作卵幕杯，薄如鸡卵之幕，莹白可爱，一枚重半铢④，又杂作宣、永二窑⑤，俱逼真者。而性不嗜利，家索然，席门瓮牖也⑥。余以意造流霞不定之色，要十九为之，贻之诗曰：“为觅丹砂到市廛⑦，松声云影自壶天，凭君点出流霞盏，去讯兰亭九曲泉。”樊御史玉衡亦与之游，寄诗云：“宣窑薄甚永窑厚，天下驰名昊十九；更有小诗清动人，匡庐山下重回首。”十九自号壶隐道人，今犹矍⑧。

（选自明李日华《紫桃轩杂缀》谢本）

【注释】

①标题为编注者所加。

②书逼：书法接近。

③隐陶轮间：整个身心投入于陶瓷烧造。

④铢：古衡制单位，两之二十四分之一为一铢。

⑤又杂作宣、永二窑：又同时烧造仿宣德朝和永乐朝官窑瓷器。

⑥家索然，席门瓮牖也：家庭寂寞萧条，草席当门，瓮为窗户。

⑦市廛：商店集中的场所。

⑧矍：老而勇健。

二十三、王士性：浮梁景德镇①

浮梁景德镇，雄村十里，皆火山发焰，故其下当有陶埴应之。本朝以宣、成二窑为佳。宣窑以青花胜，成窑以五彩。宣窑之青，真苏勃泥青也，

成窑时皆用尽，故成不及宣。宣窑五彩，堆垛深厚，而成窑用色浅淡，颇成画意，故宣不及成。然二窑皆当时殿中画院人遣画也。世庙经醮坛盏，亦为世珍，近则多造滥恶之物。惟以制度更变，新诡动人，大抵轻巧最长，古朴尽失。然此花白二瓷，他窑无是，遍国中以至海外彝方[②]，凡舟车所到，无非饶器[③]也。近则饶土[④]入地渐恶，多取于祁、婺之间。婺人造土成砖，磨砖作浆，澄浆作块，计块受钱，饶人买之，以为瓷料。

（选自明王士性《广志绎》卷四台州丛书）

【注释】

①标题为编注者所加。

②彝方：少数民族地区。

③饶器：指景德镇瓷器。

④饶土：饶州地区蕴藏的制瓷原料。

二十四、高　濂[①]：论官哥窑器

高子[②]曰：论窑器[③]，必曰：柴、汝、官、哥，然柴则余未之见，且论制不一。有云“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”，是薄磁也。而曹明仲[④]则曰：“柴窑足多黄土”，何相悬也！

汝窑，余尝见之，其色卵白，汁水莹厚如堆脂，然汁中棕眼隐若蟹爪，底有芝麻花细小挣钉。余藏一蒲芦大壶，圆底，光若僧首。圆处密排细挣钉数十，上如吹埙[⑤]收起，嘴若笔帽，仅二寸，直塑向天，壶口径四寸许，上加罩盖，腹大径尺，制亦奇矣。又见碟子大小数枚，圆浅瓮腹，磬口、釉足，底有细钉。以官窑较之，质制滋润。

官窑品格，大率与哥窑相同。色取粉青为上，淡白次之，油灰色，色之下也。纹取冰裂、鳝血为上，梅花片、墨纹次之，细碎纹，纹之下也。论制如商庚鼎、纯素鼎、葱管、空足、冲耳、乳炉；商贯耳、弓壶、大兽面花纹；周贯耳壶；汉耳环壶、文已尊、祖丁尊，皆法古图式，进呈物也。

俗人凡见两耳壶式，不论式之美恶，咸[⑥]指曰：茄袋瓶也。孰知有等短、矮肥、瘦，无矩度者，似亦俗恶。若上五制与钕姬壶样，深得古人铜铸体式，当为官窑第一妙品，岂可概以茄袋言之。又如葱管脚鼎炉、环耳汝炉、小竹节云板脚炉、冲耳牛奶足小炉、戟耳彝炉；盘口束腰桶肚大瓶子；一觚立戈觚、周之小圆觚、素觚；纸捶瓶、胆瓶、双耳匙筋瓶；笔筒、笔格、元葵笔洗、桶样火洗；瓮肚盂钵二种水中丞；二色双桃水注、立瓜、卧瓜、卧茄、水注；扁浅磬目稾盘，方印色池，四八角、委角印色池；有文图书戟耳彝炉，小蓍草瓶，小制汉壶，竹节段壁瓶，凡此皆官、哥之上乘品

也。

桶炉，六棱瓶，盘口纸捶瓶，大蓍草瓶，鼓炉，菱花壁瓶，多嘴花罐，肥腹汉壶，大碗，中碗，茶盏，茶托，茶洗，提包茶壶，六棱酒壶、瓜壶、莲子壶，方、圆、八角酒甏、酒杯，各制劝杯，大小圆碟、河西碟，荷叶盘、浅碟，桶子箍碟，绦环小池，中、大酒海[⑦]，方圆花盆、菖蒲盆，底龟背绦环，六角长盆，观音、弥勒、洞宾神像，鸡头罐、楂斗[⑧]、圆砚、筋搠，“二色”文篆、隶书棋子，齐筋、小碟，螭虎镇纸，凡此皆二窑之中乘品也。

又若大双耳高瓶，径尺大盘，夹底骰盆，大撞、梅花瓣、春胜合，棋子罐，大匾兽耳彝、敦，鸟食罐，编笼小花瓶，大小平口药坛，眼药各制小罐，肥皂罐，中果合子，蟋蟀盆，内中事伴佛前供水碗，束腰六脚小架，各色酒案，盘、碟，凡此皆二窑之下乘品也。

要知古人用意，无所不到者，余概论如是。其二窑烧造，种种未易悉举例者可见。

所谓官者，烧于宋修内司中，为官家造也。窑在杭之凤凰山下。其土紫，故胎色若铁。时云：紫口铁足。紫口，乃器口上仰，釉水流下，比周身较浅，故口微露紫痕，此可足贵？惟尚铁足，以他处之土咸不及此。

哥窑烧于私家，取土俱在此地。

官窑质之隐纹如蟹爪，哥窑质之隐纹如鱼子，但汁料不如官料佳耳。

一窑烧出器皿，时有窑变状，类蝴蝶、鱼、麟豹等象，布于本色釉外双色或黄黑，或红紫，形肖可爱，是皆火之文明幻化，否则理不可晓，似更难得。

后有董窑、乌泥窑，俱法官窑，质粗不润，而釉水燥暴，溷人[⑨]哥窑，今亦传世。后若元末新烧，宛不及此。近年诸窑美者，亦有可取，惟紫骨与粉青色不相似耳。若今新烧，去诸窑远甚，亦有粉青色者，干枯无华。即光润者，双为绿色，且索大价愚人。更有一种复烧，取旧官、哥磁器，如炉欠[⑩]足、耳，瓶损口棱者，以旧补旧，加以釉药，裹以泥，合入窑，一火烧成，如旧制无异。但补处色浑，而本质干燥，不甚精采，得此更胜新烧。

奈何二窑，如葱脚鼎炉，在海内仅存一二，乳炉、花觚存计十数，彝炉或以百计，四品为鉴家至宝，无怪价之忘值，日就增重。后此又不知凋谢如何！故余每得一物，心目爽朗，神魂为之飞动，顿令腹饱，岂敢耽玩，痼癖使然，更伤后人。闻有是名，而不得见是物也，慨夫。

（选自高濂《燕闲清赏笺》）

【注释】

①高濂：明代学者。

②高子：高濂的自称。

③窑器：瓷器。

④曹明仲：《格古要论》的作者曹昭。

⑤吹埙：古人一种用陶土烧制的吹奏乐器，大如鹅蛋，形如秤锤，上尖下平中空，顶上一孔为吹口，前面四孔，后面二孔。

⑥咸：都。

⑦酒海：大型酒器。

⑧楂斗：宴席桌上盛装肉刺的用具，大口、宽沿、深腹，形如尊。

⑨溷入：混入。

⑩欠：缺

论定窑

高子曰，定窑者，乃宋北定州造也。其色白，间有紫、有黑，然俱白骨①加以釉水，有如泪痕者为最。故苏长公②诗云："定州花磁琢如玉"。其纹有画花，有绣花，有印花纹三种。多用牡丹、萱草、飞凤。时制，其所造器皿，式多工巧，至佳者如兽面彝炉、子父鼎炉、兽头云板脚桶炉、胆瓶、花尊、花觚，皆略似古制，多用己意，此为定之上品。

余如盒子，有内子口者，有内替盘者，自三四寸以至寸许，式亦多甚。枕有长三尺者，制甚可观。余得一枕，用娃娃手持荷叶覆身，叶形前偃后仰，枕首适可巧。莫与并。

瓶式之巧百出，而碟制万状。余有数碟，长样两角如锭翘起，旁作四摺。又如方式四角，丛若莲瓣，而旁若莲卷，或中作水池，旁作阔边，可作笔洗、笔觇，此皆上古所无。

亦烧人物、仙人，娃子居多，而兜头观音、罗汉、弥勒像貌，形体眉目衣摺之美，克肖生动。其小物，如水中丞各色瓶罐，自五寸至以三二寸高者，余见何止百十，而制无雷同。更有灯檠，大小碗、甇、酒壶、茶注，式有多种，巧者俱心思不及。其水注用蟾蜍，用瓜茄，用鸟兽，种种入神。若巨觥③、承盘、卮④、匜、盂、斝、柳斗、柳升、柳巴，其编条穿线模塑，毫丝不断。又如菖蒲盆，底大小水底⑤，尽有可观。更有坐墩，式雅。花囊，圆腹口坦如橐盘⑥，中孔径二寸许，用插多花。酒囊，圆腹，敞口，如一小碟，光浅中穿一孔，用以劝酒。式类数多，莫可名状，诸窑无与比胜。虽然制出一时，但工巧殊无古人遗意。以巧惑今，则可以制胜，古则未也。如宣和、政和年者，时为官造色白质薄，土色如玉，物价甚高。其紫黑者亦少。余见仅一二种色黄质厚者，下品也。

又若骨色青，溷如油灰者，彼地俗名后土窑，又其下也。

他如高丽窑，亦能绣花盏、瓯，式有可观，但质薄而脆，色如月白，甚不佳也。

近如新烧文王鼎炉、兽面戟耳彝炉，不减定人[7]制法，可用乱真。若周丹泉初烧为佳，亦须磨去满面火色可玩。

若玉兰花杯虽巧，似入恶道，且轮回甚速。又若继周而烧者盒炉、桶炉，以锁子甲、毬门锦、龟纹穿挽为花地者，制作极工，不入清赏，且质较丹泉之造远甚。

元时彭君宝烧于霍州者，名曰霍窑，又曰彭窑，效古定[8]折腰，制者甚工，土骨细白，凡口皆滑，惟欠润泽，且质极脆，不堪真赏，往往为牙行指作定器，得索高资，可发一哂[9]。

（选自《燕闲清赏笺》神州版）

【注释】

①白骨：胎骨白色。

②苏长公：苏轼。

③觥：古代饮酒及盛酒器，腹椭圆，圈足，有流，有把手，盖作兽头形。

④卮（zhi）：古代酒器。

⑤水底：古时养花器皿。

⑥櫜盘：状似博山炉。

⑦定人：定窑匠师。

⑧古定：宋代定窑器。

⑨可发一哂：令人发笑。

论诸品窑器

定窑之下，而龙泉次之。古宋龙泉窑器，土细质薄，色甚葱翠，妙者与官窑争艳，但少纹片，紫骨铁足耳。其制若瓶，若觚，若蓍草方瓶，若鬲炉，桶炉，有耳束腰小炉，菖蒲盆，底有圆者、八角者、葵花、菱花者各样，酒觞、骰盆，其水盘之式，有百棱者，大圆径二尺者外，此与菖蒲盆式相同，有深腹、单边盥盆，有大乳钵，有葫芦瓶，有酒海，有大小药瓶，上有凸起花纹甚精，有坐鼓、高墩，有大兽盖香炉、烛台、花瓶，并立地插梅大瓶，诸窑所无，但制不甚雅，仅可适用。种种器具，制不法古，而工匠亦拙，然而器质厚实，极耐磨弄，不易茅蔑（行语以开路曰蔑，损失些少曰茅）。但在昔，色已不同，有粉青，有深青，有淡青之别，今则上品仅有葱色，余尽油青色矣。

制亦愈下，有等用白土造器，外涂釉水，翠浅影露白痕，此较龙泉制觉细巧精致，谓之章窑。因姓得名者也。

有吉州窑[①]，色紫与定[②]相似，质粗不佳。

建窑[③]器多撇口碗、盏，色黑而滋润，有黄兔毫斑、滴珠大者为真，但体极厚，薄者少见。

有大食窑，铜身，用药料烧成五色。有香炉，花瓶，合子之类，窑之至下者也。

又若玻璃窑，出自岛夷，惟粤[④]中有之，其制不一。奈无雅品，惟瓶之小者有佳趣。他如酒盅、高罐、盘、盂、高脚劝杯等物，无一可取。色有白缠丝、鸭绿、天青、黄锁口三种，俱可观，但不耐用耳，非鉴赏佳器。

若均州窑，有朱砂红、葱翠，俗谓鹦哥绿、茄皮紫。红若胭脂，青若葱翠，紫若墨黑，三者色纯，无少变露者为上品。底有一二数目字号为记。猪肝色，火里红，青绿错杂，若垂涎色，皆上三色之烧不足者，非别有此色样。俗即取作鼻涕涎、猪肝等名是可笑耳。此窑惟种蒲盆，底佳甚。其它如坐墩、炉、合、方瓶、罐子，俱以黄沙泥为坯，故气质粗厚不佳，杂物人多不尚。近年新烧，此窑皆以宜兴沙土为骨，釉水微似，制有佳者，但不耐用，俱无足取。

（选自《燕闲清赏笺》神州版）

【注释】

①吉州窑：宋代名窑之一，故址在今江西吉安永和镇，宋属吉州。

②定：宋代定窑。

③建窑：宋代名窑之一，故址在今福建建阳水吉镇。

④粤：广东。

论饶器、新窑、古窑

古之饶器，进御用者体薄而润，色白花青，较定少次[①]。元烧小足印花，内有“枢府”字号者，价重，且不易得。

若我明永乐年造压手杯[②]，坦口折腰，沙足滑底，中心画双狮滚毬，毬内篆书：“永乐年制”四字，细若粒米为上品，鸳鸯心者次之，花心者又其次也。杯外青花深翠，式样精妙，传用可久，价亦甚高。若近时仿效，规制蠢厚，火底火足，略得形似，殊无可观。

“宣德年造”红鱼靶杯，以西红宝石为末，图画鱼形，自骨肉烧出，凸起宝光，鲜红夺目。若紫黑色者，火候失手，似稍次矣。

青花如龙、松、梅茶靶杯[③]，人物海兽酒靶杯。朱砂小壶，大碗，色红如日，用白锁口。又如竹节靶罩盖卤壶、小壶，此等发古未有。他如妙用，种种小巧之物最佳，描画不苟，而炉、瓶、盘、碟最多，制如常品。若罩

盖、扁罐、敞口花尊、蜜渍桶、罐甚美。多五彩烧色。他如心有“坛”字白瓯，所谓坛盏是也，质细料厚，式美，足用，真文房佳器。

又等细白茶盏，较坛盏少低，而瓮肚，釜底[4]，线足，光莹如玉，内有绝细龙凤暗花，底有：“大明宣德年制”暗款，隐隐橘皮纹起，虽定磁何能比方？真一代绝品！惜乎，外不多见。

又若坐墩之美，如漏空[5]花纹，填以五色，华若云锦。有以五彩实填花纹，绚艳悦目，三种皆深青地子，有蓝地填画五彩，如石青剔花，有青花白地，有冰裂纹者，种种样式，似非前代曾有。

成窑上品，若五彩葡萄撇口扁肚靶杯，式较宣杯妙甚。次若草虫可口子母鸡劝杯，人物莲子酒盏，五供养浅盏，草虫小盏，青花纸薄酒盏[6]，五彩齐筋小碟，香合，各制小罐，皆精妙可人。

余意青花，成窑不及宣窑。五彩，宣庙不如宪庙[7]。

宣窑之青，乃苏勃泥青也。后俱用尽。至成窑时，皆平等青矣。

宣窑五彩，深厚堆垛，故不甚佳。而成窑五彩，用色浅淡，颇有画意。此余评似确然允哉。

世宗青花、五彩二窑制品悉备，奈何饶土[8]入地渐恶，较之二窑往时代不相侔。

有小白瓯内烧“茶”字、“酒”字、“枣汤”、“姜汤”字者，乃世宗经篆醮坛用器，亦曰坛盏，制度质料，迥不及茂陵[9]矣。

嘉窑如磬口、馒心、圆足，外烧三色鱼扁盏，红铅小花盒子，其大如钱，二品亦为世珍。小盒子花青画美，向后恐官窑不能有此物矣，得者珍之。

（选自高濂《燕闲清赏笺》神州国光社版）

【注释】

①较定少次：比定窑瓷器稍微差一些。

②压手杯：杯的一种样式，造型为口平坦而外撇，腹壁近于竖直，自下腹壁内收，圈足，握在手中时，微微外撇的口沿正好压合于手缘。体积大小适中，分量轻重适度，稳贴合手。

③靶杯：又称作马上杯。上为碗形，下有柄，柄呈圆柱形或竹节形。

④瓮肚釜底：器肚似瓮，器底似釜。

⑤漏空：镂空，又称透肚。将装饰花纹镂成浮雕状或将纹样外的空地（坯体）镂通，成两面洞透的漏空花纹。

⑥纸薄酒盏：薄胎酒盏。

⑦宣庙不如宪庙；宣德朝不如成化朝。宣庙，宣朝皇帝朱瞻基的庙号。宪庙，成化朝皇帝朱见深的庙号。

⑧饶土：饶州地区出产的制瓷原料。

⑨茂陵：明宪宗的陵墓，在今北京市昌平县北天寿山。

二十五、沈德符[1]：瓷器装运[2]

予于京师，见北馆伴使馆夫装车，其高至三丈余，皆鞑靼女直及天方诸

国贡夷归装。所载他物不论，即瓷器一项，多至数十车。予初怪其轻脆陆行万里，既细叩之，则初买时，每一器内，纳少土及豆麦少许，叠数十个，辄牢缚成一片，置之湿地，频洒以水，久之则豆麦生芽，缠绕胶固，试投之荦确之地[③]，不损破者，始以登车。临装驾时，又从车上掷下数番，其坚韧如故者，始载以往，其价比常加十倍。盖馆夫创为此法，无所承授。偶阅周密《癸辛杂识》，则宋宣和间，艮岳取石之法亦如此，先以沙胶实填石窍，其外以麻筋杂泥固之令圆，日晒极坚，始用大木为车，致之舟中。抵汴，浸之水中，旋去泥土，则省人力而无他虑。此盖出朱勔父子小慧，何馆夫亦暗合乃尔。

（选自沈德符《敝帚斋剩语》谢本）

【注释】

①沈德符：明朝学者。

②题目为编注者所加。

③荦确之地：荦确，石多貌。荦确之地，多石的地面。

青花五彩窑器[①]

本朝窑器，用白地青花，间装五色，为今古之冠。如宣窑品最贵，近日又重成窑，出宣窑之上。盖两朝天纵，留意曲艺[②]，宜其精工如此。然花样皆作八吉祥[③]、五供养[④]、一串金、西番莲，以至斗鸡、百鸟及人物故事而已。至嘉靖窑，则又仿宣、成二种而稍逊之。惟崔公窑加贵，其值亦第宣成之十一耳。

（选自沈德符《敝帚斋剩语》谢本）

【注释】

①题目为编注者所加。

②盖两朝天纵，留意曲艺：天纵，天所放任，此处指皇帝。这两句意谓：大概是两朝君王、爱好工艺美术。

③八吉祥：由轮、螺、幢、伞盖、花、瓶、鱼、结八种吉祥物组成，偶有火珠状吉祥物组成。此纹样从西藏喇嘛教流传而来。

④五供养：瓷器纹饰之一，佛家的五种供养物：涂香、华鬘、烧香、饮食、灯明。有的则为佛或死者灵台前的供器：香炉一、烛台二、花觚（瓶）二组成。

隆庆窑酒杯

幼时曾于二三中贵家，见隆庆窑酒杯，茗碗[①]，俱绘男女私亵之状。盖穆宗好内[②]以故，传命造此种。然汉时发冢凿砖，画壁俱有之，且及男色者。书册所记甚具，则杯、碗正不足怪也。以后此窑渐少，今绝不复睹

矣[3]。

（选自沈德符《敝帚斋剩语》谢本）

【注释】

①茗碗：茶碗。

②好内：贪女色。

③今绝不复睹矣：现在绝对再也见不到了。

二十六、黄一正[1]：回青

回青者[2]，出外国。正德间，大珰镇云南，得之，以炼石为伪宝。其价初倍黄金，已知其可烧窑器[3]，用之果佳。

（选自《事物绀珠》）

【注释】

①黄一正：明代人，撰《事物绀珠》。

②回青者：进口青花钴料。

③窑器：瓷器。

二十七、詹　珊：佑陶师主

吾浮景德镇，宜陶取以上供，宋赋之民，元掌之郡刺史，而收以权官，至我朝洪武末，始设御器厂，督以中官。洪熙间，少监张善始祀佑陶之神，建□厂内，曰：师主者，姓赵名慨，字叔朋，尝任晋朝，道通仙秘法济生灵，故秩封万硕爵，视侯王，以其神异，足以显赫今古也。

成化间，太监邓原贤而知书，谓镇民多陶，悉资神佑，乃徙庙东门外通衢东北百步许，以便祈祀，□□所也。

夫天地间，生育民物，惟五行，五行之运各有神□，陶司于火，取成于烈焰煅炼之。中人奚容之力，非神之功，其曷能济是，虽器以供上朝廷之福贶，宜无□于他然，百神效顺报功以祀，国典所不废也。

（选自詹珊《重建敕封万硕师主佑陶庙碑记》，载康熙《浮梁县志》）

二十八、费　信：货用磁器[1]

龙牙加貌……货用印花布、八察都布、青白花磁器之属。

……

苏门荅剌国……货用青白磁器、铜、铁、爪哇布、色绢之属。

……

大葛兰国……货用金钱、青白花磁器、布段之属。

……

阿丹国……货用金、银、色段、青白花磁器、檀香、胡椒之属。

……

忽鲁谟新国……货用金、银、青花磁器、五色段绢、本香、胡椒之属。

（选自费信《星槎胜览》，《纪录汇编》本）

【注释】

①标题为编注者所加。费信《星槎胜览》记录了明代永乐年间，郑和太监和王景弘等，统官兵二万七千余人，驾海舶四十八艘，往诸番国开读赏赐时，用瓷器等物品与诸番交易情形。本节选录了有关用青花磁、青白瓷与诸番交易的部分章节。

第五卷　清代、民国

一、许谨斋[1]：熊窑端不及郎窑[2]

新来陶器[3]仿前朝[4]，　　混入成宣[5]价更高。
占断江南有开府[6]，　　熊窑[7]端不及郎窑[8]。

（选自《许谨斋诗稿·癸巳年稿》“戏赠叶生”第三首）

【注释】

①许谨斋：许志进，号谨斋，字念中，山阳人。康熙三十年（1691）进士，康熙三十五年（1696），官铁岭知县，东巡献赋称旨，康熙三十九年（1700）人为户部主事，四十年（1701）升迁礼科给事中，康熙四十三年，以狂妄家行不端革职。

②标题为编注者所加。

③陶器：指瓷器。

④前朝：指明朝。

⑤成、宣：指明代成化和宣德两朝景德镇窑器。

⑥开府：督抚。清代各省置总督与巡抚，合称督抚。

⑦熊窑：康熙年间，刘廷玑《在园杂志》卷四也提到熊窑：“近复郎窑为贵，……更有熊窑亦不多让。”熊窑窑址与产品，目前缺乏史料和实物资料可考。

⑧郎窑：清康熙四十四年（1705）至五十一年（1802）郎廷极任江西巡抚期间，景德镇在其管辖下，所生产的官窑瓷器。

郎窑行戏呈紫衡中丞

宣成陶器夸前朝[1]，　　收藏价比璆琳[2]高；
元精融冶三百载，　　迩来杰出推“郎窑”。
“郎窑”本以中丞名，　　中丞嗜古衡鉴精；
网罗法物[3]供品藻[4]，　　三千年内纷纵横。
范金合土陶最古，　　虞夏周秦谁复数；
约略官钧定汝柴[5]，　　零落人间搜出土。
中丞嗜古得遗意，　　政治余闲程艺事；
地火水风凝四大，　　敏手居然称国器。
比视成宣欲乱真，　　乾坤万象归陶甄；
雨过天青红琢玉，　　贡之廊庙[6]光鸿钧。

尧咨工倕明化理[7]，	舜叙百揆陶河滨[8]；
考工用补冬官阙[9]，	中丞材具拟其伦。
俗工慕效争埏埴[10]，	百金一器何由得；
淮海书生[11]买不能，	恭承嘉惠犹能识。

（选自《许谨斋诗稿·癸巳年稿》下）

【注释】

①夸前朝：超越汉唐元明各朝。

②璆（qiú）琳：玉名，泛指美玉。

③法物：帝王仪仗队所用的器物。此处意指历代珍贵文物。

④品藻：鉴定等级。

⑤官钧定汝柴：官窑器、钧窑器、定窑器、汝窑器和柴窑器。它们是宋代窑器中的名牌。

⑥廊庙：朝廷。廊，殿四围的廊。庙，太庙。都是古代帝王和大臣用以议政的地方，后因称朝廷为廊庙。

⑦尧咨工倕明化理：工倕，相传是尧时的巧匠。此句意谓：帝尧向巧匠工倕徵询，是为了弄清事物的内在理化性能。

⑧舜叙百揆陶河滨：百揆，总领国政的长官。此句意谓：舜居百揆，总领国事时，还要到河滨烧造陶器。

⑨考工用补冬官阙：考工，《考工记》，书名，即《周礼》的第六篇，述百工之事。《周礼》六官，缺"冬官""司空"一篇，汉人以《考工记》补之。

⑩埏埴：烧造瓷器。

⑪淮海书生：作者自我谦称。

二、查俭堂[1]：年窑墨注歌

国朝[2]陶器美无匹，迩来年窑称第一。不让汝定官哥均，何况永乐之坯宣德质？即此墨注[3]如玉壶，下广上弇丰而虚。置之几席斑管俱，郁縻[4]一斗可以擘窠书[5]。清光淡淡照砚北，云是雨过天青古时色。神螭蹲踞绕其柄，铁足周遭黝如墨。下有小篆曲录文，观者从此辨伪真。君不见右军[6]临池池水墨，至今犹浸越山湿，我欲从之挹[7]残汁。

【注释】

①查俭堂：清乾隆年间人。

②国朝：清代。

③墨注：文房用具之一，盛水注人砚池磨墨的器皿。

④郁縻：即郁地名，其地产墨。此处指代墨。

⑤擘窠书：指大字。

⑥右军：王羲之，晋大书法家，官至右军将军。

⑦挹：舀。

三、刘廷玑[1]：刘源

刑部主事[2]伴阮兄（源），河南祥符人，余祖籍亦祥符，同县同姓，因

以兄弟称，长枕大被，不异骨肉。兄性聪慧纤巧，迥异常人。其字怪僻，自言融会诸家，独成一体，殊有别致。画则挥洒数笔，生动酷肖。诗不多，亦不存稿。

……至制作之巧，赏鉴之精，可称绝伦……

在内廷供奉[③]时，呈样瓷数百种，烧成绝佳，即民间所谓御窑者是也。

……未几卒于京，皇上遣内大臣[④]、包衣[⑤]昂邦奠茶酒，侍卫送柩出章仪门，赐金驰驿，为一时光宠。所惜无子，制作不传，骨董散失。

近日所用之墨及磁器、木器、漆器，仍遵其旧式，而总不知出自刘伴阮者。

空费一生心思，呕血而终，乃不得与东坡肉[⑥]、眉公饼并传于世，悲夫！

（选自刘廷玑《在园杂志》卷一）

【注释】

①刘廷玑：字玉衡，汉军镶红旗人，康熙时曾任江西按察使，康熙五十四年撰《在园杂志》。

②刑部主事：刑部，主管法律刑罚的政令。主事，官名，职务次于员外郎。

③在内廷供奉：在宫廷南书房行走的官员（在皇帝左右供职）。

④内大臣：清制，选满洲镶黄、正黄、正白三旗弟子作为皇帝侍卫，统率勋戚侍卫大臣，称为领侍卫内大臣，共六人。其次称内大臣，亦六人，是武职中最高的官员。

⑤包衣：奴仆。

⑥东坡肉：宋周紫芝《竹坡诗话》记苏轼（东坡）在黄冈戏作《食猪肉》诗："黄州好猪肉，价贱如粪土，富者不肯吃，贫者不解煮。慢着火，少着水，火候足时他自美。每日起来打一碗，饱得自家君莫敢。"后肴馔中有所谓"东坡肉"本此。明沈德符《万历野获编》二六载："肉之大胾不割者，名东坡肉。"

历代名窑

磁窑起于柴世宗[①]，迄今将近千年。徒传[②]柴窑名之名所谓"雨过天青"者，已不可问矣。嗣后惟官、哥、汝、定[③]，其价甚昂，间亦有之，然而不易多得。若成窑五彩，暗花而体薄者。鸡缸一对，价值百金，亦难轻购，本无多也。再则宣窑最佳，一时称盛，而真者甚少，因嘉、万之间，本朝便仿，极易溷淆[④]。

（选自刘廷玑《在园杂志》卷四）

【注释】

①磁窑起于柴世宗：磁窑即瓷窑。此句说法欠妥。早在汉代，我国就发明了瓷器。浙江上虞已发现了东汉瓷窑故址。

②徒传：徒，众。徒传，民间流传。

③官、哥、汝、定：宋代的四大名窑：官窑、哥窑、汝窑和定窑。

④溷淆：混乱。

国朝御窑

至国朝御窑[①]一出，超越前代，其款式规模，造作精巧，多出于秋官主政[②]伴阮兄之监制焉。

郎窑

近复郎窑为贵，紫垣中丞公开府西江时所造也[③]。仿古暗合，与真无二。其摹成、宣[④]，黝水[⑤]颜色，橘皮棕眼，款字酷肖，极难辨别。

予初得描金五爪双龙酒杯一只，欣以为旧[⑥]，后饶州司马[⑦]许玠以十杯见贻[⑧]，与前杯同，询之乃郎窑也。

又于董妹倩斋头[⑨]见青花白地盘一面，以为真宣[⑩]也；次日，董妹倩复惠[⑪]其八。曹织部子清始买得脱胎极薄白碗三只，甚为赏鉴，费价百二十金，后有人送四只，云是郎窑，与真成[⑫]毫发不爽，诚可谓巧夺天工矣。

磁器之在国朝，洵足凌驾成宣，可与官、哥、汝、定媲美。更有熊窑[⑬]亦不多让。至于磁床、磁灯又近日之新兴也。

（选自刘廷玑《在园杂志》卷四，申报馆仿聚珍版）

【注释】

①国朝御窑：清代御器厂。

②秋官主政：秋官，刑部。秋官主政，即刑部主事。

③紫垣中丞公开府西江时所造也：紫垣，郎廷极的字。中丞，官名，巡抚例兼右都御史衔，又称中丞。开府，即督抚，总督兼巡抚。此句意谓：郎廷极任江西巡抚时烧造的。

④其摹成、宣：他仿造明代成化朝和宣德朝瓷器。

⑤黝水：釉水。

⑥欣以为旧：以为它是古瓷，感到很高兴。

⑦司马：官名，管兵事。

⑧见贻：相赠。

⑨斋头：书房。

⑩真宣：真正的宣德朝瓷器。

⑪复惠：又赠送。

⑫真成：真正的成化朝瓷器。

⑬熊窑：待考。

四、年希尧[①]：窑名始自唐[②]

……而后世之以窑名，自唐人或始见之篇咏。洎乎宋代[③]，方专其制，

以奉太官[4]之用。

风火窑神

所谓风火神者有之，自明之季世[5]始。考神实姓童氏，尝职窑为业，当前明神宗时，阉人督窑，事费就，数困辱操作者，神举身殉焉，而后器成，如志由是，出神而奉之。

唐侯偕余董其事

我自丁未之岁[6]，曾按行至镇。一过祠下。越明年，而员外郎唐侯衔命来偕余董其事[7]，工益举，而制日精，一岁之成，恒十数万器，而选择色甌[8]，由江淮咸萃余之使院[9]，转而贡内廷[10]，悉中程式。

（选自年希尧《重修风火神庙碑记》，乾隆四十八年《浮梁县志》）

【注释】

①年希尧：雍正年间景德镇御器厂督造官。

②标题为编注者所加，下同。

③洎乎宋代：到了宋代。

④太官：官名，掌皇帝饮食宴会。

⑤明之季世：明代晚期。

⑥我自丁未之岁：时在雍正五年（1727）。

⑦而员外郎唐侯衔命来偕余董其事：员外郎唐英奉皇帝之命来协助我督造景德镇御器厂。

⑧色甌：甌，方匣，四面分别涂青、丹、白、黑四色，列于朝堂，凡臣民有冤滞和匡正补过，进献赋颂的，都可把状分别投入。

⑨由江淮咸萃余之使院：年希尧兼领淮安关。此句意谓：烧造好的御用瓷器经过长江、淮水道，汇集到我的官邸。

⑩内廷：宫廷。

五、叶梦珠[1]：成窑、靖窑为最美[2]

磁器，除柴、定、官、哥诸窑而外，惟前朝之成窑、靖窑为最美，价亦颇贵。崇祯初时，窑无美器。最上者价值不过三五钱银一只，丑者三五分银十只耳。顺治初，江右甫平[3]，兵灾未息，磁器之丑，较甚于旧，而价逾十倍。最丑者四五分银一只，略光润者，动辄数倍之，而亦不能望靖窑[4]之后尘也。至康熙初，窑器[5]忽然精美，佳者直胜靖窑。而价亦不甚贵，最上不过值银一钱一只而已。自十三年甲寅[6]之变，江右盗贼蜂起，磁器复贵。较之昔年，价逾五倍，美者又不可得。大概移窑于近地，工巧与泥水，种种不

同，匪但迁乎其地，而弗能为良也。是时民间复如顺治之初，富者用铜锡，贫者用竹木为制。然而所盛馔肴，不堪经宿，洗涤亦不能洁，远不如磁器之便。至二十七年戊午[7]，豫章底定[8]，窑器复美，价亦渐平，几如初年矣。向来底足下，或一盏内，必书某朝某年精制，逮坏后，沦落污泥溷堑中；或践蹈于马足车尘之下，而朝代年号，字画宛在，见者怵惕，而莫能救挽。至是建言者，遂以为请。奉旨禁革，积年流弊，一朝顿洗，斯真度越百王之盛典，非特窑器之精已也。又有一种素白建窑，昔虽有之，而今为最广。体制花巧，价亦不甚贵。酒器最多，亦最宜，所值比楚窑稍浮，用者便之。

（选自叶梦珠《阅世编》卷十，上海掌古本）

【注释】

①叶梦珠：清代学者。

②标题为编注者所加。

③江右甫平：刚刚平定江西省。

④靖窑：明代嘉靖朝景德镇御器厂烧造的瓷器。

⑤窑器：瓷器。

⑥十三年甲寅：康熙十三年，公元1674年。

⑦二十七年戊午：康熙二十七年，公元1688年。

⑧豫章底定：豫章，南昌，此处意指江西。此句意谓：江西完全平定。

六、阮葵生[1]：刘源[2]

御窑磁器，超越前代，规模款识，多出刑部主事刘伴阮监制。伴阮名源，亦异人也。

郎窑和熊窑

又有郎窑，紫垣中丞[3]开府西江时所造，仿古酷肖，万不能辨，今之所谓成宣者，皆郎窑也。又熊窑亦不多让。近则年窑[4]、唐窑[5]皆人赏鉴。

成窑酒杯

成窑酒杯，有名高烧银烛照红妆者，一美人持灯看海棠也。

锦灰堆

锦灰堆者，折枝花果堆四面也。

名瓷

鸡窑者，上画牡丹，下画子母鸡也。

秋千杯者，士女秋千也。

龙舟杯者，斗龙舟也。

高士杯者，一面画茂叔爱莲，一面画渊明对酒也。

娃娃杯者，五婴相戏也。

其余满架葡萄及香草、鱼藻、瓜茄、八吉祥⑥、优钵罗花⑦、西蕃莲⑧、梵书⑨，名式不一，皆描画精工，点色深浅，磁色莹洁而坚。

鸡缸宝烧碗⑩、朱砂盘最贵，价在宋磁之上。

朱竹坨，称芳草鸡缸，当亦牡丹之类。余旧藏酒器，皆鸡冠花下子母鸡，凡五，其式必多，当不止此数种也。

紫砂名壶

供春壶式，茗具中逸品。其后复有四家：董翰、赵良、袁锡，其一则时鹏，大彬父也。

大彬益擅长，其后有彭君实、龚春、陈用卿，徐氏壶皆不及大彬。

彬弟子李仲芳，小圆壶制精绝，又在大彬之右⑪。今不可得。

近时宜兴砂壶，复加饶州之鎏⑫，光彩射人，却失本来面目。

陈其言诗云："宜兴作者推龚春，同时高手时大彬，碧山银槎濮谦竹，世间一艺皆通神。"

高江村诗云："规制古朴复细腻，轻便堪入筠笼⑬携，山家雅供称第一，清泉好瀹⑭三春荑。"

昔杜茶村称："澄江周伯高著《茶茗》二系表，渊源支派甚悉⑮。"

（选自阮葵生《茶余客话》卷十，艺海珠尘本并参校其它版本）

【注释】

①阮葵生：清代前期人。

②刘源：参阅本书上篇第五卷三。又：此标题为编注者所加，下同。

③紫垣中丞：指康熙年间江西巡抚郎廷极。

④年窑：雍正年间，年希尧主持景德镇御器厂时烧造的瓷器。

⑤唐窑：雍正、乾隆间，唐英主持景德镇御器厂时烧造的瓷器。

⑥八吉祥：瓷器纹样，由轮、螺、幢、伞盖、花、瓶、鱼、结八种吉祥物组成，偶有火珠状吉祥物代替其中之一，常见与莲花组合成图案。

⑦优钵罗花：梵语，意指浓暗色莲。

⑧西番莲：又称大理花、天竺牡丹、转心莲，也叫西番莲，因其原产欧洲，茎成蔓状，其叶五分裂如手掌，叶柄基脚有很大的托叶。

⑨梵书：书写梵文作瓷器主题装饰。

⑩鸡缸宝烧碗：碗面用高温铜红釉宝石红作色地，上面画子母鸡纹样，再入低温烤成。

⑪之右：之上。

⑫复加饶州之鎏：鎏（liú），意谓：美金，引申为五彩。此句意谓：又在（宜兴紫砂壶的）器面上加绘景德镇釉上五彩。

⑬�：竹篮。

⑭瀹（yuè）：以汤煮物。

⑮甚悉：非常详尽。

七、周亮工[①]：德化瓷茶瓯[②]

闽德化磁茶瓯，式亦精好，类宣之填白。予初以泻茗[③]，黯然无色，责童子不任茗事。更易他手，色如故。谢君语予曰："以注景德瓯则嫩绿有加矣。"试之良然[④]。乃知德化窑器不重于时者，不独嫌其胎重，粉色亦足贱也。相传景镇窑，取土于徽之祁门，而济以浮梁之水，始可成。乃知德化之陋劣，水土制之，不关人力也。

（选自昭代丛书周亮工《闽小纪》）

【注释】

①周亮工：清代学者。

②标题为编注者所加。

③予初以泻茗：起初我用它作茶具注茶。茗，茶。泻茗，倒茶喝。

④良然：完全是这样。

八、孙廷铨[①]：孝乡瓷[②]

孝乡之瓷，出于山头务店者，碗钵为多；出于邀光者，罐为多；出于八陡者，瓶罍为多；出于西河者，鱼缸醯瓮为多，然皆疏土也。夫物无美恶，乘时为贵，器无雕朴，适用为宜。故云霝之鼎，以之适野，不若瓦缶之便也。（中略）孝乡之瓷疏土也，贫且贱者用之，而富且贵者不能违，圣人不贵异物贱用物，以此也。

（选自孙廷铨《颜山杂记》卷四谢本）

【注释】

①孙廷铨：清代学者。

②标题为编注者所加。

九、吴骞：阳羡瓷壶[①]

阳羡磁壶[②]，自明季始盛，上者至于金玉等价。百余年来，名辈既尽，时工所制，率粗俗不雅，或涂以丹黄，无一可入清玩者。夷考[③]古来名手，其姓氏尚可指数，如金沙寺僧（不知其名）、供春、董翰（号后溪）、赵梁（梁亦作良）、元畅（或作袁锡）、时朋（亦作朋朋）及子大彬（号少山）、李养心（字茂林）及子仲芳、徐士衡（字友泉）、欧正春、邵文金、文银、蒋时英（字伯荂）、陈用卿、信卿、闵贤（字鲁生）、陈光甫、陈仲美、沈士良（字君用）、邵盖、周复谿、陈俊卿、周季山、陈和之、陈挺生、承云从、沈君盛、陈辰（字其之）、徐令音、项真（字不损，嘉兴人，诸生）、沈子澈并胜国[④]名手。至其品类，则有若龙蛋印方云罍、螭斝、汉瓶、僧帽提梁卣、苦节君扇面、方芦席、方诰、宝圆珠、美人肩、西子乳、束腰菱花、平肩莲子、合菊荷花、芝兰竹节、橄榄、六方、冬瓜、段分蕉、蝉翼柄、云索耳、番象鼻、鲨鱼皮、天鸡篆珥、海棠香盒、鹦鹉螺杯、葵花茶洗、仿古花樽、棋花垆、十锦杯之等。大都炫奇争胜，各有擅场，姑举其什一耳。

（选自吴骞《桃溪客语》卷三谢本）

【注释】

①标题为编注者所加。

②阳羡磁壶：宜兴紫砂壶。

③夷考：夷，助词，无义。夷考，意谓考察。

④胜国：清代。

陈鸣远[①]

宜兴陈远，工制沙壶，形制款识，无不精妙。予目中所见，及家旧蓄者数器，意谓即供春、少山，无以远过也[②]。远字鸣远，号鹤峰，或称壶隐。挟其技以游四方，名人胜流，竞相延结[③]。海宁则杨晚研、曹廉让诸公，尤所契赏[④]。故至今遗器独多。海盐则涉园张氏，假馆[⑤]亦最久。

（选自吴骞《桃溪客语》卷三谢本）

【注释】

①标题为编注者所加。

②无以远过也：没有谁能超过陈鸣远。

③竞相延结：纷纷聘请，愿意和他结交成朋友。

④契赏：非常赏识。

⑤假馆：任家庭教师，传授紫砂技艺。

十、唐秉钧：明代名窑[①]

洪武窑　明洪武三十五年[②]，始开烧造，解京供用。有御器厂，厂东为九江道，有官窑，除大龙缸窑外，青窑烧小器，色窑烧颜色。官窑器纯，民窑器杂。官窑土骨坯干经年，重用车碾薄上釉，候干数次，出火釉漏者碾去，再上釉更烧之。故汁水莹如堆脂，不易茅蔑，此民窑之不得同者。官窑涂欲密，砌欲固，使火气全而陶器易熟，不至松泄，官窑之异于民窑如此。

永乐窑　永窑造压手杯，中心画双狮滚球为上品，鸳鸯心者次之，花心者又次。杯外青花深翠，式样精妙，若后来仿效，殊无可观。

宣德窑　宣窑造祭红红鱼靶杯，以西红宝石为末入釉，鱼形自骨内烧出，凸起宝光，总以汁水莹厚如堆脂。又有竹节靶、罩盖卤壶、小壶，此等创古未有。又有白茶盏，光莹如玉，内有绝细龙凤暗花，花底有暗款："大明宣德年制"。隐隐鸡桔皮纹起，质料腻实，不易茅蔑。虽定瓷何能比方，直一代之绝。冰裂鳝血纹者，几与官、汝窑敌。祭红，正、弘、隆、万间，亦有佳者。他如妙用，种种小巧之物尤佳，描画不苟。蟋蟀澄泥盆，最为精绝。此明窑极盛时也。

成化窑　成窑以五彩为上。酒杯以鸡缸为最，上画牡丹，下画子母鸡，跃跃欲动。五彩葡萄撇口扁肚靶杯，式较宣杯妙甚。次若人物莲子酒盏、草虫小盏、青花纸薄酒盏，名式不一，点色深浅，莹洁而质坚。神宗尚食，御前成杯一双，直钱十万，当时已贵重如此。五彩齐箸小碟、香盒、各制小罐，皆精妙可人。

正德窑　正德间，大珰镇云南，得外国回青，以炼石为伪宝，价倍黄金，已知其可烧窑器，用之，色愈古。

按：回青以重色贵，当日工匠，恣为奸利，浮梁朱令，剂量之法，其弊稍息。用青，以回青与石青相兼，十杂一为上，四六为中，嘉窑惟御器给之。

嘉靖窑　宣德中，以营造所丞，专督御器厂工匠。嘉靖初，裁革中官，于各府佐轮选一员管理。靖窑回青盛作，幽菁可爱，鲜红土绝，烧法亦不如前，仅可烧矾红色。惟回青效灵，亦一时之会也。青花、五彩二窑，制器略备。然当麻仓土将次告竭，饶土渐恶，体质较之宣器，大不相侔，制度亦不及宣德远甚。世宗经篆醮坛用器，有小白瓯，名曰坛盏。正白如玉为最。如鱼扁盏，红铅小花盒子，亦为世玩。

按：宣德中，以营造所丞专督御厂，正统初罢之者。志称以兵兴议寝

陶，息民之事也。景泰五年[③]，减饶州岁造瓷器三之一。是既罢督造之官，又减岁供之数也。故宣宗晚后几二十年，窑事不著。天顺复辟，丁丑[④]仍委中官烧造，而御器之监造如故矣。成化二十二年[⑤]又裁饶州烧造官。此宪宗末年，孝宗初政。故终孝宗十八年，不言窑事。正德初，置御器厂专管御器者，复用中官也，故至嘉靖又裁之云。

隆万窑　隆庆六年[⑥]，复起烧造，仍于各府佐轮选管理。万历初，以饶州督捕通判改驻景德镇，兼理窑厂。

按：明瓷，至隆万制作日巧，无物不有，然隆万之秘戏，殊非雅裁。他物汁水莹厚如堆脂，有粟起若鸡皮者，有发棕眼若桔者，亦可玩也。

（选自清唐秉钧《文房肆考》卷三谢本）

【注释】

①标题为编注者所加。
②明洪武三十五年：公元 1402 年。
③景泰五年：公元 1454 年。
④丁丑：指天顺丁丑，公元 1457 年。
⑤成化二十二年：公元 1486 年。
⑥隆庆六年：公元 1572 年。

饶窑仿定器[①]

（上略）饶州窑，明初烧者，有青黑色戗金者，多是酒壶酒盏，甚可爱。

按：江西窑，唐在洪州，今南昌[②]，见《茶经》。弋阳县太平乡，处州民瞿志高来创造，亦有窑。其后民饥为乱。嘉靖间，即横峰窑镇地，改立兴安县，遂废。弋阳之湖西马坑，以陶为业。所造瓶罐缸瓮盘碗之器甚粗，给工匠之用。饶窑仿定器，用青田石粉为骨，曰粉定，质粗理松，不甚佳。

（选自清唐秉钧《文房肆考》卷三）

【注释】

①标题为编注者所加。
②此处指洪州窑。现代考古资料证实，唐代洪州窑不在南昌，而在丰城。

欧窑

明时，我江南之常州府宜兴县欧姓者，造瓷器曰欧窑。有仿哥窑纹片者，有仿官、均窑色者，彩色甚多，皆花盘奁架诸器，旧者颇佳。又有时大彬以紫泥烧茶壶，款式涸朴，整齐精雅，为赏家清玩。

（选自清唐秉钧《文房肆考》卷三）

十一、李　斗[1]：吴窑[2]

吴麟，字粟园，歙县人，山水学黄子久[3]，生平有古君子风，居扬州汪贻士家。其家有饶州景德镇土窑，产秘色器[4]，与唐、熊、年三窑[5]并称，谓之吴窑。

（选自李斗《扬州画舫录》）

【注释】

①李斗：清代学者，乾隆年间寓居扬州，据耳目所闻，撰成《扬州画舫录》。

②标题为编注者所加。

③黄子久：元代山水画家黄公望，字子久，号一峰、大痴道人，平江常熟人，幼有神童之称，稔经史，工书法，通音律，善散曲，最精山水画。与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”，其对明清山水画影响极大。

④秘色器：青瓷器皿。

⑤唐、熊、年三窑：唐窑、熊窑和年窑。唐窑，乾隆年间，督陶官唐英主持的景德镇官窑。年窑，雍正年间，年希尧主持（唐英协助）的景德镇官窑。熊窑，为清初熊姓所创烧的瓷窑及其所烧制瓷器之代称。

十二、王　棠[1]：成、宣窑器[2]

《蓉槎蠡说》云：“窑器[3]所传，柴、禹、官、哥、钧、定，可勿论矣，在胜朝[4]则有永、宣、成、弘、正、嘉、隆、万官窑，其品之高下，首成窑，次宣、次永、次嘉，其正、弘、隆、万间亦有佳者。其土骨紫白料法也，垩药水法也，底足火法也，花青彩画法也。所忌者三，油泽不具曰骨，罅折曰蔑边，毁剥曰茅。成窑之草虫可口子母鸡劝杯，人物莲子酒盏，草虫小盏，青花小盏，其质细薄如纸，葡萄靶杯，五色敞口□肚齐箸小碟、香盒小罐，皆五采者。成杯茶贵于酒，采贵于青，其最者，斗鸡可口，谓之鸡缸。神宗时尚食，御前成杯一双，已值钱十万。成宣靶杯，皆非所贵。宣窑之祭红杯盘，有通体红者，有红鱼者，百果者，有西红宝石垩涂烧者，其宝光凸起紫黑者，火候失也。青花有茶靶杯（画龙及松梅），酒靶杯（画人物海兽），朱砂祭红少大器，壶物有色红鲜白锁口者，有竹节卤壶，小壶匾罐皆罩盖者，炉瓶杯碟敞口花尊蜜渍，桶罐多五采者，白坛盏心有坛字暗花，白茶盏瓮肚釜底线足，里有龙凤暗花，底有大明宣德年制暗款，坐墩有漏花填采皆深青地，有蓝地填采，有白地青花，有冰裂纹，其形以拱面为上，凹面次之，为其积水故也。又以花款青垩光素品者次之。水注有五采桃注、石榴注、采色双瓜注、双鸳注、鹅注。笔洗有鱼藻洗、葵洗、磬口洗、螭洗，两台镫檠、幡幢、雀食罐、蟋蟀盆。”徐应秋曰：“宣窑不独款式端正，色泽细润，即其字画亦精绝，尝见一茶盏，乃画轻罗小扇扑流萤，其人物毫发具

备，俨然一幅李思训画。”永窑之手杯，传用可久，撇口折腰，沙足滑底，外深青花，内双狮球。球内篆书永乐年制，细如粟米。鸳鸯心次之，近仿蠢厚，约略形似耳。嘉窑泡杯，其极低小罄口者，有三友花[5]者称最，水藻者次之，芝草者又次之。坛盏大中小三号，内茶字者为最，橄榄字、酒字、枣汤字次之，姜汤字又次之（姜汤不恒有）。盏色以正白如玉斯美，垩嫩则近青，垩不净则近黄，其青花五色，二窑器制悉备，有三色鱼匾盏，罄口馒心圆足红铅小花盒子等，有大如钱，有青花，有红花。盖永尚厚[6]，成尚薄[7]，宣青尚淡[8]，嘉青尚浓[9]，成青为苏渤泥，宣青名麻叶青，宣采未若成采浅深入画也。嘉、万之回青，特为幽菁，鲜红土绝，色尚矾红，而回青盛作。隆窑之秘戏，不入鉴藏，他物汁水莹厚，如堆脂汁，故名鸡皮橘，皮质料厚，实不易茅蔑也。官窑坯器干，经年方用车碾薄，上垩水候干数次，故人骨最坚而厚，出火口足垩不满者，则碾去土垩，更烧之，故有鸡桔纹起，用久口不茅，身不蔑。其发棕眼蟹爪纹者，垩中心小疵，反以谂火候之到；亦如宣炉热铳，他铸无及者。

至于别见他产者，略疏于后。彭窑，元时戗金匠彭均宝，效古定器[10]制折腰样者甚佳，土脉细白者，与定器相似，青口欠滋润，极松脆，称为新定。近景德仿者，用青田石粉为骨烧造，名为粉定，垩粗骨松更不佳。龙泉窑，出浙江处州龙泉县，与哥窑共一地道，宋时名曰青瓷。明窑移处州府。处州青瓷土垩，火候较旧龙泉质劣。古器质薄，一种盘底有双鱼，外有铜掇环，体厚者不佳。象窑，出浙江宁波府象山县，似定而粗，色带黄，有蟹爪纹，色白滋润者高，俱不贵。欧窑，出南直常州府宜兴县，明欧姓者烧造。有仿哥窑纹片者，有仿官钧窑色者，采色甚多，皆花盘奁架，诸器不一，旧者颇佳。建窑[11]，出福建泉州府德化县，其色有甜白，青色深浅不同。古建瓷薄者，绝类宋瓷，碗盏多是撇口，色黑滋润，有黄兔斑滴珠大者真。体厚者多，少见薄者，惟佛像最佳。饶器，出江西饶州府浮梁县景德镇，及广信府弋阳县，宋时器色样甚繁。其淋垩甚肥，灵透与定相近而稍有异，明官窑皆出于此。其官造窑小，而器不多，甚至一窑止烧一器者，盖取火候和匀周密，而无欹斜走烟破罂之失。祭红，以西红宝石为垩，又有朱砂点翠，青花点色不同。垩肥，俱有桔皮纹。甜白一种，色如羊脂者尤可爱重。垩不到，磨去复上，入窑再烧，故棕纹甚厚，久用而不茅蔑。御土窑，体薄而润，最好素折腰样茅口者，体薄色润，莹白尤佳，其值低于定器。元时烧小足印花者，内有枢府字者高。新烧大足素者欠润，有青色及五色花者。今烧此器佳者，色白而莹最高，青黑色戗金者，多是酒壶酒盏之属。吉窑，出江西吉州府庐陵县永和镇，色与紫定相类，体厚而质粗，不足贵。宋时有五窑，书公

烧者佳，有白紫二色花瓶，大者直数金，小者有花，又有碎器亦佳。相传文丞相过此，窑器尽变成玉，遂止不烧。山西窑，出太原府榆次县平定州。平阳府霍州又出霍器。陕窑，出平凉府平凉、华亭两县。广东窑，出潮州府，其器与饶器类。高丽窑，器类饶产，有甜白色，而垩干燥微近黄，皮粗骨轻，花素不等。细花竟似北定，印花青色者似龙泉，上有白花朵者不甚佳。大食国器，以铜骨为身，起线填五采药料烧成，俗谓珐琅是也。宋官窑色鲜菁可爱，明官窑亦佳，又谓之鬼国窑。古瓷器出河南彰德府磁州，与定器相似，但无泪痕。亦有划花绣花素者，值昂于定，新者不足论也。

（选自清王棠《知新录》卷二五谢本）

【注释】

①王棠：清代学者。

②标题为编注者所加。

③窑器：瓷器。

④胜朝：明朝。

⑤三友花：松、梅、竹岁寒三友纹。

⑥永尚厚：永乐朝官窑瓷器崇尚厚实。

⑦成尚薄：成化朝官窑风行薄胎瓷器。

⑧宣青尚淡：宣德朝官窑青花纹饰大多呈色淡雅。

⑨嘉青尚浓：嘉靖朝青花呈色往往浓艳醒目。

⑩古定器：宋代定窑瓷器。

⑪建窑：宋代建窑故址在福建建阳县。明代泉州德化烧造的象牙白，称为德化窑，其器称德化象牙白。

十三、沈嘉徵[①]：窑民行

景德产佳瓷，　　产品不产手。
工匠来八方，　　器成天下走。
陶业活多人，　　业不与时偶。
富户利生财，　　穷工身糊口。
食指万家烟，　　中外贾客薮[②]。
坯房蚁蛭多，　　陶火烛牛斗。
浮邑[③]抵一拇，　　都会罕比雄。
承乏涖岩疆[④]，　　才庸惕蛟负。
百务拙补勤，　　民困引余咎[⑤]。
区区恫瘝[⑥]心，　　暇时历田畮。
马鞍东南山，　　荒冢叠培塿。
瞥见草中人，　　僵卧如中酒。

尘淹百结衣，　风飏蓬飞首。
形骸半已僵，　面目黎以垢。
头上翔饥鸟，　脚跟蹲黄狗。
吊客集青蝇，　馋胳各赴赴。
呼伻扪其胸，　残魂丝一绺。
关启润茶汤，　目眙渐运肘。
问伊至此由，　泪枯气咽吼。
嗫嚅约略言，　身业陶工久。
庸工依主人，　窑户都昌叟。
心向主人倾，　力不辞抖擞。
粝食充枯肠，　不敢向齑韭[7]。
工贱乏赢资，　异乡无亲友。
服役二十年，　病老逢阳九。
饘粥生谁供，　死况思槥柳
弃我青山阳，　青磷照我傍。
死生不自觉，　显晦竟微茫。
狼狈于此极，　速愿归冥乡。
我已安命数，　君无代彷徨。
我闻泪沾臆，　四顾添以伤。
天乎好生德，　人心奚云亡。
邑令虽末吏，　舍我其谁当。
与其埋胔骼，　何如拯膏肓。
经情堪上达，　仁宪皆龚黄。
不愿余请俸，　解此孤贫殃。
心长忘力短，　聊为仁者昌。
养济斯人始，　建院及四方[8]。

（原载《浮梁县志》道光版）

【注释】

①沈嘉徵：字怀清，浙江山阴人，雍正六年由乐平令调浮梁，在任十六年，后升象州牧。

②中外贾客薮：薮，人群聚集的地方。此句意谓：景德镇中外商贾云集。

③浮邑：浮梁县。

④承乏莅岩疆：承乏，谦词，表示所任职位一时无适当人选，暂由自己充任。此句意谓：我出任浮梁县令而来到这个偏僻的地区。

⑤民困引余咎：把百姓的困苦，视做自己的过失。

⑥恫瘝（guān关）：恫，痛。瘝，病。意为视民之不安，如疾痛在身。用以表示对民间疾苦的关怀。

⑦齑韭：加了佐料的肉酱。

⑧沈嘉徵在自己薪俸内捐出纹银修建养济院、广济院等设施，收容处于逆境中的陶工和其他孤寡。

十四、郑廷桂[①]：陶阳竹枝词（选录）

引

竹枝词咏土风也。吾昌南镇，自唐宋以来，以其为陶家而有事也，故称：陶阳。近时风土古迹多改替湮失。因就所知作《陶阳竹枝词》三十首存之，以俟采择。

御窑榷理[②]属江关，　　派役常川一例删，
呈样运瓷仍照旧，　　半年厂课两回颁。

（国朝崇尚节俭。乾隆初年间裁去驻厂[③]官员，以九江关使榷陶务，并革向派差役，悉照市价采买，分两季给发工食银两。）

衙门观察改同知[④]，　　三炮还同开府仪，
更有巡厅管窑务，　　移来桃墅驻防司。

（巡道行署改饶州府同知衙门，景德分司，本桃墅市司改驻景镇，兼管窑务。）

蚁蛭蜂窠巷曲斜，　　坯工日夜画青花，
而今尽是都鄱籍[⑤]，　　本地窑帮有几家。

（镇坯房皆矮屋，工作多都鄱并客籍人[⑥]，本地近少业窑者。）

坯房挑得白釉去，　　匣厂装将黄土来，
上下纷争中渡口，　　柴船[⑦]才拢槎船[⑧]开。

（中渡过河西，多有坯房、匣厂，又为柴、槎马头争渡者，日夜不息。）

天宝桥[⑨]边水碓舂，　　麻村[⑩]老土胜提红，
安仁船载余干不，　　同府同帮货不同。

（提红，不名。麻村在邑东，产老土，向胜提红。今多用余干不。提红每以安仁小船载来货卖。）

修模手法最明公，　　旋转车盘较紧松，
大小一般千万个，　　家家样子不相同。

（凡做坯必先修定模子，另有修模工。模子定则无大小参差之异。做坯、修模皆用车盘旋转挖捏。）

马头柴槎各分堆，　　伙计收筹记数来，

窑位客行催要紧，　　　后先三日一回开。

（烧窑多以三日为度，柴、槎两帮，各有桃柴为头，客行把庄催讨瓷器，谓之催窑位。）

巧样瓷名尚脱胎，　　　金边细彩暗炉开，
寿溪不足依家卖，　　　昨日新窑试照来。

（近年瓷器尚脱胎，细彩，寿溪不，细瓷所用。陶家买不釉，必以少许先烧，谓之试照。）

青窑烧出好龙缸，　　　夸示同行新老帮，
陶庆陶成[11]齐上会，　　　酬神包日唱单腔。

（大龙缸最难烧，满窑人亦都鄱两帮。每岁陶成，窑户多演包日戏酬神。）

鸡缸花草九秋描，　　　仿古时将圆琢烧，
一自包青充贡御，　　　无人知有爁熿窑。

（圆、琢总名。厂制，旧六窑：一曰爁熿，坯上釉漏，再上釉，入窑，今搭烧民间包青窑。）

九域瓷商上镇来，　　　牙行花色照单开，
要知至宝通洋外，　　　国使安南荅贡回。

（御厂所制瓷器，大半备以回贡，故大内颁样[12]烧造。然镇瓷通商天下，迄今来镇贩者，络绎不绝。）

轻□手段补油灰，　　　估得明堆又暗堆，
好约提篮小伙伴，　　　黄家洲上走洲人。

（镇小本生意有油灰行、估堆行，并提篮卖零瓷者，谓之“走洲人”。）

鹅颈滩头水一湾，　　　驳船禾秆积如山，
瓷件茭成船载去，　　　愿郎迟去莫迟返。

（客商贩瓷，细者装桶，粗者茭草，故船载车运，借以免破损。）

土物音操土俗余，　　　官窑原起大观初，
漫言须辨瓷磁字，　　　不砷何从古字书。

（镇俗操土音，登写器物多俗字，如不砷字皆不见于字书。又不独瓷、磁、官、观之。当考辨。）

秋寻野寺闲题石，　　　　春看桃花晓进城，
羡煞风流唐榷使[13]，　　　一篇心语署陶名。

（乾隆间，唐隽公[14]观察为榷陶使，巡视之暇，游览山水，多留题字，所书碑额，名重一时，著有《陶人心语》。）

环翠亭碑碧藓荒[15]，　　　隽公去后少商量，
难得鲸波老词客，　　　　重兴香火祀文昌。

（厂内珠山环翠亭，唐公重修书碑，后渐次荒颓。嘉庆间，道台吴鲸波新葺门槛，移唐公所制文昌像祀之。）

五月节迎师主会，　　　　六月还拜风火仙，
龙缸曾读唐公记，　　　　成器成人总靠天。

（师主庙为晋赵万硕，风火仙姓童名宾，本地人，皆陶神也。龛在"佑陶祠"中，唐公有记。）

静夜王修咏素瓷，　　　　鲁公唱和至今疑，
残阳古木荒凉甚，　　　　待向云门访断碑。

（马鞍山，唐有云门教院，颜鲁公作郡曾来游览，与陆士修唱和。陆有："素瓷传静夜"句，事载"云门碑记"。今考之《全唐集》，实王修诗，未知孰是?）

（原载乾隆四十八年《浮梁县志》）

【注释】

①郑廷桂：《景德镇陶录》补辑者。
②権理：经营、管理。
③驻厂：驻景德镇御器厂。
④同知：副职。府同知，知府副职。
⑤鄱鄱籍：鄱昌人和鄱阳人。
⑥客籍人：外乡人。
⑦柴船：装运松木柴的船只。
⑧槎船：装运杂木柴的船只。
⑨天宝桥：距景德镇南约八里。
⑩麻土：景德镇东窑里。
⑪陶庆陶成：景德镇瓷业行帮，即陶庆社、陶成社。
⑫大内颁样：皇宫下达（要烧造的瓷器）样式。
⑬唐榷使：雍正、乾隆间景德镇御器厂督陶官唐英。
⑭唐隽公：唐英。
⑮碧藓荒：到处是碧绿的苔藓，显得很荒芜。

十五、桐西漫士[1]：阳羡砂钵[2]

向在友人家，见一阳羡砂钵盂[3]，用以为水注[4]，旁缀一绿菱角，一浅

红荔支，一淡黄如意，底盘以黑螭虎，龙即以因爪为足。下镌“大彬”二字。设色古雅，制度精巧，而四物不伦不类，莫知其取义。后询一老骨董客，谓余曰：“此名伶（菱）俐（荔）不（钵）如（意）痴（螭）。”时大彬、王元美[5]旧有此制。

（选自桐西漫士《听雨闲谈》谢本）

【注释】

①桐西漫士：清代人。

②标题为编注者所加。

③阳羡砂钵盂：宜兴出产的紫砂钵盂。

④水注：砚滴，文房用具，以贮砚水。

⑤时大彬、王元美：明代烧造紫砂器的两著名匠师。

十六、吴振棫[1]：祭器瓷盘

国初[2]郊庙祭器，尚沿明制；徒存其名，皆以瓷盘代之。乾隆间，敕廷臣议更古制[3]，戊辰[4]冬至始用于南郊，自是而诸祀[5]皆用古礼器矣。

（选自《养吉斋丛录》谢本）

【注释】

①吴振棫：清代人。

②国初：清初。

③敕廷臣议更古制：皇帝下令朝廷大臣讨论更改古制。

④戊辰：乾隆十三年，公元 1748 年。

⑤诸祀：各种祭祀。

十七、赵遵路[1]：郎窑

世所称“郎窑”，旧磁[2]为贵，紫垣中丞开府西江时所造[3]，其仿古成宣诸器[4]，黝水[5]颜色，橘皮棕眼，款字酷肖[6]，极不可辨，近岂得易见耶？

（选自赵遵路《榆巢杂识》卷下谢本）

【注释】

①赵遵路：清代嘉靖、道光朝间人。

②旧磁：旧瓷。

③紫垣中丞开府西江时所造：郎廷极字紫垣。中丞，官名，指巡抚。西江，指江西。此句意谓：郎廷极巡抚御任江西巡抚时烧造的。

④成宣诸器：明代成化和宣德各朝官窑瓷器。

⑤黝水：釉彩。

⑥款字酷肖：底款也非常逼真。

十八、吴　极[①]：督陶官段廷珪[②]

明洪武进士段廷珪，字宝持，清泉人，以工部员外郎董陶务[③]。建署[④]于珠山之南，轸民艰念[⑤]，物力陶务之外，进士民训诲之。工费送藩司[⑥]，所解制器[⑦]，如部文之数出[⑧]，此一无所取。

（选自《昌南历记》乾隆四十八年《浮梁县志》）

【注释】

①吴极：生平事迹不详，其著《昌南历记》，通过《浮梁县志》和《景德镇陶录》保留了部分内容流存下来。

②标题为编注者所加。

③董陶务：监督管理御器厂烧造事务。

④署：御器厂官署。

⑤轸民艰念：对百姓的疾苦十分同情。

⑥藩司：布政使的别称，主管一省的人事与财务。

⑦所解制器：烧造出来的官窑器皿，上解给中央。

⑧如部文之数出：同工部下达的烧造品种与数额相符。

十九、梁同书[①]：《古窑器考》

古今诸窑

越州窑　越窑，唐代所烧。越州即今浙江绍兴府也。隋唐曰：越州。宋曰：绍兴。陶至唐而盛，始尚窑器[②]。

按：唐越陶[③]，实为钱氏秘色窑之所自始。陆羽《茶经》推为最上，谓“邢瓷类银，越窑类玉；邢瓷类雪，越瓷类冰；邢瓷白，而茶色丹；越瓷青，而茶色绿[④]”。陆龟蒙诗曰：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”[⑤]韩偓诗云：“越瓯[⑥]犀液发茶香。”孟郊诗云：“越瓯（瓯小盆也，碗深者为瓯。）荷叶空。”郑谷诗云：“茶新换越瓯。”柳柳州《河东集·代人进瓷器状》云：“艺精埏埴，制合规模。”晋杜毓《荈赋》云：“器择陶拣，出自东瓯。”（东瓯，闽中地。）瓯亦越地。顾况《茶赋》云：“越泥似玉之瓯。”称美越瓷者，不一而足。越窑之为重于时如此。《杜少陵集·韦处乞大邑瓷碗》[⑦]诗云：“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”首句美其质，次句想其声，三句美其色。说得珍重可爱，然后冀[⑧]送茅斋，可知越州瓷器，为唐时韵物[⑨]矣。

【注释】

①梁同书：清浙江钱塘人，字元颖。乾隆举人，特赐进士，改庶吉士，累迁侍讲，以父丧归，不复出。工书

法，著有《频罗庵遗集》

②始尚窑器：才开始崇尚瓷器。

③唐越陶：唐代越州烧造的瓷器。

④《茶经》：参阅本书上篇第二卷陆羽。

⑤陆龟蒙：参阅本书上篇第二卷。

⑥越瓯：越窑瓷盏。

⑦参阅本书上篇第二卷杜甫。

⑧冀：希望，期望。

⑨韵物：诗人吟唱的对象。

秘色窑 吴越秘色窑，钱氏有国时于越州烧进，为供奉之物，臣庶不得用，故云秘色。然蜀王建报朱梁信物有“金棱碗”，致语云：“金棱含宝碗之光，秘色抱青瓷之响”，则秘色乃是当时瓷器之名，不然吴越专以此烧进，何王蜀①反取之以报梁耶?”

柴窑 柴窑，后周柴世宗所烧，以其姓柴，故名。后周都汴，出北地河南郑州。其地本宜于陶也②。宋政和官窑亦起于汴，汝亦唐河南道所辖之州。柴窑青如天，明如镜，薄如纸，声如磬，滋润细媚，有细纹。相传当日请瓷器式，世宗批其状曰：“雨过天青云破处，者般颜色作将来。”足多粗黄土，制精色异，为诸窑之冠。论者必曰：“柴、汝、官、哥、定。”而柴不可得矣。得残器碎片，制为绦环、玩具，盖难得而贵重之也。

【注释】

①王蜀：指蜀王建。

②其地本宜于陶也：其地本来就适宜于烧造陶瓷器皿。

定窑 古定器，宋时所烧，出定州，今直隶真定府也。似象窑。色有竹丝刷纹①者曰：“北定”。以政和、宣和间窑为最好，然难得成队者。有花者乃南定窑，出南渡后。然按东坡《试院煎茶》诗云：“定州花瓷琢红玉”，则有花者，非至南渡后而出也。北贵于南②。定窑土脉细，有光素③、凸花④、划花⑤、印花⑥、绣花⑦等种，多因牡丹、萱草、飞凤式多工巧。划花最佳，素者亦好。以白色而滋润为正，白骨而加以釉水，有如泪痕者佳。质粗而色黄者低，土俱白者其价高于白定。间有紫定，色紫；黑定若漆，不甚珍也。

【注释】

①竹丝刷纹：成型过程中，旋削遗留下的刀痕，因和竹刷子刷过留下的痕迹相似，故称。

②北贵于南：北定贵于南定。

③光素：器面白而无纹。

④凸花：花纹稍高出器面。

⑤划花：用竹、骨、铁制的针状或扦状工具，在尚未干透的坯体上划出花纹，纹饰呈阴文线条状。

⑥印花：用带有花纹的印戳或模子在陶瓷器坯上印出纹饰。

⑦绣花：在坯体上，用针刺成花纹。

汝窑 宋时以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州建青器窑①。屑玛瑙

为釉，如哥而深[②]，微带黄，有似卵白，真所谓淡青色也。汁水莹厚如堆脂。《格古要论》云："汁中棕眼，隐若蟹爪者，真。"又云："无纹者尤好。"说似互异。此如端溪石子辨鸜鹆眼，眼本石病，得此可验真水坑也，故曰："无纹者尤好[③]。"底有芝麻花细小挣钉，土脉质制较官窑尤滋润。薄者难得。时唐邓、耀诸州悉有窑[④]，而以汝为冠[⑤]。

【注释】

①北宋时，定州窑烧造白瓷为宫廷用器，后因器口有芒（覆烧所致），宫廷在汝州窑场中另设官窑，造青器为宫中用，称为汝官窑。现代考古证明，宋代汝官窑在今河南省宝丰县大营镇清凉寺。

②如哥而深：釉似哥窑器，但比哥窑器面釉色要深些。

③曹昭《格古要论》对汝窑也有论述，参阅本书上篇第四卷曹昭《古窑器论》。

④悉有窑：都有窑场。

⑤汝州窑，窑场较多，但产品之精，以位于宝丰大营镇清凉寺的汝官窑为魁。文中把耀州窑也视为汝窑范围，不妥，因为耀州窑在陕西，不在宋代汝州范围之内。

官窑 宋政和间[①]徽宗于京师置窑烧造曰：官窑。土脉细润，色泽带粉红，浓淡不一，有蟹爪纹，紫口铁足，文色上白而薄如纸者，颇亚于汝。其价亦然。有黑土者谓之乌泥窑。伪者皆龙泉所造，无纹路。中兴渡江有邵成章提举后苑，袭旧京遗制，置窑于修内司造青器，号曰邵局[②]，又曰内窑，亦曰官窑。澄泥为范，极其精致。其妙处当在体质油色[③]，又莹澈，为世为珍。后郊坛别立新窑，亦曰：官窑，比之旧窑大不侔矣。南宋余姚秘色瓷，今人率以官窑目之，不能别白，间见乱真。

按：《瓶花谱》以乌泥与龙泉、均州、章生诸窑并重。《博物要览》谓"乌泥质粗不润而釉水燥暴，溷入官窑[④]"。今亦传世，则当茬肩象、董[⑤]矣"。《留青日札》云："建安、乌泥窑品最下"，未可传信，抑今昔之不同邪？

【注释】

①宋政和间：公元1111—1118年间。

②南宋邵局提举不是邵成章而是邵谔。

③油色：釉彩。

④溷（hùn）人官窑：混入官窑器中。

⑤茬肩象、董：茬肩，并肩。此句意谓：与象窑、董窑并肩比美。象窑，旧传浙江宁波象山，窑址确切地点尚未发现。董窑，即东窑，旧传北宋东京陈留（今河南开封）。窑址所在地不详。

哥窑 亦宋时所烧，本龙泉琉田窑。处州从章生一、生二兄弟于龙泉之窑各主其一。生一以兄故，其所陶曰[①]：哥窑。色青，浓淡不一，土脉细薄，亦有铁足紫口，多断纹，于百圾碎。釉水纯粹者最贵。色好者类董窑，今亦有。官窑质之隐纹为蟹爪，哥窑质之隐纹如鱼子，但汁釉不如官窑。

龙泉窑 古龙泉窑，土细质厚，色甚葱翠，妙者与官、哥争艳，但少纹片、紫骨铁足耳。有一等盆底有双鱼，盆外有铜掇环，器质厚实，极耐摩

弄，不易茅蔑，第[2]工匠稍拙，制法不甚古雅。若用白土造器，外涂釉水，翠浅影露白痕，即章生二所陶者。时以哥名兄窑，弟仍龙泉之旧，亦曰：龙泉窑，又号章窑。土脉细且薄，翠青色者贵。又有粉青色者，较龙泉制度更觉细巧精致。至今温处州犹称为："章窑"。人或曰："处器"、"青器"。《春风堂随笔》云："弟所陶[3]青器，纯粹如美玉，为世所贵"，即官窑之类。

按：兄、弟二窑，其色皆青，浓淡不一，足皆铁色，亦浓淡不一。旧闻紫足，今少见。惟兄窑有纹，弟窑无纹为别。哥窑在元末新烧，土脉粗燥，色亦不好。龙泉窑在明初移处州。青器土垩，火候渐不及前矣，假哥窑碎纹，不能铁足[4]。铁足则不能声[5]。龙泉不能得其淡，色淡则无声。此《通雅》鉴古之精者也。

【注释】

①其所陶曰：他主持烧造瓷器的窑场叫做。

②第：但是。

③陶：烧造。

④假哥窑碎纹，不能铁足：仿哥窑开片，但器底铁足却仿造不出。

⑤铁足则不能声：有些器皿仿造出铁足，但敲之没有声音（失去瓷器的特点）。

吉州窑 出今吉安州永和镇，宋时江西窑器，出吉安，属庐陵县永和市。有白色，有紫色者，与紫定相类。宋时有五窑，舒翁工为玩具，烧者最佳。翁之女号舒娇，尤善其炉瓮，诸色几与哥窑等价。花瓶大者，直数金，小者有花。又有碎器更佳。今世俗讹称哥窑。体厚质粗者，不甚直钱。相传陶工作器人窑，宋文丞相过，变成玉，工惧事闻于上[1]，遂封穴不烧，逃之饶，故景德镇陶工多永和人。

【注释】

①工惧事闻于上：工匠害怕此事传到皇帝处。

彭窑 元朝戗金匠彭均宝，效古定器制折腰样者甚整齐，故以彭窑得称。土脉细白者，与定相似。比青口[1]欠滋润，极脆，难以传世，不甚直钱。市肆卖骨董者竞称为定器，非真赏家尝以重价收入。

【注释】

①青口：青瓷之误。

象窑 或云出今宁波府象山县，有蟹爪纹，色白而滋润者高，黄而质粗者低，不甚直钱。

董窑 淡青色，细纹，多有紫口铁足，比官窑无红色，质粗而不细润，不逮官窑多矣，今亦罕见真者。

按：象、董二窑，不详出处、朝代。核之象窑、吉窑似定；董窑似官，其不同者质粗欠滋润耳。象窑又次彭窑。

均州窑　均即今河南禹州，均窑具五色，光彩太露，有兔丝纹，红若胭脂，朱砂为最。青若葱翠，紫若墨黑者次之。三者色纯，无少变露者为上品。底有一二数目字号为记者佳。青绿错杂若垂涎，皆上三色之。烧不足者，非别有此样，俗取茄皮紫、猪肝、红鼻涕等名是可笑耳，皆无足取。此窑惟种菖蒲，盆底佳甚。它如坐墩、炉、合、方瓶、罐子俱黄沙泥坯，故器质不佳。近年新烧，皆宜兴砂土为骨，釉水微似，制有佳者，俱不耐用。

磁州窑　磁器出古邯郸地磁州，故名。昔属河南彰德府，今属北直隶广平府，好者与定器相似，但无泪痕。亦有划花、绣花、素者，价高于定。新者不足论。磁乃石名，此磁器以所出地而名也。今人讹以陶窑瓦器，概书为磁器，真可笑耳。

建窑　出福建泉州府德化县[①]，碗盏多是撇口，色黑而滋润，有黄兔斑、滴珠[②]，大者真，但体极厚。旧建瓷有薄者，绝类宋器，而今罕矣。佛像最佳。

按：宋时茶尚撇碗，以建安兔毫盏[③]为上品，价亦甚高。

【注释】

①德化窑场称为德化窑。建窑，一般指宋代建阳窑场。

②滴珠：又称油滴。它的形成是釉面气泡排出处富集铁的氧化物析晶。

③兔毫盏：黑盏上析出如兔毫斑的褐色结晶而名。

山西窑　出太原府榆次县；平定州平阳府；霍州。霍州者：曰霍窑。

高丽窑　出高丽国，与饶[①]相似。色粉青者似龙泉。有细花者，仿佛北定[②]。上有白花朵儿者不甚直钱。

【注释】

①饶：指饶州窑，即景德镇窑场。

②北定：宋代定窑。

饶州窑　出江西饶州府浮梁县西兴乡景德镇。水土宜陶。宋景德中设镇，置监镇奉御董造，饶窑因名。其镇曰：景德镇，袤延[①]仅十余里，山环水绕，僻处一隅，民窑二三百区，工匠人夫不下数十万，借此饮食。候火如候晴雨，望陶[②]如望黍稷。元更监镇为提领，本路总管监陶。宋元皆有命则供，否则止。宋时烧乡土窑[③]，体薄而润，色白花青，较定器少次[④]。元朝烧小足印花，内有枢府字号者最高。新烧大足，素者欠润，色白而莹者亦好。有青花及五色花者，俗。明初烧者，有青黑色，戗金者多是酒壶、酒盏，甚可爱。

按：江西窑，唐在洪州，今南昌，见《茶经》[⑤]。弋阳县太平乡处州民瞿志高来创造，亦有窑。其后民饥为乱。嘉靖间即横峰窑，镇地改立兴安县，遂废。弋阳之湖西马坑，以陶为业，所造瓶、罐、瓮、盘、碗之器，甚

粗。给工匠之用。饶窑仿定器，用青田石粉为骨，曰：粉定，质粗，理松不甚佳。

【注释】

①袤延：东西长叫袤，南北长称延。

②陶：瓷器烧造。

③乡土窑："御土窑"之误。

④少次：稍次一等。

⑤陆羽《茶经》中的洪州窑，在江西丰城，故址已被发现。

洪武窑　明洪武三十五年始开始烧造，解京供用。有御器厂，厂东为九江道，有官窑。除大龙缸窑外，青窑烧小器，色窑烧颜色。官窑器纯，民窑器杂。官窑土骨坯干经年，重用车碾薄。上釉候干，数次出火，釉漏者碾去，再上釉，更烧之故。汁水莹如堆脂，不易茅蔑，此民窑之不得同者。官窑涂欲密，砌欲固，使火气全，而陶气易热，不至松泄。官窑之异于民窑如此。

永乐窑　永窑造压手杯，中心画双狮滚毬，为上品；鸳鸯心者，次之；花心者，又次。杯外青花深翠，式样精妙。若后来仿效，殊无可观。

宣德窑　宣窑造祭红红鱼靶杯，以西红宝石为末入釉，鱼形自骨内烧出，凸起宝光，总以汁水莹厚如堆脂。又有竹节靶罩盖、卤壶、小壶，此等创古未有。又有白茶盏，光莹如玉，内有绝细龙凤暗花，花底有暗款："大明宣德年制"，隐隐鸡桔皮纹起，质料腻实，不易茅蔑，虽定瓷可能比方？真一代之绝！冰裂鳝血纹者，几与官、汝窑敌。祭红，正、弘、万间[①]亦有佳者。它如妙用种种小巧之物尤佳。描画不苟。蟋蟀澄泥盆最为精绝。此明窑极盛时也。

【注释】

①正、弘、万间：正德、弘治、万历年间。

成化窑　成窑以五彩为上。酒杯以鸡缸为最。上画牡丹，下画子母鸡，跃跃欲动。五彩葡萄撇口扁肚靶杯，式较宣杯妙甚。次若人物、莲子酒盏、草虫小盏、青花纸薄酒盏，名式不一，点色深浅，莹洁而质坚。神宗尚食，御前成杯一双，直钱十万。当时已贵重如此。五彩齐箸小碟、香合，各制小罐，皆精妙可人。

正德窑　正德间，大珰镇云南，得外国回青，以炼石为伪宝，价倍黄金，已知其可烧窑器之用，色愈古。

按：回青以重色贵，当日工匠恣为奸利，浮梁朱令剂量之法，其弊稍息。用青以回青与石青相兼，十杂一为上，四六为中。嘉窑惟御器给之。

嘉靖窑　宣德中以营造所丞专督御器厂工匠。嘉靖初，裁革中官[①]，于

各府佐轮选一员管理。靖窑回青盛作，幽菁可爱。鲜红土绝[2]，烧法亦不如前，仅可烧矾红色[3]。惟回青效灵，亦一时之会也。青花、五彩二窑制造略备。然当麻仓土将次告竭，饶土渐恶，体质较之宣器，大不相侔。制度亦不及宣德远甚。世宗经篆醮坛用器，有小白瓯，名曰坛盏，正白如玉为最，如鱼扁盏、红铅小花合子亦为世玩。

按：宣德中以营造所丞专督御厂，正统初罢之者。志[4]称："以兵兴议寝陶息民之事也。"景泰五年[5]，减饶州岁造瓷器三分之一，是既罢督造之官，又减岁供之数也。故宣宗晚后几二十年，窑事不著。天顺复辟，丁丑[6]有委中官烧造，而御器之监造如故矣。成化二十二年[7]，又裁饶州烧造官，比[8]宪宗末年、孝宗初政故，终孝宗十八年，不言窑事。正德初置御器厂，专管御器者，复用中官也。故至嘉靖又裁之云。

【注释】

①中官：宦官，太监。

②鲜红土绝：鲜红，高温铜红釉，呈色鲜红。此句意谓：烧造高温铜红釉的原料没有了。

③矾红色：以三氧化二铁悬浊体着色的低温红釉和红彩。这种红釉和红彩，用青矾为原料，经煅烧、漂洗，制得生矾，故称矾红。又因主要着色剂是氧化铁，又名铁红。

④志：王宗沐《江西省大志》。

⑤景泰五年：公元1454年。

⑥丁丑：公元1457年。

⑦成化二十二年：公元1486年。

⑧比：紧靠。

隆万窑　隆庆六年[1]复起烧造，仍于各府佐轮选管理。万历初以饶州督捕通判改驻景德镇，兼理窑厂。

按：明瓷至隆万，制作日巧，无物不有。然隆窑之秘戏，殊非雅裁。它物汁水莹厚如堆脂，有粟起若鸡皮者[2]，有发棕眼若桔者[3]，亦可玩也。

【注释】

①隆庆六年：公元1572年。

②釉面上散布着粟米似的小点，使得釉面好像鸡皮似的。

③有发棕眼若桔者：棕眼，毛孔，针孔。此句意谓：釉面上散布着针孔，犹似桔子皮一样。

宜兴窑　明时我江南之常州府宜兴县欧姓者造瓷器曰：欧窑。有仿哥窑纹片者，有仿官、均窑色者，彩色甚多。皆花盘、奁架诸器，旧者颇佳。又有时大彬以紫泥烧茶壶，款式浑朴，整齐精雅，为赏家清玩。

皇朝窑　顺治十一年[1]造龙缸、栏板等器未成，旋止[2]。康熙十九年[3]始遣内务府官驻厂[4]监督悉罢。向派饶州属邑夫工，每开窑鸠工庀材[5]，动支内帑[6]，按时给直[7]，与市贾适均[8]，且格外加厚，窑户率以致富，乐以趋事。运器亦不预地方[9]，一切不妨吏政事，官民欢忭[10]。

雍正初，楚抚严公名希尧，选料烧造，极其精美。

乾隆八年[11]，内务府员外郎管理九江关务唐公名英，遵旨由内廷交出《陶冶图》二十张，次第编明作图说，进呈御览，谨奉制造，所烧益精。古礼器尊、罍、彝、鼎卣、爵之款制，文房砚屏[12]、墨床[13]、书滴[14]、画轴[15]、秘阁[16]、镇纸、司直各适其用。而于中山毛颖[17]先为之管，既为之，洗卧则有床，架则有格，立则有筒。仿汉人双勾碾玉之印章，其纽法或为龙虎，或为龟驼，或象，或狮，或牛，或马，为连环，为覆瓦。印色之池，或方，或圆，或棱，可助翰藻[18]。养花之室一二寸至五六尺。圆如壶，圜而下垂如胆。圜而侈口[19]，庳下[20]如尊。廉之[21]成角如觚[22]，直如筩，方如斗。而口或弇形[23]，或扁截，方、圜、棱之半而平其背，可挂壁，其式不一。书画清防之板，有枕屏，有床屏，爪杖、钵塞。黑白子闲适之具[24]，百摺分裆[25]、鳅耳、索耳、戟耳。六棱四方直脚，石榴足、桔囊诸款。蜡茶、鎏金、藏经[26]诸色。烧香之炉可备燕宾。饭匕、茶匙、齐饬之器，蜡斗、醋滴、澡盘、镫[27]锭[28]，方、圆之枕、盆盎[29]、瓮、钵、盘、案可充日用。搔头、簪，导合欢之裆，大小盒子、香泽粉黛之所储藏，可供闺幨[30]。至于斗茶、曹饮[31]、馈食之所需壶、尊、碗、碟之类，更是难以枚举。其规范，则定、汝、官、哥、宣、成、嘉靖、佛郎之好样，萃[32]于一窑。其彩色则霁红、矾红、霁青、粉青、冬青、紫、绿、金、银、漆黑、杂彩，随宜而施。其器，则规之[33]、万之[34]、廉之、挫之[35]。或崇，或卑[36]，或侈，或弇，或素，或彩，或堆，或锥[37]。又有瓜瓠、花果象生之作。其画染，则山水、人物、花鸟，写意之笔，青绿渲染之制，四时远近之景，规摹名家，各有元本。于是乎戗金、镂银、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠡诸作，无不以陶为之，仿效而肖。则兹陶之一事，谓之泄造化之秘可也，谓之佐文明之瑞也可。有陶以来，未有今日之美备。此无它，圣德覃深[38]，民情乐利，人情优裕，人力宽闲，不靳工，不惜费，地产物华，应运而起，日变而日上，所以直迈千古也。

【注释】

①顺治十一年：公元1654年。

②旋止：马上停止。

③康熙十九年：公元1680年。

④始遣内务府官驻厂：内务府，官署名，掌管宫廷内的政务。厂，指景德镇御器厂。此句意谓：开始派遣内务府官员驻御器厂。

⑤鸠工庀材：鸠工，具备动工条件，庀材，聚集原材料。开始动工。鸠工庀材意谓：招雇工匠，购买原材料。

⑥动支内帑：在国家经费内开支。

⑦按时给直：直，同值。此句意谓，按时付费。

⑧与市贾适均：付费标准，参照市场价格。

⑨运器亦不预地方：运送御用瓷器也不麻烦地方当局。

⑩官民欢忭：忭，喜乐。此句意谓：官民都感到轻松而欢快。

⑪乾隆八年：公元 1743 年。

⑫砚屏：置于砚端以障风尘之屏，与立于案头的小挂屏类似。

⑬墨床：砚台。

⑭书滴：又叫砚滴，滴水于砚的用具。

⑮画轴：书画卷轴。

⑯秘阁：也称臂搁，作书枕臂之具。

⑰中山毛颖：毛颖，中山人。中山在唐属宣州（今安徽宣城），宣州自唐以来多擅名笔。但按唐韩愈《昌黎集》三六“毛颖传”，以笔拟人，为笔作传，后来遂以毛颖为毛笔的代称。

⑱翰藻：文采、辞藻。

⑲侈口：口沿外张。

⑳庳下：庳，短、矮。庳下，下部低短。

㉑廉之：廉，棱角。廉之，使其成棱角状。

㉒筩（tǒng）：竹筒。

㉓弇形：弇（yǎn），覆盖。弇形，口沿向内收。

㉔黑白子闲适之具：象棋子。

㉕分裆：裆，裤腿之处。分裆，指器足犹似裤裆分立。

㉖藏经：形容釉色犹如藏经纸的色泽。

㉗镫：灯，其形似豆。

㉘锭：进熟食有足的蒸器。

㉙盎：大腹敛口之盆。

㉚闺幨：原指女子卧室的门帘，此处指代女子。

㉛曹饮：曹，群。曹饮，聚饮。

㉜萃：聚集。

㉝规之：规正整齐。

㉞万之：造型变化万千。

㉟挫之：器面隆起。

㊱或崇、或卑：或高，或低。

㊲或堆，或锥：有的予以堆花装饰，有的予以锥花装饰。

㊳覃深：深沉。

陶器青为贵

《考工记》曰：“设色之工五”，首列画缋之事。画即画也，缋为染彩也。而陶器以青为贵，五彩次之①。夫瓷器之青花、霁青大釉，悉借青料。晋曰：缥瓷。唐曰：千峰翠色。柴周曰：雨过天青。吴越曰：秘色。其后宋瓷虽具诸色，而汝器宋烧者，淡青色。官窑以粉青为上。哥窑、龙泉窑其色皆青，白地青色亦资青料②。料出浙江金、绍二府③所属诸山。采者入山得料于溪流，淘去浮土，其色黑黄，大而圆者名“顶圆子”为上青。携至镇，埋窑地三日取出，重淘洗之，始出售。其黑绿润泽，光色全者为上选，仿古霁青、青花细器用之。虽黑绿而欠润泽，只供粗瓷。光泽全无者，倾弃之。

用青之法：画坯上罩以釉水，入窑烧之，俱变青翠。若不用釉，其色仍

黑。火候稍过，青花多散漫矣。

明宣窑青花，器用苏泥勃青，成化时已绝。正德朝，大珰镇云南，得外国回青，嘉窑御器用回青，捶碎有朱砂斑者，曰上青；有银星者，曰中青。淳回青，则色散而不收。石青加多，则色沉而不亮。每回青一两，加石青一钱，谓之上青。四六分加，谓之中青。用以设色则笔路分明。上青用以混水，则颜色明亮，然产地太远而不可继。若广东、江西诸山产者，色薄不耐久用。陂塘青产乐平一方，嘉靖中乐平格杀遂塞，用石子青，产瑞州诸处。画青每晨午二次。

【注释】

①陶器以青为贵，五彩次之：陶器，指瓷器。把青瓷置于五彩瓷之上，这仅仅是作者个人的一种美学观点。一般讲来，唐宋青瓷和明清彩瓷，在艺术上各有千秋，各呈异彩，不宜厚此薄彼。

②青色以钴为着色剂。霁青釉，是在石灰釉中掺人适量的钴料而烧成蓝色。但是官窑和哥窑的粉青釉以及龙泉釉却未掺人含钴原料，所以把青瓷釉料，一律视为用钴为着色剂是欠妥的。

③金、绍二府：金华、绍兴二府。

陶器画彩盛于明

古瓷画彩，成窑为最。画手高，画料精，其点染生动，有出于丹青家[①]之上者。

调法有三，一用香油[②]，油便渲染；一用胶水，胶便揭刷；一用清水，水便堆填也。大半取样于锦段。写生、仿古十之三四。今瓷画样十分之则彩居四，写生居三，仿古二，锦段一也。洋彩者，五彩绘画，仿西洋也。绚艳夺目，而于象生及仿古铜器、紫檀、雕竹、螺甸各种，惟妙惟肖。总之，写生以肖物为上，仿古以多见能精，此五彩之异于青花也。其调合诸种颜色，先画白瓷片，炉火试烧，以验色性、火候，然后由粗入细，以眼明心细手准为佳。虽曰洋彩，祗仿其法，而器品实出其上。堆器以笔醮白泥，堆坯上，成各样龙凤花草，加釉水炼灰，烧成，锥器，各样坯上，用铁锥锥成龙凤花草，加釉水炼灰烧成。

【注释】

①丹青家：画家。

②香油：芸香油。

釉水

釉水谓之垩泽，出新正都，曰长岭，作青黄釉；曰义坑，作浇白器釉，二处皆有柏叶斑。又出桃花坞，青花、白器通用之。

釉无灰不成。釉灰出乐平县，在景德镇南四十里，以青白石与凤尾草制

炼，用水淘细而成，配以白不细泥调和成浆。

按：器种类以为加减，盛之缸内，用曲木横贯铁锅之耳，以为渗注之具，其名曰：盆泥。十盆灰，一盆釉泥为上。釉泥七八，灰二三，为中釉。若平对，或灰多为下釉。重曰：莹澈，曰：纯粹。无釉水，曰：骨。定窑滋润，汝窑厚如堆脂，官窑莹澈。旧器釉重故也。圆、琢青花与仿古官、哥、定、汝等器，皆须上釉入窑。上釉旧法：将琢器之方长棱角者，用羊毛笔蘸釉上器，每失之不匀。至大小圆器，浑圆琢器俱在缸内蘸釉，每有轻重，且多破，故全器难得。今于圆器之小者，仍于缸内蘸釉，其琢器与圆器之大者，用吹釉法，截径寸竹筒，长七寸，口蒙细沙，蘸釉以吹。吹之遍数，视坯大小与釉之等类为多寡之差，多至十五、六遍，少亦三四。大抵蘸釉不急能匀，重复蘸之，则莹厚必矣。故吹釉之法，补从前所未有，用之良便[①]。所谓琢器者，瓶、罍、尊、彝之属，器有方、圆、棱角之殊，画有彩绘、雕镂之异。

【注释】

①良便：十分方便。

火候窑变

通志曰："造坯彩画，始条理也，入窑火候，终条理也。"火有前中后之分。陶器入窑，初曰：溜火，欲习于火而无羸。既曰：紧火，欲熟于火而无缩。

青窑溜火对日，紧火一日夜。候匣钵银红色，止火。又一昼夜。开窑。器大则加倍。若缸窑则溜火七日夜，紧火二日夜，又十日开窑，故曰：风火窑。

匠最劳。火弱则窳；火猛则偾。溜火之日，细心而已，无所用力。紧火之日，昼夜添薪，慎弗。忽烬忽焰，炎凉不均，倦睡不能应机，神昏不能辨色。火有破璺定烟之失，器即有折裂阴黄之患矣。

至若出器，时有窑变，非人力所可致。

官哥二窑，于本色釉外变，或黄或红紫，状类蝴蝶、禽、鱼、麟、豹，肖形可爱。火之幻化，时或有之。《东坡集》载《瓶笙诗》引云："刘几仲饯饮，闻笙箫声，察之，出于双瓶。"

万历十六年诏烧方筋屏风不成，变而为床，又变为船，其中什物，无一不具。

《春渚纪闻》载："万延之赴铨[①]，都下[②]铜禁严甚，以十钱市瓦缶，沃盥颓面，既倾，有余水留缶。时寒凝冰，视之，桃花一枝也，明日，成双头

牡丹。次日又成水村，竹屋断鸿，翘鹭满缶，宛似寒林图画，因以白金为护，什袭而藏，遇寒则约客以赏之，此窑变之至幻者。

【注释】

①铨：选授官职。

②都下：京城。

以旧补旧

官、哥、汝、定等瓷器，如炉欠耳、足，瓶损口棱，以旧补旧，加以釉药，一火烧成，与旧制无二。但补处色浑然，得此更胜新者。若用吹釉之法补旧处，更可无迹有茅路者。苏州虎邱有能修者，名之曰紧。

制瓷器不裂法

凡用瓷器，不先制之，遇热汤水，无有不裂者。故新置碗、盏、盆、碟，必须先以米泔水温温煮出，再以生姜汁及酱涂底下，入火煨顿，永不可裂。

古瓷合评

按：古窑柴、汝最重。柴周之外，次及官、定。盖定、汝、官、哥皆宋器也。然柴、汝之器，传世绝少，而官、定犹有存者，非官、定易得也。以定有北定、南定，而彭窑亦曰：定。新官有旧京、修内司之别，而郊坛下新窑亦曰：官窑。新定不如南定，南定不如北定。旧京官窑为时未久，当以修内司所造为最，新窑为下，其时已有等差。后有新仿定器，有不减定人制法者，有制作极工，不入清赏者。好事者指某器曰定，某器曰官，安知其不为赝鼎所惑邪！今流传者，惟哥窑稍易得，盖缘质厚耐藏。定、汝体薄，难于完璧故也。

宋时宫中所有率铜钤其口，以是损价。而今之求定、汝者，即以铜钤口为真，骨董家之论古，往往如此。

古人以足载器，器足多取深重。柴窑足每粗黄土。官、哥、龙泉皆铁足[①]。至明永乐窑压手杯，沙足滑底[②]。宣窑坛盏，釜底线足[③]。靖窑鱼扁盏，馒心圆足[④]。陶器出窑，底足可验火法。

【注释】

①铁足：足呈黑褐色。

②沙足滑底：器足外缘沾有沙痕，底心内心上釉而光滑。

③釜底线足：器足似釜，足直如线。

④馒心圆足：器足成圆形，中部隆起犹似馒头。

明窑合评

古瓷重青器，至明而秘色已绝，皆纯白。或画青花，或加五彩。永窑[①]亦足贵重。乐、德二窑[②]皆内府烧造，以棕眼、甜白为常，以苏麻离青为饰，以鲜红为宝。

永乐尚厚，成化尚薄，宣德青尚淡，嘉靖青尚浓，前后规制殊异。

永在宣、成之下，嘉之上[③]。南村谓："成青未若宣青[④]，宣彩未若成彩[⑤]。"以宣窑五彩浓厚堆垛，成窑用色浅淡，颇有画意也。然宣窑选料制样、绘画、题款无一不精。青花用苏泥勃青[⑥]，至成化其色已尽，只用平等青[⑦]料，故论青花，宣窑为最。昔有论窑者，首成、次宣、次永、次嘉，论虽不同，总之，明器无能过宣、成者，要知一时有一时聚精之物，故稍有高下之等。

【注释】

①永窑：永乐窑。

②乐、德二窑：永乐窑和宣德二窑。

③永在宣成之下，嘉之上：永乐窑在宣德窑、成化窑之下，嘉靖窑之上。

④成青未若宣青：成化窑青花，不如宣窑青花。

⑤宣彩未若成彩：宣德窑五彩瓷，不如成化窑五彩瓷。

⑥苏泥勃青：又称苏麻离青，进口青花钴料名，其呈色浓重青翠，由于含铁量高，往往出现铁锈斑疵。

⑦平等青：又名陂塘青，国产青花钴料名，出江西乐平，呈色淡雅青亮。

大食窑

大食窑出大食国，以铜作身，用药烧成五色，与佛郎嵌相似。佛郎即今发蓝也，其鲜润不及窑器，又谓之鬼国窑。今云南人在京多作酒盏，俗呼鬼国嵌。内府作者，精细可观。从两广来者，世称洋磁，亦以铜作骨，嵌磁烧成。尝见炉、瓶、盏、碟、澡盘、壶、盒等器，虽甚绚彩华丽，而欠光润，仅可供闺阁之用，非士大夫文房清玩也。志云，广东阳江产磁器，是此与?俟咨考其确，然此及后之玻璃窑，审之皆非瓷石所成，故为诸窑之殿。

玻璃窑

玻璃，西国宝名，因颇黎国所出，故名。《玉篇》云："水玉也，莹如水，坚如玉，碾开有雨点花色者，真。乃千年冰化在岛夷，已为难得之宝。"后西国有烧者，则有气眼，而轻明。三宝太监出西洋，携烧玻璃人来中国，

故中国玻璃顿贱。作镜，内外莹洁，向明视之不见其质。《元中记》云："大秦有五色颇黎，又有玻璃。"《博雅》曰："珠也，出黄支斯调日南诸国。"大秦出者有赤、白、黑、黄、青、绿、绀红、紫十种。本自然之物。《隋志·何稠传》云："稠博览古图，多识旧物。对中国久绝琉璃之作，匠无措手。稠以绿瓷为之。"颜师古《汉书》注云："今俗所用销冶石汁加以众药，灌而虚脆不贞。"北魏太武时，有大月氏国人商贩来京，自云能铸石为琉璃。于是采矿为之，既成，而光色妙于真色。遂传其法至今。想隋时偶绝也，然中国铸者，质脆，沃以热汤，应手而碎。苏铸者，更不及广铸。惜乎大月氏之法传，而稠之法不传也。山东青莱铸登明、逾羊角，薄过竹纸，运至京中元宵卖之，有大者可作屏障，但脆而不能致远，小儿玩耍叫子，亦此类之最下器也。

（选自梁同书《古铜瓷器考》神州本）

二十、寂园叟[①]：咏陶诗

康熙朱盂歌

苹果青、苹果绿，一盂千金意未足，
青耶绿耶红所变，积红变绿殊怪特，
积红之与宝石红，同称祭红无区别，
祭祖告庙至虔敬，瓷器以红作垩泽，
祭天尚青御用黄，祭红颜色尤夺目，
万历祭红米汤底，底似龙泉曰宣德，
今以明瓷无款者，讹作本朝郎廷极，
有款无款分两种，一紫宝石一朱赤，
元汴[②]藏器世有声，石瓷图说[③]实可读，
以有款者为积红，祭器专推紫宝石，
国初[④]积红最明艳，往往红中有绿色，
当时窑变官所贱，装箱入贡勤剔出，
其进御者赤若朱，贱视青绿弃不惜，
欧洲豪商重窑变，珍之不啻球与璧[⑤]，
点苔喷雾各有妙，流光四照色正碧，
贵红贵绿思想幻，难以常理相揣测，
前者宣德而康熙，前古来今迥超越，

窑烟熏黑类鼠腊，康熙末叶遭此厄，
我昔有盂红杂粉，雨中桃花鲜若滴，
不胫而走不翼飞，渺乎不可以再得，
今兹所藏真贡品，圆而且扁荸荠式，
朱霞一朵在天半，余波绮丽海王国，
薄游辽沈飞将军，狸奴嗅腥睛灼灼，
十有一万八千圾，三十七次遭劫贼，
今存库者已无几，空说梨花伴残月，
世间神物岂非宝，老夫嗜古信成癖，
莫须持此比郑湾，海外万瓶莽狼藉。

【注释】

①寂园叟：即《陶雅》作者陈浏。

②元汴：项元汴，明代收藏家、画家，字子京，号墨林，嘉兴人。

③古瓷图说：项元汴撰《历代名瓷图说》。

④国初：清朝初年。

⑤球与璧：美玉中的两个品种，此处泛指美玉。

宣红酒杯[1]行

宝烧闪黄无足贵，釉汁滋润殊可欣。
龙泉底作苹果色[2]，亦有满身牛毛纹。
不盈一握世所罕[3]，匪惟[4]罕见且罕闻。
固应泥饮美严八，莫须持此醉红裙。

【注释】

①宣红酒杯：宣德朝烧造高温红釉酒杯。

②龙泉底作苹果色：器底的式样颇似宋、元龙泉青瓷，色泽为苹果色。

③不盈一握世所罕：器皿小巧，手掌心可握，世所罕见。

④匪惟：不仅。

汝窑托杯行

汝窑天下无，此杯有盏托，玛瑙屑无釉，
米色甚不恶，异纹蚓走泥，禹均[1]故相苦，
沙胎质颇粗，宋瓷之券约，古人重朴拙，
制皿不贵薄，柴李[2]去未远，元后无此作[3]，
杯形如荷包，态度实婉绰，高可二寸强，
厚则半指弱，托形分三层，稳将杯度阁[4]，
重台似翼张，四围琼宽博，上唇既微爹，

下又罩裙脚，　　老夫一遇之，　　焉能守悭橐⑤，
万愁结队来，　　取杯独斟酌⑥，　　凉月窥西窗，
微飔动乌鹊，　　生世能几何，　　胡为惨不乐⑦。

【注释】

①禹均：均窑器。宋代均窑故址在禹县，所以称禹钧。

②柴李：柴周之误。柴窑，世传为后周世宗柴荣的御窑。

③元后无此作：元代以后就不烧造此类器皿。

④庋阁：支撑托护。

⑤焉能守悭橐：怎么会像吝啬者那样，把它收藏起来呢？此处用反问句式来表达自己时常把玩这件汝窑托杯。

⑥万愁结队来，取杯独斟酌：当万种忧愁涌上心头时，就取出此杯独自酌饮（来排除郁闷）。

⑦胡为惨不乐：为什么不尽情享受人生乐趣呢。

越窑双杯歌

六角凹形说宋制，　　赵宋实又仿李唐①，
有唐名窑世有几，　　鼎婺岳寿②纷低昂，
洪州③更在邢州④下，　　内邱⑤声价无比�，
邢窑类银复类雪，　　瓷白茶丹制颇良，
岂若越窑古所重，　　陆羽《茶经》道其详，
我有二杯真越产，　　苎萝村女夸同乡⑥，
状式浅撇宜斗茗⑦，　　荷叶鹭碗故可尝，
恶纹断线若古籀，　　忽断忽续短且长，
沿口釉汁含珠唾，　　细沙螺底和泥浆。
唐之青器色最美，　　仿佛西子之湖光，
西湖水色有真面，　　莫将蓝翠妄揣量，
此碗亮地鉴毛发⑧，　　青里莹澈犹明珰，
后来脱胎所自始，　　瓷骨纸薄塞生芒，
如冰如玉绝代少，　　倾城倾国只淡妆，
卷口卷底休聚讼，　　定为唐器应秘藏，
鲁望赋诗承沆瀣⑨，　　道源击瓯⑩增悲凉，
柴周片瓦⑪已难觅，　　何况唐朝双鹤觞，
眼中越窑实星凤，　　宜轩青瓷殊未忘，
五代宋元弹指倾，　　朱明电谢空怆伤，
吁嗟乎！
宫井未干瓶粉碎，　　御沟流出带花香。

【注释】

①赵宋实又仿李唐：宋代皇帝姓赵，故称赵宋。唐代皇帝姓李，所以称唐朝为李唐。此句意谓：宋代瓷器的

型制多仿唐代。

②鼎婺岳寿：鼎，唐代鼎州窑。至今未发现故窑址。有人推测，耀州窑在唐代为鼎州窑，但缺乏有力证据。婺为婺州窑，故址在浙江金华。岳，为唐代岳州窑，故址在今湖南湘阴。寿，为唐代寿州窑，故址在今安徽淮南市。

③洪州：唐代洪州窑，故址在今江西丰城。

④邢州：唐代邢州窑，故址在今河北内丘。

⑤内邱：即内丘，唐代邢窑故址所在。

⑥苎萝村女夸同乡：苎萝，指苎萝山，在今浙江诸暨县南，相传为古代美女西施的出生地。此句意谓：西施故乡的村女赞美自己同乡，即越窑制瓷巧匠。

⑦斗茗：斗茶。

⑧此碗亮地鉴毛发：此碗釉色铮亮能把人面上细微的毛发都映照出来。

⑨鲁望赋诗承沆瀣：指陆龟蒙《秘色越窑》诗。

⑩道源击瓯：见本书上篇第二卷段安节。

⑪柴周片瓦：后周柴窑瓷器碎片。

宣红六角大盘歌

万历祭红米汤底①，对径尺有二寸强，
大盘面面宝石釉，典重名贵真翕皇。
有明定窑②大开片，平雕牡丹价颇昂。
红盘尺寸了无异，天然妃偶宜宝藏。
一红一粉绝都丽，家弟取饷尚书郎，
媵以山尊没骨柳③，惠泉诗幅夸成王。
自后大盘罕再见，今有六角圆且方，
二十三年才一瞬，昔入帝乡今瘴乡④，
宣德祭红胎最厚，龙泉底釉如小章，
底似弟窑已难得，薄有红晕尤莽苍。
盘底红晕大于掌，一日不厌看千场。
釉含唾星发微亮，稍带烟黤良无伤。
四围浓艳面色黯，亦自匀润非生芒。
六角之盘尺有咫，尺寸更比万历长，
伟然大器莫与匹，观音尊者殊寻常。
盘堆佛手数过十，谓以古色兼古香。
六角复作六凹式，成化碗样堪端详。
桔皮堆脂起棕眼，毛纹小片不可量。
世间古瓷日萧瑟，老夫筑此疑野堂。
才力未能广罗致，往往大破其悭囊。
库中神物会飞去，频青均柴逾重详。

（选自《斗杯堂诗集》《寂园志》）

【注释】

①米汤底：器底色微黄，酷似淘米水色。

②明定窑：明代仿宋定窑器。

③媵以山尊没骨柳：媵（yìng），妾。山尊，即山罍，古代刻有山云图纹的盛酒器具。此句意谓：妾用的酒杯，上面刻有山云图纹并绘有没骨画法的柳树。

④昔入帝乡今瘴乡：过去进入帝王之室，现在流散到边远偏僻地带。

均盆歌

柴窑不可见，存者惟禹均。
均也汝也皆宋器，蚯蚓走泥迹已陈。
欹斜屈曲若隐现，以此辨其赝与真，
宋后莫能仿制者，造化巧妙何其神，
汝窑糊以玛瑙釉，未若均紫弥可珍。
均窑较多汝较少，宋均声价高无论，
均釉有青亦有紫，紫者丽色辉千春，
青者俗谓之月白，亦自雅靓而温纯，
元瓷青者偶夹紫，均紫竟体腻且匀，
底间稍垩芝麻酱，单数双数号码新，
或以单双判青紫，无乃齐之东野人，
花盆有座状如碗，一枚动值千饼银，
我得一盆大于斗，容颜娇美盼且频，
仿柴最精世所罕，传之子孙非长贫，
千峰翠色浮几案，雨过云破无纤尘，
紫者不贵青者贵，世事翻转犹飚轮，
蚓泥变幻哪能揣，泪痕流下方津津，
蚓走泪流不一态，一燥一润各有因，
泪痕奇绝傲泥蚓，要以莹泽胜枯皴，
底窍有五码则四，六角凹形浅浅唇，
深藏宝刹七百载，何必瓦玺夸汉秦，
一朝流传属村叟，使尔伴我老病身，
小松丛菊颇在眼，慎勿牢落增悲辛。

（选自《斗杯堂诗集》）

定窑压手大杯歌

彭嫣善哭亦善骂，歌声直欲摩青空，

手携吴瘿人京国，定山欤之朵园中，
斗杯堂前杯山积，墨绿金紫青黄红，
一一取视不称意，独有定窑清双瞳，
定窑四杯压君手，鱼纹藻纹雕镂工，
各容绍兴一斤酒，曰明曰宋将毋同，
宋窑闪黄作牙色，浆胎粉质腻且融，
杯底粉浆特秾丽，素痕回绕姿无穷，
明窑磁胎亦杂出，粉光依约青濛濛，
印池较多酒盏少，康雍以后难为功，
君嫣君嫣具只眼，压手大杯欺碧筩，
倾壶引满抬素腕，一饮而尽何其雄，
座上驶骕[1]两豪士，主人定山客瘿公，
瘿公不能尽此酒，乃以属之定山翁，
此杯流传自赵家，六百余载何匆匆，
此杯来自氐羌[2]内，经过泾洮逾汧潼[3]，
定知呜咽陇头水，酒入长年忧祸丛，
元明两朝一瞥瞬，寥天哀厉生悲风，
瘿公定山且莫悲，听嫣高唱大江东。

（选自《斗杯堂诗集》）

【注释】

①驶骕：高大貌。

②氐羌：氐，古族名，又称西戎。羌，我国古代西部少数民族之一。

③经过泾洮逾汧潼：经过泾水、洮水，跨越汧水和潼河。

题秋葵绿筩子杯

筩子佳杯冠厥曹，状如莲子亦稍高，
娇黄欲夺秋葵艳，嫩绿还倾碧玉醪，
凡处鹅儿浮野水，何人春草似宫袍，
花前引满真堪老，休妒元龙一世豪。

（选自《斗杯堂诗集》）

题西湖水奶子碗

仿汉夔龙未觉劳，草痕一道似裙腰，
稍稍青色兼蓝色，浅浅凹雕又凸雕，
奶子府中朝哺乳，涌金门外晚通潮，

可怜六字描圆款，　　零落山椒几欲窑。

（选自《斗杯堂诗集》）

题鬘因所藏仿郎窑铃碗

西江大府郎廷极，　　字曰紫垣善制瓷，
仿明成化最神似，　　郎窑大名天下知。
宣德祭红宝石釉，　　碗底浓厚如堆脂，
小有纹片无款识，　　万历后起犹堪追。
辽村贾胡[1]苦不学，　　数典忘祖洵足嗤[2]，
误以郎窑呼明祭，　　一唱千和辨者谁。
郎世宁者供奉久，　　雍乾之间老画师，
欧罗巴人入中国，　　怀仁若望皆缨绥。
贾胡说古太武断，　　李代桃僵[3]妄自欺，
又以世宁作廷极，　　一误再误岐之岐。
郎窑仿明亦多术，　　大者瓶罐小酒卮，
青花五彩靡不有[4]，　　不独祭红光陆离。
祭红郎窑二而一，　　误中有误胡弗思，
《在园杂志》[5]既详审，　　《茶余客话》[6]述未疲，
琴归室中有两碗，　　折枝花果纷葳蕤[7]，
千红万紫看不尽，　　穿花蝴蝶双翅垂，
此古之锦灰堆也，　　莫认折枝为过枝，
谓是郎窑仿成化，　　彩绘精妙时所推。
紫垣抚赣凡八载，　　以年考之在康熙。
只有硬彩与豆彩，　　粉彩仿明滋我疑，
莫非紫垣去赣后，　　转相摹仿无穷期。
此碗粉彩题明款，　　不在紫垣抚赣时，
是郎非郎辨已确，　　再将碗式疏证之，
压手杯形肇[8]自宋，　　甏碗浅撇各有宜，
《博物要览》[9]颇考古，　　坦口折腰圆中规，
古以折腰称压手，　　朱琰《陶说》不异辞，
马铃之名一发现，　　新说旧说相推移。

【注释】

①贾胡：胡商。我国古代对北方边地及西域各民族称为“胡”。

②洵足嗤：确实令人可笑。

③李代桃僵：出自典故《宋书·乐志》“古辞·鸡鸣高树巅”：“桃生露井上，李树生桃傍，虫来啮桃根，李树代桃僵，树木身相代，兄弟还相忘。”原意以桃李喻兄弟，言桃李能共患难，讽弟兄却不能共甘苦。后来转用为以此代彼或代人受过之意。

④靡：无不有。

⑤《在园杂志》：书名，清代刘廷玑撰，见本书上篇第五卷刘廷玑。

⑥《茶余客话》：书名，清代阮葵生著，见本书上篇第五卷阮葵生。

⑦葳蕤（wēi ruí）：枝叶繁茂貌。

⑧肇：始自。

⑨《博物要览》：书名。

题吴十九[1]卵幕杯

诗人壶隐[2]恋丘樊，万历佳瓷细讨论。

龙影薄于鸡卵幕，犀尘略似鹧斑痕。

脱胎薄釉今难再，压手奇觚世所尊。

赢得鬘君夸绝品，兜罗绵[3]掌几回温。

（选自《斗杯堂诗集》）

【注释】

①吴十九：应为吴昊十九。

②壶隐：吴昊十九自称壶隐道人。

③兜罗绵：指草木的花絮。

二十一、唐　英：《陶人心语》自序

予集江右[1]十余年之残纸败墨，缮写成帙，名之为《陶人心语》，志兴会也。客有不得其详而问者，曰：“陶为劳力之事，陶人劳力之人，其事其人概可想见，又何所取于其心，更及于其心之所语哉?”予曰：“然，客亦知夫人各有心，心各有语乎。统富贵贫贱而莫之或异也。夫存于内者为心，发于外者为语，此固夫人而同之，又夫人而不同者也，盖富者心侈而语奢，贵者心傲而语夸，贫贱者心卑戚而语寒蹇。大都因境而移其心，违心而异其语者，比比皆是。至有摭拾[2]浮言铺张声势，语是而心非者，则又出于欺世盗名之流，皆有所为而为之，非所论于胼手胝足不识不知之陶人也。陶人有陶人之天地，有陶人之岁序，有陶人之悲欢离合，眼界心情，即一饮一食，衣冠寝兴，与夫俛仰登眺交游之际，无一不以陶人之心发之于语以写之也。故有时守其心而无语，固澹澹漠漠，浑然一陶人也。有时借其语以达其心，每似耕而食，凿而饮，熙熙怡怡一陶人也。或陶人而语陶，固陶人之本色；即陶人而不语，亦未始不本陶人之心，化陶人之语而出之也。其故奈何？生逢盛世，陶铸成金，薰陶渐摩于其中者，盖十年于陶矣。此《陶人心语》义

也。客之览《心语》者脱以诗目之，是不知陶人之心，无惑乎陶人之语，而反为予陶人诽笑耳。”蜗寄[3]唐英自识于浔阳[4]使署。

（选自《陶人心语》）

【注释】

①江右：即今江西省的别称。

②摭拾：拾取。

③蜗寄：唐英自号名。

④浔阳：今九江市。

春暮送吴尧圃之均州[1]

絮落花飞春已暮，几欲留春春不住。离筵黯黯趁春开，春风引客均州路。山山水水几许长，帆樯云树愁苍茫。谷城黄石岘首泪[2]，酒材诗料携轻装。丈夫出门各有道，知己情深在怀抱。此行陶冶赖成功，钟鼎尊关罍国宝。玫瑰翡翠[3]倘流传，搜物探书寻故老。君不见，善游昔日太史公，名山大川收胸中。陶熔一发天地秘，神工鬼斧惊才雄。文章制度虽各别，以今仿古将毋同。不惜骊驹[4]三叠唱，内顾无忧行色壮。荆襄一水游有方，不比天涯成孟浪。荷香蒲绿棹归舟，倚间白发颙颙望[5]。

（选自《陶人心语》）

【注释】

①唐英派遣吴尧圃去河南均窑故址考察宋代均窑烧造方法，特作此诗送行。

②谷城黄石岘首泪：谷城指九江。岘首，即岘首山，在今湖北襄阳。此句意指从九江取道湖北黄石、襄阳去河南均州的旅途辛苦。

③玫瑰翡翠：指宋代均窑器的釉色。

④骊驹：骊驹之歌，告别之歌。

⑤倚间白发颙颙望：白发，指代唐英。颙颙，严肃貌。此句意谓：我殷切地盼望你早日取得丰硕成果而归。

龙缸记

青龙缸，邑志[1]载：前明神宗庙造。先是累弗成，督者益力，火神童公悯同役之苦，激而舍生乃成。事详神小传，此则成后落选之损器也，弃置僧寺墙隅。余见之，遣两舆夫舁[2]至神祠堂西，饰高台，与碑亭对峙以荐之。或者疑焉，以为先生好古耶？不完矣；惜物耶？无用矣，于意何居？余曰“否否！”夫古之人之有心者，之于物也，凡闻见所及，必考其时代，究其款式，追论其制造之原委，务与史传相合，而一切荒唐影响之说不得而附和之。或以人贵，或以事传，或以良工见重，每不一致，要不敢亵昵云尔。故

子胥[③]之剑陈之庙堂，扬雄[④]之匯置之墓口，甄邯之威斗殉之寿藏。盖其人，生所服习，世所裁决，虽历久残缺，而灵所凭依，将在是矣。况此器之成，沾溢者，神膏血也；团结者，神骨肉也；清白翠璨者，神精忱猛气也。其人则神，其事则创，矧其工则往古奉御之所遗留，而可不加之宝重乎？由志所云，万历己亥到今雍正庚戌[⑤]，相去凡一百三十二年，其不沦于瓦砾者，必有物焉实呵护之。余非有心人也，神或召之耳，故记之。缸径三尺，高二尺，强环以青龙，四下作潮水纹，墙口俱全，底脱。

雍正庚戌岁月日记。

（原载光绪《江西通志》）

【注释】

①邑志：《浮梁县志》

②舁：抬。

③子胥：伍员，字子胥，春秋楚人，父伍奢、兄伍尚都被楚王杀害，吴子胥奔吴，吴封以申地。伍子胥与孙武共佐吴王阖闾伐楚，五战入郢（楚都）。吴王夫差败越，越请和，子胥谏不从。夫差信伯嚭谗，迫子胥自杀。

④扬雄：西汉蜀郡成都人，字子云，长于辞赋，博通群籍。王莽时为大夫，以事被株连，投阁自杀，几死。

⑤万历己亥到今雍正庚戌：万历己亥，万历二十七年，公元1599年。雍正庚戌，雍正八年，公元1730年。此句意谓：从万历二十七年到现在雍正八年（1599—1730）。

火神童公传

神，姓童名宾，字定新，饶之浮梁县人。性刚直，幼业儒，父母早丧，遂就艺。浮地利陶，自唐宋及前明，其役日益盛。万历间内监潘相奉御董造，派役于民。童氏应报火，族人惧，不敢往，神毅然执役。时造大器累不完工，或受鞭箠，或苦饥羸。神恻然伤之，愿以骨作薪，丐器之成，遽跃入火。翌日启窑，果得完器。自是器无弗成者。家人收其余骸，葬凤凰山，相感其诚，立祠祀之，盖距今百数十年矣。

雍正戊申[①]，余衔命督理埏埴来厂[②]，涓吉[③]，谒神祠。顾瞻之下，求所为丽牲之碑，阙焉无辞。问神姓氏、封号，率无能知者；而《浮梁志》亦不复载。最后，神裔孙诸生兆龙等，抱家牒来谒。牒称神曰“风火仙”，详死事一节，并载康熙庚申年[④]臧、徐两部郎董制陶器[⑤]，每见神指画呵护于窑火中，故饶守许拓祠地加修葺焉。牒首有沈太师三曾序曰“先朝嘉号而敕封之”，不知所封何号也，岂所谓风火仙耶？夫五行各有专司，陶司于火，而加以风，于义何取？且朝廷之封号，如金冶神，木、土、谷以及岳、渎、山、川，皆曰神，未闻仙也！岂相私称云尔耶？敕封之语殆不确耶，是皆莫可考也。当神之时，徭役繁兴，刑罚滋炽，孰不越趄[⑥]瑟缩于前，而涕泣狼狈于后？神闻役而趋，趋而尽其力，于工则已耳！物之成否，不关一人；器

之美恶，非有专责。乃一旦身投烈焰，岂无妻子割舍之痛与骨肉锻炼之苦？而皆在不顾，卒能上济国事而下贷百工之命也。何其壮乎！然则神之死也，可以作忠臣之气而坚义士之心矣。神娶于刘，生一子曰儒。神赴火后，刘苦节教子，寿八十有五。儒奉母以孝闻。

（原载乾隆四十八年《浮梁县志》）

【注释】

①雍正戊申：雍正六年，为公元1728年。

②余衔命督理埏埴来厂：我奉命督理御器来景德镇御器厂。

③涓吉：择取吉日。

④康熙庚申年：康熙十九年，公元1680年。

⑤臧、徐两部郎董制陶器：臧，指工部虞衡司郎中臧应选。徐，指广储司郎中徐廷弼。董制陶器，意谓：督理御用瓷器烧造。

⑥越趄（zī jū）：行走困难；想前进又不敢前进。

重修《浮梁县志》序

浮梁，江右饶郡之属邑也。邑侯沈君重修邑志将成，请序于余，盖以余尝有事于陶，历兹土者久，风俗人情能一一道之也。顾余何知？知陶而已。陶之业，陶之人，以及陶中所有之事，几皆半于浮。则一言陶，而浮之风土人情，未始不可以概知耳。

忆余自雍正六年，来督陶务，驻节邑之景德镇，镇去县治三十里，其人居之稠密，商贾之喧阗，市井之错综，物类之荟萃，几与通都大邑等。及按之从前邑志所载，山川风俗，文章宦迹，犹若可稽，独于陶，不曰“赋役繁兴”，则曰“诛求无已”；不曰“藏奸纳污”，则曰“逃亡逋窜”。若陶有甚不利于浮者，岂志载之不足征与抑何殊于所见之甚也。因进父老而深究其故，始知前明遣官督造，间及中涓[①]擅威福张声势，以鱼肉斯民。一逢巨作，功不易成，致重臣数临，邮驿骚动，令疲于奔走，民苦于箠楚[②]，卒之大耗帑藏之金[③]，重困闾阎[④]之力，而于巨作迄无成。遂使饶郡数邑，供应不遑，而浮邑之吏民更不堪命。是害在陶而实在浮矣。

迨我朝定鼎[⑤]，深悉浮邑之苦，尽革前明之弊，陶业稍复，而邑治稍安。既复为逆氛所扰，致是邑之户口盖藏尽墟于兵燹，此康熙十二年以迄十六年事也。至今相距又复六十余年。列圣之德政所垂，休养生息，而浮之为浮，遂得有今日。余始信从前志载为非诬，而所见之全盛有由也。独惜圣朝滋培之厚是邑，富庶之休，尚未胪于志乘为阙如耳[⑥]。维时沈侯亦初下车[⑦]，方极意釐剔[⑧]，以上副郅隆[⑨]之治，未暇遽及于此，而余复固陋无文，且职不在是。惟鉴前此董理陶事者之失，冰兢自持，劝惩并用，虽岁縻帑项几及

万金，而所得之大小瓷器则岁亦不下数十万件。间有巨作，亦从未惊扰民间，而器卒以成。计躬亲其事者八载，幸而工辑民安。陶所无事，固不能于沈侯之设施以政治有所补益，而于陶务司之民生，实亦未尝波及秋毫也。至于胼胝[10]督理之余，就耳目所及勉思，所以推广朝廷德意，蠲助婚丧，施予棺榃。俾镇之人在而相望，去而见思者，实赖侯左右之力居多。云今虽仍领陶务而榷淮榷浔，去邑镇者越五年，间过之，见其物阜民安之象，较前更胜，则沈侯实心实政有以致之也。兹侯且以卓荐入觐[11]，其推擢有日矣。犹复以重修邑志为己任，而于陶务三致意焉。亦复欲使后之君子，一按邑志，务因陶之利，杜陶之害，以奠安斯民作息于亿万年耳。余故不叙他事，独以余之所有事者，详言以复诸沈侯。

时乾隆五年，岁次庚申清和之吉。

（乾隆四十八年《浮梁县志》，并参校其它版）

【注释】

①中涓：皇帝亲近的侍从官。

②箠楚：杖刑。

③卒之大耗帑藏之金：最后大量耗费国库资金。

④闾阎：泛指民间。

⑤迨我朝定鼎：我朝，指唐英所在的清朝。此句意谓：到了清代统一全国后。

⑥尚未胪于志乘为阙如耳：尚未收入志书，一直空缺下来。

⑦维时沈侯亦初下车：沈侯，浮梁县令。此句意谓：当时沈侯也是刚刚上任。

⑧釐剔：剔除时弊，推出新政。

⑨郅隆：昌盛。

⑩胼胝：手掌脚掌因长期劳动摩擦而生成的硬皮。

⑪兹侯且以卓荐入觐：沈侯由于政绩卓著，被上司推荐进京朝见皇帝。

瓷务事宜示谕稿序

予于雍正六年，奉差督陶江右。陶固细事，但为有生所未经见，而物料火候与五行丹贡同其功，兼之摹古酌今，侈弇崇庳之式[1]，茫然不晓，日唯诺于工匠之意者，惴惴焉，惟辱命误公之是惧。用杜门[2]，谢交游，聚精会神，苦心竭力与工匠同其食息者三年。抵九年辛亥[3]，于物料火候生克变化之理，虽不敢谓全知，颇有得于抽添变通之道。向之唯诺于工匠意旨者[4]，今可出其意旨唯诺夫工匠矣。因于泥土、釉料、坯胎、窑火诸务，研究探讨，往往得心应手。至于赏勤儆怠，矜老恤孤与夫医药棺榃拯灾济患之事，则又仰体皇仁寓赈贷于造作中之圣意，此微末小臣尽力宣劳之职也。更历五寒暑，器不苦窳，人不惮劳。迄雍正十三年，计费帑金数万两，制进圆琢等

器，不下三四十万件。其间幸免糜帑误公之咎者，上沐圣明之宽恤，下矢驽骀之心耳[⑤]。兹于今上龙飞之乾隆元年，承命榷淮陶务告竣[⑥]，爰[⑦]将历年来事宜示谕诸稿，除散佚外，检其存者汇缮成帙，以志九载办理之梗概。缘以良工心苦，惨淡经营，并未扑责一人、贻误一事，卒之陶务得以有成者，实非偶然。使后之董是役者，或有所采择，未必不备木头竹屑之用。至于吾之子孙，尤宜什袭藏之，不惟识此胼胝九载[⑧]之心，且堪备异日奴耕婢织之问，未可知也。

【注释】

①侈弇崇庳之式：侈，外张。弇，内沿。崇，高大。卑，矮小。

②杜门：闭门不出。

③抵九年辛亥：雍正九年，岁在辛亥。抵，到。此句意谓：到雍正九年（1731）时。

④向之唯诺于工匠意旨者：以往（对于瓷器烧造）完全听从工匠的安排。

⑤下矢驽骀之心耳：驽、骀，皆劣马，以喻庸才。此句意谓：不过是表达我这平庸之辈的心迹罢了。

⑥告竣：完成。

⑦爰：于是。

⑧胼胝：老茧。此处比喻辛勤劳作。

恭纪御制诗碑后敬赋小诗识事

逮乾隆壬戌[①]冬十月二十有七日，臣英视陶景镇，事竣[②]回九江关。次鄱阳界之荻湖滩，去镇越二站矣，值京邮奉到谕旨一道，诗一章，乃咏瓷花器之宸翰[③]也。先是臣英曾造轿瓶，仰蒙鉴赏，特以有画无题，故制诗颁发，命脱之瓶上。臣英用是仍回厂署，偕同事臣老格竭蹶攒办。时当岁寒，例停工作，众工一经鸠集[④]，欢忭[⑤]兮来，阅十有七日而成完器十二件，恭赍以献。臣英伏念我国家一切政治，莫不迈古起今，悉本宸衷[⑥]之准则，日理万机，圣躬亦甚劳矣。乃埏埴细务，竟得上邀天藻[⑦]流辉，煌然四十字，如日丽天，如云出岫，不啻造化肖物，岂三唐两宋咏物即事之音韵所敢比拟者哉。英一微末小臣，承乏陶务，以一器之微，荷蒙睿制称嘉，跪读之下，俨如瞻仰天颜，感悚交集。瓶既告成，爰敬勒琬琰[⑧]，建亭于厂署珠山之颠，以从众工恢张旷典之请，并永纪圣天子神明天纵，超轶千古，而优渥鼓励，又能使众工感激从事，以昭子来之盛，固不独臣英臣老格敬铭夙夜，以图报称，即后之领节踵事于此者，必且观瞻舞蹈，竭愚输忠，以分万世之荣于无尽也。因恭纪碑末，敬赋七律一章以志小臣赓扬喜起之意，不胜踊跃欢忭云尔。

【注释】

①乾隆壬戌：乾隆七年（1742）。

②事竣：公事办完。
③宸翰：皇帝御书。
④鸠集：聚集。
⑤欢忭：欢喜，快乐。
⑥宸衷：帝王的心意。
⑦天藻：皇帝作的诗。
⑧琬琰：美玉。

陶务叙略

事有至微且末而储为国用，利于民生者，陶之为器是也。上陈俎豆之列，下供饮食之需，由来非一日矣。稽[①]其制，始于汉而传于历代，异其地而盛于昌南[②]。自前明设厂珠山之麓，命官督造，旋至奉行不善，费国帑荼工匠[③]，役于是者几不聊生。孰谓陶为细务而董其事者可不审慎乎哉！英[④]，关东之沈阳人也，世受国恩，从龙日下，隶籍内务府，幼即供役于养心殿二十余载。我皇上御极之元年，仰蒙高厚殊恩，拔置郎署。方恐报称无由，乃复于雍正二年[⑤]秋八月，怡贤亲王口宣天语，命英督监江西窑务。且有“工匠疾苦宜恤，商户交易宜平”之谕，大哉皇言，何其恩之周而虑之深也！英只承出都，于本年十月间抵厂，一应工匠商户造办交易之事，靡不仰遵圣谕，惕厉战兢。凡出纳毫厘，器皿数目，俱系造册报销于内务府总管处按月核算，迄今乙卯，七载于兹矣。虽勉竭驽骀，不敢苟忽，然才识鄙浅，舛误[⑥]实多，荷蒙圣慈不加罪斥，且岁赐薪水之费五百金，举家佩德饱恩，功难抵罪。自揣微陋小臣，平生过分倖事，实为未有。因念陶固细务，自一身以及工役，皆邀皇上周恤，敢不具述始末以宣扬德意。且坏尊土簋[⑦]，国家之俭德悠关，则陶器为世所必需，而制造亦为后所难免；得其道则事半功倍，失其道则公废人劳。苟茫无稽，于后何如？略志述于今。英虽不敢谓陶之微奥确信深知，然既习且久，其于制造之器皿条目、款釉尺寸、工匠钱粮、暨夫赏勤劝惰之大略，不无一得之愚。爰举而条列于后，镌石珠山之阳，俾后之继英董理者知所考稽审慎，共体我皇上恤民劝工之至意，庶无靡费扰众之弊。用述梗概，以自志感惕，并示后之君子，倘所谓耕问仆织问婢者，其感不失此意乎！

（选自光绪《江西通志·陶政》

【注释】

①稽：考察。
②昌南：指景德镇。
③费国帑荼工匠：耗费国库钱财，伤害陶瓷工匠。

④英：唐英。
⑤雍正二年：应是雍正六年之误。
⑥舛误：失误。
⑦圬（wū）尊土簋（guǐ）：圬尊，意谓土质酒器。簋，古代盛食物的器皿。圬尊土簋，泛指陶瓷器皿。

陶成纪事碑记

计开

烧造各色条款：

一、岁用淮安板闸关钱粮八千两。

一、一应工价饭食、泥土釉料，俱照民间时价公平采买，毫无当官科派之累。再众工婚丧、劝赏以及医药、置产之用，并在于内。

一、在厂工匠、办事人役支领工值食用者，岁有三百余名。

一、每岁秋冬二季，雇觅船只夫役，解送圆、琢器皿六百余箱。岁例盘、碗、盅、碟等上色圆器，由二三寸口面以至三四尺口面者，一万六七千件。其选落之次色尚有六七万件不等，一并装桶解京赏用。其瓶、罍、尊、彝等上色琢器，由三四寸高以至三四尺高大者，亦岁例二千余件。尚有选落次色二三千件不等，一并装桶解京，以备赏用。至于每月初二、十六两期解送淮关总管年处呈样，或十数件，或六七件不等，在外。

一、厂内所造各种釉水、款项甚多，不能备载。兹举其仿古、采今，宜于大小盘、杯、盅、碟、瓶、罍、尊、彝，岁例贡御者五十七种，开列于后，以志大概：

（一）仿铁骨大观釉，有月白、粉青、大绿等三种，俱仿内发[①]宋器色泽。

（一）仿铁骨哥釉，有米色、粉青二种，俱仿内发旧器色泽。

（一）仿铜骨无纹汝釉，仿宋器猫食盘，人面洗色泽。

（一）仿铜骨鱼子纹汝釉，仿内发宋器色泽。

（一）仿白定釉，止仿粉定一种，其土定未仿。

（一）均釉，仿内发旧器，梅桂紫（玫瑰紫）、海棠红、茄花紫、梅子青、螺肝马肺五种外，新得新紫、米色、天蓝、窑变四种。

（一）仿宣窑霁红，有鲜红、宝石红二种。

（一）仿宣窑霁青，色泽泛红，有橘皮棕眼。

（一）仿厂官窑，有鳝鱼黄、蛇皮绿、黄斑点三种。

（一）仿龙泉釉，有浅深二种。

（一）仿东青釉，有浅深二种。

（一）仿米色宋釉，系从景德镇东二十里外，地名湘湖，有故宋窑址，觅得瓦砾，因仿其色泽款式。粉青色宋釉，其款式色泽同米色宋釉，一处觅得。

（一）仿油绿釉，系内发窑变旧器，色如碧云，光彩中斑驳古雅。

（一）炉钧釉，色在广东窑与宜兴挂釉之间，而花纹流淌过之。

（一）欧釉，仿旧欧姓釉，有红、蓝纹二种。

（一）青点釉，仿内发广窑旧器色泽。

（一）月白釉，色微类大观釉，白泥胎无纹，有浅深二种。

（一）仿宣窑宝烧，有三鱼、三果、三芝、五福四种。

（一）仿龙泉宝烧，本朝新制，有三鱼、三果、三芝、五福四种。

（一）翡翠釉，仿内发素翠、青点、金点三种。

（一）吹红釉。

（一）吹青釉。

（一）仿永乐窑脱胎、素白、锥拱等器皿。

（一）仿万历正德窑五彩器皿。

（一）仿成化窑五彩器皿。

（一）仿青花黄地器皿。

（一）新制法青釉，系新试配之釉，较霁青泛红深翠，无橘皮棕眼。

（一）仿西洋雕铸像生器皿，五供、盘、碟、瓶、盒等项，画之渲染，亦仿西洋笔意。

（一）仿浇黄烧绿锥花器皿。

（一）仿浇黄器皿，有素地、锥花二种。

（一）仿浇紫器皿，有素地、锥花二种。

（一）锥花器皿，各种釉水俱有。

（一）堆花器皿，各种釉水俱有。

（一）抹红器皿，仿旧。

（一）彩红器皿，仿旧。

（一）西洋黄色器皿。

（一）新制西洋紫色器皿。

（一）新制抹银器皿。

（一）新制彩水墨器皿。

（一）新制山水、人物、花卉、翎毛，仿笔墨浓淡之意。

（一）仿宣窑填白器皿，有厚薄大小不等。

（一）仿嘉窑青花。

（一）仿成化窑淡描青花。

（一）米色釉，与宋米色釉不同，有浅深二种。

（一）釉里红器皿，有通用红釉绘画者，有青叶红花者。

（一）仿紫金釉，有红、黄二种。

（一）浇黄五彩器皿，此种系新试所得。

（一）仿浇绿器皿，有素地、锥花二种。

（一）洋彩器皿，新仿西洋珐琅画法，人物、山水、花卉、翎毛，无不精细入神。

（一）拱花器皿，各种釉水俱有。

（一）西洋红色器皿。

（一）新制仿乌金釉，黑地白花，黑地描金二种。

（一）西洋绿色器皿。

（一）新制西洋乌金器皿。

（一）新制抹金器皿。

（一）仿东洋抹金器皿。

（一）仿东洋抹银器皿。

（选自乾隆四十八年《浮梁县志》）

【注释】

①内发：由皇宫内发出。

陶冶图编次（陶冶图说）

图次纪略

粤稽虞代肇兴[①]，陶正之官载诸考工[②]，详列陶旊之职。是知埏埴为器，日用必资，故应阐发精微，用以昭垂永久。盖制瓷所需在泥土[③]，而泥土之细在淘澄。泥土细而坯胎成，灰泥合而釉色备。泥、釉是当首蓄，淘练尤合居先。至于储其材，更当利其器，欲期烟焰无玷于晶荧，务令光泽有需于遮护，斯匣钵之备用，继土釉而次及者也。若夫程材制器，既当左宜右有之时，仿古酌今必循方矩圆规之则，惟兹模范。关乎坯胎：曰造、曰修，而赋物始有其象；为雕为镂，而受质各别其形。于是施后素之功，成受采之宜，圆琢异制，渲染同工。釉分吹蘸而巧拙立呈，足详款识而功能始毕。泥形土质，都成金石之声；锦地花纹，并带云霞之色。装束借夫茅草，利用遍乎寰区。默相为神，虔奉陶家之享献；上供有职，仰邀天府之品题。图列先后，序分节次。

采石制泥	淘练泥土	炼灰配釉
制造匣钵	圆器修模	圆器拉坯
琢器做坯	采取青料	拣选青料
印坯乳料	圆器青花	制画琢器
蘸釉吹釉	旋坯挖足	成坯入窑
烧坯开窑	圆琢洋彩	明炉暗炉
束草装桶	祀神酬愿	

督理九江钞关、内务府员外郎臣唐英恭编。

一　采石制泥

惟陶利用范土作胎，其土须采石炼制。石产江南徽郡祁门县，距窑厂[④]二百里，山名坪里、谷口二处，皆产白石，开窑采取，剖有黑花，如鹿角菜形。土人[⑤]借溪流设轮作碓，舂细淘净，制如砖式，名曰“白不”[⑥]，色纯质细，制造脱胎、填白、青花、圆琢等器。别有高岭、玉红、箭滩数种，各就产地为名，皆出江西饶州府属各境。采制法同“白不”。止可供搀合制造之用，于粗厚器皿为宜。幅中为开采、为舂碓、为畚炼，采石制泥之法，不越于是矣。

二　淘练泥土

造瓷首需泥土，淘练尤在精纯。土星、石子定带瑕疵；土杂泥松，必至坼裂。淘练之法，多以水缸浸泥，木钯扰标（漂），起渣沉过，以马尾细箩，再澄双层绢袋，始分注过泥匣钵，俾水渗浆稠。用无底木匣，下铺新砖数层，内以细布大单，将稠浆倾人，紧包砖压吸水，水渗成泥移贮大石片上，用铁锹翻扑结实以便制器。凡各种坯胎不外此泥，惟分类按方加配材料以别其用。幅中所載器具、人工、描摹淘练情形悉备。

三　炼灰配釉

陶制各器，惟釉是需，而一切釉水无灰不成其釉。灰出乐平县，在景德镇南百四十里。以青白石与凤尾草迭叠烧炼，用水淘洗即成釉灰。配以“白不”细泥，与釉灰调合成浆，稀稠相等，各按瓷之种类以成方加减。盛之缸内，用曲木棍横贯铁锅之耳，以为舀注之具，其名曰“盆”。如泥十盆，灰一盆为上品瓷器之釉；泥七八而灰二三为中品之釉；若泥灰平对灰多于泥则成粗釉。

四　制造匣钵

瓷坯入窑最宜洁净，一沾泥渣便成斑驳，因窑风火气冲易于伤坯，此坯胎之所必用匣钵套装也。匣钵之泥土，产于景德镇之东北里淳村，有黑、红、白三色之异。名有宝石山出黑黄沙一种，配合成泥取其人火禁炼，造法

用轮车与拉坯之车相似。泥不用过细，俟匣钵微干略旋，入窑空烧一次，方堪应用，名曰“镀匣”。而造匣钵之匠亦常用粗泥拉造砂碗，为本地乡村、坯房人匠等家常之用。

五　圆器修模

圆器之造，每一式款，动经千百，不模范式款断难画一。其模子必须与原样相似，但尺寸不难计算放大，则成器必较原样收小。盖成坯泥松性浮，一经窑火松者紧、浮者实，一尺之坯止得七八寸之器，其抽缩之理然也。欲求生坯之准，必先模子是修，故模匠不曰造，而曰修。凡一器之模，非修数次，其尺寸、款式烧出时定不能吻合。此行工匠务熟谙窑火、泥性，方能计算加减以成模范。景德一镇，群推名手，不过三两人。

六　圆器拉坯

圆器之制不一，其方瓣棱角者，则有镶雕印削之作。而浑圆之器，又用轮车拉坯，就器之大小分为二作，其大者拉造一尺至二尺之盘、碗、盅、碟等。车如木盘，下设机局，俾旋转无滞则所拉之坯方免厚薄偏侧，故用木匠随时修治。另有泥匠抟泥融结置于车盘，打坯者坐于车架，以竹杖拨车使之轮转，双手按泥随手法之屈仰收放以定圆器款式，其大小不失毫黍。

七　琢器做坯

瓶、尊、罍、彝皆名琢器，其浑圆者亦如造圆器之法，用轮车拉坯，俟其晒干仍就轮车刀旋定样之后，以大羊毛笔蘸水洗磨，俾光滑洁净，然后吹釉入窑即成白器。如于坯上画料、罩釉即为青花。其镶方棱角之坯，则用布包泥以平板拍练成片，裁成块段，即用本泥调糊粘合。另有印坯一种，系从模中印出，制法亦如镶方、镶印二种，洗补摩擦与圆琢器无异。凡此坯胎有应锥拱雕镂者，俟干透定稿以付专门工匠为之。

八　采取青料

瓷器无分圆琢，其青花者，有宣、成、嘉、万之别。悉借青料为绘画之需，而霁青大釉亦赖青料配合。料出浙江绍兴、金华两郡所属诸山。采者赴山挖取，于溪流洗去浮土，其色黑黄大而圆者为顶选，名为顶圆子，俱以产地分别名目。贩者携至烧瓷之所，埋入窑地锻炼三日，取出淘洗始售卖备用。其江西、广东诸山间有产者，色泽淡薄不耐锻炼，止可画染市卖粗器。

九　拣选青料

青料炼出后，尤须拣选，有料户一行专司其事。料之黑绿润泽光色俱全者乃为上，选于仿古、霁青、青花细釉用之；色虽黑绿而鲜润泽者，为市卖粗瓷之用；至光色全无者，性薄炼枯悉应选弃。至用料之法，画生坯，罩以釉水，过窑烧出俱成青翠；若不罩釉仍是黑色。如窑火稍过，则所画青花多

致散漫。惟青料中有韭菜边一种，独为清楚人窑不改，故细描必用之。

十　印坯乳料

大小圆器拉成水坯，俟其潮干，用修就模子套坯其上，以手拍按，务使泥坯周正匀均，始褪下阴干以备旋削。其湿坯不宜日晒，晒坼裂，至画瓷所需之料，研乳宜细，粗则起刺不鲜。每料十两为一钵，专供乳研，经月之后始堪应用。乳用研钵，贮于矮凳，凳头装有直木，上横一板，镂孔以装乳槌之柄，人坐座凳握槌乳之。工价每月三钱，亦有两手乳研两钵夜至一鼓者，工价倍之。老幼残疾多借以资生焉。

十一　圆器青花

青花绘于圆器。一号动累百千，若非画款相同，必致参差互异。故画者止学画而不学染；染者，止学染而不学画，所以一其手而不分其心。画者、染者各分类聚处一室，以成其画一之工。其余拱、锥、雕、镂，业似同而各习一家。釉红、宝烧技实异而类近。于画至御器上之边线青箍，原出旋工之手；其底心之识铭书记，独归落款之工。花鸟禽鱼写生以肖物为上，宣、成、嘉、万仿古以多见方精，此青花之异于五采也。

十二　制画琢器

琢器之式，有方圆棱角之殊；制画之方别采绘、镂雕之异。仿旧须宗其典雅；肇新务审其渊源。器自陶成，矩规悉遵古制；花同锦簇，彩色胜上春台。观（官）、哥、汝、定、均，抔汗之仪则非远；水、火、金、木、土，洪钧之调剂维神。或相物以赋形，亦范质而施彩。功必借夫埏埴出自林泉；制不越夫尊罍，重均鼎彝，炉烟焕色，虽瓦缶亦参橐仑之权；彩笔生花，即窑瓷可验文明之象。

十三　蘸釉吹釉

圆琢名器，凡青花与观（官）、哥、汝等，均须上釉入窑。上釉之法：古制，将琢器之方长棱角者，用毛笔拓釉，弊每失于不匀。至大小圆器及浑圆之琢器，俱在缸内蘸釉，其弊又失于体重多破坏。全器倍为难得。今圆器之小者，仍于缸内蘸釉；其琢器与圆器大件俱用吹釉法。以径寸竹筒截长七寸，头蒙细纱蘸釉以吹。俱视坯之大小与釉之等类，别其吹之遍数，有自三四遍至十七八遍者。此蘸釉所由分也。

十四　旋坯挖足

圆器尺寸既定于模，而光平必需于旋，故复有旋坯之作。作内设有旋坯之车，形与拉坯车相等。惟中心立一木桩，桩视坯为粗细，其顶浑圆包以丝锦，恐损坯也。将坯扣合桩上，拨轮转旋用刀削旋，则器之里外皆得光平。其式款粗细关乎旋手之高下，故旋匠为紧要之工。至挖足一行，因拉坯之

时，下足留一泥靶长二三寸，便于把握以画坯吹釉，俟吹画工竣，始旋去其柄，挖足写款。

十五　成坯入窑

窑制，长圆形如覆瓮，高宽皆丈许，深长倍之，上罩以大瓦屋名窑棚。其烟突围圆，高二丈余，在后窑棚之外。瓷坯既成，装以匣钵，送至窑户家。入窑时，以匣钵叠累罩套分行排列，中间疏散，以通火路。其窑火有前中后之分，前火烈；中火缓；后火微。凡安放坯胎者，量釉之软硬以配合窑位，俟坯器满足，始为发火。随将窑门砖砌，止留一方孔，将松柴投入，片刻不停，俟窑内匣钵作银红色时止，火窨一昼夜始开。

十六　烧坯开窑

瓷器之成，窑火是赖。计入窑至出窑类以三日为率，至第四日清晨开窑。其窑中套装瓷器之匣钵尚带紫红色，人不能近，惟开窑之匠用布十数层制成手套，蘸以冷水护手，复用湿布包裹头面肩背方能入窑搬取瓷器。瓷器既出，乘热以安放新坯，因新坯潮湿就热窑烘焙，可免火后坼裂穿空漏之病。

十七　圆琢洋彩

圆琢白器，五彩绘画，摹仿西洋，故曰洋彩。须选素习绘事高手，将各种颜料研细调合，以白瓷片画染烧试，必熟谙颜料火候之性，始可由粗及细，熟中生巧，总以眼明心细手准为佳。所用颜料与珐琅色同，其调色之法有三：一用芸香油；一用胶水；一用清水。盖油色便于渲染；胶水所调便于拓抹；而清水之色便于堆填也。画时有就案者，有手持者，亦有眠侧于低处者，各因器之大小以就运笔之便。

十八　明炉暗炉

白胎瓷器于窑内烧成始施彩画，彩画后复需烧炼以固颜色，爰有明、暗炉之设。小件则用明炉，炉类珐琅所用，口门向外，周围炭火，器置铁轮，其下托以铁叉，又将瓷器送入炉中，傍以铁钩拨轮令其转旋，以匀火气，以画料光亮为度。大件则用暗炉，炉高三尺，径二尺六七寸，周围夹层以贮炭火，下留风眼，将瓷器贮于炉膛，人执圆板以避火气，炉顶盖板黑泥封固，烧一昼夜为度。凡烧浅黄、绿、紫等器，法亦相同。

十九　束草装桶

瓷器出窑，每分类拣选，以别上色、二色、三色、脚货等名次，定价值高下。有三色、脚货即在本地货卖，其上色之圆器与上色、二色之琢器俱用纸包装桶，有装桶匠以专其事。至二色之圆器，每十件为一筒，用草包扎装桶以便运载。其各省行用之粗瓷，则不用纸包装桶，止用茭草包扎或三四十

件为一仔，或五六十件为一仔，一仔犹云一驮。茭草直缚于内，竹蔑横缠于外，水陆搬移便易结实。其匠众多，以茭草为名目。

二十　　祀神酬愿

景德一镇，僻处浮梁邑境，周袤十余里，山环水绕中央一洲，缘瓷产其地，商贩毕集。民窑二三百区，终岁烟火相望，工匠人夫不下数十余万，靡不借瓷资生。窑火得失皆尚祷祀，有神童姓，为本地窑民，前明制造龙缸，连岁弗成，中使[7]严督，窑民苦累，神跃身窑突中，捐生而缸成。司事者怜而奇之，于厂署内建祠祀焉，号曰“风火仙”。迄今屡著灵异，窑民奉祀维谨，酬献无虚日，甚至俳优奏技数部簇于一场。

【注释】

①粤稽虞代肇兴：粤，同曰，作助词。此句意谓：据考证，陶器制作自虞舜时开始兴起。编注者按：现代考古表明，中国陶器制作早在一万年前的新石器时代早期就开始出现了。

②陶正之官载诸考工：考工，指《考工记》。此句意谓：《考工记》载有“陶正”官职。“陶正”，掌管陶器烧造的官名。

③泥土：瓷器原料，包括瓷石、高岭土等。

④窑厂：景德镇清代御器厂。

⑤土人：当地人。

⑥白不：不，音登，瓷器原料。白不，瓷器原料中的一种，制胎用。

⑦中使：太监。

二十二、郑凤仪：窑火通明

碓厂[1]和云春绿野，　　贾船[2]带雨泊草篷，
夜阑惊起还乡梦，　　窑火通明两岸红[3]。

（选自《浮梁竹枝词》乾隆四十八年《浮梁县志》本）

【注释】

①碓厂：瓷土原料加工厂。

②贾船：商船。

③窑火通明两岸红：景德镇昌江河两岸，窑火通明。

二十三、傅春官[1]：窑工贩商[2]

江西省商务，以瓷器为大宗，窑工贩商，数十万人，而瓷器窑厂，悉在该县景德镇一隅。每年所解上用贡瓷，另设御窑厂，雇用头等瓷工制造。仍于民窑中装烧。其民窑又分为两种，烧松柴者，计七十余座，出瓷较佳；烧茅草者，仅二三十座，出瓷较逊。统计一年所出瓷器，约可值银三百万两左右。

瓷泥细而彩画精者，西人尤宝重之。其行销中国之货，恒多拘守旧式，不求精美，贬价出售，以故获利甚微，难期进步。

（选自傅春官《江西农工商矿纪略》）

【注释】

①傅春官：清代人，所撰《江西农工商矿纪略》，于光绪年间刊刻成书。

②标题为编注者所加。

二十四、金武祥：瓷雕家——陈国治[①]

道光时，有镇人[②]陈国治者，彩画雕镂，名重一时，又不轻作，每一器值数十金。蒋矩亭大令[③]赠以联云："瓦缶胜金玉，布衣效王侯"，又赠以额曰："陶隐"。

（选自金武祥《粟香随笔》卷六）

【注释】

①标题为编注者所加。

②镇人：景德镇人。

③大令：对县官的敬称。

二十五、朱彝尊[①]：窑变观音

明神宗时，李太后欲得一瓷相奉之，举念间，景德镇窑中器化一庄严法象，绿衣披体，晏坐支颐[②]，两膝低昂，左偃右植[③]，手轮梵字，篆法宛然，献之阙下。懿旨[④]命供于报国寺内，俾都人咸知敬礼。今京师所谓窑变观音是也。

（选自《日下旧闻》）

【注释】

①朱彝尊：清朝人，撰有《日下旧闻》，记述北京掌故史迹。

②晏坐支颐：晏，平静，颐，下巴。此句意谓：用手支撑下巴安静地坐着。

③左偃右植：左膝平放，右膝弯立。

④懿旨：李太后的命令。

鸡缸杯[①]

彝尊儿时，见先王父母治酒食，燕宾客，瓷碗多宣德、成化款识。近者嘉靖年物酒杯，则画芳草斗鸡其上，谓之鸡缸。

若万历年所制，至或下劳傔众[②]，见闻所习，无足易也。既遭兵火，往

时之桮棬[3]尽失。而景德镇近日瓷碗，颇极精巧，或谓可胜往昔。惟有识者辄[4]以为不然。盖尝以月之朔望[5]，观京师慈仁寺集，贵人[6]入市，见陈碗争视之。万历窑器，索金数两。宣德、成化款者倍蓰之[7]。至鸡缸，非白金五镒市之不可[8]，有力者，不少惜。

（选自朱彝尊《曝书亭全集·感旧集序》）

【注释】

①标题为编注者所加。

②傔众：大众。

③桮 棬：原指先用枝条编成杯盘之形，再以漆加工制为杯盘。此处意指包括瓷器在内的日用生活器皿。

④辄：总是，就。

⑤月之朔望：农历每月初一日和十五日。

⑥贵人：公卿大夫或显贵之人。

⑦倍蓰之：翻一倍。

⑧非白金五镒市之不可：镒，古代重量单位，通作"溢"。二十两为一镒。一说十二两为一镒。此句意谓：非要白金五镒才能买下它，价钱少了就不卖。

二十六、程　哲：窑器说

窑器所传柴、禹[1]、官、哥、钧、定可勿论矣。在胜朝[2]则有永、宣、成、宏、正、嘉、隆、万官窑。其品之高下，首成窑，次宣，次永、次嘉，其宏、正、隆、万间亦有佳者。其土骨紫、白，料法也。垩[3]，药水法也。底足，火法也。花青，彩画法也。所忌者三：釉泽不具，曰骨；罅折，曰篾边；毁剥，曰茅。

成窑之草虫可口子母鸡劝杯；人物莲子酒盏；草虫小盏，青花小盏，其质细薄如纸。葡萄靶杯，五色，敞口，扁肚；齐箸、小碟、香合、小罐，皆五彩者。

成杯，茶贵于酒[4]，采贵于青[5]，其最者，斗鸡可口，谓之鸡缸。（自注：神宗时尚食，御前成杯一双，已值钱十万。）

【注释】

①禹："汝"之误写。

②胜朝：明朝。

③垩：釉。

④成杯，茶贵于酒：成化朝官窑茶杯比酒杯贵重。

⑤采贵于青：五彩瓷比青花瓷贵重。

成、宣把杯，皆非所贵。

宣窑之祭红杯、盘，有通体红者，有红鱼者，百果者，有西红宝石垩涂烧者，其宝光凸起。紫黑者，火候失也。青花有茶把杯（自注：画龙及松、

梅)，有酒把杯（画人物、海兽)。朱砂、祭红少大器。壶有色红、鲜白，锁口者，有竹节卤壶、小壶、扁罐，皆罩盖者。炉、瓶、杯、碟，敞口花尊，蜜渍桶。罐多五彩者。白坛盏心，有坛字暗花。白茶盏，瓮肚，釜底线足，里有龙凤暗花，底有："大明宣德年制"暗款。坐墩，有漏花、填采，皆深青地。有蓝地填采，有白地青花，有冰裂纹，其形以拱面为上，凹面次之，为其积水故也。又以花款，垩光素者次之。水注有五采桃注、石榴注，采色双瓜注、双鸳注。笔洗有鱼藻洗、葵洗、磬口洗、螭洗。两台镫檠、幡幢、雀食罐、蟋蟀盆。徐应秋曰："宣窑不独款式端正，色泽细润，即其字画亦精绝。"尝见一茶盏，乃画轻罗小扇扑流萤，其人物毫发具备，俨然一幅李思训画。

永窑之压手杯，传用可久，撇口、折腰、沙足、滑底，外深青花，内双狮球，球内篆书："永乐年制"，细如粟米。鸳鸯心者次之。近仿蠢厚，约略形似耳。

嘉窑泡杯，其极低，小磬口者，有花；三友者，称最。水藻者，次之。芝草者，又次之。坛盏[①]大、中、小三号，内茶字者为最，橄榄字、酒字、枣汤字次之，姜汤字又次之（姜汤不恒有)。盏色以正白如玉，斯美。垩嫩[②]，则近青；垩不净，则近黄。其青花、五色二窑器制悉备。有三色。鱼扁残磬口，馒心，圆足红铅小花合子等，有大如钱，有青花、有红花。

盖永尚厚，成尚薄[③]。宣青尚淡，嘉青尚浓[④]。成青为苏渤泥青，宣青名麻叶青。

宣采未若成采浅深入画也。嘉、万之回青特为幽菁。鲜红土绿色，止凡红。而回青盛作。

隆窑之秘戏不入鉴藏。他物汁水莹厚如堆脂汁，故名鸡皮。桔皮，质料厚实，不易茅蔑也。

官窑土骨坯干，乾隆年方用车碾薄上垩。永[⑤]候干数次，故入骨最坚而厚出。出火口足垩不满者，则碾去上垩更烧之，故有鸡、桔纹起。用久口不茅，身不蔑，其发棕眼、蟹爪纹者，垩中心小疵，反以验火候之到。亦如宣炉冷热充补，他铸无及者。至于别见他产者，略疏于后。

【注释】

①坛盏：明代宣德白瓷盏，因盏心有"坛"字而名。嘉靖小白瓯内烧茶字、酒字、枣汤、姜汤字者，乃世宗经篆醮坛用器，亦称坛盏。此处指后者。

②垩嫩：釉嫩。

③永尚厚，成尚薄：永乐官窑器造型崇尚厚实，成化官窑器造型则尚薄。

④宣青尚淡，嘉青尚浓：宣德官窑青花色泽崇尚淡雅，嘉靖官窑青花色泽则尚浓艳。

⑤永：永乐朝官窑。

彭窑，元时戗金匠彭君宝效古定器，制折腰样甚佳。土脉细白者与定器相似。青口欠滋润，极松脆，称为新定。近景德仿者，用青田石粉为骨烧造，名为粉定。垩粗骨松更不佳。

龙泉窑，出浙江处州龙泉县，与哥窑共一地。道宋时名曰：青瓷。明窑移处州府。处州青色土垩火候较旧龙泉质劣。古器质薄一种，盘底有双鱼，外有铜掇环，体厚者不佳。

象窑，出浙江宁波府象山县，似定而粗，色带黄，有蟹爪纹，白色滋润者高，俱不贵。

欧窑，出江南常州府宜兴县，明欧姓者烧造。有仿哥窑纹片者，有仿官、钧窑色者。采色甚多，皆花盘、奁架诸器不一，旧者颇佳。

建窑，出福建泉州府德化县，其色有甜白、青色，深浅不同。古建瓷，薄者绝类宋瓷。碗盏多是撇口，色黑滋润，有黄兔斑、滴珠，大者真。体厚者多，少见薄者。惟佛像最佳。

饶器，出江西饶州府浮梁县景德镇及广信府弋阳县。宋时器色样甚繁，其淋垩甚肥灵透，与定相近，而稍有异。明官窑皆出于此。其官造窑小而器不多，甚至一窑止烧一器者。盖取火候和匀周密而无攲斜走烟破罂之失。祭红以西红宝石为垩，又有朱砂、点翠、青花等色不同。垩肥，俱有桔皮纹。甜白一种，色如羊脂者，尤可爱。重垩不到，磨去复上入窑再烧，故棕纹甚厚，久用不茅蔑。御土窑，体薄而润，最好。素折腰样茅口者，体薄色润，莹白尤佳。其值低于定器。元时烧小足印花者，内有枢府字者高。新烧大足，素者欠润。有青色及五色花者。今烧此器，佳者色白而莹最高。青黑色、戗金者多是酒壶、酒盏之属。

吉州窑，出江西吉州府庐陵县永和镇，色与紫定相类，体厚而质粗，不足贵。宋时有五窑，书公烧者佳。有白、紫二色花瓶，大者直数金，小者有花。又有碎器亦佳。相传文丞相过此，窑器尽变成玉，遂止不烧。

山西窑，在太原府榆次县；平定州平阳府。霍州又出霍器。

陕窑，出平凉府平凉、华亭二县。

广东窑，出潮州府，其器与饶器类。

高丽窑，器类饶，产有甜白色而垩干燥，微近黄，皮粗骨轻，花素不等。细花竟似北定。印花、青色者，似龙泉。上有白花朵者不甚佳。

大食窑，器以铜骨为身，起线，填五采药料烧成，俗谓珐琅是也。宋官窑，色鲜菁可爱，明官窑亦佳，又谓之鬼国窑。

古磁器，出河南彰德府磁州，与定器相似，但无泪痕，亦有划花、绣花、素者，值昂于定，新者不足论也。

附　录

明沈德符《敝帚斋余谭》（略）

本朝窑用白地青花，间装五色[①]为古今之冠。如宣窑品最贵，近日又重成窑，出宣窑之上。盖两朝天纵，留意曲艺[②]，宜其精工如此。（后略）。

国朝张宗柟《带经堂诗话》附《读曝书亭集词》注：

后周时，请瓷器式，世宗批其状曰："雨过天青云破处，者般颜色做将来。"又南宋《杂事诗注》：

《五杂俎》："柴窑之外，有定、汝、官、哥四种，皆宋器也。传流至今者，惟哥窑稍易得。盖其质厚颇耐藏耳。定、汝白如玉，难于完璧。宋时宫中所用，率[③]铜钤其口，以是损价。"《稗编》："渡江后修内司造青器，名内窑。澄泥为范，极其精致，釉色莹澈，为世所珍。后郊坛下别立新窑。余如乌泥窑、余杭窑，续窑皆非官窑比。所谓旧越窑不复见矣。"《四部稿》："南宋时，处州章生兄弟皆作窑。兄所作者视弟色稍白而断纹多，号白芨碎。"又《考古括遗芳》称："兄所作为哥窑"。《六研斋笔记》："南宋时余姚有秘色磁，粗朴而耐久，今人率以官窑目之，不能白别也[④]。"又兄寒坪曰：高江村《宋均窑瓶歌》注："世传柴窑色如天，声如磬，今人得其碎片，皆以装饰玩具。"又："宋以白定有芒，不堪用，命汝州造青窑器，以玛瑙末为油。"又：南渡后，邵成章提举后苑，时号邵局。政和间，京师旧制名官窑，进奉之物，臣庶不敢用。又：南宋时，处州章生兄陶者为哥窑，弟陶者为龙泉，足皆铁色。哥窑多断纹，名百圾碎，更重于世。又：鸡缸宝烧碗、朱砂盘最为精致，价在宋磁上。

《成窑鸡缸歌》注："成窑酒杯种类甚多，有名高烧银烛照红妆者，一美人持烛照海棠也。锦灰堆者，折枝花果堆四面也。秋千杯者，士女戏秋千也。龙舟杯者，斗龙舟也。高士杯者，一面画周茂叔爱莲，一面画陶渊明对菊也。娃娃杯者，五婴儿相戏也。满架葡萄者，画葡萄也。其余香草、鱼藻、瓜、茄、八吉祥、优钵罗花[⑤]、西番莲、梵书名式不一，皆描画精工，点色深浅，磁色莹洁而质坚。又鸡缸上画牡丹，下有子母鸡，跃跃欲动。"又梅村作《宣宗戗金蟋蟀歌》，以鸡缸为宣窑。又云杨致轩先生曾语余：祭红亦作霁红或作际红，惜不及问其出处。

【注释】

①五色：釉上五彩。

②盖两朝天纵，留意曲艺：大概宣德皇帝和成化皇帝喜爱工艺美术。

③率：大概，往往。

④不能别白也：不能辨别清楚。

⑤优钵罗花：瓷器纹饰之一，梵语，指黑莲花，即浓暗色莲。

二十七、吴允嘉[①]：浮梁陶政志（节选）

景德镇一隅之地，四方商贾贩瓷器者，萃集于斯。其从陶者[②]，亦不皆土著也。庐舍稠密，烟火相望，其实无一富户。执役最为劳苦。重以官府之制造，往往疲于供应。盖民以陶利，亦以陶病[③]，久矣。余游西江[④]，有客从事于陶者。为余述其原委。颇详且悉。因撮其大要，著为斯编。守土之官，自能轸恤民艰[⑤]。以苏其困[⑥]。亦欲使世之用瓷者，知人力所由尽，物产所由来。真所谓一器而百工聚焉。慎毋玩忽视之也。

陶厂自唐武德二年[⑦]陶人献假玉器，由是置务。宋景德间，始置镇以奉御董造。元更为提领，皆有命则供，否则止。明初，始烧造岁解。宣德间，置御器厂，专管御器，以营缮所丞专督工匠。正德戊寅[⑧]，命中官[⑨]督造。嘉靖革中官，以饶州府佐督之。后于各府佐选轮管理。万历己亥[⑩]，矿税役兴，即委开采内监兼理。而仍以府佐董之[⑪]。

国朝顺治十一年[⑫]，奉旨烧造龙缸、栏板等器。差工部理事官噶某，郎中王某，监督烧造，久而不成。经督抚张朝璘具疏停止[⑬]。康熙十年[⑭]，烧造祭器等项。俱估值销算正项钱粮，并未派征。陶成[⑮]分限解京。至康熙十九年[⑯]九月间，奉旨烧造御器，差总管内务府广储司郎中徐公廷弼等四臣，驻厂督造，每制成之器，实估价值，陆续进呈御览。凡工匠物料动支正项钱粮，按项给发，至于运费等项，并不贻累地方，经画多方，官民称便。而其时维持调护，相助有成者，实兼管陶事郡丞陶公燿一人力也。

陶土出浮梁新正都麻仓山，龙（坑）坞、千户等坑。有青黑缝、糖点、白玉、金星等色；又余干、婺源皆出墩土；湖田等图，出釉石、釉土，又新正都长岭出青黄釉，义坑出浇白器釉，二处为上，有柏叶斑；他如石牛山、李家坞有黑缝者不堪。又高岭、吴门托新土，有糖点者亦佳。炼灰惟长山都者可用，诸土皆属民业。

按书志云，每土一担，所鬻[⑰]不过数分，而掘洞穿穴，深至数里。费财伤命不少。万历三十二年[⑱]，镇土牙戴良等赴内监，称高岭土为官业，檄[⑲]采取，知县周启元谓曰，朝廷烧造原有土值，何得指民业为官业，还其檄。

陶用回青，本外国贡也。（宣窑瓷器多渗青，正是淳用回青故也。）陂塘青，产于乐平；石子青，产于瑞州诸处。今回青外国未贡，实无此料。所用俱浙料。故色逊于前。其颜料则有铅粉、硝矾、赭石、紫英、翠蓝、黄、绿、青、红、紫、金等色。按验青之法，回青淳则色散而不收。石青多则色沈而不亮。每两加石青一钱，谓之上青。四六分加谓之中青。十分之一谓之

混水。近时回青少，民间多用纯白之器，如蛋皮钟杯及人物仙佛之类。亦极精巧。

陶器则有缸盘、盂盘、尊、炉、瓶、罐、碗、碟、盅、盏之类，而饰以夔龙、云雷、鸟、兽、鱼水、花草，或描或锥，或暗花，或玲珑，诸巧无不具备。陶夫有雇夫，砂土夫，原派自饶州千户所，上工夫编派饶属七县解征。工食俱奉造征，停造免编。

窑制相类，广狭不同。率[20]窑干坯干柴干，则少拆裂沈陷之患；土细料细。土细则无粗糙污滓之虞。又必火候均匀，无太过不及。则釉行光莹，器自完美，要在釉真匣洁，此烧造之大端也。

【注释】

①吴允嘉：清朝钱塘人（今杭州人），事迹不详。

②其从陶者：从事陶瓷烧造的人。

③盖民以陶利，亦以陶病：平民百姓既以烧造陶瓷谋生，也由此带来困苦。

④余游西江：我游览江西省。清代称江西省，又称西江。

⑤轸恤民艰：体恤老百姓的艰苦。

⑥以苏其困：以帮助他们摆脱困境。

⑦唐武德二年：公元619年。

⑧正德戊寅：公元1518年。

⑨中官：太监。

⑩万历己亥：公元1599年。

⑪而仍以府佐董之：依然由饶州府官员管理。

⑫顺治十一年：公元1654年。

⑬经督抚张朝璘具疏停止：通过江西省总督兼巡抚张朝璘上疏皇帝后（被批准）停止烧造。

⑭康熙十年：公元1671年。

⑮陶成：烧造成功。

⑯康熙十九年：公元1680年。

⑰鬻：卖，出售。

⑱万历三十二年：公元1604年。

⑲檄：官方下达的文书。

⑳率：一般。

第六卷　史　志

一、《新唐书》：越州贡瓷器

江南道，越州土贡瓷器。会稽、山阴、诸暨、余姚、肖山、上虞。

（选自《新唐书·地理志》）

二、《十国春秋》：吴越贡秘色瓷[①]

宝大元年[②]……秋九月，王遣使钱询贡唐物……秘色瓷器。

（选自《十国春秋》卷七十八）

清泰二年[③]……九月，王贡唐……金棱秘色瓷器二百事[④]。

（选自《十国春秋》卷七十九）

天福七年[⑤]……十一月，王遣使贡晋……，又贡……秘色瓷器……

（选自《十国春秋》卷八十）

开宝二年[⑥]秋八月……是时，王贡秘色窑器于宋。

（选自《十国春秋》卷八十二）

（太平兴国）八年[⑦]……秋八月，王遣世子[⑧]惟浚贡宋帝……金银陶器五百事。

（选自《十国春秋》卷八十二）

惟治私献……扣金瓷器万事[⑨]。

（选自《十国春秋》卷八十三）

【注释】

①标题为编注者所加。

②宝大元年：公元924年。

③清泰二年：公元935年。

④事：件。

⑤天福七年：公元942年。

⑥开宝二年：公元969年。

⑦太平兴国八年：公元983年。

⑧世子：太子，帝王和诸侯的正妻所生的长子。

⑨扣金瓷器万事：口沿包镶金边瓷器一万件。

三、《吴越备史》：入贡金银饰陶器

王自国初供奉之数，无复文案，今不得而书，惟太祖、太宗两朝入贡，记之颇备，谓之《贡奉录》。今取其大者，如……金银饰陶器一十四万余事①……

（选自《吴越备史》卷四）

太平兴国七年②秋八月二十三日……翼日，王世子惟浚贡……金银陶器五百事③……

（选自《吴越备史》“补遗”）

【注释】

①一十四万余事：14万多件。

②太平兴国七年：公元982年。

③金银陶器五百事：器口镶金和镶银的瓷器500件。

四、《宋会要辑稿》①：北宋御用瓷器库②

瓷器库在建隆坊，掌受明、越、饶州、定州、青州白瓷器及漆器以给用③。以京朝官三班内侍④二人监库⑤。

宋太宗淳化元年⑥七月诏：“瓷器库纳诸州瓷器……。”

真宗景德四年⑦九月诏：“瓷器库除拣封桩⑧供进外，余者令本库将样赴三司行人估价出卖。其漆器阁⑨收管，品配供应，准备供进及榷场博易之用。

神宗熙宁三年⑩三月诏：并瓷器库入杂物库管勾⑪。

（选自《宋会要辑稿·食货》卷五二之三四）

【注释】

①宋会要辑稿：宋于秘书省设会要所专司纂辑，前后10次，成书2200余卷，所据为实录、日历、内外档案等，稿未刊行。明初修《永乐大典》曾取《宋会要》史事分入各韵，惟其时“会要”原稿已十亡其三，宣德间又大半毁于火。清嘉庆时，徐松自《永乐大典》中辑出五、六百卷，后经刘富曾删并原稿成初编291卷，分10类，续编75卷，分9类，于1936年影印出版。

②标题为编注者所加。

③掌受明、越、饶州、定州、青州白瓷器及漆器以给用：明，明州，今浙江省宁波市。青州，宋代州府名，旧治在今山东省益都县。此句意谓：负责管理明州、越州、饶州、定州、青州各窑场进贡的白瓷器和漆器，以备宫廷应用。

④内侍：官名，宋设内侍省。

⑤监库：负责管理库房。

⑥淳化元年：公元990年。

⑦景德四年：公元1007年。
⑧封桩：储物备用。
⑨阁：阁。
⑩熙宁三年：公元1070年。
⑪管勾：办理。

钱惟浚进秘色瓷[①]

（开宝）六年[②]二月十二日，……两浙节度使钱惟浚……又进……金棱秘色瓷器百五十事……

（开宝）九年……六月…日，明州节度使惟治进……瓷器万一千事，内千事银棱[③]。

（太平兴国）二年[④]……三月二日，俶进……金扣瓷器二百事……

（太平兴国）三年……四月二日，俶进……瓷器五万事……金扣瓷器百五十事。

（选自《宋会要辑编·蕃夷》卷七）

神宗熙宁元年[⑤]十二月，尚书户部上诸道府土产贡物……越州……秘色瓷器五十事。

（选自《宋会要》食货四一）

【注释】

①标题为编注者所加。
②开宝六年：公元973年。
③内千事银棱：其中有1000件器口镶银边的瓷器。
④太平兴国二年：公元977年。
⑤神宗熙宁元年：公元1068年。

五、《宋史》：瓷窑博易务

（元丰五年）[①]八月置饶州景德镇瓷窑博易务。

（选自《宋史·食货志》）

【注释】

①元丰五年：公元1084年。

钱俶贡越器[①]

（太平兴国）三年[②]三月，来朝，……俶贡……越器五万事，……金扣越器百五十事……

（选自《宋史》卷二百三十九）

【注释】

①标题为编注者所加。

②太平兴国三年：公元978年。

耀州贡瓷器

耀州紧华原郡……崇宁户一十万二千六百六十七，口三十四万七千五百三十五，贡瓷器。

（选自《宋史·地理志》）

六、《元史》：浮梁瓷局[①]

至元十五年[②]，置曰浮梁瓷局（秩正八品），掌[③]烧造磁器[④]，并漆造马尾、棕、藤、笠帽等，大使一员（从八品），副使一员（正九品）。

（选自《元史·百官志》）

【注释】

①标题为编注者所加。

②至元十五年：公元1278年。

③掌：主管。

④磁器：瓷器。

祭器用瓷[①]

中统[②]以来，杂金、宋祭器而用之。至治[③]初，始建新器[④]于江浙行省，其旧器悉置几阁。

（选自《元史》卷七十四）

【注释】

①标题为编注者所加。

②中统：元世祖执政时的年号，为公元1260—1264年。

③至治：元英宗执政时的年号，为公元1321—1323年。

④新器：新制作的祭祀用品，大多为瓷质。

饮食器用青瓷[①]

荣祖身至大官而僦[②]地以居，饮食器用青瓷杯。中宫[③]闻之，赐以上

尊[4]及金五十两，钞二万五千贯。俾[5]置器买宅，以旌其廉[6]……

（选自《元史·何荣祖传》）

【注释】

①标题为编注者所加。

②僦：租赁。

③中宫：皇后。

④上尊：用黄铜雕饰的贵重酒杯，古代祭祀时，列在诸尊之首。

⑤俾：使。

⑥以旌其廉：以表彰他的清廉。

七、《元典章》[1]：磁器[2]上不得用描金[3]

至元八年[4]四月二十日，御史台承奉尚书省扎付[5]钦奉圣旨："节该[6]今后诸人，但系[7]磁器上并不得用描金生活，教省里遍行榜文[8]，禁断者。钦此[9]。"

（选自《元典章·工部·杂造》）

【注释】

①元典章：全称《大元圣政国朝典章》，元代官修，共60卷。记载自元世祖至英宗初年的法令，分为诏令、圣政、朝纲、台纲、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部10纲。

②磁器：瓷器。

③磁器上不得用描金：瓷器上不能用金彩装饰。

④至元八年：至元为元世祖执政时的年号。至元八年为公元1271年。

⑤御史台承奉尚书省扎付：扎，扎子，上司行下之公文。此句意谓：御史台接到尚书省的公文，转达……

⑥节该：认真注意。

⑦系：凡是。

⑧榜文：张贴布告。

⑨钦此：皇帝下达此令。

瓷器贸易[1]

至元三十年八月二十五日，福建行省准中书省咨[2]，至元二十八年八月二十六日奏过事内一件：南人燕参政说，有市舶司的勾当，很是国家大得济的勾当……咱每这田地里无用的伞、摩合罗、磁器家事、帘子，这般与了，博换他每中用的物件来……

（选自《元典章》卷二十二）

【注释】

①标题为编注者所加。

②咨：公文。

八、《通制条格》：禁绝窑冶[1]

大德八年[2]正月诏[3]：国家财赋，自有常利。比者[4]诸人妄献田土、户计、山场、窑冶，增添课程，无非邀名贪利，生事害民。今后悉皆禁绝，违者治罪。

（选自元朝《通制条格》卷十六）

【注释】

①标题为编注者所加。

②大德八年：公元1304年。

③诏：皇帝诏令。

④比者：近来。

九、《明史》：烧造

烧造之事，在外临清砖厂，京师琉璃黑窑厂，皆造砖瓦，以供营缮。

宣宗始遣中官张善之往饶州造奉先殿几筵龙凤文白瓷祭器。磁州造赵府祭器。逾年[1]，善以罪诛，罢其役。

正统元年[2]，浮梁民进瓷器五万余，偿以钞。禁私造黄、紫、红、绿、青、蓝、白地青花诸瓷器，违者罪死。

宫殿告成，命造九龙九凤膳案诸器，既又造青龙白地花缸。王振以为有璺[3]，遣锦衣指挥杖提督官[4]，敕中官往督更造[5]。

成化间，遣中官之浮梁景德镇烧造御用瓷器，最多且久，费不赀[6]。

孝宗初，撤回中官，寻复遣[7]。

弘治十五年[8]复撤。正德末复造。自弘治以来，烧造未完者三十余万器。

嘉靖初，遣中官督之，给事中陈皋谟言其大为民害，请罢之。帝不听。十六年[9]新作七陵祭器。三十七年[10]遣官之江西造内殿醮坛瓷器三万。后添设饶州通判专管御器厂烧造。是时营建最繁，近京及苏州皆有砖厂。

隆庆时，诏江西烧造瓷器十余万。

万历十九年[11]命造十五万九千，既而复增八万。至三十八年[12]未毕工。自后役亦渐寝[13]。

（选自《明史》卷八十二）

【注释】

①逾年：第二年。

②正统元年：公元1436年。

③璺：器皿出现裂纹。

④遣锦衣指挥杖提督官：派遣锦衣卫指挥杖责御器厂督陶官。

⑤敕中官往督更造：皇帝令中官（太监）去景德镇御器厂督理，重新烧造。

⑥不赀：资金短缺。

⑦寻复遣：不久后又重新差遣（中官督造御器厂）。

⑧弘治十五年：公元1502年。

⑨十六年：指嘉靖十六年，公元1537年。

⑩三十七年：嘉靖三十七年，公元1558年。

⑪万历十九年：公元1591年。

⑫三十八年：指万历三十八年，公元1610年。

⑬自后役亦渐寝：从此以后，（景德镇御器厂）烧造御用瓷器的差役也就渐渐止息。

十、《大明会典》[①]：窑冶

窑冶旧有砖瓦、石灰，今归营缮司。其烧造、铸造诸器物，皆官府取用，制钱与钞兼行民间，故详载焉。凿石取煤，具有禁令，今列于后。

正统间[②]，令都察院[③]出榜禁约官员、军民人等，不许于芦沟桥以东及西一带，凿山取石。但曾掘或坑坎者，责令填平。今后取石，俱于芦沟桥河西一带取用。还差人巡视。如有故违，仍于河东一带取石者，治以重罪。

成化元年[④]，令都察院申明浑河大峪山煤窑禁约。锦衣卫[⑤]时常差人巡视，敢有私自开掘者，重罪不宥[⑥]。

正德元年[⑦]议准，浑河山场与皇陵京师相近，恐伤风水，申严禁约，不许勋戚势要之家凿石取煤。

嘉靖七年[⑧]，以居庸关官军无处樵采，白羊口镇煤窑准照旧开取。

（选自《大明会典》卷一百九十四，万历本）

【注释】

①大明会典：李东阳于弘治十五年编《大明会典》，后由申时行于万历十五年奉敕重修。李东阳（1447—1516），明茶陵人，字宾之，天顺八年进士，历仕英、宪、孝、武四朝，官至少师、大学士。

②正统间：公元1506—1521年。

③都察院：官署名，专监察弹劾官吏，参与审理重大案件。

④成化元年：公元1465年。

⑤锦衣卫：明官署名，初为皇宫禁卫军，掌直驾侍卫。至成祖夺取帝位后，锦衣卫兼管巡察缉捕，缉民间情伪。

⑥宥（yòu）：宽免，赦罪。

⑦正德元年：公元1506年。

⑧嘉靖七年：公元1528年。

陶器[1]

洪武二十六年[2]定：凡烧造供用器皿等物，须要定夺样制，计算人工物料。如果数多，起取人匠赴京，置窑兴工，或数少，行移饶、处等府烧造。

凡在京烧造：天顺三年[3]题准，琉璃窑瓷缸十年一次烧造。旧例：缸土、釉土派行真定府。白釉、碱土，派行开封府。绢布、白麻，派行顺天府各办解。木柴召买。

嘉靖三十一年[4]，各宫殿膳房及御酒房、花园等处，料造瓷缸[5]。

隆庆五年[6]，内官监传造琉璃间色云龙花样合、盘、缸、坛，皆工部办料送该监官匠自行烧造。凡仪真、瓜州二厂烧造，每年南京工部委官一员，驻扎仪真，烧造酒缸十万个，完日就于粮船内运带来京，径送[7]光禄寺[8]，交收应用。仍将烧运过数目，按季造册呈部[9]，送司备照。

嘉靖七年[10]奏准：宁国府原造送南京光禄寺酒瓶，内一十一万五千个。令仪真厂带运至光禄寺。又一万五千个，照旧解南京光禄寺各供应。

凡河南及真定府烧造，宣德间题准：光禄寺每年缸、坛、瓶，共该五万一千八百五十只，分派河南布政司[11]。钧、磁二州酒缸二百三十三只；十瓶坛[12]八千五百二十六个；七瓶坛一万一千六百个；五瓶坛一万一千六百六十个；酒瓶二十六个。真定府曲阳县酒缸一百一十七只，十瓶坛四千二百七十四个，七瓶坛六千一百个，五瓶坛六千二百四十个，酒瓶一千三十四个，每年烧造，解寺[13]应用。

嘉靖三十二年[14]题准，通告折价。每缸一只折银二钱，瓶坛一个折银一分。钧州缸一百六十只，瓶坛一万八千九十个，共该银二百一十二两九钱，外增脚价银一百九十七两一钱。又大户邦贴银六十两。磁州缸七十三只，瓶坛一万五千七百六十二个，共该银一百七十二两二钱二分，外增脚价银一百三十二两五钱八分五厘。曲阳县缸、瓶坛共一万七千七百六十五件，该银一百九十九两八钱八分，外增脚价银一百八十五两九钱九分三厘，总该银一千一百四十两六钱五分八厘。通行解部，召商代买。如遇缺乏，止行磁州、真定烧造，免派钧州。

四十二年[15]奏准，钧州脚价邦贴，尽行除豁。

【注释】

①陶器：此处指瓷器。

②洪武二十六年：公元1393年。

③天顺三年：公元1459年。

④嘉靖三十一年：1552年。

⑤料造瓷缸：料理烧造瓷缸。
⑥隆庆五年：公元1571年。
⑦径送：直接送交。
⑧光禄寺：官署名，专管皇室祭器、膳食及招待酒宴。
⑨部：指工部。
⑩嘉靖七年：公元1528年。
⑪布政司：官名，明置。洪武九年分全国为13承宣布政使司，每司设左、右布政使，为一省的行政长官。
⑫十瓶坛：容量装10瓶酒的坛子。
⑬解寺：解送光禄寺。
⑭嘉靖三十二年：公元1553年。
⑮四十二年：指嘉靖四十二年，即公元1563年。

尚膳监用瓷

凡江西烧造全黄并青绿双龙凤等瓷器，送尚膳监[①]供应。其龙、凤、花、素，圆、扁瓶、罐、爵、盏等器，送内承运库交收，光禄寺领用。

宣德八年[②]，尚膳监题准，烧造龙、凤瓷器，差本部官一员，关出[③]该监式样，往饶州烧造各样瓷器四十四万三千五百件。

弘治十八年[④]，诏江西饶州府烧造瓷器自本年以后，暂停三年（自注：江西烧造，嘉靖中改隶都水司，其瓷缸、瓶、坛等件，仍隶本司。）烧造。

正统元年[⑤]奏准，供用库瓷坛，每岁只派七百五十个。

景泰五年[⑥]奏准，光禄寺日进、月进内库，并赏内外官瓶、坛，俱令尽数送寺备用，量减岁造三分之一。

天顺三年[⑦]奏准：光禄寺素白瓷、龙凤碗碟，减造十分之四。

成化四年[⑧]奏准，光禄寺瓷器，仍依四分例减造。

十七年[⑨]奏准：光禄寺岁用瓶坛，仍照旧例，或二年，或三年，一次奏造。令厨役关领，如有损失，责令照数赔偿。

二十三年[⑩]诏：凡烧造瓷器，差去人员，悉令回京。

弘治十五年奏准：光禄寺岁用瓶坛缸，自本年为止。已造完者解用，未完者，量减三分之一。本寺该管人员轻易毁失者，科道官查究。送问赔偿。

万历十年[⑪]，传行江西烧造各样瓷器九万六千六百二十四个副[⑫]，对枝口把[⑬]。

后奏准：屏风、烛台、棋盘、笔管减半。

又奏准：屏风、棋盘、烛台、花瓶、新样大缸未烧者停免。

又奏准：不系紧要瓷器，减一千四百个副。

（选自《大明会典》卷二百九十四）

【注释】

①尚膳监：掌管帝王膳食的机构，由宦官掌管。
②宣德八年：公元1433年。
③关出：领去。
④弘治十八年：公元1505年。
⑤正统元年：公元1436年。
⑥景泰五年：公元1454年。
⑦天顺三年：公元1459年。
⑧成化四年：公元1468年。
⑨十七年：指成化十七年，公元1481年。
⑩二十三年：成化二十三年，公元1487年。
⑪万历十年：公元1582年。
⑫个副：个或副。副，器皿一套，为一副。
⑬对枝口把：器口和器把上绘有对枝纹饰。

器用

洪武二年①定，祭器②皆用瓷。

洪武九年③定，四郊各陵瓷器，圜丘青色，方丘黄色，日坛赤色，月坛白色，行江西饶州府，如式烧造解。计各坛陈设：太羹碗一，和羹碗二，毛血盘三，著尊一，牺尊一，山罍，代簠、簋、笾、豆、瓷盘二十八，饮福瓷爵一，酒盅四十，附余各一。

十七年，饶州府解到烧完，长陵等陵，白瓷盘、爵共一千五百一十件，附余一百五十件，行太常寺④收贮。

幸学释奠题准：白瓷尊、爵、盘、碗，内承运库取用。

嘉靖二年⑤，令江西烧造瓷器，内鲜红⑥改作深矾红⑦。

（选自《大明会典》卷二百一）

【注释】

①洪武二年：公元1369年。
②祭器：祭礼（祭神、祭祖）所用的祀器，如樽、彝、簠、簋、笾、豆之类。
③洪武九年：公元1376年。
④太常寺：官署名，掌礼、乐、郊庙、社稷事宜。
⑤嘉靖二年：公元1523年。
⑥鲜红：高温铜红釉，呈色鲜红纯正，烧成难度极大。
⑦矾红：低温红釉，主要着色剂为氧化铁，烧成后，呈不透明的大红色。

召商买办瓷缸（四则）

成化十三年①，又准加……使臣进贡到京者，每人许买食茶五十斤，青

花瓷器五十副，铜锡汤瓶五个。

（选自《大明会典》礼部卷一百十二）

永乐四年[②]，以将建北京宫殿，遣大臣诣四川、湖广、江西、浙江、山西督军民采木，及督北京军民匠造砖瓦，征天下诸色匠作。

（选自《大明会典》礼部卷一百八十一）

嘉靖十一年[③]题准：俱免派料烧造，动支官银，召商买办瓷缸送用。

凡南京琉璃窑砖瓦，万历元年[④]奏准，行南京内官监。将黑沙洲租银二百两，尽数采柴，发该窑烧，以备修理。

（选自《大明会典》礼部卷二百八）

【注释】

①成化十三年：公元1477年。
②永乐四年：公元1406年。
③嘉靖十一年：公元1532年。
④万历元年：公元1573年。

十一、《明实录》：祭祀用瓷[①]

洪武二年[②]五月

丁亥，礼部奏：按《礼记·郊特牲》曰：“郊之祭也，器用陶匏”，瓦器尚质故也。《周礼·笾人》：“凡祭祀供簠、簋之实”。疏[③]曰：“外祀用瓦簋”。今祭祀用磁已合古意，惟盘、盂之属，与古之簠、簋、登、豆制异，今拟凡祭器皆用磁，其式仿古之簠、簋、豆、登，惟笾以竹詔。从之。

（选自《明太祖实录》卷四十二）

【注释】

①标题为编注者所加。又《明实录》中所选陶瓷史料中的标题，均为编注者所加。
②洪武二年：公元1369年。
③疏：疏通其义，一般对旧注进行解释发挥。

礼用瓷器

洪武二十四年[①]六月己未

诏[②]六部都察院同翰林诸儒臣，参考历代礼制，更定冠服、居室器用制度……官民人等，所用金银磁碇等器，并不许制造龙凤文及僭用[③]金酒爵……公侯伯至二品酒注、酒盏用金，余用银，三品至五品酒盏许用金，余用银，六品以下酒器许用银，庶民酒注用锡，酒盏用银，余用磁、漆。

（选自《明太祖实录》卷二〇九）

【注释】

①洪武二十四年：公元 1391 年。

②诏：皇帝下达的书面命令。

③僭用：超越规定使用。

造奉先殿几案

洪熙元年[①]九月己酉

命行在工部[②]江西饶州造奉先殿太祖皇帝[③]几案、仁宗皇帝[④]几筵白磁[⑤]祭器，于磁州造赵王之国各坛祭器。

（选自《明宣宗实录》卷九）

【注释】

①洪熙元年：公元 1425 年。

②命行在工部：皇帝下达的诏令在工部。

③太祖皇帝：明太祖朱元璋。

④仁宗皇帝：明仁宗朱高炽。

⑤白磁：白瓷。

张善监窑伏诛

宣德二年[①]十二月癸亥

内官[②]张善伏诛。善往饶州监造磁器，贪黩酷虐下人不堪，所造御用磁器多以分馈[③]其同列，事闻[④]，上命斩于都市枭首以徇[⑤]。

（选自《明宣宗实录》卷三十四）

【注释】

①宣德二年：公元 1427 年。

②内官：太监。

③馈：赠送。

④事闻：事情暴露。

⑤上命斩于都市枭首以徇：宣德皇帝下令，把张善在京城斩首，并把砍下来的头悬挂起来当众宣示。

罢饶州烧造瓷器

宣德四年五月，丁卯

罢饶州烧造磁器。初，行在工部，奏遣官烧白磁龙凤文器皿毕，又请增

烧。上以劳民费物，遂命罢之。

（选自《明宣宗实录》卷七十）

陆子顺进贡瓷五万余件

正统元年[1]九月乙卯，江西浮梁民陆子顺，进磁器五万余件，上令送光禄寺[2]充用，赐钞偿其直[3]。

（选自《明宣宗实录》卷二十三）

【注释】

①正统元年：公元1436年。

②光禄寺：官署名，掌皇室祭品、膳食和招待酒宴。

③赐钞偿其直：送给陆子顺钞票，以补偿烧造瓷器的费用。

教民陶瓦

正统元年三月戊寅，江西按察使[1]石璞等奏，所属诸县耆老[2]言，唐江西观察使韦丹，教民陶瓦，修筑陂塘；蜀旌阳令许逊尝至豫章诛蟒戮蜃，皆有功德于民，宜在祀典。臣等议，以许逊铁柱宫庙犹存，可举祀，事韦丹。庙废已久，可于铁柱宫旁空庙内祀之，以慰民望。事下行在礼部，覆奏从之[3]。

（选自《明英宗实录》卷十五）

【注释】

①按察使：官名，一省的司法长官。

②耆老：老人。

③覆奏从之：皇帝批复，同意此建议。

禁止烧造官样青花白地瓷器

正统三年十二月丙寅，命都察院[1]出榜，禁江西瓷器窑场烧造官样青花白地瓷器于各处货卖及馈送官员之家。违者正犯[2]处死，全家谪戍口外。

（选自《明英宗实录》卷四十九）

【注释】

①都察院：官署名，掌监察、弹劾官吏。

②正犯：主犯。

夷人乘隙盗去碗碟

正统九年正月丁卯

礼科都给事中胡清等奏，因迩者①累赐海西野人女直等宴，光禄寺官员怠惰偷闲，不行亲督监视，以致夷人乘隙盗去碗、碟等器五百八十三件，略不知觉，今被通事②赵兴顺等缉出送官。

（选自《明英宗实录》卷四十九）

【注释】

①迩者：近来。

②通事：翻译。

烧造青龙白地花插

正统九年五月丁卯

江西饶州府造青龙白地花插①，瑕莹不堪。太监王振言于上，遣锦衣卫指挥往，杖其提督官②，仍敕内官赍样，赴饶州更造之③。

（选自《明英宗实录》卷四十九）

【注释】

①花插：器皿，呈圆球形，或梅花筒形，或鼓式，顶部开有六个小圆孔。

②杖其提督官：杖责提督官。

③仍敕内官赍样，赴饶州更造之：英宗皇帝下令太监把御用瓷器的样式送往饶州（景德镇御器厂）重新烧造。

禁私造黄紫红绿青蓝白地青花等瓷器

正统十二年十二月甲戌，禁江西饶州府私造黄、紫、红、绿、青蓝、白地青花等瓷器。命都察院榜喻其处，有敢仍冒前禁者，首犯凌迟处死，籍其家赀，丁男充军边卫，知而不以告者连坐。

（选自《明英宗实录》卷一百六十一）

瓷器烧造，悉皆停止

天顺八年①正月乙亥，诏②："江西饶州府、浙江处州府，见差内官③在彼烧造磁器④，诏书到日，除已烧完者照数起解，未完者悉皆停止。差委官

员即便回京，违者罪之。”

（选自《明宪宗实录》卷一）

【注释】

①天顺八年：公元1464年。

②诏：皇帝下令。

③内官：太监。

④磁器：瓷器。

矾红、缸釉，悉与蠲免

……皮皂、绉纱、水胶、墨煤、杂草、羊毛、羊角、牛筋、牛角、煤砟、瀛沙、磁末、毛缨、白猪鬃、云母瓷坛、高头漆、白榜等、白墡、矾红、烧造缸釉……等项，自弘治二年①十二月以前拖欠未征者，悉与蠲免②。

（选自《明孝宗实录》卷六十一）

【注释】

①弘治二年：公元1489年。

②悉与蠲免：全都免去捐税徭役。

停造御用瓷器

弘治十一年①十一月癸卯

礼科都给事中涂旦等言……近者差内官往苏杭等处织造段匹；陕西等处织造羊绒织金彩妆，曳撒禿袖；江西烧造各样磁器，俱极淫巧……伏望一遵旧制，非常额者，一切停止②；不宜停止者，责期进纳；所遣内官，通行取回，庶可以宽民……

（选自《明孝宗实录》卷一百四十三）

【注释】

①弘治十一年：公元1498年。

②非常额者，一切停止：不是属于正常派额的烧造计划，都应停止烧造。

停差内官造瓷

弘治三年十一月甲辰

内阁大学士刘吉等言：……自成化十四年①……又如江西磁器，内府②所收，计亦足用，今又无故差内官烧造，未免扰人。南海子墙垣自有海户可

以修筑，今劳动军士数千，将及经年未见毕工，其它差官勘事等项，尤为烦琐不能悉言。乞将沙河桥南海子做工军士尽放回营休息，烧造瓷器内官[3]停止不差，是亦弭灾[4]修省之一端……上曰：灾变叠见，朕深忧惧，思图消复，惟在恤民。今卿等言，天寒军士久劳工役，及烧造内官骚扰地方，诚宜停止，其令金山口沙河桥南海子及王府做工军人等俱与休息，江西烧造磁器，内官不必差，庶副[5]畏天恤民之意[6]。

（选自《明孝宗实录》卷四十五）

【注释】

①成化十四年：公元1478年。

②内府：官员、掌管皇室仓库。

③内官：太监。

④弭灾：救灾。

⑤庶副：希望符合。

⑥畏天恤民之意：尊敬上天，抚恤百姓之意。

御瓷烧造，动费不赀

弘治十三年[1]四月癸丑

礼科都给事中宁奉等以灾异言十事……近者，屡差内臣[2]往陕西、苏杭织造驼绒段匹、饶州烧造磁器。凡诸工作，动费不赀[3]，况所差者，假公营私……上命所司[4]，详议以闻。

（选自《明孝宗实录》卷一百六十一）

【注释】

①弘治十三年：公元1500年。

②内臣：太监。

③动费不赀：制作费用不够。

④上命所司：皇帝下令主管部门。

取回饶州督造瓷器内官

弘治十五年三月癸未

命取回饶州府督造磁器内官。从[1]巡抚都御史韩邦问奏是也。

（选自《明孝宗实录》卷一百八十五）

【注释】

①从：皇帝批准。

军需颜料并瓷器，暂停二三年

弘治十六年七月

江西按察司佥事任汉上地方事宜……谓江西地狭产薄而科赋比常加倍，景德镇烧造瓷器所费不赀，卫所军士有半年不得支粮者，乞暂将解京折粮银两并起运充军粮米，减半坐派，多剩存留以济军士。其军需颜料并磁器之类亦暂停免二三年。……命下贝奏于所司。

（选自《明孝宗实录》卷二百零一）

聚佣至万余人

（嘉靖十九年[①]八月戊子）浮梁景德镇民以陶为业，聚佣至万余人。会大水，食绝遂肆卤掠[②]村镇为墟[③]。守臣以闻[④]，诏停[⑤]兵马备副使[⑥]屠倬等俸饬[⑦]。巡抚都御史[⑧]王暐加意抚戢[⑨]，既而[⑩]，暐自劾[⑪]奉职无状，陈言本镇宜遣府佐[⑫]一人驻理，及招失业佣民，别开窑于茆冈以还定之。上可其奏，释暐勿问[⑬]。

（选自《明世宗实录》卷二百四十）

【注释】

①嘉靖十九年：公元1540年。

②遂肆卤掠：于是大肆掠夺。

③为墟：成为废墟。

④守臣以闻：地方行政长官把这件事呈报到中央。

⑤诏停：皇帝下达诏书停发。

⑥兵马备副使：官职名，即主管地方治安的兵马司副使。

⑦俸饬：官吏所得的俸禄。

⑧巡抚都御史：巡抚兼都御史衔。

⑨抚戢（jí）：平定。

⑩既而：时间副词，表示情况发生后不久。

⑪自劾：劾，音hé，揭发罪状。自劾，自我揭露过失。

⑫府佐：府中佐吏。

⑬释暐勿问：不追问王暐的过失。

乐平县民佣工于浮梁

（嘉靖二十年六月）辛酉，初江西乐平县民尝佣工于浮梁，岁饥艰食，浮梁民负其佣直[①]，尽遣逐之[②]，遂行劫夺。二县凶民，遂各禁党千余，互

相仇救。事闻[③]，诏停守巡兵备及该府县衙所掌印巡捕等官俸。寻[④]，俱捕获。巡按御史谢九仪勘报[⑤]其事，因参[⑥]饶州府同知范栻，通判张戢、乐平知县李惟寿等及本府知府沈熺、兵备副使屠倬、分巡副使杨绍芳、分守参议朱道澜，巡捕署都指挥佥事李浴铭及巡抚都御史王玮失事罪状。

诏下栻等巡按御史逮问；栻、维寿各夺俸[⑦]三月；熺等六人及玮俱以功赎罪。

（选自《明世宗实录》卷二百五十）

【注释】

①浮梁民负其佣直：浮梁地区瓷业业主拖欠乐平县佣工的薪金。

②尽逐逐之：浮梁业主把乐平佣工统统赶走。

③事闻：此事被皇帝知道了。

④寻：不久。

⑤勘报：调查后打报告。

⑥参：揭发。

⑦夺俸：停止发薪金。

停免瓷烛台、棋盘等

万历十一年[①]四月甲寅

大学士张四维等言：江西连年多事，百姓困瘁，烧造磁器，如碗、碟、瓶、罐等项，不可缺少，量减分数。至烛台、棋盘、屏风、笔管，从来皆用铜、锡、竹木制造，未闻用磁，似应停免，以节民力。工科都给事中王敬民等，亦疏止烧造，以章俭德[②]。

（选自《明神宗实录》卷一百三十六）

【注释】

①万历十一年：公元1583年。

②以章俭德：以宏扬节俭的美德。

棋盘屏风减半烧造

万历十二年三月己亥，工科都给事中王敬民极言磁器烧造之苦与玲珑奇巧之难。得旨，棋盘、屏风减半烧造。

甲辰[①]，内承运太监孔成验收磁器，查参怠玩官员，上[②]以抚按[③]业已罚治，免再究。

（选自《明神宗实录》卷一百四十七）

【注释】

①甲辰：万历三十二年，公元1604年。

②上：皇上。
③抚按：巡按。明代派遣监察御史分赴各省区巡视，考核吏治，称为巡按。

敲之有声，断之无孔

万历十二年[①]十月庚申，工部覆司礼太监张宏传砖料内粗糙，着申饬[②]烧造官条亲查验，敲之有声，断之无孔，方准发运。诏申饬之[③]。

（选自《明神宗实录》卷一百五十四）

【注释】

①万历十二年：公元1584年。
②申饬：告诫。
③诏申饬之：皇帝下令，告诫烧造官办好此事。

裁减烧造

万历十四年三月戊午，礼部覆请申饬严禁奢靡等事，兼请裁减织造、烧造，上中其奏。

辛酉[①]，工部覆，袍服、磁器已蒙准量裁减，但袍段以五分为率解进者，已一分矣。磁器除奉旨停罢者，虽无的数[②]，大约解进四运已将半矣。伏望皇上酌定裁减数目。上令袍段未完数内，准减一万匹，磁器烧造难成及不系紧要者，查明裁减。

（选自《明神宗实录》卷一百七十二）

【注释】

①辛酉：明万历二十九年，公元1601年。
②虽无的数：虽然没有确切的数目。

御用回青

万历二十四年八月癸未，先是奏回青[①]出土鲁番异域，去京师[②]万余里，去加峪关数千里。而御用回青[③]系西域回夷大小进贡，买之甚难。因命甘肃巡抚田乐设法召买进，以应烧造急用，不许迟误。

（选自《明神宗实录》卷三百零一）

【注释】

①回青：画青花瓷的原料。
②京师：明代京城，今北京。
③御用回青：绘画皇室用青花瓷的回青钴料。

毁厂器

万历三十年二月甲申，江西税监潘相，舍人[①]王四等，于饶州横恣激变，毁器厂[②]。相[③]诬奏通判陈奇可不能补救，得旨系逮奇可，疏自白不报。

（选自《明神宗实录》卷三百六十八）

【注释】

①舍人：指潘相的近侍。

②毁器厂：捣毁御器厂。

③相：潘相。

柴炭厂银

万历三十四年[①]三月庚午，户科左给事中萧近高言，惜薪司[②]并外四厂柴炭，系内廷正供[③]急需。该司动曰："钱粮急缺。"大木炭每厂银一千八百七十五两，内柴每厂银一千二百两，外柴每厂银一千两三钱，价非不敷[④]，预支非不以时[⑤]，然而至今无此者，何也？良由内监[⑥]管理人员及杂色人役日增愈众，则费愈多。今该司掌厂之外，又有贴厂[⑦]，又有佥书[⑧]，几十数辈，以故磬一厂官银，不足供一厂使费。又报数人役，旧止六名，今报数名下又立大头名色矣。有管事人役，旧止[⑨]三十名，今至百数十名矣。听用巡逻今不用，弓兵又改名催事人役，人人横索。旧每名所索以分钱计，今至百计。旧所领官银，即用以办纳柴炭，今官银一领即辈至报数之军，瓜分蚕食不厌，其欲即柴炭尽办，驾促未完，经年不报。此外又有包揽使用，有包揽门禁，并红门里人役香匠，秤手、柴头、团头人等，横索无厌。彼商人不为沟中瘠者寡矣。乞振饬痛厘该司冗员、冗费，敕此，倒悬不报。

（选自《明神宗实录》卷四百一十九）

【注释】

①万历三十四年：公元1606年。

②惜薪司：明代内官四司之一，掌宫内所用薪炭之事。

③内廷正供：定时供给皇室。

④价非不敷：付给的柴炭钱并不是不够。

⑤预支非不以时：预支并不是不及时。

⑥内监：宦官，太监。

⑦贴厂：兼职管厂官。

⑧佥书：总管文牍。

⑨止：只，只有。

钦颁磁器式样

万历二十七年[①]十一月庚申，车厂太监陈矩缉获犯人韦有道、毛文耀、赵诰、周廷治等，命镇抚司[②]鞫之[③]。四人皆江西税监李道所参奸党，奉旨下内外缉扑者也。

丁卯[④]，先是江西税监潘相，疏称钦颁磁器[⑤]式样，于五月内工部题差序班蔡余祥赍银[⑥]至今未到，原任饶州府通判今升荣府审理沈榜，有窑户连名保留，乞令原官专管烧造。得旨，蔡余祥看该部忝看[⑦]来说；沈榜准添注通判管事兼本镇扑务。吏科左给事中程韶言沈榜以不肖劣转王官，其才与守不问可知矣。今潘相奉命烧造，一切有司之事毫不得干，乃公然侵夺抚按之职掌，擅留不肖之王官，且不由部覆，竟得升降之旨，是抚按为赘疣而铨曹[⑧]为虚设，二百年之祖制，一旦坏于阉寺[⑨]之手，胡可训也。吏部亦极论之，俱不报。

（选自《明神宗实录》卷三百四十一）

【注释】

①万历二十七年：公元1599年。
②镇抚司：官署名，掌刑名及军匠。
③鞫之：审讯。
④丁卯：天启七年，公元1627年。
⑤钦颁磁器：皇帝御用瓷器。
⑥赍银：赏赐银两。
⑦忝看：批评、责问。
⑧铨曹：选拔官职机构负责人。
⑨阉寺：宦官。

潘相专理窑务

乙亥[①]，江西矿税太监潘相，以矿撤销，移住景德镇。上疏[②]请专理窑务，又言描画瓷器须用土青[③]，惟浙青[④]为上，其余庐陵、永丰、玉山县所出土青颜色浅淡，请变价以进，从之[⑤]。

科臣萧近高、孟成己等疏，劾相[⑥]：自奉差[⑦]曾出巡景德镇，激变良民，仅以身免，又诬参[⑧]通判陈奇可，景德镇之民欲食其肉。今又移居该镇，徒以権权[⑨]去已顾而之，他且先移札而后题知，何擅要君如此[⑩]。土青既取浙省，则庐陵等三邑[⑪]何事？开采变价几何？江右[⑫]地疲，并设两监，是一羊供二虎也。宜撤回相，仍归窑务。有司不报。

……

万历三十四年三月乙亥，江西税监潘相进税银三万七千五百两。

（选自《明神宗实录》卷四百一十九）

【注释】

①乙亥：万历三年，公元1575年。
②上疏：向皇帝打报告。
③土青：国产青花钴料。
④浙青：浙江出产的青花钴料。
⑤从之：皇帝批准了这个建议。
⑥劾相：弹劾潘相。任监察职务的官员检举官吏的罪状，叫做弹劾。
⑦奉差：奉皇帝派遣。
⑧诬参：向皇帝诬告。
⑨徒以榷权：授给其榷权而不起作用。榷权，专卖权。
⑩何擅要君如此：心目中没有君王到这种地步。
⑪邑：此处指县。
⑫江右：指江西省。

疏参潘相

万历三十五年[1]六月丁未

户科左给事中[2]萧近高论税监潘相、李道不报。初，工科诸臣及江西诸抚按皆疏参潘相，潘相以为近高之主也。因孚青[3]事言近高家在庐陵，世专青利[4]，假公以庇私。近高言庐陵之青[5]最粗恶，所产之山间不许有司[6]治之，非臣之所得专。潘相以朝廷既撤矿务，复营孚青，望垄断以成兔窟……

（选自《明神宗实录》卷四百三十四）

【注释】

①万历三十五年：公元1607年。
②给事中：官名，掌侍从规谏、稽察六部之弊误。
③孚青：指青花钴料。
④世专青利：世代垄断青花钴料开采权益。
⑤庐陵之青：庐陵地区的青花钴料。
⑥有司：政府官员。

请罢新昌等县土青

万历三十五年[1]六月丙辰，工部右侍郎[2]刘元震，罢新昌[3]等县土青，不报，言浙江土青随矿暂采，无补于实用，在新昌解，本色则青竭，而粗恶不堪，在东阳、永康、江山[4]解，折色又力疲，而输将难继，加之赋役繁

重，灾祲频[5]，仍织造、采木种种贻累，加以无名之役，益表其乐青之心。

查江西烧造自万历二十九年，内承运库正派瓷器十五万九千余件，已经运完，所有续派八万余件，分为八运，除完七运外，只一万余件，所需不多，宜行停止，或令有司，如数造完，以陛下往年恩诏，即宝井珠池，悉行封禁奈何？何以区区土青为盛德所累乎？自是役亦渐寝[6]。覆浙江巡按金忠士疏也。

（选自《明英宗实录》卷四百三十）

【注释】

①万历三十五年：公元1607年。

②工部右侍郎：官名。工部长官的副职。

③新昌：为浙江省县名。

④东阳、永康、江山：均为浙江省县名。

⑤灾祲频：灾害频繁。

⑥渐寝：渐渐停止。

十二、《明会典》：青花钟税钞[1]

景泰二年[2]，青花钟每个收税钞、牙钱钞、塌房钞，各四百文。

（选自《明会典》卷三十五，户部二十三）

【注释】

①标题为编注者所加。

②景泰二年：公元1451年。

十三、《清史稿》：刘源

刘源，字伴阮，河南祥符人，隶汉军旗籍[1]。康熙中，官[2]刑部主事，供奉内廷[3]，监督芜湖、九江两关。技巧绝伦，于殿壁画竹，风枝雨叶，极生动之致，为时所称。手制清烟墨，在"寥天一"、"青麟髓"之上。于一笏上刻《滕王阁序》、《心经》，字画崭然。奉制太皇太后及皇贵妃宝范拔蜡精绝。

时江西景德镇开御窑[4]，源呈瓷样[5]数百种，参古今之式，运以新意，备诸巧妙，于彩绘人物、山水、花鸟，尤各极其胜，及成，其精美过于明代诸窑。

其它御用木漆器物，亦多出其监作。

圣祖甚眷遇之。及卒，无子，命官奠茶酒，侍卫护柩，驰驿归葬，恩礼特异焉。

（选自《清史稿》卷五百零五）

【注释】

①旗籍：清太祖努尔哈赤于明万历二十九年创立正黄、正白、正红、正蓝四旗。又于明万历四十四年增立镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗，共八旗。以后皇太极（清太宗）又编蒙古、汉军各八旗，共二十四旗。凡被编入旗籍的人，称旗人。

②官：任职。

③内廷：宫禁以内。

④时江西景德镇开御窑：当时在江西景德镇设置御器厂。

⑤瓷样：瓷器样式。

唐英

唐英，字俊公，汉军旗人，官内务府员外郎，直养心殿。雍正六年①，命监江西景德镇窑务。历监粤海关、淮安关。乾隆初，调九江关，复监督窑务，先后在事十余年。明以中官督造，后改巡道，督府佐司其事，清初因之。顺治中，巡抚郎廷佐所督造，精美有名，世称“郎窑”②。其后御窑兴工，每命工部或内务府司官往，专任其事。年希尧曾奉使造器甚伙，世称“年窑”。

英继后，任事最久，讲求陶法，于泥土、釉料、坯胎、火候，具有心得，躬自③指挥，又能恤工慎帑④。撰《陶成纪事碑》，载经费、工匠、解额，胪列诸色瓷釉，仿古采今，凡五十七种。自宋大观，明永乐、宣德、成化、嘉靖、万历诸官窑，及哥窑、定窑、均窑、龙泉窑、宜兴窑、西洋、东洋诸器，皆有仿制。其釉色，有白、粉青、大绿、米色、玫瑰色、海棠红、茄花紫、梅子青、骡肝、马肺、天蓝、霁红、霁青、鳝鱼黄、蛇皮绿、油绿、欧红、欧蓝、月白、翡翠、乌金、紫金诸色。又有浇黄、浇紫、浇绿、填白、描金、青花、水墨、五彩、锥花、拱花、抹金、抹银等诸名。

奉敕编《陶冶图》，为图二十……各附评说，备诸工作次第，后之治陶器者，取法焉。

（选自赵尔巽等《清史稿》卷五百零五，艺术四）

【注释】

①雍正六年：公元1728年。

②郎窑：对于郎窑，有两种解释：一是赵尔巽《清史稿》所讲，为郎廷佐监造；一是寂园叟所说，为郎廷极所烧。

③躬自：亲自。

④恤工慎帑：爱惜工匠，妥善使用国家下拨的经费。

御赐班禅瓷

初（乾隆四十五年六月）班禅之入觐也，朝廷之所赐赍，在京各王公之所供养，其徒拥之归者，无虑数十万金：宝冠、璎珞、念珠、晶玉之钵、镂金之袈裟、楠檀、革幡、磁、茗、彩帛等珍宝，不可胜计。

（选自赵尔巽等《清史稿》卷五百二十五·列传三百十二·藩部八·西藏）

御赐达赖瓷

道光二十四年[①]十二月丁卯，道光皇帝在给第十一辈达赖喇嘛的敕谕：

“咨尔[②]达赖喇嘛，朕抚临寰宇，敷赐众民……众生蒙福，弥勤启迪，用副绥怀，兹随册赍往银满达一、镶金茶桶一、镶金执壶一、银钟一、珊瑚朝珠一、绣蟒袍面一、黄妆缎靠背坐褥各一、大小哈达五十五色、哈达寸黄缎九、红缎九、漳绒九、玻璃器十、瓷器十，尔其敬承，以光我国家亿万年无疆之休命。钦哉。”

（选自〔清〕张其勤《清代藏事辑要》，西藏人民出版社）

【注释】

①道光二十四年：公元1844年。

②咨尔：书写公文给你。

十四、《钦定大清会典则例》：命江西烧造瓷器（四则）

〔康熙十九年〕[①]命内务府、工部司官各一人，往江西烧造瓷器。

〔康熙〕二十七年，奏准停止江西烧造瓷器。二十八年，增设茶库、瓷库。

雍正四年[②]，遵旨委内务府官一人，于江西烧造瓷器。五年奏准，烧造瓷器向用正帑[③]，今改于淮关银两内动支。瓷器解送到日进呈，拣选留用外，余交库收贮备用。各坛、庙、奉先殿所需祭器，有不敷用，奏交江西瓷窑敬谨造送。

乾隆五年[④]，奏准江西烧造瓷器，动用九江关税银。

（选自《钦定大清会典则例》卷一百五十九）

【注释】

①康熙十九年：公元1680年。

②雍正四年：公元1726年。

③正帑：国家库藏金帛。
④乾隆五年：公元1740年。

十五、《总管府现行则例》：烧造瓷器，以供内用

康熙十九年[①]十月遵旨，……动用江西藩库[②]正项钱粮，烧造瓷器，以供内用[③]。所用钱粮，由工部奏销。

〔雍正〕五年[④]二月奏准，停用正项钱粮，于淮关盈余银两内动支烧造。……所用钱粮，岁底呈销内务府。

〔嘉庆〕十一年[⑤]十一月奉旨，现在库存各款瓷器甚多，自明年为始，九江关呈进大运瓷器，著减半烧造，务须拣选上好精细瓷器呈进。

嘉庆四年十二月议复奏准，九江关烧造瓷器，每年动支该关盈余项下银一万两，约用银七千余两，余剩银两解交造办处。拟请嗣后该监督每年烧造瓷器，统以五千两为率，其余节省银两，交请解交造办处。……

十五年十二月奉旨，九江关十六年分烧造盘碗钟碟，著暂行停止烧造，改烧瓷砖等项，酌核工价不得过二千五百两之数，俟将来需用盘碗钟碟时，再行照例烧造，钦此。

道光二十七年[⑥]五月，本府〔内务府〕奏准，嗣后每年九江关烧造大运瓷器，除琢器尊瓶壶罐，照旧烧造，其圆器盘碗钟碟，减成烧造。所需工价银两，不得过二千两，仍将用过钱粮细数，照例造具清册，咨送内务府查核。其余银两，尽数解交造办处。

（选自《现行总管内务府则例》广储司卷一）

【注释】

①康熙十九年：公元1680年。
②藩库：清代布政司所属的粮钱储库。
③内用：皇宫内使用。
④雍正五年：公元1727年。
⑤嘉庆十一年：公元1806年。
⑥道光二十七年：公元1847年。

十六、《清朝续文献通考》：高岭土

陶土之种类极多，最纯粹者，西人称为高岭土。高岭本华语，以出于江西饶州府之高岭山故名。

瓷器始出中国，在欧洲，则英国为瓷业先进，在1755年以前，英国所用之高岭土，乃由中国及日本输入。由于康瓦尔等处发见高岭土，国内制造

始可自给。惟原料品质仍推中国，故中国高岭土至今尚有输出。

今日我国高岭土之区，虽多供输出，用者多来自祁门。祁门东乡龙凤壁大北等处，产量均富，即景德镇所用之上等材料，亦多取于此。

景瓷销售

景德镇之火窑，有百余座。全年生火者，约三十余座。余惟夏季生火。火表多购自德国，所用薪炭，取给于余干、南康、东流、建德等县。近者二三十里，远者三四百里。每年产瓷约值六百万元。其输出多由瓷行掌之，总数五十家。销路以湖广为最多，年约二百万元。由湖南、湖北及广东各瓷行掌之。其次为关东、天津等埠，年约百万元，由南京行掌之。再次为上海及宁波，年约四五十万元。其本省各地销路，年约六七十万元，多经九江、南昌，统由江西行掌之。其它经汉口入川者，由湖北行掌之。经玉山入浙江者，由徽州行掌之，统计年约六七十万元。

美国纽约有苏瑞记公司，为经营景德镇瓷器输入美国之最大商行，每年售品约值十万元。

除由瓷行输出外，有在该镇零售者，计瓷器店三百余家。

（选自《清朝续文献通考》卷三十九）

十七、至顺《镇江志》：堵闰督陶[①]

堵闰，字济川，金坛人。……为江浙行省掾[②]，除[③]从仕郎，建康路录事，再调承务郎，饶州路总管府推官。趣召入觐，以母老婢便侍养，特政授镇江等处稻田提举，且赐金币以宠行。至顺二年[④]七月奉命督陶器于饶，行次三衢之常山，以病卒。

（选自至顺《镇江志》卷十九）

【注释】

①标题为编注者所加。

②掾：副官佐贰吏。

③除：拜官授职。

④至顺三年：公元1331年。

十八、天顺《河南强氏族谱》：子魁监陶[①]

（强）子魁，伯达公之子，……宋绍定戊子[②]以文学进，仕[③]饶州通判，

以监陶得至浮梁景德镇，子遂家焉。……

（选自《河南强氏族谱》卷首）

【注释】

①标题为编注者所加。

②宋绍定戊子：公元1228年。

③仕：任职。

十九、嘉靖四年《江西通志》：饶州御器厂

（饶州府）御器厂，在府城[①]月波门外，宣德间内臣[②]驻此，检封进御瓷器。嘉靖改元[③]，诏革内臣[④]，唯厂存。

景德镇御器厂

御器厂在县[⑤]治西二十里景德镇。内臣驻此，烧造器皿。嘉靖改元，诏革内臣，唯厂存。

（选自嘉靖四年《江西通志》卷八）

【注释】

①府城：饶州府城。

②内臣：太监。

③改元：新君即皇位，例于次年改用新年号纪年为改元。

④诏革内臣：皇帝下令，撤销太监任御器厂督陶官的职位。

⑤县：浮梁县。

瓷器浮梁出

瓷器，浮梁出，景德镇最佳，湖田市[①]次之，麻仓洞[②]为下。白者佳洁如玉，亦有青花纯翠交描金者，极为精致。

（选自嘉靖《江西通志》卷八）

【注释】

①湖田市：湖田，在景德镇南约4公里处。“市”，明代行政建置，比“镇”低一级。

②麻仓洞：景德镇东60公里的瑶里。

二十、嘉靖《江西大志·陶书》[①]：建置

陶厂景德镇在今浮梁县西兴乡，水土宜陶，宋景德中始置镇，因名。置

监镇一员。元更景德镇税课局，监镇为提领。

国朝洪武初，镇如旧，属饶州府浮梁县。正德初，置御器厂专管御器。先是兵兴议寝陶息民，至是复置。

其地之折属详见饶州府《浮梁县志》。周属楚。敬王十六年[2]属吴。元王三年[3]属越。显王三十五年[4]复属楚。秦始皇帝二十五年[5]置楚郡。二十七年改九江郡，始置鄱阳县，汉高四年[6]改隶豫章郡，五年郡县属长沙王国。十二年又属吴王国。元封五年[7]属扬州。建安十五年[8]析豫章置鄱阳，郡治鄱阳县。三国属吴，晋因之。孝建二年[9]为鄱阳王国，隋开皇九年[10]改郡为饶州，大业初复改鄱阳郡，后属林士弘。

唐武德二年[11]，复为饶州，始析鄱阳县为新平县[12]。贞观初属江南道，开元四年[13]置新昌县，天宝初始改浮梁，并改州为鄱阳郡。乾元初复为州，属浙江西道节度使。广德末改号江南西道。乾符七年[14]地属□。传保大三年[15]建安化军于饶州置节度使，未几复为州属镇南如故。宋改属江南东路安抚司及提点刑狱司。元改州为路，属江浙行中书省及江南诸道御史台，江东建康道提刑观察司，后改肃政廉访司，元贞初，升县为州。元末为鄱阳府，属江西行省。

国朝[16]建置：饶州府浮梁县，前镇属焉。天文属斗文分。

【注释】

①《江西大志》：王宗沐编撰，成书于嘉靖年间。王宗沐（1523—1591），浙江临海人。在明代曾任江西提学副使，修白鹿书院，招生讲习。著有《海运详考》、《海运志》、《漕抚奏疏》、《敬所文集》等。

②敬王十六年：公元前504年。

③元王三年：公元前474年。

④显王三十五年：公元前334年。

⑤秦始皇帝二十五年：公元前222年。

⑥汉高四年：即汉高祖四年，公元前203年。

⑦元封五年：公元前107年。

⑧建安十五年：公元210年。

⑨孝建二年：公元455年。

⑩隋开皇九年：公元589年。

⑪唐武德二年：公元619年。

⑫始析鄱阳县为新平县：开始分出鄱阳县的一部分，设置为新平县。

⑬开元四年：公元716年。

⑭乾符七年：公元880年。

⑮保大三年：公元945年。

⑯国朝：明朝。

砂土

陶土出浮梁新正都麻仓山，曰千户坑、龙坑坞、高路坡、低路坡，为官

土。土埴垆[①]匀，有青黑缝糖点白玉金星色（他如寺前绵花、东步、石牛、石南、李坞、墩口、鄱阳县仪城土相类，无诸色样，不堪，为假土）。

麻仓官土，一百斤值银七分。淘净泥五十斤，晒得干土四十斤。至镇若干里而近。（艇运[②]：冬秋水干，四日；春水一日半。）余干不土[③]八十斤直[④]二钱，婺源不土九十斤直八钱，淘过净泥七十二斤。至镇若干里而遥。石末出湖田一二图（和官土[⑤]，造龙缸取其坚）。里长[⑥]交纳，每石十斤，给米二升。凡上砂土一百斤，筛净土八十斤。黄土一百斤，筛净土九十斤。炼灰一百斤，淘五十斤。釉土一百斤直四分八里，坏[⑦]屑一百斤直八分（俱造磁器[⑧]用）。釉石出新正都，曰长岭，作青釉；曰石坑，作浇白器。釉品之上有柏叶斑，他如石□山李家坞有黑缝者，不堪。艇运至镇与官白土同。

【注释】

①埴垆：疏松的黄色粘土。

②艇运：船运，水运。

③不（dūn）土：瓷用泥料采集舂细淘净后，制成砖状的泥块。

④直：值、价值。

⑤和官土：掺和麻仓官土。

⑥里长：古之乡制，谓一里之长，犹似里正。

⑦坏：同坯。

⑧磁器：瓷器。

人夫

陶夫原派饶州千户所，每年四季征解运。匠雇役银三十三两六钱。鄱阳县上工夫九十七名，砂土夫六十四名，余干县上工夫五十八名，砂土夫三十六名（后该县告府，免砂土夫）。乐平县上工夫七十二名，砂土夫三十八名。浮梁县上工夫五十名，砂土夫一十八名。万年县上工夫三十名，砂土夫七名。安仁县上工夫三十名，砂土夫十名。德兴县上工夫二十名，砂土夫十七名。右每名解征工食七两，共银四千四百四十两，各县追解，本府验发。

浮梁县贮库官厂兴工扣算各夫赴县，给领解银，仍贮县库。嘉靖三十七年[①]，管厂临江府推官范永官查各色包泊冒领之弊，上工夫三百六十七名，减一百零七名，实役二百六十名。鄱阳六十名、安仁二十六名、乐平四十二名、浮梁三十六名、德兴三十五名、余干三十七名、万年二十五名，每月各作轮拨，不许专定一作以革包泊。内三十名给各作匠作及真武司庙者装香油道人，实征银七十七名，该银五百五十四两四钱。砂土夫原额：七县共一百九十名，除免余干县三十六名，实用三十名，减一百二十四名，征银八百九十二两八钱者贮库以备烧造他用。

【注释】

①嘉靖三十七年：公元1558年。

设官

陶监有官，先是中官①一员专督。嘉靖九年②裁革，以饶州府佐贰官③一员管督。钱粮奸弊属守巡④焉。是后，饶州府佐贰官常缺，分委杂而不专，官职懈嫚⑤。知县朱贤议请差工部主事一员专管，议不行。至巡抚马公森，巡按⑥徐公绅议，于各府佐选委。其后给事中徐公补以尝官⑦江西也。疏言景德镇利之所在，群奸并集，有可言者如回青打之无法，散之无方，真青每插于杂石，奸徒盗于衣囊，料价则各府解数每盈，而支数不及⑧。上限之物料，而以俟⑨之下限。旧管之银不清，而人托交代，跂动多冒破。夫头作头⑩朋合为奸，于上工、砂土夫妄开虚数。又如鱼缸，御器细腻脆薄，最为难成。官匠因循，管厂之官乃以散之民窑，历岁相仍，民窑赔偿，习以为常。凡此皆本厂之宿弊。欲举之而难悉，欲革而难尽去也。为今之计，欲革弊，莫要择官，欲择官尤在于专任。乞敕⑪吏部将吉安府推官裁去一员，于本府添设推官一员，即以原委官之衙舍人役，令其住扎本厂，专理窑政，厘革奸弊⑫，务于进士出身者除补⑬，以为铨规⑭，不许抚按上司别项差委事下。抚按官勘议行⑮。布政司查议未报。⑯

【注释】

①中官：太监。

②嘉靖九年：公元1530年。

③饶州府佐贰官：饶州府的副职官员。

④守巡：郡守（知府）和巡抚（省级地方长官）总揽一省的军事、吏治、刑狱、民政等。

⑤懈嫚：松懈懒惰。

⑥巡按：中央派到各地考察的大臣。

⑦尝官：曾任职。

⑧料价则各府解数每盈，而支数不及：各府解送的料价银两往往比预算数额要多，但支出时却亏空拖欠。

⑨俟：等待，拖延。

⑩夫头作头：上工夫头目和作匠头目。

⑪乞敕：恳请皇帝指令。

⑫厘革奸弊：整顿厂风，革去奸弊。

⑬除补：拜官，授以官职。

⑭铨规：选授职官的原则。

⑮勘议行：经过审议后同意。

⑯布政司查议未报：明洪武九年（1376）撤销行中书省，分全国为十三承宣布政使司，每司设左、右布政使各一人，与按察使同为一省的行政长官。此句意谓：布政司审查这个建议后，不同意申报中央。

回青

陶用回青[①]，本外国贡也。嘉靖中遇烧御器，奏发工部，行江西布政司贮库时给之。每扛重百斤（旧陂塘青[②]产于本府乐平一方。嘉靖中乐平格杀遂塞。石子青[③]产于瑞州诸处。回青行，石子遂废[④]）。属者官按职闭匿[⑤]，为市收开厢喜钱[⑥]，散青常例。至于敲青（首用锤碎，内朱砂斑者为上青，有银星者为中青，每斤可得青三两）、陶青（敲青后取其奇零锁碎碾碎，入注水中，用磁石引杂石，真青沉淀，每斤可得五六钱）、画青（每日辰、午[⑦]二次集工役分青染渍），懈嫚容隐，止令匠师巡视，匠师翼奸[⑧]，熟恶众伙窃取[⑨]，每斤报青多不过一两二钱，巵漏鼠穴[⑩]，颁给回青，只资盗囊耳[⑪]。后议敲青时，各置小桌，加以尺高纱罩，当面一方用布为之，开凿二孔，缝缀袖笼二个，逮事事[⑫]，即以袖赘带系肘后，不得伸缩窃取。及称定回青若干，槌敲拣取，纯青置盏底，什手淘青，于各桌拣出渣滓，入碾淘汰。二项陆续量数，倾入乳钵，当堂研乳，仍作钵匣，似天平架样，以乳槌木柄贯于横木之中，使无倾散狼戾之患，匣边钉置小门二扇，键钥不时启闭，使无关防收拾之烦。研乳三日，每两加石子青十分之四同研，是谓中青；十分之一是谓混水。极细倾入各罐，缄篋[⑬]。画青之日，预悬图轴，分立天地玄黄席号序坐。各坯匠类置各样土坯桌上，次早照号点名入席，行若鱼贯，列若雁序坐定，匠师开柜出罐，当众用匙序次分青。先中青，次混水分列。皂快[⑭]升桌，了望周遭巡逻。食时散工出入搜察，防带入石青偷出回青之弊。画完坯用，在官回青，当堂各画样器一件，书名。待后装窑，杂置前后，及其烧出，查比青色异同。在画役用辨有无侵换之奸；在窑役用辨，看火勤怠之实。样器既完，置号簿一扇记数，照原定坐席序次出号，堂上逐一唱名。画坯者交坯，与各作坯匠照前数收检，报有无污损，即时登记。混水者交青，与画作检报有无余剩，即时倾入各罐，仍加封号入柜，事毕方退。前项举行，敲青一斤可得三两；画青旧用一两，仅用六钱。

按验青法：回青淳则色散而不收，石青加多则色沉而不亮。每两加石青一钱，谓之上青，四六分加谓之中青。算青者[⑮]正记回青数；而不及石青也。中青用以设色，则笔路分明。上青用以混水，则颜色青亮。真青混在坯上，如灰色，然石青多则黑，真青澄底，匠愤不得匿，则堆画堆混，则器亮而不清如徽墨色。

【注释】

①陶用回青：烧造青花用的钴土青料的品种之一。

②陂塘青：国产青花钴料中的一个品种。

③石子青：国产青花钴料中的一个品种。

④回青行、石子遂废：御器厂烧造青花风行用进口回青钴料后，国产石子青于是就废弃不用。

⑤属者官按职闭匿：管理回青钴料的吏员，不公开库存的数量。

⑥为市收开厢喜钱：启用回青，贮库官要收“开厢喜钱”。

⑦辰、午：辰，上午七时至九时。午，中午前后。

⑧翼奸：包庇坏人。

⑨熟恶众伙窃取：熟，深知，熟悉。此句意谓：熟悉御器厂聚众窃取青料的积弊。

⑩巵漏鼠穴：酒杯内的酒，漏到老鼠窝里去了。比喻青料流失到刁徒手中去了。

⑪颁给回青，只资盗橐耳：皇室颁发回青到御器厂，不过是去填充刁徒奸人的口袋。

⑫逮事事：遇到藏青时。

⑬緘篋：藏在柜子内。

⑭皂快：官府差役。

⑮算青者：计算青料的人。

窑制

陶窑官五十八座，除缸窑三十余座烧鱼缸外，内有青窑，系烧小器，有色窑造颜色，制员而狭，每座止容烧小器三百余件，用柴八九十杠。民间青窑约二十余座，制长阔大，每座容烧小器千余件，用柴八九十杠，多者不过百杠。官民二窑，槁柴[①]一之，埴器倍之[②]。民窑烧器，自入窑门始九行，前一行皆粗器障火，三行间有好器，杂火中间，前四、中五、后四皆好器，后三后二皆粗，视前行。

官窑烧造者，重器一色，前以空匣障火。官窑之器淳，民窑之器杂，制由异也[③]。官窑砌欲固，涂欲密，使火气全而陶气易熟，不至松薜[④]，其爨料[⑤]多寡亦视民窑广狭差等耳。

官民业已不同，官作趣辨塞责，私家竭作保佣[⑥]，成毁之势异也。今遇烧造，官窑户辄布置民窑，而民窑且不克事[⑦]也。斯官匠独习惯其制，悬高贾[⑧]以市之，而民窑益困匮矣。[⑨]

【注释】

①槁柴：干柴。

②槁柴一之，埴器倍之：（官、民二窑），由于容量不同，耗费的燃料一样，但成的器皿，民窑则是官窑的二倍。

③制由异也：由于窑的形制不同造成的。

④松薜：松散破裂。

⑤爨料：燃料。

⑥私家竭作保佣：保佣，佣工。私家窑场的佣工却竭尽力量精心搞好瓷器烧造。

⑦不克事：完不成烧造任务。

⑧贾：同价。

⑨而民窑益困匮矣：民窑就越来越困乏。

供亿

陶厂有官，则有政事役使。旧制：拨浮梁县一十三里、鄱阳县三十五里附厂，答应正派之外，二县不得杂征。后鄱阳知县徐俊，以厂役合派七县，申请还县，惟在镇一十三里，至今应役。厂额：用门子二名，徭银各一两，库子二名，徭银各四两，答应使客廪给并杂用银二十五两，管厂官供应银二十两，鄱阳、万年二县编派。雇小船银三两，监造府馆冬夏案桌、帷各一副，银二两一钱九分八厘五毫，厂门神桃符中六副、府馆一副，银三钱五分，小副府馆衙库庙门四副，银八分，造册纸张书写装订工食银一两五钱，迎饯京差并解运前站等官银五两五钱。听事吏一名，书手二名，阴阳生一名，里长十三名，老人十三名，机兵十六名，铺兵一名，禁子一名。以上俱浮梁县。

应用皂隶八名，轿伞夫五名，吹鼓手六名，常川接应往来使客一十三名，每日巡逻守衙地方夫二十名，听用马三匹。凡此，俱十三里应用。

饶州府拨用工房吏一名，书手一名。

六县拨送听事吏各一名。

匠役

陶有匠[①]，官匠几三百余，而复招募，盖[②]工致之匠少而绘事尤难也。曰编役（正德间，梁太监开报民户占籍在官），曰雇役（本厂选召白徒高手，烧造及色匠未备，如敲青、弹花、裱褙匠等役），曰上班匠（籍匠户例派四年一班，赴南京工部上纳班银一两八钱，遇家烧造，拘集各厂上工自备工食）画役，今各作募人，日给工食银三分五厘，各窑募役，龙缸大匠、敲青匠日给银三分五厘，置不论如编役目。梁太监召募三十余年，庸作与官匠同，而无分毫顾直[③]，根著[④]代役，不能则庸转，若于任罢[⑤]，不能支吾，官匠利财，连挂有司，占数循旧，不为开豁。既非租庸本差，又不得受工匠浮食，实不胜困。上班匠役：嘉靖八年[⑥]，蒙刘太监题行工部，移咨[⑦]南京工部，照会本布政司；扎府帖县[⑧]，将在厂上班人匠候烧造完日造册缴部，准正班各匠服役；今二十余年未得停止，告部檄查[⑨]，又因烧造未完，未造册缴部；身服佣役又纳班银；亡所控诉[⑩]。今议编民匠：查浮梁县在厂答应十三里内，窑座除见[⑪]厂役官匠窑座外，诸凡军民新旧窑座核实占数署册，窑三座共编一名，不论前

项编役诸色户名，窑存匠存，窑去匠去，见在更番应役，庶劳逸适均。其上班官匠，自南京取还烧造，奉部扎候烧造完日，造册缴查，准作正班。今烧造未拟完工，班银又系额办，县凡奉上役，俱支月粮。今独不沾工食，合查单贫者，与分上下班次应役；家力给足者，仍旧全班。俱考繁简；上下其食或全给或年给；候奏免南京班银，方除庶匠，稍得缓恤。

【注释】

①陶有匠：烧造瓷器需匠作。

②盖：承上文申说理由或原因。

③顾直：雇值，即佣金。

④根著：根据。

⑤罢：疲。

⑥嘉靖八年：公元1529年。

⑦移咨：递送公文。

⑧扎府帖县：下公文到府、县。

⑨告部缴查：呈送报告到工部查询。

⑩亡所控诉：无处申诉委屈。

⑪见：现。

柴料

陶厂槁柴为用最多[①]，其敝亦伙[②]。有缸柴（舡载柴）一百斤直[③]四分，有水柴（大松木锯劈二片、四片成排，曳水至镇）一百斤，直四分。窑用缸柴六、水柴四。缸柴传焰则易，水柴拥燎则久，有交收之敝。承委吏胥，称兑亡数[④]，兼湿木杂木壤陶[⑤]，有支领之弊。或给直三分，中多湿槁暴干搬移虚费，直亦不够。秋冬水涸，舡悭贾舶腾踊[⑥]，柴价亦贵，给直四分。或不能杠一[⑦]，且交柴领价，柴户畏责，贳贷[⑧]得不偿，费一倍什九，夷逸后议柴价，发浮梁县随宜交收。柴有定数，价有预支，至柴料烘煁[⑧]之用，往[⑩]窑一座用柴一百八十杠，管厂官（某）亲验，一窑只用一百六杠，仍谕[⑪]灶役日给柴一百零七杠，有能数内减省，即以赏给，仍委原巡逻官巷昼夜巡警，以防盗取。密涂窑孔，以全火气，大抵一窑取烧柴料约计一百二十斤数。

【注释】

①陶厂槁柴为用最多：御器厂烧造瓷耗费的干柴最多。

②其敝亦伙：其中弊端也多。

③直：值。

④称兑亡数：收进和支出（于烧造）数目，无账可查。

⑤兼湿木杂木壤陶：加之湿木和杂木混在一起烧造。

⑥舡悭贾舶腾踊：船只缺乏，运费猛涨。

⑦杠一：一百斤杠柴。
⑧贳贷：借贷。
⑨爈：可移动的炉灶。
⑩往：以往。
⑪谕：下令。

颜色

陶设色料，铅粉一斤，价银四分。焰硝一斤，价银二分。青矾一斤，价银三厘。黑铅一斤，价银二分八厘。松香一斤，价银五厘。白炭一斤，价银五分。金箔一百帖，价银二钱五分。古铜一斤，价银六分。成色之种：油色（用豆青油水，陈灰，黄土合成）、紫金（用碓水炼灰，紫金石水合成）、翠色（用炼成古铜水、硝石合成）、金黄（用黑铅末一斤碾成，赭石一两一钱）、金绿（用炼过黑铅末一斤，古铜末一两四钱，石末六两合成）、金青（用炼成翠一斤，石子青一两合成）、矾红（用青矾炼红，每一两用铜粉五两，用广胶合成）、紫色（用黑铅末一斤、石子青一两、石末六两合成）、浇青（用釉水炼灰，石子青合成）、纯白（用釉水炼灰合成）、描金（用烧成白胎上金黄，过色窑，如矾红过炉火，贴金二道，过炉火二次，余色不上金黄）、堆器（用白泥加坯上，以笔堆成各样龙凤花草，加釉水炼及烧成）、锥器（各样坯上用铁椎，锥成龙凤花草，加釉水炼灰烧成）、五彩（用烧过纯白磁器，绩采过炉火烧成）。

解运

陶成[①]每分限运，一岁数限，一限差官费不可定。然起少者，不下千金，而夫力装具不与焉[②]。陆运资、杠箱费亦有经定[③]：箱架杠罩丝之数，杉木一尺一寸，价银二分五厘，一尺二寸价银三分五厘；杂木箱架每截长四尺，价银一分；苗竹每根，价银七厘；苎每斤二分五厘；黄棕每斤价银八厘；箬叶每十斤价银一分；黄藤每斤价银八厘；黄麻每斤价银一分；鱼胶每斤价银六分；槐子每斤价银一分；芦衣每斤价银三厘；白矾每斤价银五厘；包钉用福铁，每斤价银八厘三毫；焊铜每斤价银七分；煤炭每石价银三分；烧纸每斤价银四厘；纸皮每十张价银五厘；油漆箱杠用灰面每斤价银六厘；石灰每石价银四分；桐油每斤价银一分五厘；炉底每斤价银一分五厘；漆布每一丈价银二分五厘；黄丹每斤价银三分；广胶每斤价银四分一厘八；漆银朱每斤价银四钱八分；矾红每斤价银二分；装箱用棉花每十斤价银四钱；大黄纸每百张价银八钱；中黄纸每百张价银一钱二分；糊箱口箱面斗方纸每百

张价银七分；解运黄红绫包袱每尺价银三分；蓝绫册壳每尺价银三分；黄红夹板木，漆作造用，不用价；朱红册匣，木漆作造用，不用价；黄红绒绳二条，每条长一丈八尺，重一两五钱，共银一钱二分。起运每杠扛解银一两六钱三分六厘，解官领头、站官盘缠银一十五两，解官盘缠银一十两，护解匠作每名盘缠银一十两，祭扛猪羊银二两二钱，短扛夫每名给夫价银二钱三分三厘三毫。扛至池州府建德县交递。以上银旧俱支本府贮库。料价银两，顷于浮梁县贮库。砂土、上工夫工食，余剩银两内支用，但工银各县逋欠[4]未解，凡遇起运本府贮库料价内借支，器杠希稠费难预定。中间杠解名色实备，内府交收縻费。匠作营惑，以为利孔，丁夫冒领价值（如浮梁至建德短扛夫价，往年小器箱重不过五六十斤，用夫二名，后三名，四名，前途费可例推）。查往陶厂皆自水运达京，由陆运者中官裁革后始也（今厂见有大小杠木三作，匠作八十名为水运设）。厂官议关策，工部是后。凡钦限磁器[5]陆运。至如部限磁器[6]，照南京、浙江解运冬夏龙衣事例预行。驿传道拣坚固座船，至饶州府河装载，由里河直达京师，委官乘传管解，刻期交卸。斯塞诏不至延期[7]；而大马烦费，南北均息矣。

【注释】

①陶成：瓷器烧造好后。

②不与焉：还未计算在内。

③经定：早就确定下来。

④逋欠：拖欠。

⑤钦限磁器：皇帝御用瓷器。

⑥部限磁器：皇帝赏赐用瓷。

⑦斯塞诏不至延期：路途不畅，皇帝诏令不能及时传到，致使御器烧造延期。

御供

陶专供御，嘉靖七年以前，案毁不可考。八年烧造磁器二千五百七十件。九年青色磁砖四百五块。十年磁碟、钟一万一千，碗一千，爵三百。十三年青花白地瓯碗三千，紫色碟一千，紫色碗五百。十五年青花白地赶珠龙外一秤金娃娃花碗三千二十，青花白地福寿康宁花钟一千八百，青花白地里升降戏龙，外凤穿花碟一千三百四十。十五年降发磁器样一十件。十六年白磁盘六百七十八，爵盏二百七十。十八年降发磁器式样四十三件。二十年白地青花里外沟池娇花样碗一千三百，白地青花里外云鹤花碟六千七百，白地青花里万岁藤外抢珠龙花茶钟一万九千三百。二十一年青花白地灵芝捧八宝罐二百，碎器罐三百，青花白地八仙过海罐一百，青花白地孔雀牡丹罐三百，青花白地狮子滚绣球罐三百，青花白地转枝宝相花托八宝罐三百，青花

白地满池娇鲭鲌鲤鳜水藻鱼罐二百，青花白地江下八俊罐一百，青花白地巴山出水飞狮罐一百，青花白地水火捧八卦罐一百，青花白地竹叶灵芝、团云鹤穿花花样龙凤碗五百九十，青花白地转枝莲托八宝、八吉祥、一秤金、娃娃花坛二百四十。二十二年青碗二千，青盘一千，青碟二千，青靶钟一千，青磁茶钟二千，青酒盏一万，祭器毛血盘一十，碟一百四十，大羹碗四，酒钟一百，和羹碗十，爵二十三，笾豆盘八十，大尊六，牺尊六，箸尊二，山垒四，又五尊二。二十三年，青花白地外海水仓龙捧八卦寿比南山久、福如东海深，里三仙炼丹花碗二千六百，青花白地要戏娃娃里云龙等花钟九千六百，四季花里三阳开泰花盘一千七百，外天花捧寿山福海字、里二仙花盏三千五百，外四季花要娃娃、里出水云龙花草瓯二千四百，外龙穿西番莲、里穿花凤花碟四千六百。又烧成桌器一千三百四十桌，每桌计二十七件，内案酒碟、五果碟、五菜碟、五碗、五盖碟、三茶钟、酒盏、楂斗、醋注各一，里青双云龙等花样三百八十桌，暗龙紫金等花样一百六十桌，金黄色一百六十桌，天青色一百六十桌，翠青色一百六十桌。鲜红改作矾红一百六十桌，翠绿一百六十桌，外青双云龙宝相花缸一百二十口，青双云龙穿花样坛二百五十，青双云龙鸾凤样罐一万。二十四年，青花白地转枝莲托百寿字花样罐四百九十，青花白地八瓣海水飞花龙样罐一千四百三十。二十五年，青花白瓷青双云龙等花缸三百口，青缠枝宝相花、回回花罐（有盖）一千。里外青穿花龙花碗二万二千，里青如意团鸾凤、外穿花鸾凤花膳碗一万一千五百，青花白磁云龙海水、外九龙花盘三万一千，青花白磁、里外青双云龙花碟一万六千，青花白磁、里青云龙、外团龙菱花茶钟三千，青花白磁、里青云龙、外双云龙花酒盏一万八千四百。二十六年，青花白地海水飞狮龙捧海寿字花盘一万一千二百五十，白色暗鸾鹤花酒盏九千五百一十，白色暗江牙海水花碗二千九百二十，青色暗鸾鹤花碟七千七百八十，白色暗龙花茶钟共三千，黄色暗龙凤花盒二千四百四十，青色暗龙花罐一千四十，白色暗江牙海水花坛一千三百五十，青双云龙缸五百口，青花白磁花瓶一千对，青花白磁青仓狮龙盒三千五百五十，里青云外穿花鸾凤花瓯二万一千，里白外青双云龙雀盏一千五百，里白外青双云龙花各样碗二万一千五百，纯青素酒盏三千，纯青碟一万四千，青花白磁拜砖二十付，素镶花钵四千，青花白磁葫芦一万。二十七年，青花白地海水仓龙等罐四千二百，青花白地龙凤群仙捧寿等花合五千。二十九年，青花白地坛一千。三十年，青花白地、四画神仙、里云鹤花盘一百，青花白地、外结子莲、里花团花碟四千八百，青花白地仓狮龙花瓶三十，青花白地要戏鲍老花罐七百，青花白地、外云龙里升凤花盏一千三百，青花白地鲭鲌鲤、里云鹤花碗二千三百，青花白地出水龙、里狮

子花瓶一千五百。三十一年，纯青里海水龙、外拥祥云地贴金三狮龙等花盘一百，爵一百八十，白地青花、里八仙捧寿外云龙花盘二百五十，里龙凤外结子莲碟三千，里云龙外龙凤鸾鹤碗三千四百，里升龙外乾坤六合花各样瓯二千二百，里花团外云龙花钟三千七百，里云鹤外博古龙花酒盏一千七百，里双凤外双龙花盏二百五十，甜白色酒钟三万。三十三年，青双云龙花碗二万六千三百五十，青花双云龙碟三万五百，里白外青四季花盏六千九百，青花鱼缸六百八十，磬口青白磁瓯九千，里青川花龙边空花龙凤、外荷花鱼水藻碗一万二百，里青川花龙、边川花龙凤、外荷花鱼水藻瓯一万九千八百，歇爵山盘、青双云龙海水六百，白磁壶六千。三十四年，白磁罐一千四百一十。三十五年，烧磁砖七千二十一，青花白磁缸五百四十，豆青磁素缸三十，青花白磁膳碗一万，磬口白磁茶瓯一千八百，青花白酒盏一万五千，青花壶瓶连瓣盖五百。三十六年，各样祭器笾、豆、罍、爵、尊、扁壶、大羹碗六千三百六十，拜砖六副，各样桌器一百桌，每桌五十三件，各样膳碗五千二百三十，青花白磁茶碗四百五十，酒碟、果碟一千一百，看瓶、牡丹瓶、壶瓶七百八十，罐四千七百，盖全方罐一千九百，盒二千四百，盘三千三百，酒海青花白磁五十四，大缸青双云龙连瓣十。三十八年，青地闪黄鸾凤穿宝相等花碗共五千八百，青花白地松竹梅酒尊一百八十，紫金地闪黄双云龙花盘碟六千，黄地闪青云龙花瓯一千四百六十，青地黄鸾凤穿宝相花盏爵一万三千五百二十，青花白地灵芝、四季花罐瓶共一千五百，青花白地云鹤龙果盒共八百。

料价

陶有料价。先年系布政司公帑支给①。嘉靖二十五年，烧造数倍十百加派，阖省②随粮带征银一十二万两，专备烧造，节年支尽。嘉靖三十三年，又加派银二万两，亦烧造支尽。自后止于本司库帑银③借支，然烦费岁钜万，如鱼缸及砖，则又不止是。公私方苦匮鬻④罪加赋之说，殆纷纷矣⑤。

臬史氏⑥曰……唐虞以还，以金玉犀象之不可以饰，而陶之为器，水土际薄至为约费，故曰："羹土铏，饭土簋"，依稀！太古之朴。而《周礼》设色砖埴之工，载在六官，其具可通于上下，无虑侈镂奇刻也。然习奇异观而时多竞尚，陶所为费，大都如前书所载。其度余不知于古人铏簋何如也！利厚计工⑦，市者，不惮价⑧，而作者为奇，钧之则至有数盂而直一金者，他

诸花草、人物、禽兽、山水屏、瓶、盆、碗之观，不可胜计，而费亦辄数金，如碎器与金色瓮、盘，又或十余金，当中家之产而相竞以逞。其所被自燕云而北，南交趾，东际海，西被蜀，无所不至，皆取于景德镇，而商贾往往以是牟大利。无所复禁，此岂非形号为俭，而实为侈，亦法制堤防之有未备哉！

今器贡自京师者[⑨]，岁从部降式造[⑩]，特以龙凤为辨，然青色狼藉，有司不能察，流于民间，其制无复分，每岁造为费累巨万计，其直当不至。是然民间窃青色，与董陶官不能节缩诸经费，县官方苦征办不给，而商□匠户顾取其赢，以市于民，奸窑屣足，乃还县官，于是利不在官，而民以料价困矣……

今景德镇民以陶为业，弹丸之地，商人贾舶与不逞之徒，皆聚其中，而所业人窃，县官无制度……

（选自嘉靖《江西大志》卷七）

【注释】

①先年系布政司公帑支给：布政司，省的行政机构。此句意谓：以前，是从布政司掌管的国家经费内支付。
②阖省：全省。
③本司库帑银：江西布政司主管的国库银两。
④公私方苦匮鬻：匮，空乏，穷尽。鬻，出卖。此句意谓：国家和个人都因烧造瓷器耗尽资金而感到苦恼。
⑤罪加赋之说，殆纷纷矣：关于赋税深重的指责，在社会上纷纷流传。
⑥梟史氏：《江西大志》作者王宗沐的自称。
⑦利厚计工：制作精巧，利润高（的器物）。
⑧市者，不惮价：购买它的人，不太考虑它的价格高低，是否合算。
⑨今器贡自京师者：今天凡向京师送的贡瓷。
⑩岁从部降式造：每年按照中央下达的器皿造型和装饰式样予以烧造。

二十一、《瑞州府志》：无名子[①]

上高县[②]天则岗有无名子[③]，景德镇用以绘画瓷器。

（选自正德十年《瑞州府志》卷五）

【注释】

①标题为编注者所加。
②上高县：江西省一县名。
③无名子：青花钴土料。

二十二、康熙《西江志》：烧造大端

窑座（缸窑制）前宽六尺，后如前，饶五寸，人身六尺，顶圆鱼缸大样

二样者，止烧一口，瓷缸三样者，一窑结砌二台，则烧二口，溜火七日夜。溜火小火也，如水滴溜，小小起火，使水气渐干渐熟，然后起紧火二日夜。见缸匣既红，而复白色，前后皆明亮，方可止火封门。又十日窑冷方开。每窑约用柴百二十扛，遇阴雨或加十扛。龙缸大窑，原系三十二座，近（后）因青窑数少，龙缸空闲，将龙缸大窑改砌青窑十六座，仍存龙缸大窑十六座，以备烧造龙缸之用。青窑比缸窑略小，前宽五尺，后五尺五寸，人身四尺五寸。每座烧盘碟中样器，止烧二百多件，稍大者一百五六十件，大碗二十四件，尺碗三十件，大坛止烧十六七件，小酒杯五六百件。溜火对日，紧火一日夜，看其火色，亦如龙缸窑法。火住封门，则去顶，故窑易冷，首尾五日，可出器。每窑用柴六十扛，若系大碗大坛拜砖等大器，须量加柴十扛，或遇久雨窑湿，又宜加十扛，秋阳烈日六十扛裕如矣。匣窑大小不一，所费柴火与青窑相等。每窑除龙缸大匣外，其余大小匣，可烧七八十件，用柴五十五扛，各烧成匣，有一用即损者，有再用方坏者，参差不一。唯龙缸匣则匣既大，而用柴亦多。每窑烧缸匣六层，大样二样，或盖或圈，皆烧香一炷，旁以小匣培之。三样缸匣，小则烧一炷，培亦如之，须用柴六十扛，溜火三日夜，紧火一日一夜，住火三日，方可出窑。大都窑干坯干柴干，则少坼裂沉暗之患，土细料细工夫精细，则无粗糙污滓之虞。又必火候均匀，无太过不及，且釉行光莹，器自完美。釉土不特宜真，亦宜舂淘精熟；此烧造之大端也。

（选自查慎行等康熙《西江志》卷二十七）

二十三、康熙《浮梁县志》：高岭土[①]

万历三十二年[②]，镇土牙[③]戴良等赴内监[④]，称高岭土为官业，欲渐以括他土也[⑤]。檄采取[⑥]。地方民衣食于土者[⑦]甚恐[⑧]。守道[⑨]叶云仍[⑩]知县周起元争之，还其檄[⑪]。

军匠疲困

万历六年[⑫]，内该管厂同知蒋建，见得该所军匠疲困，请府恤，尽行停止。

万历十七年，停止其半，十九年仍旧额。

顺治、康熙御器烧造

国朝顺治间，奉旨烧造龙缸、栏板等件，未成。巡抚张具疏停止。

康熙十年烧造祭器等项，俱估价值销算正项钱粮，并未派征。陶成[13]分限解京，官费不可定。俱于浮梁县贮库砂土、上工夫工食余剩银两内支用。

水运达京

往时陶厂[14]皆自水运达京。由陆运者，中官裁革后始。后潘太监役设水运舡，甚便。

（选自康熙《浮梁县志》卷四）

【注释】

①此标题和本节各个小标题均为编注者所加。

②万历三十二年：公元 1604 年。

③镇土牙：牙，市场贸易中介的经纪人。镇土牙，指景德镇从事瓷器原料贸易的经纪人。

④赴内监：内监，指太监潘相，当时住在南昌。赴内监意谓：前往南昌潘相官邸。

⑤欲渐以括他土也：括，囊括，包含。此句意谓：企图逐渐占有其他地区的瓷土原料。

⑥檄采取：潘相下达公文，指令开采高岭土。

⑦地方民衣食于土者：依靠瓷土原料为生的当地平民百姓。

⑧甚恐：非常担惊受怕。

⑨守道：官名，布政司左右参议、参政为守道，管辖一省或分辖三四府州。

⑩仍：跟随，同。

⑪还其檄：退回潘相指令把高岭土作为官土的公文。

⑫万历六年：公元 1578 年。

⑬陶成：瓷器烧造好。

⑭陶厂：景德镇御器厂。

顺治御瓷

国朝顺治十一年[1]，奉旨烧造龙缸，径围三尺五寸，墙厚三寸，底厚五寸，高二尺三寸。每烧出窑，或塌或裂。自十一年起，至十四年缸造二百余口，无一成器。经饶守道董显忠、王天眷、王瑛，巡南道安世□，巡抚部院郎廷佐、张朝璘，俱临监督，终不克成。

顺治十六年奉旨烧造栏板，阔二尺五寸，高三尺，厚如龙缸。经守道张思明、工部理事官噶巴、工部郎中王日藻监督烧造，亦不成，官民咸惧。

顺治十七年，巡抚部院张朝璘，檄[2]行署县事，瑞州府通判刘日永，询

问窑民所以烧造难成缘由，具疏，题请奉旨停免。

（选自康熙十年《浮梁县志》卷四）

【注释】

①顺治十一年：公元1654年。
②檄：官方文书。

高岭

高岭在县[1]东七十里仁寿都，与婺之石城山连界，险峻特甚，黄巢之乱，乡民保之，有黄梅寨、走马冈、双井泉。元季[2]，于光将李昌寨守之。居民有强悍风。

今其山产磁土[3]，（民）取以为业。

（选自康熙《浮梁县志》卷一）

【注释】

①县：浮梁县。
②元季：元代晚期。
③磁土：瓷土、高岭土。

二十四、康熙《白水县志》：雷祥[1]

雷祥，志未详何人，元至正十二年乡进士潘恳有《重修庙记》，称“祥能医善陶，所造磁器精工绝人，世所谓雷公器。”……土人间[2]掘得祥[3]遗器，形制古质，色绿沉隐秀，或微作花坟起[4]。

（选自康熙《白水县志》“方伎”条）

【注释】

①标题为编注者所加。
②土人间：当地人有时候。
③祥：指雷祥。
④坟起：凸出于器面。

二十五、乾隆四十八年《浮梁县志》：新平冶陶[1]

新平冶陶[2]，始于汉世。大抵[3]坚重朴茂，范土合渥，有古先遗制。

陶础贡

陈至德元年[4]，大建宫殿于建康[5]，诏新平以陶础贡，雕镂巧而弗坚，

再制不堪用，乃止。

霍仲初

新平霍仲初，制瓷日就精巧，唐兴素瓷在天下，仲初有名。

陶玉

武德四年[6]，有民陶玉者，载瓷入关中，称为假玉器，献于朝廷，于是诏仲初等暨玉制器进御。

宋真宗遣官制瓷

宋真宗遣官制瓷贡于京，即应宫府之需，命陶工书建年“景德”于器底，天下于是咸知有“景德之器”矣。

段廷珪

段廷珪，字宝持，清泉人，洪武进士，以工部员外郎董陶务[7]，建署于珠山之南。

轸民艰念，物力陶务之外，进士民训诲之。工费遵藩司所解，制器如部文之数出，此一无所取。

（选自乾隆四十八年《浮梁县志》卷十五）

部使祈鸿

永乐间，部使祈鸿，莅事至厂，建堂曰：秉成。立门四：东曰熙春，南曰阜安，西曰登川，北曰待诏。

（选自乾隆四十八年《浮梁县志》卷二）

潘相

万历初，内侍[8]潘相监陶务，好兴作，僭侈拟宸内。厂事[9]委于官吏，下不堪命，人情汹涌，台省交章纠相[10]，遂撤回京，终明之世，中涓弗遣[11]。

（选自乾隆四十八年《浮梁县志》卷十五）

御窑

御窑昉自宋景德中，而民窑更多，蒋祈所称三百余座是也。

魏氏专其业

而窑之高、卑、阔、狭，大小、浅深，暨夫火堂、火栈、火眼、火尾之规制，种种不一，精其工而供其役者，为景镇魏氏专其业，而得其传，元明以来无异也。故砂土无常工，而群窑之结砌、补葺，则业有专属，他族无与也⑫。

国朝康熙十三年⑬，吴逆煽乱⑭，景镇民居被毁，而窑基尽圮。大定后，烧造无从，又魏氏子弟各出其工，分承窑脚，尽为整理，而圮坏如新故。

御器烧自民窑，供役虽停而结砌补葺，则仍魏氏世守，此皆陶政所关，而亦民业所系，因备记于册。

（选自乾隆四十八年《浮梁县志》卷五）

【注释】

①此标题和本节文内的标题，都为编注者所加。

②新平冶陶：景德镇在唐以前称“新平”。冶陶，烧造瓷器。

③大抵：一般讲来。

④陈至德元年：公元583年。

⑤建康：今南京市。

⑥武德四年：公元621年。

⑦董陶务：管理御器厂的陶务。

⑧内侍：太监。

⑨厂事：御器厂事务。

⑩台省交章纠相：台，台臣，谏官。省，江西省有关官吏。此句意谓：中央谏官和江西省臣僚都纷纷奏本皇帝，指控潘相。

⑪中涓弗遣：再派遣宦官管理御器厂。

⑫他族无与也：其他姓氏之人没有从事这一行的（瓷窑的结砌、补葺）。

⑬国朝康熙十三年：清朝康熙十三年，公元1674年。

⑭吴逆煽乱：吴三桂起兵反叛清廷。

秉节制度坊

洪熙元年①建秉节制度坊于南门。

天顺间，珠峰建阁，曰朝天，北门废。

天启间改东门为迎曦。

考以上名迹，半就湮废，惟厂署[2]规制如旧。

（选自乾隆四十八年《浮梁县志》卷二）

【注释】

①洪熙元年：公元1425年。

②厂署：景德镇明代御器厂官署。

二十六、乾隆《龙泉县志》：章器

章姓生二名，不知何时人，尝主琉田窑，凡磁器[1]之出于生二窑者，极其青莹，纯粹无瑕，如美玉然。今人家亦鲜存者[2]。或一瓶一钵，动博数十金。

厥兄[3]名章生一，所主之窑，其器皆浅白断纹，号曰百圾碎，亦冠绝当世。今人家藏者尤为难得。世人称其兄之器曰“哥哥窑”，称其弟之器曰生二章云。

（选自乾隆二十七年《龙泉县志》卷一）

【注释】

①磁器：瓷器。

②鲜存者：保存下来的很少。

③厥兄：其兄。

二十七、道光《余干县志》：土鬻景德镇

货之属：有烟叶，有棉花，有花麻，有棉布、苎布、麻布，有肥皂，有茗[1]（名稍著，外郡多市者），有酒酿造者，佳有白土、白石[2]，俱出二十一都，土鬻[3]景德镇烧造磁器[4]。（以上俱参万历志。）

（选自道光版《余干县志》卷六）

【注释】

①茗：茶叶。

②白土、白石：制瓷原料。

③鬻：出售。

④磁器：瓷器。

二十八、同治《饶州府志》：陶厂（节选）

唐武德二年[1]，里人[2]陶玉献假玉器，由是署务设镇，历代相因。宋以

奉议董造[③]；元泰定本路总管监陶，皆有命则供，否则止。洪武三十五年[④]，始开窑烧造解京，有御厂所、官窑二十座，宣德中以营膳所丞专督工匠，正统初罢，天顺丁丑[⑤]仍委中官烧造，嘉靖改元，诏革中官[⑥]，以饶州府佐贰[⑦]督之。

管厂官[⑧]自正德至嘉靖初，中官一员专督，九年[⑨]裁革，各府佐轮选一员管理。四十四年[⑩]，添设本府通判，专驻本厂烧造。后因停止取回，赴京别选。隆庆六年[⑪]复起烧造，仍于各府轮选。先是南康府通判陈学乾，议除南、赣二府极远外，于附近府佐内遴选，委官一年，交代将经手钱粮、工料并解过器皿数目造册通详。如果节约依期，廉能称职[⑫]，详院旌奖[⑬]，仍列荐剡[⑭]，其有措索[⑮]冒破事迹显著者，亦听参革[⑯]。若遇钦限[⑰]紧急供用，仍听本官申道咨司[⑱]，挪借应急，不致缺乏掣肘，抚按各□□行复查。景德镇四县接壤诸省，商民、流寓丛聚杂处，中间善恶难分，该镇巡捕事务，原属附近桃树镇，巡检不足弹压。嘉靖四十二年，饶州府通判方叔酋建议：本镇统辖浮梁县里仁、长香等都，居民与所属鄱阳、余干、德兴、乐平、安仁、万年及南昌、都昌等县杂聚，窑业佣工为生，聚居既多，盗贼间发，旧规设有巡检专管巡捕事外，又于一十三里，每里设约副保总四名，就本里人户签点，半年更换。其捕盗事宜委管厂总理。万历十年[⑲]以来，会议将本府督捕通判改驻景德镇兼理烧造。

【注释】

①唐武德二年：公元619年。

②里人：当地人，指景德镇人。

③董造：监督烧造。

④洪武三十五年：公元1402年。

⑤天顺丁丑：天顺元年，公元1457年。

⑥诏革中官：皇帝下令免除太监（督造御器厂之职）。

⑦佐贰：作为副职的官员。

⑧管厂官：景德镇御器厂督造官。

⑨九年：指嘉靖九年，公元1530年。

⑩四十四年：嘉靖四十四年，公元1565年。

⑪隆庆六年：公元1572年。

⑫廉能称职：廉洁又能称职。

⑬详院旌奖：向中央详细申报其事迹、建议中央予以嘉奖。

⑭仍列荐剡：荐剡，荐举人材的公牍。仍列荐剡，意谓：还把其列举在荐举人材的公牍上。

⑮措索：勒索卡扣。

⑯参革：弹劾。

⑰钦限：皇帝规定的日期。

⑱申道咨司：道，行政官署，位在省与府州之间。申道咨司，意谓：呈送公文向道台报告。

⑲万历十年：公元1582年。

按隆庆五年[①]，都御史徐式疏题称，该内承运库太监崔敏题，为缺少上用[②]各样瓷器，单开要烧造里面鲜红碗、钟、瓯并大小龙缸、方盒各项共十万五千七百七十桌个对，其龙缸降发体式，底阔肚凸，多致坠裂；五彩缸样重过火色，多系惊碎；三层方匣等器，式样巧异，一时难造。且头运瓷器一万五百九十七桌个对，限本年九月，二运一万七百五十桌个对，限本年十二月，钦限一万四千五百五十个对，限明年二月，其余八运逐年解进。但今窑作坯房倾坏日久，新经造完，又兼物料细腻，式样精巧，难以措办。见[③]遭洪水为患，土料疏散，成坯甚难；冬月水冰土冻，尤难造作。况系火中取物，必须假以时日，多作坯胎，入窑百中选一，呈乞转达。查例将鲜红改作矾红，钦限龙缸方匣减数，一二运并八运宽限，以苏民困。

续据工科都给事中龙光等，题称江西物力瘠薄，灾荒频仍，先经奉诏停止烧造，工匠多迁别业，兹忽传烧造瓷器十万五千七百有零，较先年之数几增一倍，且规制花样精细，恐措办不前，乞敕[④]该监择紧要者，移文烧造，其余可减者量裁十之三四，仍乞宽限分运解进。今年九月起解，一运十二月起解。一运以后，八运每年造解。一运俱限十月以里。

随又巡按刘思问议，照前项瓷器，系供上用，今既缺乏，见奉钦依造解，臣等遵依，屡督所司，及期烧造，臣何敢复言，但据各司道官会呈及地方工匠人等鸣告，臣为之反复图维，委属有据。盖物料细腻、色料精巧者，一时果难措办，而水火幻化卒难取，必须假以时日，多作胚胎，烧炼精选，百中二三，其事理固然，况该府自兵灾之后，闾里萧条，今突被水灾，人民困苦流移载道，是灾伤之苦，似无妨于营作之兴，而营作之劳，实必资于民力之裕，乃民遭时艰，畎亩[⑤]陆沉，颗粒罔措[⑥]，府仰无资。大小工匠，约有五百，奔走力役之人，不下千计，日费百斛，皆当区处供给。且水溢则土易疏，土疏则坯易散，于物理尤不容强。臣目击艰苦，又期限严迫，惧致后时夙夜疚心，焉敢不吐沥于君父之前，伏望轸念。工力孔艰，民隐当恤。敕部详议，将鲜红瓷器查照前例，改造矾红龙缸、方匣等项，量减数目，并头运、二运，续奉钦限，运数稍为宽限，以后八运酌分间年一运或二年一运，以纾[⑦]造作之苦，转运之劳，斯我皇上于供用之中，寓撙节[⑧]之意，自足以宽养民力，江西一路莫不欢欣鼓舞，戴圣德于无涯，而地方亦有攸赖矣。

万历十一年[⑨]，内承运太监孔成等，题为急缺上用各样瓷器事奉旨，瓷器作照数烧造，分运解进，不许违误。内烛台、屏风、笔管减造。

工科都给事中王敬民等，题称窃惟器惟取其足用，不必过多，亦惟取其适用，不必过巧，今据该监所开如碗、碟、钟、盏之类，皆上用所必需，而祭器若笾、豆、盘、罍等项，尤有不可缺者，是岂容以不造耶？但中间如围

棋、别棋、棋盘、棋罐皆无益之器。而屏风、笔管、瓶、罐、盒、炉亦不急之物，且各样盒至二万副，各样瓶至四千副，各样罐五千副，而总之至九万六千有奇，不几于过多乎？况龙凤花草，各肖形容，五彩玲珑，务极华丽，又不几于过巧乎！此诚草矛之臣，所为骇目而惊心者也！我皇上盖亦洞见；其用之不急数之太多，故于烛台、屏风、笔管、棋盘之数，而令其减半造之。臣等于此有以仰窥克俭之盛心，而恭颂至仁之圣德矣，顾犬马之微忱，犹有所觊于圣明而不容已者。昔舜造漆器，谏者七人；禹雕其俎，谏者不止。我皇上之心，是即舜禹之心也，而烧造数多，所费无算，是不止漆器、雕俎之微也。蠲[10]不急之役，省无益之费，裁过多之数，禁淫巧之工，我皇上得无加之意乎。矧[11]今方寰宇，荒歉频仍，而江西地方物力尤瘠，一朝以九万有奇之器用，而取办于一方，其劳费岂细，故哉！伏乞愈恢俭德，益广仁思酌，其缓急概从省约，而于棋盘等物，尤尽数裁减，臣见省一分，则民受一分之赐；惠一方，则四方之民举安。抑且慎德之光，转圜之美，直足以移史册而垂裕万世矣。

郭子章《豫章大事记》：景泰五年[12]五月，减饶州岁造瓷器三分之一。成化二十三年[13]九月，裁饶州烧造官。嘉靖十一年[14]春二月乙巳，逮饶州知府祁敕下狱，以稽[15]圜邱瓷器也，寻[16]降边杂职。十七年[17]春正月壬午，谪江西巡按御史陈哀为韶州府推官，以烧造瓷器违限也。二十五年二月戊子，停今年烧造，从光禄卿孙袷奏也。三十四年己丑，下饶州府同知杨锡文，通判陈炼于抚臣逮问[18]，以磁器不堪也。万历十年秋七月，诏饶州造陶器计九万六千六百余件。二十九年[19]冬十二月，逮饶州府通判陈奇可。署浮梁税使潘相至景德镇，镇民讧；潘疏奇可不获，上怒逮奇可。

瓷器以宣窑为佳，盖宣德间器也，中有窑变者极佳，非人力所可致，故人亦多毁之，不令传。万历十五六年间，诏烧方筋屏风不成，变而为床；长六尺，高一尺，可卧。又变为船一只，长三尺，舟中什物无一不具。闻主者藏其船至饶州，郡县官皆见之，后乃椎碎，不敢以进也。

国朝顺治十一年[20]奉旨烧造龙缸、栏板等件，差官监督烧造未成停止。康熙十九年[21]九月内奉旨烧造御器，差广储司郎中徐廷弼，主事李延禧，工部虞司郎中臧应选，笔贴式车尔德于二十年二月内驻厂督造。每制成之器，实估价值，陆续进呈。凡工匠物料动支正项钱粮，按项给发，至于运费等项，毫不连累地方，官民称便。陶器则有缸、盆、盂、盘、尊、炉、瓶、罐、碟、碗、钟、盏之类，而饰以夔云、鸟兽鱼水、花草，或描或雕，或暗花或玲珑，诸巧俱备。陶夫有雇砂夫、土夫。原派自饶州千户所。上工夫编派饶州七县。解征工食，俱奉造照征，停造免编。康熙十年，烧造祭器等

项，俱估值销算。正项钱粮，并未派征。陶成分限解京。

康熙十三年，吴逆煽乱[22]，景镇民居被毁，窑基尽圮，大定后[23]烧造无从，魏氏子弟各出其工，分承窑脚整理如新故。御厂有役，则工食视寻常加倍。厥后御器烧自民窑，供役虽停，而结砌补葺则仍魏氏所世守。

按景德镇窑户多都昌县人，本府与抚州府及安徽之婺源县、祁门县，习其业者，十仅一二，而本县之人无几。

凡窑有长短，俱有檑数，火堂、火尾、火栈、火眼皆赖结砌窑墙以固之。其补葺均有一定之法。嘉庆年间有窑户效魏式结窑，所烧之瓷，大半膨裂，成熟者，亦偏倚不正；惟魏氏手制则无他虞，盖魏氏祖于经乱窑圮之际，出为整理，使窑业复兴，故神若应之。俾世食其利，后之业窑者，理宜遵循旧章，庶几两相资益，无后悔云。

【注释】

①隆庆五年：公元1571年。

②上用：皇室用。

③见：现在。

④乞敕：请求皇上下令。

⑤畎亩：田间、田地。

⑥颗粒罔措：粮食颗粒难收。

⑦纾：解除。

⑧撙节：节省。

⑨万历十一年：公元1583年。

⑩蠲：免除。

⑪矧：况且。

⑫景泰五年：公元1454年。

⑬成化二十三年：公元1487年。

⑭嘉靖十一年：公元1532年。

⑮稽：留止，未完成。

⑯寻：不久。

⑰十七年：指嘉靖十七年，公元1538年。

⑱下饶州府同知杨锡文、通判陈炼于抚臣逮问：抚臣，指巡抚，省级地方长官。此句意谓：撤销饶州同知杨锡文、通判陈炼的职务，并把他俩交给江西省巡抚予以审讯。

⑲二十九年：万历二十九年，公元1601年。

⑳顺治十一年：公元1654年。

㉑康熙十九年：公元1680年。

㉒吴逆煽乱：指吴三桂起兵背叛清廷。

㉓大定后：平定吴三桂战乱后。

二十九、同治《南康府志》：陶瓷原料

据都昌县民厂户徐坤牡、徐卜昌、余和谟、王南正、徐世腾、项森大、

万光元、冯旺金，星子县民厂户夏锡忠、张福兴、陈崇喜、项家福、胡传明、夏尔瑜、夏锡敏、夏锡光、余向才、余海浪、徐振启等同供：伊等在大排岭、七溪垅、夏家垅、余家斜、五福港等处开挖白土，共有四十九厂，俱在贴近港堰处所开池，堵水洗土，做成土块，运往景镇售卖，所有洗出沙泥，或顺水流入港内，或堆积港边，水自上首大排岭发落，流入龙门赵家等堰，与白鹿洞涧水汇入猛虎涧合流，至大堰龙潭桥等处入湖，港边两岸，均系军民田亩。道光十七年[1]，星子合邑土民因伊等洗土淘沙，冲入港堰，有碍农田，挖山穿岭，伤害坟墓，控府饬县封禁，拆毁篷厂，复奉道府示禁。伊等因无生理，是以复行上控，推求勘明详复，分别取禁，俾伊等不致歇业，即感恩典。

又讯据举人汪自清、刘熙敬，贡生张树德、欧阳步升，生员彭凤文、宗谦、彭凤朝、吴焕、彭凤喈，监生詹铭等供称：庐山白土，历来无人开挖，自夏家垅夏姓在景德镇烧窑，始取白土运赴景镇售卖，获利数倍，以后即有星都两县民人徐坤牡等陆续在大排岭、七溪垅、五福港、余家斜等处，开设数十厂。所挖之土，必须用水淘洗，做成土块，方可售卖。各厂俱在贴近港堰处所开池，堵水淘洗，三分成土，七分成沙，土渣堆积成山，一遇天雨冲激下流，不但港堰俱塞，两岸田亩亦俱被淤。如遇天旱，因厂户堵水，各田无水戽[2]荫，禾苗尽槁，佃户无租完纳，业主控追亦属无益。各厂附近之处，俱有民间坟墓庐舍，该厂户挖洞取土，绵亘数里，年深月久，山崩土裂，坟墓伤残，牲畜跌毙。曾有农民胡文滔家祖坟被挖伤冢，耕牛牧放在山跌毙洞间之事，控具有案。是以道光十七年间，合邑土民禀请王前府示禁开挖。……查高岭窑土，系出产鄱阳、浮梁、祁门三县交界处所，取用不竭。庐山并无高岭之名，景镇即无星邑白土，亦于官民两窑毫无妨碍，断不致有误钦工。只以星邑白土价贱，出售获利数倍，各厂户惟利是图，是以串商各窑户纷纷呈请复开。即使分别取禁，该厂户势必阳奉阴违，仍然肆行开挖，将见一厂累十，十厂累百，百厂累千，后日即欲再请封禁，势所不能。星邑弹丸，何堪遭此残害!？惟有恳求勘明详复，照旧禁止，保全地方各等供。

（选自盛元等《同治南康府志》卷四）

【注释】

①道光十七年：公元1837年。

②戽：以戽斗或龙骨车汲水。

兹据厂户徐坤牡等，窑户冯大升等控，奉本道檄饬查勘取禁，经卑府于［道光］二十年三月间传集两造绅民地保，督同署星子县朱懋勋亲诣该处，勘得总名大排岭上，有吴姓坟山一障。坟山之左，有徐时英土厂一处，厂左

山土俱已掘挖崩塌。坟山之右，贴近山涧，有余芳谟、项家福土厂各二处。该山南下路东有陆隆启土厂一处，西有徐坤谟、项家福土厂一处，徐卜昌土厂一处，厂下均系田亩，田旁有水堰一道，自熊文岭流入梅溪湖。又勘得夏家垅、余家斜、猪头山三处，毗连有自北至南水堰一道，俱被沙土壅塞，两旁俱系田亩。堰东一带山脚下，有夏锡敏等土厂共计三十二处，均贴近田边。自余家斜至猪头山，毗连两山，俱已崩塌成洞，绵延数里。其七溪垅、五福港两处，开设土厂，先经星子县袁令履勘，与夏家垅等处情形相同。各处土厂周围俱有田地坟山，迥非荒山可比，一经开挖，实与地脉田庐大有关碍。若复准各厂户开挖白土，则农田受害，水旱皆忧，盖大水则田被沙壅，大旱则堰被沙塞，将见田地尽成荒土，民生日促，赋课难输。星邑弹丸，何堪遭此残害？且各土厂迁移靡定，此山土尽，又至他山开挖，即使分别取禁，该厂户皆嗜利亡命之徒，势必阳奉阴违，肆行挖取。各厂工作之人，日聚日多，一经出阻，小则斗殴杀伤，大则酿成人命，地方受害匪浅。查嘉庆十二年[①]都昌县民郑文哲呈请开采，该县石流嘴官山白土，奉前本道广批府饬县严查示禁，迄今三十余年，并未复开。……况庐山白土只可造作粗胚，不能配制细瓷。景镇各窑制造瓷器所需窑土，向产徽、浙等省，取用不竭。即浮梁本地出产窑土，亦不缺乏，无需庐山白土配用。且自道光十七年禁止开挖庐山白土以来，迄今五载，各窑相安如故，并无乏土配用之说，与御窑制造上用瓷器毫无格碍。至所谓高岭白土，系在鄱阳、浮梁、祁门三县交界地方，庐山并无高岭之名，更不干涉。只因庐山白土价贱，出售获利颇厚，各窑户等以牟利之故，争愿开采。

（选自盛元等《同治南康府志》卷四）

【注释】

①嘉庆十二年：公元1807年。

南康府为详请批示立案事。道光二十年六月二十日奉前本道福批，据星子县民项家福、李正皆等呈称：高岭土缺，浮主知之最悉，历经详报有案，并非虚捏。本年因土乏用，各窑关闭数十家，现存不及一半，转瞬一二年，歇业自必殆尽。民窑既尽，官窑从何烧造？此理易明。且景镇靠窑谋生者，不止数十万人，一经歇业，此辈从何安置？其祸不可胜言！民等因此土上关御用，下裕民生，是以租山开采。不料星主经承串通绅民，勒索不遂，耸县将自行投到之徐坤牡杖责一百，关押班房，至今不释。又先行勘结，及至诣勘，并不秉公勘断，又不全行踏勘，仅听经书捏图详复，希冀了事，竟舍国用民生于不问。现在浮主闻得此山封禁，焦急万分，亟应具文详请。切（窃）此土果有碍于该处田园庐墓，或应封禁。今无碍而称有碍，任承捏详，

死不甘心，只得照绘实在山图，哭叩大人台前，俯准亲临踏勘，或另委公正大员诣勘详复。如民等绘图不实，情甘坐罪，并恳札饬将徐坤牡释放，沾恩万代，上叩等情。

（选自盛元等《同治南康府志》卷四）

［星子］据都昌县民厂户徐坤牡、徐卜昌、余和谟、王南正、徐世腾、项森太、万光元、冯旺金，星子县民厂户夏锡忠、张福兴、陈崇喜、项家福、胡传明、夏尔瑜、夏锡敏、夏锡光、余向才、余海浪、徐振启等同供：伊等在排岭、七溪垅、夏家垅、余家斜、五福港等处开挖白土，共有四十九厂，俱在贴近港堰处所开池，堵水洗土，做成土块，运往景德镇售卖。……道光十七年，星子合邑士民因伊等洗土淘沙，冲人港堰，有碍农田，挖山穿岭，伤害坟墓，控府饬县封禁，拆毁篷厂。……伊等因无生理，是以复行上控，惟求勘明详复，分别取禁，俾伊等不致歇业，即感恩典。

又讯据举人汪自清……等供称：庐山白土，历来无人开挖，自夏家垅夏姓在景德镇烧窑，始取白土运赴景镇售卖，获利数倍，以后即有星都两县民人徐坤牡等陆续在大排岭、七溪垅、五福港、余家斜等处，开设数十厂。所挖之土，必须用水淘洗，做成土块，方可售卖。各厂俱在贴近港堰处所开池，堵水淘洗，三分成土，七分成沙，土渣堆积成山，……是以道光十七年间，合邑士民禀请王前府示禁开挖。……查高岭窑土，系出产鄱阳、浮梁、祁门三县交界处所，取用不竭。……只以星邑白土价贱，出售获利数倍，各厂户惟利是图，是以串商各窑户纷纷呈请复用。即是分别取禁，该厂户势必阳奉阴违，仍然肆行开挖，将见一厂累十，十厂累百，百厂累千，后日即欲再请封禁，势所不能。

（选自盛元等《同治南康府志》卷四）

兹据厂户徐坤牡等，窑户冯大升等控，奉本道檄饬查勘取禁，经卑府［南康府］于［道光］二十年三月间传集两造绅民地保，督同署星子县朱懋勋亲诣该处，勘得总名大排岭上，……有徐时英土厂一处，……贴近山涧，有余芳谟、项家福土厂各二处，该山南下路东有陆隆启土厂一处，西有徐坤牡土厂一处，徐卜昌土厂一处。……又勘得夏家垅、余家斜、猪头山三处，……堰东一带山脚下，有夏锡敏等土厂共计三十二处。……其七溪垅、五福港两处，开设土厂，先经星子县袁令履勘，与夏家垅等处情形相同。……且各土厂迁移靡定，此山土尽，又至他山开挖，即使分别取禁，该厂户皆嗜利亡命之徒，势必阳奉阴违，肆行挖取。各厂工作之人，日聚日多，一经出阻，小则斗殴杀伤，大则酿成人命，地方受害匪浅。……只因庐山白土价贱，出售获利颇厚，各窑户等以牟利之故，争愿开采。

（选自盛元等《同治南康府志》卷四）

三十、光绪《江西通志》：御器厂[①]

国朝顺治初，仍明制。

十一年[②]奉旨烧造龙缸、栏板等件，未成。巡抚张朝璘疏请停止。

康熙十年[③]，部行巡抚[④]，委府县官监造祭器。

十九年[⑤]九月，奉旨烧造御器，令广储司郎中[⑥]徐廷弼，主事李延禧，工部虞衡司郎中臧应选，笔帖式[⑦]车尔德于二十年二月驻厂督造。制成之器，估值进呈。工匠物料，动支钱粮，按项给发，运费不累地方，官民称便。

陶器[⑧]则有缸、盆、盂、盘、尊、炉、瓶、罐、碟、碗、钟、盏之类，而饰以夔云、鸟兽、鱼水、花草，或描、或锥，或暗花、或玲珑，诸巧俱备。

陶夫有厂夫、砂土夫、上工夫。厂官廪饩，陶夫工食，编派饶属七县解征。奉造照征，停造免征。

（选自光绪《江西通志》卷九十三）

【注释】

①标题为编注者所加。

②十一年：顺治十一年，公元1654年。

③康熙十年：公元1671年。

④部行巡抚：工部下达公文到江西省巡抚。

⑤十九年：康熙十九年，公元1680年。

⑥郎中：诸司之长为郎中。

⑦笔帖式：官名，掌翻译满汉章奏文籍等事。

⑧陶器：瓷器。

参内监疏

臣昨阅邸报[①]，有江西太监潘相，一本为税额征收，有归窑务，允宜亲历专驻扎，以效涓埃[②]事。大约谓各矿封撤，税包有司，相于客税外，无所事事，遂欲驻扎景镇专理窑务。又一本为尊奉圣谕事，大约为描画瓷器须用土青[③]，土青之中惟题准浙青[④]为上等，堪为上供。其余庐陵县锡瓦山，永丰、玉山二县徐凤等山土青，颜色浅淡，皆中下等，无当御用，欲变价税恭进。职以为潘相此举过矣，查得武宗皇帝[⑤]时，曾钦遣内臣[⑥]督理窑务，至世宗皇帝[⑦]英明远瞩，旋即革去[⑧]，专令饶州府官一员督造，于时岁进，未

当不如额也，器用未当不精好也，节年遵守，至今便之。即或间有粗糙，严责成于有司，有司奉法，急公未必在内监[9]之后也，何为潘相未奉明旨而径往驻扎乎？谓之驻扎，相盖欲为久驻之计营，三窟之安非特一时巡历之比也。夫不待奏请而径行驻扎是曰自擅，既已驻扎而始为题，知是曰要君。相罪至此，可胜原哉，况相一出，必且宏创衙门，繁侈供张，必且多带参随，另作一番威福，区区一镇何能堪此鱼肉，往年相曾出巡一次，据所奏云，臣将抵镇，民张乐焚香导臣三十里之外，嗟乎！闻有箪食壶浆以迎抚我之王师矣，未闻前歌后舞，以导虐我之寇仇也。卒之到镇数日，遂激变土民[10]，杨信三等陷系通判陈奇可等，以致烧毁御厂，焚劫御器，潘相仅以身免，至今镇民欲甘心焉，相犹欲蹈其覆辙乎。臣闻镇上佣工，皆聚四方无籍游徒，每日不下数万人，稍一骚动，响者四应，苟复激变。如曩时，当此皇恩浩荡之日，睹此景象，相一身何足惜，其壅遏明，诏亏累圣德，良非渺矣。臣愚以为窑务责成有司便，若潘相者可报撤也。至于土青诚烧造所必资者，然潘相未开采之先，不闻匮乏也，相之欲开采者，不过借口上供耳。夫浙青既称上等，以代回青之用，留之以描画御器，诚非得已，至如永丰、玉山、庐陵三邑所出者，相亦评之为中下品矣，此何当于御用而必欲采之乎？诏书曰：“一切山洞封闭，以固天地之元气”，计徐凤锡瓦等山之在皇舆内一小培塿耳，皇仁溥博，无微不被，何三邑山灵不得与敷。天率土共邀新泽哉，且据相所奏，不过欲取此中下青，变价进上。夫既等之为中下矣，所变之价能几何哉？不啻九牛之一毛耳，皇上岂有赖焉，又何过听，仍遗此不了之祸于民间也。臣愚以为浙青系供上用[11]者，诚不可已，彼三邑者终当报罢，不可复采也。大都江右[12]土瘠民贫，无他奇产，民皆仰食餬口于四方，加以频年水旱相仍，几不聊生，而李道雄据于湖口，潘相咆哮于省会，十数年来苦此两监，欲吁天而无从也，幸宸衷[13]默启，圣政维新，矿既撤矣，税责有司矣，归并于一税监理之，绰有余裕，相何所事事，诚不宜一日留为地方祸者，伏望圣明大奋干断，将潘相撤回，正其擅行驻扎之罪，庶少一监，则地方少一监之害，其窑务专行有司督造，责令及时解进，其土青之在永丰、玉山、庐陵者，务遵诏旨尽行封闭，谕令有司不必采解，将令江右之民生，如出水火而维新之德政，益光史册矣。

（选自光绪《江西通志》卷四一九）

【注释】

①邸报：朝廷官报。

②涓埃：滴水与轻尘，喻微小之贡献。

③土青：国产青花钴料。

④浙青：浙江地区出产的青花钴料。

⑤武宗皇帝：正德朝。
⑥钦遣内臣：皇帝派遣太监。
⑦世宗皇帝：嘉靖朝。
⑧旋即革去：不久就不再派遣太监督理窑务。
⑨内监：太监。
⑩土民：当地百姓。
⑪上用：皇室御用青花瓷器之用。
⑫江右：江西。
⑬宸衷：皇帝的心愿。

三十一、光绪《高岭冯氏宗谱》：婺邑人采掘瓷土[①]

光发，乳名星，……殁于乾隆壬子[②]。因土名麻石坳等处之山，被婺邑[③]在山搭有篷厂数百，人数千，强取磁土[④]，伤害数村龙脉，并伤田租二万八千零，强横无敌，事延三载。系星舍身丧命以救数村人烟居住之生，蒙本省大人乐，又蒙县宪田[⑤]，同南昌张审结究办，嗣后奉示严禁，不许挖取。

（选自《高岭冯氏宗谱》卷三“冯光发传”）

【注释】

①标题为编注者所加。
②乾隆壬子：公元1792年。
③婺邑：婺源县人。
④磁土：瓷土。
⑤县宪田：宪，属吏称上司为宪。“县宪田”意谓：县长大人田老爷。

三十二、光绪《龙泉县志》：青瓷窑

磁窑昔属[①]剑川，知析乡立庆元县，窑地遂属庆元，去龙邑几二百里。明正统时，顾仕成所制者已不及生二章甚远。化治[②]以后，质粗色恶，难充雅玩矣。

（选自光绪《龙泉县志》卷三）

【注释】

①昔属：过去属于。
②化治：明代成化、弘治朝。

三十三、婺源《嵩峡齐氏宗谱》[①]：窑丞齐宗蠖[②]

护公（指齐宗蠖）字咸英，生于宋真宗咸平元年[③]戊戌八月朔旦时，世

居德兴体泉。仁宗景佑三年④丙子，以《春秋》明经，请浙江举人仕。初任景德镇窑丞，九载无失。庆历五年⑤乙酉八月十五日，因部御器⑥经婺源下槎，土名金村段，行从误毁御器。护⑦叹曰："余奉命，愿死，从者何辜！"即吞器亡。……皇佑元年⑧己丑，三月初七日，诏封⑨新安元帅掣麾侯。

（选自《嵩峡齐氏宗谱》卷首"护公行实"）

【注释】

①婺源《嵩峡齐氏宗谱》藏景德镇市图书馆。
②标题为编注者所加。
③咸平元年：公元998年。
④景佑三年：公元1036年。
⑤庆历五年：公元1045年。
⑥部御器：供皇帝赏赐用瓷器。
⑦护：护公，即齐宗蠖。
⑧皇佑元年：公元1049年。
⑨诏封：皇帝下诏封赠。

三十四、《里村童氏宗谱》：童宾赴窑

神姓童氏，名宾，字定新……由雁门迁浙西，又迁江右①。神为饶之浮梁县人……浮地业陶，自唐宋及前明其役②益盛。

（选自《里村童氏宗谱》卷六）

（童宾）生于隆庆丁卯年③五月初二日午时，祖匠籍④，于万历年间烧造御器，恐龙缸不成，将身赴窑。

（选自《里村童氏宗谱》卷首）

（童宾）于己亥⑤十一月初八日子时，将身赴火……娶刘氏，立志守节，享年八十有六……康熙四十九年庚寅⑥司马许公复建庙祀。

（选自《里村童氏宗谱》卷十三）

【注释】

①江右：江西。
②役：为官窑服劳役。
③隆庆丁卯年：公元1567年。
④匠籍：官营手工业匠户，子孙世代承袭。至明改为轮班轮作、除分班定期服役外，其余时间可以自制成品出售，成为半自由的手工业者。
⑤己亥：万历己亥，万历二十七年，公元1599年。
⑥康熙四十九年庚寅：康熙四十九年（1710），岁在庚寅。

第七卷　督陶官奏折

一、常德寿陶务奏折

查讯安尚义烧造磁器折

（雍正三年④四月初三日）

江西布政使奴才常德寿谨奏，写据实奏明事，窃奴才前恭请训旨蒙：

皇上面谕：着访查安尚义在景德镇烧磁有无招摇等因，钦此。钦尊。奴才到任之后，遵即密委经历①王联劳至景德镇地方细查。据该员回称：安尚义之子现在扬州行盐，自康熙五十九年②起，差伊家人马自弘、杨宗，伙计俞登朝三人，每年用银九千两，在景德镇置买材料，雇工烧磁③。所烧磁器尽行载到扬州转送进京。历年以来所用材料以及工匠价值，俱预行给发，并无短少，亦无招摇生事等语。奴才犹恐所访未实，又调浮梁县知县吴邦基到省，细加面询，据称安姓家人，在镇烧磁，从前未知确实，自邦基到任，三年以来，并无招摇生事尅扣窑户，亦无片纸到官，甚属安静等因。出具印结存案，为此据实缮摺恭奏以闻。

朱批：知道了。

（选自北京故宫宫中朱批奏折）

【注释】

①经历：官名，掌出纳文移。

②康熙五十九年：公元1720年。

③磁：瓷。

④雍正三年：公元1725年。

二、唐英督陶奏折

遵旨赴景德镇窑厂专司陶务折

（乾隆四年正月二十三日）

内务府员外郎奴才唐英谨奏：为恭谢天恩事。

窃[1]照两淮盐臣三保，于乾隆三年[2]十一月十七日奉旨协办淮关，奴才随将到任日期奏报在案。续于十二月初八日，接户部札付奉上谕："准泰既不能前往淮关，淮关税务即令三保署理，唐英单管宿迁关税务兼烧造瓷器。钦此。钦遵。移明盐臣三保钦遵。"三保于十二月十九日到淮任。奴才于十二月十八日交印卸事讫。今正月二十日准署淮安关两淮盐臣三保咨，准户部札付内开，内务府总管海望议奏："宿迁关税务，暂令办理淮安关税务三保兼理。烧造瓷器事务，令唐英专司，等因。奉旨：知道了。钦此。钦遵。"奴才恭设香案，望阙[3]叩头谢恩讫。一面即将宿迁关书役文卷等件，于乾隆四年正月二十日移送三保交收管理在案。

伏案奴才犬马愚贱，荷蒙天恩优渥[4]，巽命叠颁[5]，感激之私，不禁涕零。奴才惟有竭力烧造，悉心办理，以仰报高厚于万一。奴才现将江西解淮上色瓷器九千三百七十五件，业于正月十二日由陆路运送进呈。尚有次色瓷器二万一千余件，奴才攒造册籍，收拾装桶，由水路运送进京。奴才俟水运瓷务一竣，星赴[6]江西办理窑务。除到厂日期另折奏报外，所有奴才感激微忱，恭折奏谢天恩，并将淮关、宿关交代日期一并奏闻，伏讫圣鉴。谨奏。

朱批[7]：知道了。

（选自宫中朱批奏折，下同）

【注释】

①窃：谦指自己。

②乾隆三年：公元1738年。

③阙：宫阙。

④荷蒙天恩优渥：承蒙君王加恩优厚。

⑤巽命叠颁：皇帝（加恩）诏令接二连三地下达。

⑥星赴：连夜前往。

⑦朱批：皇帝用红笔批示。

奏请改由九江关动支银两经办陶务折

（乾隆四年正月二十日）

内务府员外郎奴才唐英谨奏：为奏明请旨事。

窃照江西窑厂烧造瓷器，于淮关赢余内每年留办公银二万两，以为窑工并办差等用。奴才前于乾隆三年十一月内循照往例，奏请乾隆四年分窑工仍在淮关办公银内动支。经内大臣海望议复，每年于淮关留存银内支领一万两，以为烧瓷之用。如有不敷，再行奏请添支等因，奏准行知在案。

奴才再加思维，窃以从前动用淮关银两，缘江西所造瓷器，先至淮关署内配成匣座，转运至京，所以动用淮关银两，庶[1]觉便易。但配座解运诸事，年希尧经办数年，得以谙熟。奴才自雍正六年出差窑厂，两三年到淮一

次，面与年希尧讲究配座、解运诸事，是以乾隆元、二、三等三年，奴才在淮料理匣座、收拾解运不致有误。今奴才荷蒙天恩，畀令[2]专司窑务，凡烧造之器，配座、装桶、解运，奴才俱在江西一手办理，直送京师，以免由淮绕道，耽延时日。既不在淮配座解运，似不必专需淮关银两。况淮关去江西二千余里，从前淮关解银到厂，俱咨明两江总督臣沿江拨兵护送，夜则寄贮地方官库，未免文案声扬，且恐传造器多，每年一万两不敷所用，奏准之后，再移淮请领，往返动经数月，匠作人等不能停工以待。且今再用淮关银两，不无远不及济之虞。奴才思江西有九江一关，附近窑厂二百四十里，移取甚便，或于九江关赢余内每年动支一万两，如不敷用，再行奏请添支，年满报销。淮安、九江两关均属赢余钱粮，一转移之间，不独于公事有济，且免护送声扬之繁。

奴才犬马下愚，因公筹画，冒昧渎陈，是否可行，仰恳皇上圣明训示。抑或敕议，请旨钦定，俾知遵守，奴才顶戴鸿慈于靡既矣，奴才无任悚惶之至，谨奏。

朱批：有旨命汝管九江关税。望汝即照此奏办理可也。

【注释】

①庶：副词。表示希望。

②畀令：下令。

奏到景德镇窑厂日期折

（乾隆四年三月初六日）

内务府员外郎奴才唐英谨奏：为恭报到厂日期事。

窃奴才荷蒙皇上隆恩，俯鉴宿关与窑厂相距遥远，制造不能兼顾，恩允奏请，俾得专司窑务。奴才钦遵谕旨，将淮、宿、海三关事务，于正月二十一日与署淮关两淮盐臣三保陆续交待清楚，并将先造之瓷器，分作水陆两运前后送京。奴才即于二月初二日自淮起身，至本月二十八日抵江西窑厂，随于三月初一日开工。所有应造各种器皿，现在挨次攒造。但奴才自乾隆元年正月内离厂管理淮关，迄今三载，凡厂中一切事宜，另应悉心料理，容奴才逐一清理，敬谨造办，陆续攒运呈进外，所有到厂日期，谨恭折奏闻，伏祈圣鉴。谨奏。

朱批：知道了。

奏请赴窑厂经理陶务由九江知府照管关务折

（乾隆四年六月二十五日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为预筹办公事宜，恭请圣裁，以便遵行事。

窃照窑厂诸务，奴才承办有年，久所熟悉。其最关紧要之时，在春则于二、三两月，秋则于八、九等月。盖二、三月间，当开工之始，所有器皿，各样俱须定准。至调停釉水、配搭颜料，皆于此时料理。其八、九月之候，风日高燥，于坯胎火候均为合宜，正当陶成各器之时。拣选讲究，尤在熟谙之人亲身经理。今奴才管理九江关务，原为就近窑厂，可以及时照看。除今岁三月间，奴才在厂亲自办理外，拟于八月内届窑工正盛之时，奴才再行赴厂，以经理其事。惟是关、厂往返[1]，兼之拣选讲究，须在厂数天，计以半月为率。在关务日有标单、收兑、放关诸事，势必需员经管，方免疏虞。奴才伏念关署紧傍府城，若奴才赴厂之日，得委九江府知府就近暂为照管，彼此俱无废事，而于厂务、关务亦均有裨益。

奴才为公事起见，预筹及此，可否？仰邀圣恩俯准奴才所请，俾嗣后赴厂以例钦奉遵行。奴才不胜悚惶待命之至。谨奏。

朱批：告之岳濬，照汝所请行。

【注释】

①关、厂往返：九江关和景德镇御器厂之间往返。

遵旨敬谨办理陶务折

（乾隆六年五月二十四日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为恭谢天恩，仰祈睿鉴[1]事。

窃奴才于乾隆六年[2]五月二十日接到怡亲王谕字内开："乾隆六年四月十二日奉旨：唐英烧造上色瓷器甚糙，釉不好，瓷器内亦有破的，着怡亲王寄字唐英，钦此。"钦遵。相应传去等因。奴才钦承之下，不胜战栗栗惶。

伏查上年秋间，正值监造催总默尔森额抱病之时，奴才又距厂三百余里，不能逐件指点，以致所得瓷器不无粗糙。至远解到京，一路换船前进，几经扛抬搬运，未免动摇磕触，致有破损之件。此皆奴才料理未周，疏忽之咎，实难自逭。[3]蒙皇上隆恩，不加严谴，惟命怡亲王寄字教导，奴才犬马感激之衷与惶惧之念，并刻凛靡宁。今奉差协造之内务府员外郎六十三，从前由药房笔帖式同奴才在厂协办三年，颇为熟谙，昨到九江，奴才又与彼细

加讲究，嗣后奴才自当与六十三协尽心力，钦遵恩旨，小心敬谨办理烧造，以仰酬皇上格外隆恩于万一。

谨望阙叩头，缮折恭谢，伏祈皇上睿鉴施行，谨奏。

朱批：不但去年，数年以来所烧者，远逊雍正年间所烧者，且汝从未奏销。旨到，可将雍正十，十一、二、三等年所费几何，所得几何，乾隆元年至五年所费几何，所得几何，一一查明，造册奏闻备查，仍缮清单奏闻。

【注释】

①睿鉴：睿（ruì），通达、明智，常用于称颂皇帝的套语。睿鉴，请皇帝审察鉴别。

②乾隆六年：公元 1741 年。

③自逭：自己躲避（责任）。

六十三赴厂办理陶务折

（乾隆六年五月二十四日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才于乾隆五年十一月内，因江西瓷厂监造乏员，具折奏请前往烧造。钦奉朱批："向海望处有旨。钦此。"钦遵在案。嗣于乾隆六年三月初四日，按准广储司来文内开，本年二月初二日，内务府总管海望将员外郎六十三，催总永泰带领引见。奉旨："江西烧造瓷器，着员外郎六十三去。钦此。"等因。行知到关。今内府员外郎六十三于本年五月十五日来至九江关，奴才将烧造一切事宜与伊[①]细行讲究，随于十八日自九江起程，前赴厂署[②]。

除嗣后烧造瓷器或有未尽妥协处，奴才再为讲究外，所有该员外郎六十三业经前赴厂署缘由，理合恭折奏闻，伏祈皇上睿鉴。谨奏。

朱批：有旨调回矣。

【注释】

伊：他，指员外郎六十三。

厂署：御器厂办事公署。

窑工烧造费用折

（乾隆六年六月十七日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才荷蒙皇上隆恩，接管九江关务。自乾隆五年四月二十七日起，连闰扣至乾隆六年三月二十六日止，一年期满，共缴过正、耗等银三十五万二千九百四十四两四钱零。奴才细行查核，较四年分缴收各数实多一千二百余两。今除正额银十七万二千二百八十一两五钱零，按季解部交收外，下存盈余银十五万二千八百二十两二钱八分零，火耗银二万七千八百三十八两九钱

零。其盈余银内叠经奏准，每年动支一万两为窑工烧造之用。所有四年分窑工银两，当系淮关三年分盈余项内扣存办公银两拨解以充烧造，故未动九江关盈余之项。嗣因不敷制造，于九江关四年分盈余项下动支一千十七两七钱零，以为添补之费，业经造册报明内务府在案。今五年分窑工银一万两，悉于九江关五年分盈余项下动支。除俟五年分窑工告竣，另册报销内务府查核外，应存盈余银十四万二千八百二十两二钱八分零。

……

奉朱批：该部核议具奏，钦此。

遵旨呈报历年动支钱粮及陶务清册折

（乾隆六年十一月初七日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才前以烧造瓷器粗糙，荷蒙皇上隆恩，命怡亲王寄字教导，奴才随恭折奏谢，于乾隆六年七月十五日钦奉朱批："不但去年，数年以来，所烧者远逊雍正年间所烧者，且汝[①]从未奏销。旨到，可将雍正十，十一、二、三等年，所费几何，所得几何，乾隆元年至五年所费几何，所得几何，一一查明，造册奏闻备查。仍缮清单奏闻。"钦此。钦遵。

伏查得奴才自雍正六年出差江西烧造瓷器，至雍正十三年，每年烧造钱粮，皆系淮安关监督年希尧自淮关陆续运解来厂。计烧造所费，岁不过八千余两，例于一年工竣，将窑工款项用银细数各清册，汇送年希尧处查收。每年所得瓷器，分别上、次各色，亦陆续运送淮安关，听年希尧装配匣座，解运至京。其解厂烧造及运京各费等项钱粮曾否奏销，奴才实无从查奏。今仅将雍正十年至十三年淮安关解厂烧造银两，并每年造送淮安关瓷器各实数，按年分列，遵旨缮单恭奏。至乾隆元年，奴才钦奉谕旨，停止窑工，管理淮安关，旋于六月内奉发脱胎圆琢瓷样，着令奴才照式烧造，遂差人赴厂[②]料理。维时瓷器之数既属无多，所用钱粮亦甚有限。自乾隆二年催总默尔森额到厂之后，于二月初一日始开大工。其烧造钱粮并解瓷各费，悉于淮关火耗项下动支。嗣因火耗银两不敷各项支用，经奴才奏准，于淮安关赢余项下，每年存留二万两，为窑工、南匠及传办公事等用。如有余存，留作次年充用。仍于每年将用过银两实数，册报内务府核销，久经钦遵办理，故未敢擅自奏销。至乾隆四年，奴才虽钦奉恩命管理九江关税，所有四年分窑工，尚属淮关项下留存二万两内剩之银给发，既于四年六月内接到户部来文，行令嗣后每年于九江关赢余银内动支一万两，为办理窑工之用，故四年分不敷窑工银两，并五年分各费，均在九江关项下动支，业于题报五年分关税疏内奏

明在案。现在遵旨将乾隆元年至乾隆五年各年分用过烧造及解费银两，逐款分晰，并将每年所得瓷器各数目一并缮造黄册，仍另缮清单，恭呈御览。

再，查每年解厂烧造银两，系官平足纹，合之瓷务行市平色，每银一百两，即出有平色银八两，此皆烧造内节省之项。奴才即以此为窑厂雇募各行办事人等辛力月工之用，合并汇册奏陈。

至五年以来所得瓷器，分岁计算，不能画一定数。盖缘瓷器之多寡，由于火候之旺衰；火候之旺衰，视乎岁时之阴晴。且自坯胎以及入窑，破损又非一例，不能按数成器，所有拣选齐全上色，十中难得四五。除破损废弃外，其选落瓷器，俱入次色，估计送京。数年以来，悉照例办理，兹当汇册奏销。

谨将各年动支钱粮及烧造缘由，据实奏闻，伏乞皇上睿鉴施行。谨奏。

朱批：怡亲王、讷亲、海望核奏。

【注释】

①汝：你，指唐英。

②厂：景德镇御器厂。

乾隆六年分九江关税课奏销折

（乾隆七年九月初一）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才钦奉朱批，接管九江关务，自乾隆六年三月二十七日至乾隆七年三月二十六日止，一年期满，共征过正、耗等银三十六万七千六百二十六两六钱三分九厘零。奴才细行查核，较五年分征收各数，实多银一万四千六百八十六两一钱零。今除正额银一十七万二千二百八十一两三钱零，按季解部交收外，下有盈余银十六万六千八百五十五两三钱零，火耗银二万八千四百九十两零。其盈余银两照例动支六年分窑工银一万两，除俟该年窑工告峻，另册报销内务府查核，应有盈余银十五万六千八百五十五两三钱零。……

奉朱批：该部核议，钦此。

遵旨烧造诗文轿瓶折

（乾隆七年十一月十七日）

奴才唐英跪奏：为奏明事。

奴才荷蒙皇上天恩，管理九江关税，仍兼窑厂烧造事宜。今于九月二十日将关务暂交九江知府臣施廷翰查管，奴才亲身赴厂查核一年造作，以便循例于十月初一日停工，在厂一月有余，查核事竣，于十月二十五日回关。二

十七日行之途中，遇奴才家人钦捧御制诗一首，随于奴才家信中，传奉御旨："将此交与唐英烧造在轿瓶上，用其字并宝。尔酌量收小其安诗地方，并花样亦酌量烧造，钦此。"奴才跪接之下，于二十九日即复回到窑厂，时各作匠人只留得一二十名在厂，收拾未完之坯胎。重复传唤众多好手，奴才率领催总老格，敬谨监看。仰赖皇上洪福，天气晴暖，人情踊跃，坯胎、窑火、设色、书画，种种顺遂。轿瓶之样不一，奴才遵将睿藻①敬安瓶上。字分四体，与瓶式配合，以避雷同。谨先成六对，进呈御览，伏冀皇上教导改正。谨叩请仍将御制诗笺暂留窑厂收贮，以便奴才于来年春到厂，开工时另酌款式，再制轿瓶对看书写。告成，一并恭缴。至节次奉发之四团画山水膳碗，青龙方瓶，以及纸木样杯盘等件，亦现在陆续攒造。奴才随得随差家人星速送京，一定总在岁内恭进。

为此具折上闻，谨奏。

朱批：所办甚好，知道了。

【注释】

①睿藻：指乾隆皇帝写的御制诗。

奏请专办陶务折

（乾隆七年十一月二十九日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏明事。

窃奴才于今岁十月间在厂料理，按照每年岁例停工，是月之二十七日自厂回关，途次接得奴家中来信，敬录传旨一道，并钦奉御制诗一首，命奴才制造轿瓶。奴才钦遵之下，随复回厂，传集工匠敬谨攒造。当得轿瓶六对计一十二件，于十一月十七日谨缮折赍京奏进。因是时天气晴暖，泥釉融和，坯胎易就，且乘奴才在厂，得与监造之催总老格指点研究。随将节次奉发之四团画山水膳碗、青龙六方瓶，以及纸木样杯盘等件，一并造就。今将现得前项各种瓷件并奴才近日在厂拟造之新样各器，敬谨赍京，恭呈御览，仰祈皇上教导指示。奴才于前项瓷器造成之后，业于十一月二十一日回关。

惟是奴才荷蒙皇上高厚殊恩，管理九江关税，已经四载，今当三季之期，现遵成例，预行报满。奴才伏念榷理关务，惟得循谨之员，即可胜任。若烧造瓷器，工作琐屑，必熟谙泥土、火候之性者，始能通变办理。况造成瓷器上供御用，办理之员尤宜专一。今奴才管理九江关，计距厂三百余里，虽每年可以赴厂两次，并得九江知府暂管关务，奴才每次赴厂，可以多住时日，料理瓷务，但道里往返，一年工作，只得一两月监看，究不能逐件检点，殊非专一敬事之意。奴才为慎重瓷务起见，谨跪请圣慈，俯准奴才所

请，另差管关之员，俾奴才得于来年三月关务任满之日，俟新差交代，即前赴窑厂专司烧造，协同现在监造之催总老格敬谨办理，或于瓷务稍有裨益。倘蒙圣恩俞准，其烧造钱粮，仍于九江关赢余项下，照例每岁拨解，则就近支发，于烧造事务得以便宜料理，而奴才亦得尽其驽骀[1]余力，悉心专办，以期仰报皇上隆恩于万一。

谨将奴才蚁悃[2]恭折奏闻，伏祈皇上睿鉴施行。谨奏。

朱批：仍令照管关务，窑上多住几日亦可。

【注释】

①驽骀：驽、骀，皆劣马，比喻庸才。

②蚁悃：诚恳。

请定次色瓷器变价之例以杜民窑冒滥折

（乾隆八年二月二十日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为请定次色瓷器变价之例，以杜民窑影造僭越之端[1]，备沥蚁忱，仰祈圣训事。

窃奴才于雍正六年[2]奉差江西，监造瓷器，自十月内到厂，即查得有次色脚货一项，系选落之件。从前监造之员，以此项瓷器向无解交之例，随散贮厂署，听人匠使用，破损遗失，致烧成之器皿与原造之坯胎，所有数目俱无从查核。奴才伏念厂造瓷器上供御用，理宜敬谨办理，虽所造之器出自窑火之中，不能保其件件全美，每岁每窑均有选落之件，计次色脚货及破损等数，几与全美之件数相等。此项瓷器必须落选，不敢上供御用。但款式制度有非民间所敢使用者。奴才辗转思维，实不便遗存在外，以蹈亵慢不敬之咎。随呈商总管年希尧，将此次色脚货，按年酌估价值，造成黄册，于每年大运之时一并呈进，交贮内府。有可以变价者，即在京变价；有可供赏赐者，即留备赏用。自奴才到厂之后，于雍正七年为始迄今，总属如此办理。

今于乾隆七年[3]十二月十二日接到养心殿造办处来文，内有传奉本年六月二十三日谕旨："嗣后脚货，不必来京，即在本处变价。钦此。"奴才跪读之下，自应钦遵办理。惟是国家分别等威，服物采章，俱有定制。故厂造供御之瓷，则有黄器及锥拱彩绘、五爪龙等件。此等器皿，非奉赏赐，凡在臣下不敢珍藏擅用，以滋违制之戾[4]。至如观、哥、汝、定、宣、成等釉，以及无关定制之款式花样等器，亦有官窑、民窑之别。官窑者，足底有年号字款，民窑则例禁书款，久经奉行查禁。此奴才于始行监造之日，即不敢将此次色脚货存留于外之由也。今若将每年之次色脚货于本地变价，则有力之窑户，皆得借端影造，无从查禁，恐一二年间，不但次色脚货一项其影造之，

全美者亦得托名御器以射利。俾伪造之厂器充盈海内，无论官器日就滥觞，而厂内选落之器转致壅滞，而不能变价，则每年之次色约计价值不下二三千两，更恐难按年变交。是官器与钱粮两无裨益。奴才战兢惕栗，不得不鳃鳃计及者也。至于黄器及五爪龙等件，尤为无可假借之器，似未便以次色变价，致本处窑户伪造僭越，以紊定制。奴才愚昧之见，请将此选落之黄器、五爪龙等件照旧酌估价值，以备查核，仍附运进京，或备内廷添补副余，或供赏赐之用，似可以尊体制而防亵越。至如余外选落之款釉花样等件，凡属官造，向亦在查禁之列，不许民窑书款仿造，然于国家之制度等威，尚无关涉，似不妨在外变价。奴才请将此项次色脚货，仍按年估计造册，呈明内务府。俟核复到日，听商民人等之便，有愿领销者，许其随处变价，仍不许窑户影射伪造，以杜滥觞壅滞，则此选落之无关定制者既易销售，而黄器、五爪龙之选落者亦得所用，不致流布民间，以滋亵越矣。

奴才为预杜影造僭越起见，冒昧沥陈，是否有当，伏祈皇上训示遵行。谨奏。

朱批：黄器如所请行。五爪龙者，外边常有，仍照原议行。

【注释】

①以杜民窑影造僭越之端：以杜绝民窑出现仿造御瓷的违纪现象的出现。

②雍正六年：公元1728年。

③乾隆七年：公元1742年。

④以滋违制之戾：戾，过失、罪行。此句意谓：如果这样就犯有违制之罪。

恭进奉发及新拟瓷器折

（乾隆八年闰四月二十一日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才管理九江关务，于乾隆七年十二月内，因差期将届，预行具折奏报，并另折恭请差员更换，容奴才前赴窑厂专司瓷务，于乾隆八年二月初七日钦奉朱批："仍令汝管关务，窑厂多住几日亦可。钦此。"钦遵。奴才不胜感激惶悚。除于预行报满折内，奉到朱批"汝再管一年"之谕旨，业经俯伏钦遵，恭折谢恩讫。随于二月二十六日，将关务移交九江府知府施廷翰暂行管理，奴才即前赴厂署，与协造之催总老格料理开工，将奉发制造各器敬谨办理，渐次入窑成造。

今自三月初二日开工之后，奴才在厂攒造得奉发各色锦地四团山水膳碗、杯盘并六方青龙花瓶等件，奴才又新拟得夹层玲珑交泰等瓶共九种，谨恭折送京呈进。其新拟各种系奴才愚昧之见，自行创造，恐未合适，且工料不无过费，故未敢多造，伏祈皇上教导改正，以便钦遵，再行成对烧造。余

外尚有新拟瓷器数种。亦系奴才自行拟造，已与催总老格详细研究，嘱其如式办理，俟得时随后陆续呈进。奴才于四月十四日自厂回关，八月内当再赴窑厂，另容料理新样呈进。

所有现在恭进各瓷，谨缮折奏闻，伏祈皇上睿鉴。谨奏。

朱批：览。

遵旨编写《陶冶图说》呈览折

（乾隆八年五月二十二日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为钦遵谕旨事。

窃奴才于乾隆八年闰四月二十二日，接到养心殿造办处移会内开，乾隆八年四月初八日，由内廷交出《陶冶图》二十张，奉旨："着将此图交与唐英，按每张图上所画系何技业，详细写来，话要文些。其每篇字数要均匀，或多十数字，或少十数字亦可。其取土之山与夫取料、取水之处，皆写明地名。再将此图二十幅，按陶冶先后次第编明送来。钦此。"于四月十一日，将缮写得《陶冶图》上谕折片一件持进呈览。奉旨："将此改正折片与《陶冶图》俱交唐英。钦此。"钦遵。相应移会前去等因。

奴才接到来文，随钦遵谕旨，敬谨办理。按每幅图同所做技业，并取土取料之山，逐一编明，并将图幅先后次第，另编总幅，恭呈御览。至陶务为琐屑工作，图既未备，编亦不能详列。惟谨就图中所载，遵旨编次，伏祈皇上睿鉴。

再，奴才近日造得奉发之样件并新拟样瓷，一并呈览，敬请皇上教导改正，以便钦遵烧造，谨奏。

朱批：览。

乾隆七年分九江关税课奏销折

（乾隆八年九月初一）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才钦奉朱批，接管九江关务，自乾隆七年三月二十七日起，至乾隆八年三月二十六日止，一年期满。所有征收钱粮，除江西拨运物，如备赈米石，其过关料银三千八百三十六两九钱，现俟部议，未经赍交关库外，实在征收过、正、耗银三十五万二千五百十一两三钱一分六厘零二，共计银三十五万六千三百四十八两二钱零，奴才细行查核，较乾隆六年征收各数少一万一千二百七十余两，而较四、五两年实多银三千四百至四千七百余两。其较六年分短少之由，实象为七年分二、三、尾三季之候，江广米贵，商贩稀

少，所征料银，不无有减于上年。今年正额一十七万二千二百八十一两三钱零，按季解部交收外，下有实在盈余一十五万三千七百四十八两五钱零，火耗银二万六千四百八十一两四钱零。其盈余内照例动支七年分窑工银一万两，除俟该年窑工告竣，另册报销内务府查核外，应盈余银十四万三千七百四十八两五钱零。惟是九江关一年吏役工饭、部科饭银、添平、解费、心红等项杂费，以及解交藩库[1]充公，并奴才一年的支用等费，皆取给于火耗银内。所有七年分火耗银三万六千四百八十一两四钱零，不敷各项之用，遵例于盈余项下动支银一万五千二百四十两四钱零，以为添补各费之用，实净存解部盈余银十二万八千五百八两一钱九厘一毫一丝五忽四微。今奴才现将七年分第四季额银并实存盈余银两，申请抚臣遴委干员管解，并签差吏役赍押一应册档，前赴户部交收。仍遵例另疏具题外，合将征解数目以及动支缘由，恭折奏闻。

伏祈皇上睿鉴施行，谨奏。

奉朱批：该部核议具奏，钦此。

【注释】

①藩库：清代布政司所属的粮钱储库。

恭进御制诗瓶及自拟新样瓷器奏折

（乾隆八年九月十七日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才仰蒙恩命，管理九江关务，仍监造瓷器。奴才恭折奏明，每岁于春秋二季，将关务暂交九江知府管理，奴才亲赴厂署经理瓷务，岁为常例。嗣复于乾隆七年十一月内，奴才具折辞关就厂，钦奉朱批："仍令汝管关务，窑厂多住几日亦可，钦此。"奴才虽钦遵谕旨，每次到厂，得以多住几日，将瓷器逐细从容办理。今正当秋季赴厂之期，于八月二十四日接到养心殿造办处来文，恭录御制诗一首，钦奉谕旨，交奴才照前造挂瓶款式制造数件。奴才钦遵之下，随前赴窑厂与协造之催总老格，敬谨制造。现得挂瓶四对，共计八件，恭赍呈进。所有厂内应造瓷器，亦与老格逐件细加讲究，现在制造外，奴才因钦奉前旨，仍得在厂多住时日，料理宽裕，复出蝼蚁臆见，自行画样制坯，又拟造得新样瓷件一种，一并进呈，恭请皇上教导指示。

再，奴才自旧年十月内以及本年三月间，与今在厂节次拟造得之新样，悉系奴才愚昧之见，并非有成式摹仿。恐未能适用，上合圣意，且烧造钱粮岁有定额，复不敢擅用，以致靡费，故所有新样，皆奴才自出工本，试造进呈，仰祈鉴定。如有适用，应行照式制造者，嗣后当与奉发各瓷一体钦遵造

办。

谨缮折奏闻，伏祈皇上睿鉴施行。谨奏。

朱批：览。

遵旨赔补烧造瓷器损失等事折

（乾隆八年九月十七日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为恭谢天闻，仰祈睿鉴事。

窃奴才于乾隆八年六月内，接到和硕怡亲王、果毅公讷、内大臣海望来文，将奴才报销乾隆元、二两年烧造瓷器钱粮查核。以所造瓷器釉水、花纹远逊从前，又破损过多，因分条核减，共银二千一百六十四两五钱五分三厘三丝五忽二微，奏令赔补。奉旨："依议。钦此。"钦遵。行知到关。除敬谨遵照，现在将前项银两陆续赍交养心殿造办处查收外，奴才伏念从前管理淮安关税，与窑厂迢隔二千余里，不能与协造之员及时见面，细加讲究，致瓷器未尽妥协，实有鞭长莫及之势。但奴才既系经管之人，咎实难辞。今荷蒙皇上隆恩，不严加处发，惟准令核减赔补，奴才感激蚁枕，难以名状。谨望阙叩头谢恩讫。现在奴才不时赴厂，与协造之催总老格谨遵核减各条内指驳之处，一概小心更改，务期较从前之花纹、釉水细致鲜艳。其做坯满窑，亦必敬谨查看，不致破损过多，以仰报皇上隆恩于万一。

惟是前议赔补各条内，有核减工价、物价两项，伏查立厂之初，一应派累当官旧弊全行革除。凡工价、物价，俱以粗细、高下定为等次，照本地窑民雇工买物之例画一办理，久经著为成规，即阖镇①之工匠、铺户，通行相安。今虽核减于元、二两年，若于援此以为定例，恐于制造、民情多有掣时，故不但从前节年以来循照办理，即现嗣后，均有不能更改之处。至次色一项，原为火中取物，不能概登上选。今议以照上色之工费加倍核减，亦似难援为常年定例。奴才现将乾隆三年与四年、五年分各瓷册呈送内务府查核，并将此三项未能遵改各情，据实声明内务府在案。

今将奴才感激蚁忱，恭折奏谢，伏祈皇上睿鉴施行。谨奏。

朱批：原议之大臣等议奏。

【注释】

①阖镇：全镇。

恭进上传及自拟新样瓷器折

（乾隆八年九月十七日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏，为奏闻事。

窃奴才仰蒙恩命，管理九江关务，仍监造磁器。奴才恭折奏明，每岁于春秋二季，将关务暂交九江府知府管理，奴才亲赴厂署经理磁务，岁为常例。嗣复于乾隆七年十一月内，奴才具折辞关就厂，钦奉朱批：仍令汝管关务，窑厂多住几日亦可。钦此。奴才随钦遵谕旨，每次到厂，得以多住几日，将磁器逐细从容办理。

今正当秋季赴厂之期，于八月二十四日接到养心殿造办处来文，恭录御制诗一首，钦奉谕旨，交奴才照前造挂瓶款式制造数件。奴才钦遵之下，随前赴窑厂，与协造之催总老格敬谨制造。现得挂瓶两件，共计八件，恭赍呈进。所有厂内应造磁器，亦与老格逐件细加讲究，现在制造外，奴才因钦奉前旨，仍得在厂多住时日，料理宽裕，复出蝼蚁臆见，自行画样制坯，又拟造得新样磁件一种，一并进呈，恭请皇上教导指示。

再，奴才自旧年十月内以及本年三月间，与今在厂节次拟造得之新样，悉系奴才愚昧之见，并非有成式摹仿，恐未能适用上合圣意。且烧造钱粮岁有定额，复不敢擅用，以致靡费，故所有新样，皆奴才自出工本，试造进呈，仰祈鉴定。如有适用应行照式制造者，嗣后当与奉发各磁一体钦遵造办。

谨缮折奏闻，伏祈皇上睿鉴施行。谨奏。

朱批：览。

恭进万年甲子笔筒折

（乾隆八年十二月初一日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才于十月内在窑厂办理瓷务，因是时工匠尚皆齐集，复敬谨造得万年甲子笔筒一对，循环如意，辐辏连绵，工匠人等以开春正当甲子万年之始，悉皆欢腾踊跃。更逢天气晴和，坯胎、窑火、设色、书、画各皆顺遂，不日告成。奴才即于十一月初二日回关办事，今专差奴才家人赍捧笔筒恭进，伏祈皇上睿鉴。谨奏。

朱批：览。

恭进上传及偶得窑变瓷器折

（乾隆九年二月初八日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才于乾隆八年十一月二十一日接到内大臣海望寄字钦奉上谕："着唐英照此挂瓶花纹、釉水、颜色，烧造些各款式、各色鼻烟壶，着其中不要

大了，亦不要小了。其鼻烟壶盖不必烧来。钦此。”钦遵。寄字到奴才处，着令钦遵办理。

奴才接字之日，正值泥土凝冻，岁例停工，各匠俱已回家，窑火亦皆停歇。奴才伏念鼻烟壶尚属小件坯胎，可以烘烤制造，亦便于包裹赍送，因差人至各匠家传集九江关署，奴才亲自指点，恭拟坯胎数种，并画定颜色、花样，即于新正赍赴厂署，在民户烧造粗瓷之茅柴窑内攒行烧制，并令星夜彩画。今攒造得各款式鼻烟壶四十件，着奴才家人赍京恭进。惟是时届停工，攒造匆剧，恐釉水、款式未能仰合圣意，故不敢多造，亦未敢擅动烧造钱粮。奴才暂行捐制，恭请皇上教导改正，以便钦遵，俟开工之后，再行动项制造。

再于八年十二月二十五日，接到养心殿造办处来文内开，乾隆八年十一月初五日，内廷交出青花蜡台二对，奉旨："仍交与唐英各配香炉一件，花瓶二件，配成送来。其蜡盘中层，仿好蜡阡样式，香炉、蜡台、花瓶烧造几分。比此样放大些，亦烧造香炉、蜡台、花瓶几分送来。钦此。"钦遵。奴才伏查蜡台、瓶炉各种器件稍大，必俟泥土融和，始不致坯胎坼裂、靡费钱粮。当于三月内开工，奴才亲往窑厂办理攒造，再行呈进。恐迟延时日，合先奏闻外，于八年十一月内，奴才在厂制造霁红瓷器，得窑变圆器数种，计共二十六件。虽非霁红正色，其釉水变幻，实数十年来未曾经见，亦非人力可以制造，故窑户偶得一窑变之件，即为祥瑞之征，视同珍玩。至霁红一种，出窑之后，除正色之外，类皆黑暗不堪，从未有另变色泽生疏鲜艳者。今现得霁红窑变各种，理合一并奏进，伏祈皇上睿鉴。谨奏。

朱批：览。

奏办奉发盖罐情形折

（乾隆九年七月十三日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为钦遵谕旨事。

乾隆九年六月十九日，由养心殿造办处发到缺釉成窑天字盖罐一件，并传奉谕旨："着将缺釉的天字盖罐一件，着交唐英补釉。如补得，补好送来；如补不得，不必补，仍旧送来。钦此。"钦遵。

奴才伏查发到天字盖罐，系属成窑，迄今年久，火气销退，若将缺釉之处补色，必须入炉复火。恐炉火攻逼，于旧窑质地实不相宜，是以不敢冒昧补釉，谨赍至窑厂，仿照原罐款式大小，造成三对，恭折送京，并奉发原罐一并赍进，伏祈皇上睿鉴。谨奏。

朱批：览。

乾隆八年分九江关税课奏销折

（乾隆九年八月二十二日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才钦奉朱批，接管九江关务。自乾隆八年三月二十七日起，连闰扣至乾隆九年二月二十六日止，一年期满。计其征收过、正、耗等银三十五万八千八十四两六钱六分五厘零。奴才细行核算，较七年分征收各数，多银五千五百七十余两。今除正额银一十七万二千二百八十一两三钱零，按季解部交收外，下有盈余银一十六万一千六百二十二两九钱零，火耗银二万四千一百七十两三钱六分零。其盈余银内照例动支八年分窑工饭银一万两，除俟该年窑工告竣，另册报销内务府查核外，应有盈余银一十五万一千六百三十三两九钱零，惟是九江关一年吏役工饭、添平、解费、心红等项杂费，以及解交藩库、充公并奴才一年支用等费，皆取给于火耗银内，所有八年分火耗银二万四千一百七十两零，实不敷各项之用，遵例于盈余项下动支银一万六千六百五十六两五钱零，以为添补各费之用，实净存盈余银一十三万四千九百七十六两四钱一分一厘六丝八忽一微。今奴才现将八年分第四季额银并实存盈余银两，申请抚臣遴员管解，并签吏役赍押一应册档，前赴户部交收。仍遵例另疏具题外，合将征解数目及动支缘由，恭折奏闻。伏祈皇上睿鉴施行，谨奏。

奉朱批：知道了，钦此。

奏请老格留厂协造折

（乾隆十年二月二十五日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为请旨事。

窃奴才于雍正六年奉差江西，监造瓷器，一切烧造事宜，俱系奴才经管。另有笔帖式一员，止司买办物料并钱粮出入之事。维时以奴才常在厂署职司监造，而笔帖式无烧造之责，可不必经久熟练，故例得三年更调。嗣因奴才钦奉恩命管理关务，虽窑厂烧造仍系奴才兼管，但不能常在厂内料理，是以将笔帖式掣回，改换协造之员。是协造之员即有监造之责，必得经久熟练，方知泥土、物料之性，火候、釉水之宜，始于瓷器有益，而钱粮亦不致靡费。此协造之员似难引笔帖式之例三年更换者也。

今查协造之催总老格，于乾隆六年十二月到厂，初管瓷务，未谙烧造；奴才每岁于春秋二季自九江关赴厂两次，除查看釉水、颜色、出样、定款之外，与彼细加讲究。老格亦留心学习，颇能领会，迄今三年，渐就熟谙，故

奴才虽不能常在窑厂，而近年瓷务亦得稍免歧误。今老格已满三年，若引从前笔帖式三年更换之例，再换生手，则火候物性，工作细事，茫无知觉，又须从头学习，于瓷务难免贻误，奴才伏念瓷器上供御用，理宜敬慎办理。老格在厂三年，为人安静，办事谨饬，不但烧造钱粮经手无误，而于造作事宜亦渐致娴熟，在窑厂实有裨益，况与止司置买钱粮之笔帖式不同。奴才为瓷务起见，仰恳圣恩，可否免其更调，仍留窑厂协造，容奴才再为逐一指点，则于现在之瓷器，不致以生手贻误，而于日后之造作，亦可得一熟谙之员矣。

谨缮折请旨，伏祈皇上睿鉴施行。谨奏。

朱批：朱格着再留三年，该衙门知道。

遵旨攒造青花白地瓷五供折

（乾隆十年四月初八日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

乾隆九年十月二十三日，奴才接养心殿造办处来文传旨，雅满达赖坛仙楼上，着奴才“制造青花白地瓷五供三堂，其瓶内配烧瓷苓芝花。钦此。”钦遵。

维时[①]因窑厂止工，天气寒冷，泥釉凝冻，不能攒造。今春开工，始得陆续制成。今造得宣窑青花白地五供三堂，配造得青花五彩瓷苓芝二种，以备采用。

敬谨差人赍进，伏祈睿鉴。谨奏。

朱批：览。

【注释】

①维时：当时。

恭进上传及新样瓷器折

（乾隆十年四月初八日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

乾隆十年三月初六日，奴才在九江关署接到养心殿造办处来文，并奉发铜胎红珐琅盖一件，蓝珐琅盖一件，传旨着奴才“照样烧造霁红、霁青盖各一件，里子烧白的。”又奉发青花白地无盖小梅瓶一件，旋成瓶盖木样一件，传旨着奴才“按小梅瓶花样大小烧造瓷盖一件。钦此。”钦遵。

奴才正当春季查看窑工之候，随于三月初十谨赍奉发各件，自九江关起身赴厂，亲自督催，遵照木盖样制造得瓶盖一件。但恐照造之瓶盖火气未

退，与奉发之青花白地梅瓶究有新旧之别，奴才又按照原瓶花样大小，配造得有盖梅瓶一样，以成一对。其奉到之铜胎珐琅盖，亦照得霁红、霁青盖各一件外，于二月初七日，先奉到渣斗木样一件、象牙座一件，传旨着交奴才“按牙座大小照样烧造哥窑瓶一件，仿旧做，不要款，如仿得旧更好。钦此。”钦遵。今制造得哥窑渣斗一件，又仿配得连座富余一件，以成一对。谨将前项各件，差人一并赍进，恭呈御览。所有奉到各瓷木原样，与象牙座一同恭交。

再，奴才在厂拟造新样轿瓶与陈设小件数种，谨随折恭进，伏祈皇上教导指示。应否照此新样再行制造，恭候圣裁鉴定，以便钦遵。谨奏。

朱批：览。

乾隆十年分九江关税课奏销折

（乾隆十一年十月十八日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏闻事。

窃奴才钦奉朱批，接管九江关务。自乾隆十年二月二十七日起，至乾隆十一年二月二十六日止，一年期满。共征过、正、耗等银三十七万二千七百四十二两五钱一分七厘一毫四丝五忽。奴才细行核算，较九年分征收各数，实多银二千八百三十一两四钱零。今除正额银一十七万二千二百八十一两三钱零，按季解部交收外，下存盈余银一十七万四千四百四十三两五钱零，火耗银二万六千一十七两六钱四分零。其盈余内照例动支十年分窑工银一万两，除俟该年窑工告竣，另册报销内务府查核外，应有盈余银一十六万四千四百四十三两五钱零。惟是九江关一年吏役工饭、部科饭银、添平、解费、心红等项杂费，以及解交藩库充公并奴才一年支用等费，皆取于火耗银内。所有十年分火耗银二万六千一十七两六钱零，实不敷各项之用。遵例于盈余项下动支银一万六千三百七十二两七钱四分零，以为添补各费之用。实净存盈余银一十四万八千七十两八钱一分四厘五毫七忽。今奴才现将十年分四季额银并实存盈余银两，申请抚臣遴员管解，并签差吏役赍押一应册档，前赴户部交收。仍遵例另疏具题外，合将征解数目及动支缘由，恭折奏闻。伏祈皇上睿鉴施行。谨奏。

奉朱批：该部核议具奏，钦此。

乾隆十一年分権务期届奏请解任折

（乾隆十一年十月十八日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为差期将届，预行请旨更换

事。

窃奴才钦遵朱批谕旨，于乾隆十一年二月二十七日接管九江关务，计扣至乾隆十二年正月二十六日，又一年期满。奴才伏念从前关差，岁一更换，防家人长随与书役渐熟，易于作奸滋弊也。今奴才以内务府微末之员，荷蒙皇上殊恩，榷司九江关务，叠邀连任之荣。每当钦奉接管，即悚惕靡宁，恐口岸辽阔，悉在长江大河之中，非若他关易于考察，倘一时耳目不周，则上负圣恩，奴才即捐靡顶踵，亦无补于万一。况奴才每岁例须赴窑厂两次，虽有九江知府代为暂管，究恐偶有疏忽，奴才咎所难免。榷课为钱粮重务，实非驽骀久负荷。今计十一年分奴才勉竭犬马心力，已届第三季，仰沐皇上恩泽充周，商艘鳞集，税课当为充裕。但奴才冰兢之念，终不敢一时稍释。兹当预行报满之期，谨具情奏闻。恭请皇上另点贤员，届期更换。奴才蝼蚁微躯，犹可别当差事；或竟赴窑厂，专司瓷务，以勉图报称，则仰沐圣慈于靡涯矣！

伏祈皇上睿鉴施行。谨奏。

奉朱批：汝再留一年，咨部知之，钦此。

到任九江接管九江关务、陶务奏折

（乾隆十七年三月二十一日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为恭报接管关务日期，并交待窑厂瓷务缘由，仰祈睿鉴事。

窃奴才蒙恩命复行调任九江关，将粤海关税务交待清楚，于乾隆十七年正月十七日，自粤起程，业经恭折奏闻在案。兹奴才于三月初三日，已抵九江关新任，遂准前监督惠色将该关税务交奴才接受管理，奴才即于是日接管任事。谨率同儿子寅保，照例秉公征收，悉心经理，以期课裕民安。其窑厂瓷务及动用钱粮数目，必须奴才眼同协造老格，照册逐项交盘收受。现在始得陆续交待清楚，奴才即赴厂料理烧造。合将奴才接管关务日期并交待窑厂瓷务缘由，一并恭折奏闻，叩谢天恩。

伏乞皇上睿鉴。谨奏。

朱批：知道了。

为惠色乾隆十六年分九江关任内税课奏销折

（乾隆十七年九月十五日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏销前任关税事。

窃照九江关征收正、耗、盈余，例应按年具折奏报。兹奴才查乾隆十六

年分，前监督惠色管理九江关任内，自乾隆十六年三月初九日起，连闰扣至乾隆十七年二月初八日止，一年期满。共征过、正、耗等银三十九万零二百四十二两二钱零，内剔除火耗银三万零一百六十六两九钱零。止就所收正银三十六万零七十五两三钱零，与乾隆十五年分所收正银三十五万一千四百八十三两三钱零按照比较，则十六年分计多收银八千五百九十二两零。即遵例与雍正十三年分比较，亦属有盈无绌。今除正额银一十七万二千三百八十一两三钱零，按季解部交收外，下存盈余并火耗银二十一万七千九百六十两九钱零。其盈余银内向例每年动支窑工银一万两，十六年分惠色兼管窑工任内，实止于盈余项下动支银七千两，另在窑工案内自行册报内务府核销。仍存盈余并火耗银二十一万零九百六十两九钱零。计九江关一年吏役工饭、部科饭银、添平、解费、心红等项杂费，以及解交藩库充公并惠色一年支用等费，皆取给于火耗银内，所有十六年分火耗银三万零一百六十六两九钱零，不敷各项支用。遵例于盈余银内动支二万三千四百五十一两七钱九分零，以为添补各费之用，另造清册送部核销。计净存盈余银一十五万七千三百四十二两二钱九分零，应与该年尾季额银一并委员解部。缘惠色奉命调任张家口，所有前项盈余并该年尾季额银及收支册档，移交奴才接收委解，代为奏销。今奴才业经申请抚臣遴员到关，分批解部，并照例恭疏具题讫。合将乾隆十六年分惠色管关一年期内移交征收正、耗、盈余及支销解部各数，并比较有盈无绌缘由，一并代为查明奏销。

伏乞皇上睿鉴，敕部查核施行。谨奏。

朱批：该部核议，具奏。

乾隆十八年分九江关税课奏销折

（乾隆十九年十一月二十一日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏销事。

窃照九江关征收正、耗、盈余，例应按年具折奏报。奴才荷蒙圣恩，接管九江关税务，计自乾隆十八年二月初九日扣至乾隆十九年二月初八日止，一年期满。共征过、正、耗等银三十八万三千一百五十四两二钱零。内剔除火耗银二万八千九百二十五两七钱零，止就所收正银三十五万四千二百二十八两四钱零，与乾隆十七年分所收正银三十五万三千六百一十四两八钱零，按照比较，则十八年分计多收银六百一十三两六钱零。今除正额银一十七万二千二百八十一两三钱零，按季解部交收外，下存盈余并火耗银二十一万零八百七十二两九钱零。其盈余银两内照例动支十八年分窑工银一万两，俟该年窑工告竣，另在窑工案内自行册报内务府核销，仍存盈余并火耗银二十万

零八百七十二两九钱零。计九江关一年吏役工饭、部科饭银、添平解费、心红等项杂费，以及解交藩库充公，并奴才一年支用等费，皆取给于火耗银内。所有十八年分火耗银二万八千九百二十五两七钱零，不敷各项支用，遵例于盈余银内动支二万零六十一两一钱零，以为添补各费之用，另造清册送部核销。计净存盈余银一十五万一千八百八十六两零，现同该年季额银一并申请抚臣委员到关，分批解部，仍照例恭疏具题讫。合将乾隆十八年分，奴才接管关务一年期内，征收支销，解部各数，并比较上届有盈无绌缘由恭折奏销。

伏乞皇上睿鉴，敕部察核施行。谨奏。

朱批：该部核议具奏。

乾隆十九年分九江关税课奏销折

（乾隆二十年十一月十五日）

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为奏销关税事。

窃照九江关征收正、耗、盈余，例应按年具折奏报。奴才荷蒙圣恩，接管九江关税务，计自乾隆十九年二月初九日起，连闰扣至二十年正月初八日止，一年期满。共征收过、正、耗等银三十七万五千四百二十八两二钱零，内剔除火耗银二万七千六百九十三两二钱零，止就所收正银三十四万七千七百三十五两零，与乾隆十八年分所收正银三十五万四千二百二十八两四钱零，按照比较，则十九年分计少收银六千四百九十三两四钱零。查系该年首季内以及三、尾两季内过关船只稍逊于上年，所收科税因之减少，是以比较致有参差。今除正额银一十七万二千二百八十一两三钱零，按季解部交收外，下有盈余并火耗银二十万零三千一百四十五两九钱。其盈余银内，照例动支十九年分窑工银一万两，俟该年窑工告竣，另在窑工案内自行册报内务府核销。仍存盈余并火耗银一十九万三千一百四十六两九钱零，计九江关一年吏役工饭、部科饭银、添平解费、心红等项杂费，以及解交藩库充公，并奴才一年支用等费，皆取给于火耗银内。所有十九年分火耗银二万七千六百九十三两二钱零，不敷各项支用，遵例于盈余银内动支二万三千九百八十四两八钱零，以为添补各费之用，另造清册送部核销。计净存盈余银一十四万一千四百六十八两八钱零，现同该年尾季额银一并申请抚臣委员到关，分批解部，仍照例恭疏具题讫。合将乾隆十九年分，奴才接管关务一年期内，征收，支销，解部各数，并比较多寡缘由，一并查明具折奏销。

伏乞皇上睿鉴，敕部察核施行。谨奏。

朱批：该部核议具奏。

恭报回九江关任事折

（乾隆二十一年三月十七日）

奉宸宛卿管理九江关务奴才唐英谨奏：为恭报奴才回任日期事。

窃奴才于本年正月十九日，在圆明园叩谒天颜，荷蒙特恩，赏给卿衔，业经具折奏谢天恩讫。奴才嗣于正月二十七日叩请圣训。二月初一日出京，今于三月十三日抵九江原任，理合恭折奏报。再奴才荷蒙圣训，着奴才教导儿寅保学习瓷务，奴才回关之日，当将谕旨传与寅保，寅保不胜欢欣感激。奴才现在遵旨教导，将一切烧造事宜，俾寅保用心学习，渐就纯熟，以尽奴才父子犬马报主之诚于万一。

合并奏闻。谨奏。

朱批：阅。

次色瓷器变价销售不能年清年款折

（乾隆二十一年四月二十四日）

奉宸宛卿管理九江关务奴才唐英谨奏：为次色瓷器不能按年销售变价，银两不能年清年款，奏明恭请圣训事。

窃照江西窑厂烧造瓷器，每年选落次色器皿，于乾隆七年按照烧造成本估计，即在本处变价。所得变价银两，例应按年解送内务府，年清年款。惟是选落变价器皿，名虽次色，究系官窑瓷件，釉料既高，工价亦倍，非比民间常用器皿易于销售。奴才前一任管理窑务，承办变价次色，自乾隆七年起至十四年调任粤海关止，此八年内变价次色器皿，不能按年销售，以致变价银两不能年清年款。迟至乾隆二十一年，始将奴才前一任内次色变价银两完缴清款讫。

所有奴才由粤海关复调九江关，自乾隆十七年至今应行变价次色器皿，又已积下四五年。伏查次色器皿，悉系动支钱粮烧造，则变价银两，即与正项钱粮无异。今因各器不能按年销售，以致变价银两不能年清年款。奴才目击实在情形，夙夜实深惴惧，又不敢因循坐视，迟误钱粮。为此缮折奏明，恭请皇上教导。谨奏。

朱批：内务府大臣议奏。

恭缴次色黄器及次色祭器折

（乾隆二十一年七月初七日）

奉宸宛卿管理九江关务奴才唐英谨奏：为恭缴次色黄器事。

窃查窑厂烧造瓷器，除上色进呈外，所有选落之次色，于乾隆七年六月内钦奉谕旨："嗣后脚货器皿，不必送京，即在本处变价，钦此。"钦遵在案。嗣经奴才以选落之次色内有黄器，并五爪龙等件，民间未便使用，似宜仍运进京添补副裕等由，奏请圣训。于乾隆八年三月钦奉朱批："黄器如所请行，五爪龙者，外边常有，仍照原议行。钦此。"钦遵。亦在案。今查奴才前一任管理烧造瓷器，动用钱粮，以乾隆年分为始，于乾隆十一年经内务府奏定则例章程，着令永远遵行。计自乾隆七年分起，至十四年止，节年动支钱粮，均各照例奏销完案。应行变价之次色亦已按例估计，各年变价银两亦经清交养心殿造办处，总收完讫。至娇黄次色自应遵旨恭缴。查自乾隆七年分至乾隆十四年，次色黄器总共一万一千七十九件，理应分年开造清册，照例交广储司，按册查收。

再查乾隆十三年分奉文烧造各种祭器，除将上色缴收外，所有各种次色祭器一百六十四件，谨汇同黄器恭献。

合并陈明，谨奏。

朱批：阅。

奉发烧造釉里红瓷器奏折

……

窃奴才在京时十月二十五日，太监胡世杰奉釉里红挂瓶一件，画样一张，传旨："看明瓷器釉色，照纸样花纹烧造几件送来，务要花纹清真，并将古瓷样式好者拣选几种，亦烧造釉里红颜色，俱写乾隆年款送来呈览。"钦遵。奴才看明釉色，只领纸样，恭捧到关，即遵旨拣选古瓷画样内好者数种一并发交窑厂协造葆广等敬谨烧造。并谕俱造釉里红颜色，务要花纹清真，釉水肥润，颜色鲜明。俟造得时奴才拣选送京，恭呈御览。……（乾隆四年）

三、尤拔世陶务奏折

奏请将养廉办理窑务折

（乾隆二十一年闰九月十五日）

九江关监督办理窑务奴才尤拔世谨奏，为奏明恭请圣训事。

窃奴才荷蒙恩命，管理九江关，兼办窑务，于本年闰九月初一日到任。查得本关并封平余，每两约有三分，每年收税三十六七万两不等，约可出平

余一万两有零。又监督养廉，每年例支一万一千两。奴才将经二项，均照凤阳关一体办理，据实报销，业经具折奏闻在案。

今查江西景德镇御器厂烧造瓷器，每年动支九江关赢余银一万两，以为烧造之用。一年工竣，拣选上色瓷器呈进，选落次色瓷器，估计变价，分晰造册报销。如有余剩，即同次色变价银两一并解交内务府查收。唐英管关任内，兼理窑务，悉系如此办理。奴才伏查窑厂瓷务上系钦工，烧造钱粮攸关国课，虽窑务则例章程久经奏准定案，但得于国课钦工不致糜费贻误，亦不妨量为变通，以归实用。查奴才前在凤阳关，因有道府本任养廉银二千两，是以未将监督养廉支用。今奴才蒙皇上特恩，著管理九江关，办理窑务，谨拟将监督养廉银一万一千两，奴才仍照从前道府任内支用养廉银二千两，其余九千两即移为烧造瓷器之用，每年陆续拨交窑厂协造老格，照例支发。奴才仍按期赴厂稽查监造，俟一年窑工告竣，将所得上色拣选恭进，选落次色亦一并运京，以备皇上赏人之用，并将一年造过上、次各器工价以及例给协造老格养廉银，并一年所出平色，例给在厂办事人等辛金饭食各项用过实数，一并由老格查明造册，奴才复核，恭呈御览。如有余剩，即同平余银两添补办贡及一年公私用度，仍于年终据实报销。至赢余项下每年例支窑工银一万两，仍照数支出，另批解送内务府查收。如此办理，在烧造瓷器既可无庸动支正项，糜费钱粮，而以余剩养廉移为窑厂钦工实用，且次色亦同上色恭进，一切据实办理，按册可查，不必更改章程，而亦可免销算周章矣。

奴才管见如此，理合奏明，恭请圣训遵行。谨奏。

乾隆二十一年十月初七日奉朱批：此皆细事，不足较至。汝在凤阳关将部驳普福不应免之项沽誉宽免，且又不预奏请旨，是属何心？汝其明白奏来。钦此。

奏恭交次色黄器折

（乾隆二十四年五月二十二日）

九江关监督办理窑务奴才尤拔世谨奏，为恭交次色黄器事。

窃照江西窑厂烧造瓷器，除上色呈进外，所有选落之次色，前任九江关监督唐英于乾隆七年六月内钦奉谕旨：嗣后脚货，不必来京，即在本处变价。钦此。钦遵在案。嗣经唐英以选落之次色内，有黄器并五爪龙等件，民间未便应用，似宜仍运进京，以备内廷添补富裕等由奏明，恭请圣训。乾隆八年三月钦奉朱批：黄器如所请行。五爪龙者，外边常有，仍照原议行。钦此。钦遵各在案。

奴才荷蒙恩命，监督九江关税，办理窑务。所有乾隆二十二年分烧造圆

琢瓷器，除上色各件业于乾隆二十三年照例恭进讫，至乾隆二十二年分选落应交之次色娇黄圆器一千七百四十件，除循例开造清册，具文交送广储司按册查收外。

为此恭折奏闻，伏乞皇上圣鉴。谨奏。

朱批：览。

四、惠色陶务奏折

奏缴娇黄次色瓷器折

（乾隆二十年三月二十七日）

奴才惠色谨奏，为恭缴娇黄次色磁[①]器事。

查前任九江关监督唐英，前于乾隆七年六月内钦奉谕旨：嗣后次色不必来京，即在本处变价。钦此。钦遵在案。嗣经唐英以选落之次色内，有黄器并五爪龙等件，民间未便擅用，似宜仍运进京，以补内庭[②]添补富余等因，奏请圣训，于乾隆八年三月内钦奉朱批：黄器如所请行。五爪龙者，外边常有，仍照原议行。钦此。钦遵亦在案。

今查监督唐英于乾隆十五年调任粤海关，奴才接管烧造。十五、十六两年磁器，将上色者进呈，其应行变价之次色，亦经按例估计银二千四百一十两零，于乾隆十八年十二月照数清交养心殿。至娇黄次色，自应遵旨恭缴。计乾隆十五年分次色黄器一千八百零三件，十六年分次色黄器一千八百零三件，理合分别开造清册，交送广储司照册查收。为此奏闻。

乾隆二十年四月初二日奉旨：知道了。钦此。

【注释】

①次色磁器：次品瓷器。

②内庭：宫禁之内。

奏请加衔老格折

（乾隆十六年七月十八日）

闻恭恳圣裁事，窃奴才荷蒙皇上隆恩，管理九江关税，兼管窑厂[①]事务，于乾隆十五年[②]三月初九日，到任之后，随缮摺奏明[③]，在每年春秋两季开工、止工之候，奴才亲自赴厂查办。钦奉俞旨[④]，遵行在案。其分发钱粮，置办物料，监司造作，则有协造之催总老格[⑤]常年驻厂，以司其事。

奴才伏查从前瓷厂，除钦差监造之员专司厂务外，另派笔帖式一员在厂

协造。其笔贴式例得三年，更调升转。嗣因监造之员外郎唐英奉旨，管理九江关税，仍管窑务，厂内乏人监视，于乾隆六年经内务府总管臣海望，将催总老格保奉引见，派令来厂协造，至乾隆十年，业已三年届满。前监督唐英，以老格为人安静，办事谨饬[6]，且于瓷务渐就熟谙，具奏恭奏请将老格留厂。钦奉朱批："老格着再造三年，该衙门知道。钦此。"钦遵在案。

嗣于乾隆十三年又经唐英在京，面奏请旨，将老格仍留窑厂，迄今又复三年。计其在厂办事，前后已经十载。奴才兼管窑务以来，细加留心察看，凡制造御器，老格悉能敬谨办理，于钱粮并无贻误。即在厂工作不一，匠役众多，亦皆驾驭有方，俾各爱戴慑服，实属安静勤慎之员，若令仍在窑厂，于瓷务洵[7]为有益。但从前协造之员，例得三年更调，今老格以七品催总在厂办事，业经十年，若不循例更调，未免阻其上进之阶！惟是御器亦甚关紧要，非生手所能办理，可否仰恳圣恩，念其当差年久，且才具可用，就催总升品级，赏以职衔，以示鼓励，俾[8]仍留窑厂办事，则老格得沐高厚之殊恩，倍深奋勉以图报效，而于瓷务亦收得人之益矣。奴才为瓷务起见，谨缮折恭奏，伏祈皇上睿鉴[9]施行，谨奏。

朱批：知道了。

【注释】

①窑厂：清代景德镇御器厂。

②乾隆十五年：公元1750年。

③随缮折奏明：随即起草报告向皇上奏明。

④俞旨：谕旨，皇帝的命令。

⑤老格：乾隆年间，景德镇御器厂协造官。

⑥谨饬：谨慎周到。

⑦洵：确实。

⑧俾：使。

⑨睿鉴：圣鉴。

五、海福陶务奏折

奏请老格留厂协造折

（乾隆二十八年十月初七日）

内务府郎中兼佐领管理九江关税兼管窑务奴才海福谨奏。

为奏明窑务情形，并在厂[1]人员分别去留，以专责成事。窃照景德镇窑厂烧造，大运上用瓷器向派协造一员在厂，有经管收发窑工钱粮并约束工匠之责。现在窑厂协造七品库掌老格，于乾隆六年[2]唐英兼管窑务任内奏请，

拣发来厂协理烧造事务，历年久远，办理无误，迨乾隆二十四年舒善兼管窑务任内，将造办处柏唐阿百岁奏准发往窑厂学习窑务，奴才荷蒙恩命出差九江兼管窑务，到任之后，亲赴窑厂查勘窑工，并讲究烧造事务，窃见窑务工程其大端，全在讲究泥土、釉料、火候、窑位，并约束工匠细心办理，俾无旷误。老格于一切烧造事宜俱经熟悉，且办事勤焕，约束有方，惟柏唐阿百岁现在患病半年有余，不能当差，奴才查窑厂差事有协造一员，足敷办理。今老格在厂年久，明白熟练，且精力尚未就衰，应请仍留在厂协理烧造事务，以专责成。其柏唐阿百岁既患病，不能当差，应令回京，病痊之日，仍赴造办处当差。奴才未敢擅便，谨此奏明，伏候圣训遵行。再奴才直厂查看本年大运瓷器③，现在已得八成，冬底即可造竣④。合并陈明谨奏。

【注释】

①厂：景德镇御器厂。

②乾隆六年：公元1741年。

③大运瓷器：皇帝御用瓷器。

④造竣：烧造完毕。

六、伊龄阿陶务奏折

查讯留厂样品瓷奏折

（乾隆三十三年八月初四日）

为据实奏闻事。

窃于乾隆三十三年八月初四日，奴才接得暂管关务驿盐道瑭琦一扎，因景德镇瓷器厂向存有历任大小样品八千四百余种，计一百一十余桶，于三十二年①二月间，经前监督舒善调取存贮。

因念事关留存样品，随檄②该厂监造查催取回备样。不期舒监督总以业经呈进，余者破损，无存为辞③，合将厂存瓷册一本，咨送查照前来。

奴才伏思此种样瓷，虽非全美，但属历任留存，以备日后仿照制造，不致失传之意，未便移调离厂，以滋损坏。该监督果否呈进？余者是否破碎？现存何处？必须研讯明确。

奴才一面咨明抚臣④，就近查讯处，理合据实奏闻。

【注释】

①三十二年：指乾隆三十二年，公元1767年。

②随檄：立即下达公文。

③辞：理由。

④咨明抚臣：呈报告给江西省巡抚。

清查海福督陶帐目奏

（乾隆三十四年二月十六日）

臣伊龄阿跪奏，为奏明事。

臣承准大学士公傅恒等抄寄海福任内自发银两成造贡瓷及传办活计，行查协造并厂之人一案，先经臣饬查，据协造老格复称：海福任内自贡瓷并传办活计，俱系另行发银造办，并未开销钱粮，计陆续发过银四千余两是实情。及查其实销款项数目，因经手承办之人提质在省，帐目未能详细。臣当即据实奏明，于本年正月十四日奉到朱批：览。钦此。臣一面专差赴省，俟其案情讯明，复将承办之人提回查办。随据该协造及承办人等将开销工料数目造册，呈臣详加核对。虽有款目，并无活计尺寸，未便遽信。复严加驳饬，令其将尺寸、款目逐一详细查明，不得丝毫捏饰，致干查究去后。

兹据复称，海福任内奉旨传办瓷器，俱系按照则例尺寸核定制价。至捐贡瓷器，系海福自行核销，厂中未存尺寸底案，只有原用工料帐目可查，谨按工料核计价值，分晰造册，呈请复核前来。臣复加逐款确核，其传派活计款项、尺寸、银两，均属与例相符。至捐办贡献，委无档案尺寸可稽。就该厂所开件数查核，与海福原供清单亦属相符。其所需银两，既系照前发给，似无遁饰。

理合据实奏明，并照呈送价值原册缮银清单，同原发清单一并恭呈御览，伏乞圣主睿鉴，敕交原办大臣查核施行。谨奏。

朱批：原办大臣查奏。钦此。

附件一　贡瓷工料价值清单（略）

附件二　传办活计尺寸价值清单（略）

附件三　海福任内未销两、自贡磁器并传办活计清单（略）

七、刘坤一陶务奏折

窑厂工作不良据情量请补造折

（同治九年六月初七日）

奏为景德镇窑务缺乏良工，以致烧造瓷器未能如前精细，据情代奏，仰祈圣鉴事。

窃[①]据九江关监督景福详称："准造办处办理绣活处咨开，同治八年[②]十二月二十一日奏事处杨长春传旨：'所有前次九江关监督景福解交大婚礼瓷

器等项，共一万零七十二件，均烧造粗糙，不堪应用，著传知该九江关监督景福照数补赔。各项瓷器，总要端正，毋得歪斜，其里外花釉以及颜色，均著烧造一律精细鲜明，勿使稍有草率。仍著景福赶紧办理，照数赔补，迅即解京。钦此。'跪读之下，莫名惶悚！查景德镇地方，迭遭兵燹，官民窑厂，停歇十有余年。同治四年始经前署监督蔡锦青开厂烧造，老匠良工散亡殆尽，配制颜料，多半失传，新匠不惟技艺远逊前人，即人数亦较前减少。凡有一长之匠，俱已募入官窑，物以少而见珍，工值转为增贵，限于时势，不得不暂为将就。所幸连年均系按例大运暨传办常件，尚无新奇花样，加谨摹仿，得以无误。六年六月，准内务府绣活处移知，上传预备皇后前需用瓷器活计共圆琢器一万余件，限七年内烧齐解京，尽系彩画填黄釉者，工作较细，花样亦新。明知厂内工少技疏，恐难合式，本欲先事据实奏明，特以事关大婚吉礼，开亿万年瓜瓞之祥[3]，景福恭逢盛典，理应黾勉[4]兴工，何敢稍存畏难之心，琐屑陈渎[5]。当即传集各匠，竭力讲求烧造，时阅三年之久，始克竣工，于七、八两年陆续解京验收。兹以未能鲜明精细，奉旨照数赔补，自应钦遵赶办，随即束装赴厂，饬令工匠赶紧加工烧造，不得延误；并许加给赏项，以期踊跃从事。当据各工匠禀称：'匠等虽系小民，亦各天良具在，频年厚受佣值，供役官窑，承办上用瓷器，实已竭尽技能，无奈窑厂停歇多年，诸事多失传授。后来学习，艺劣人稀。前次添造大婚礼瓷器，件数既多，填黄尤非素习，彩画事在釉后，颜色易于鲜明，填黄又在彩画之后，花间隙地，均须密填，轻重难期匀称，花色每为黄釉侵盖。加以窑内火逼烟熏，釉轻则露地，釉重则含包，烧造粗糙，颜色晦暗，胥[6]由于此。委属[7]限于技拙，非敢掉以轻心。且前项瓷器计万余件，每造一器，必先造坯胎数件，从中选取。今若概行另办，非烧造数万件不能选择如数。前历三年，尚属粗糙，倘再迫以期限，诚恐坯胎不干，窑火参差，万一更不如前，匠等获咎[8]愈重。自知止此手艺，与其徒费工料，仍滋贻误，曷若预为禀明'等语。景福面问再三，众口一词，似非虚语。伏念大婚吉期伊迩[9]，照数重加烧造，势必赶办不及，且亦无从另选良工。可否邀免补造，抑或饬下造办处将前解大婚礼瓷器，择其尤为粗糙不堪应用者，提出若干件，开单发下，庶[10]件数较少，俾得加工精造，借赎前愆之处，出自逾格鸿慈，并请将景福先行交部议处，以示惩儆"等情，详情代奏前来。

臣复加确覈，均属实在情形，理合恭摺代奏，伏乞皇太后、皇上圣鉴训示。谨奏。

【注释】

①窃：刘坤一自我谦称。

②同治八年：公元1869年。
③瓜瓞之祥：瓜一代接一代生长，比喻子孙繁盛。
④黾勉：尽力。
⑤陈渎：申诉冒犯。
⑥胥：都、皆。
⑦委属：确实。
⑧咎：责罚。
⑨伊迩：迫近。
⑩庶：副词，表示希望。

九江关监督承办新样瓷器恳请展限片

再，据九江关监督沈保靖详称：同治十三年[1]八月十四日，承准造办处办理绣活处札开："同治十三年三月三十日，据太监刘得印交下画鱼缸、花盆、花瓶纸样十五件，合牌花盆、水仙盆样十八件，传旨：'着传九江关监督按照画样、合牌样上粘连黄签数目，照式加细烧造，统限于本年九月内呈进，钦此。'"同日又承准札开："同治十三年四月十五日总管太监孟忠吉交下画仙鹤样三件，梅鹿纸样三件，传旨：'着照仙鹤样三件，分雌雄形式烧造二十对；照梅鹿纸样三件，分雌雄形式烧造二十对；鹤鹿俱带山子，传交九江关监督烧造。钦此。'"各等因到关。

伏查烧造瓷器，向系二月春融开工，八月收工，一交冬令，水寒土冻，不能制造坯胎，并不能加以彩画。又查制造瓷器，先用泥土做成白坯，另用沙土匣钵装盛人窑，猛火烧炼三日夜，以满窑红透为度；出窑候冷，再加彩画，又入小炉用炭火烧炼一日夜，始成器皿。又查景德镇厂署御窑，乾隆年间即已塌毁，数十年来均系附于民窑搭烧；而民窑均不甚大，窑门按瓷尺仅宽二尺四寸，瓷尺只合营造尺八折，匣钵过此尺寸，即不能进窑。此烧瓷器之大概情形也。该监督于接奉传办前项各式瓷器，当即传集各工匠看视，据称黄单[2]内各项花色，均能烧造，惟二尺六寸鱼缸及仙鹤、梅、鹿恐难如式造就。该监督饬将鹤、鹿两项照样试烧白坯，讵[3]连烧数对，歪斜曲折，眉目不分，盖由身重脚高，颈又长细，上下轻重不匀，一经窑火烧炼，遂致倾侧团缩。复饬将颈、足与身分段拆烧，而接合又不能泯无痕迹。其二尺六寸鱼缸，口面较大，限于窑门狭小，当饬厂匠先照窑门大小试烧，不意连续白坯数件，亦皆歪斜裂口。因兵燹之后，从前名匠类皆流亡，现在工匠俱后学新手，造作法度诸多失传。今令造此十余年未办之件，俱形束手。且本年奉文较迟，转瞬即交冬令，不能制坯加彩，实已赶办不及。惟有详请奏恳展俟[4]来年二月春融开工，招集名手工匠，博采制造成法，督饬敬谨设法烧造，不敢畏难延诿等情前来。

臣复加体察，尚属实在情形。合无仰恳天恩，俯准展俟来年二月招匠设法烧造解京交纳，断不敢任其推诿延误。理合附片陈明，伏乞圣鉴训示。谨奏。

【注释】

①同治十三年：公元1874年。

②黄单：皇帝开列的（烧造御瓷品名的）单据。

③讵：岂知，哪里知道。

④俟：等待。

八、柯逢时[①]陶务奏折

开办江西瓷器公司折

仰祈圣鉴事：窃[②]照江西浮梁之景德镇，制造瓷器，已历数朝，曩年[③]售价约值五百万金，乃近岁不及半。论者以为制法不精，税厘[④]太重之故。臣初亦信以为然。自来豫章[⑤]悉心考察，乃知此项制作，实胜列邦[⑥]。其选料也，则合数处之土以成坯，故其质坚，而其声清越；其上釉也，则取各省之物配色，故其光泽；而其彩鲜明，又复讲求火候，考验天时，备极精微，遂成绝艺。

其创始者，深通化学之理。今分门授受，各不相师，非若他技之浅而易明也。

始由朝鲜学制，渐达于东西各洋，诧为瑰宝[⑦]，经营仿造，乃克有成。较之华瓷，终有未逮[⑧]。往者该镇工匠，曾赴东瀛[⑨]，见其诣力求深，爽然若失。即外洋各国，亦以为弗如也。

至于征榷，则税重而厘轻。江西瓷厘不及原价十分之一。而洋关纳税，则全其轻重，别其精粗，辨其花色，几逾十倍。故商人办运，皆取道内地，绕越海关，独与它货异辙。然中国之销数日绌[⑩]，而外洋之漫灌日多。揆厥所由[⑪]，实缘窑厂资本未充，不能与之相竞。盖该镇自军兴以后，元气未复，又一僭于火，再沦于水[⑫]，资产久已荡然，勉力支持，益多苟简。运商复从盘剥，时当其厄[⑬]，则倍息亦所甘心。于是年复一年，利日以微，货日以窳，其行销内地者，即通都大邑，亦少精微之品。迄无人经持而补救之，遂一蹶而不可复振。

然而工匠之精能者，致今实未尝乏也。往臣尝见署中陈设珍玩，于尊、罍、鼎、彝之属，及宋元之旧制，皆有仿作，假者几可乱真。因贻洋式大小盘匜，迄之照样制成，实无稍逊，而坚韧且过之。惜窑户恐不易售，不肯舍

旧谋新。上年乃招集绅商，议创公司，久之亦无应者，良由此事，固无人知，即知之亦不能悉，遂不免望而却步。

臣周谘博访，查有湖北候补道⑭孙廷林，器识宏通，办事精审，自其先世承办御厂事务，工匠商贾，信服尤深。当即电调来江，与之考察一切事宜，悉能洞中窾要⑮，其于此事，确有心得，而精核罕有其伦⑯。即经委办瓷器公司，筹拨银十万两，以为之创，余由该道自行集股。据称已得五万金，于三月间，在该镇建设窑厂，招集工人，专造洋式瓷器，必精必良，约计秋间，即可出货。当预备各色，敬谨进呈，所有章程，均循商例，应完厘税，一律抽收，且不敢援专利之条，致为商人所款沮。

臣查外人游历江西，于该镇无不迂道往观，多贩粗瓷，归贻亲友。偶得佳制，则悬之座隅，珍为秘玩。日本且岁贩白坯回国，加以绘饰，转运西洋。盖西洋富人所用器物，以手制者为良，非以机器所制为珍重也。

近年洋商屡思来此设厂制造，而奸商或挟外人之势，冀免⑰税厘，历经臣随宜拒绝。倘再不图变计，将此区区利权，不能自保。

矧该镇聚工匠数十万人，性情犷悍，或致别滋事端，隐忧尤大。

今计设立公司，精求新制，以后当可大开风气，广浚利源，与其振兴他项工艺，收效难期，不若因其固有者而扩充之，为事半而功倍也。

该镇银根紧迸，百物腾贵，此次并分设官银钱号，以利转输，此外通商惠工之政，自应随时察看情形，借资补助，是否有当，除咨⑱外务部督办政务处、户部外，合将江西创设瓷器公司缘由，会同南洋通商大臣、两江总督臣魏光焘，恭折具陈，伏乞皇太后、皇上圣鉴训示。

光绪二十九年⑲五月二十四日

【注释】

①柯逢时：光绪年间任职江西巡抚。

②窃：柯逢时自我谦称。

③曩年：往年。

④厘：厘捐。清末于水陆要隘分设卡局，以抽取行商货物税，大致照物值抽若干厘，故叫厘捐，又称厘金。

⑤豫章：今南昌市。

⑥实胜列邦：超过国外列强。

⑦诧为瑰宝：（被其精美而）惊诧，从而把它视为瑰宝。

⑧终有未逮：终究未能赶上。

⑨东瀛：日本。

⑩绌：减损。

⑪揆厥所由：揆，测度。揆厥所由，分析其原因。

⑫又一僭于火，再沦于水：遭受战火洗劫后，又遇水灾。

⑬厄：困厄。

⑭候补道：候补，没有补授实缺的官员，在吏部候选后，吏部再汇列呈请分发的官员名单，根据职位、资格、

班次，每月抽签一次，分发到某一部或某一省，听候委用，称为候补。“道”，行政区划名，清代在省与州、府之间设道。候补道，意谓：具有道台任职资格的候补官员。

⑮悉能洞中窾要：窾，法，条款。此句意谓：都有深刻的见解和相应的措施。

⑯罕有其伦：很少见到能和此人相比高下。

⑰冀免：希望免除。

⑱咨：发公函。

⑲光绪二十九年：公元1903年。

第八卷　碑石铭款

一、崇祯十年碑[①]——御器厂[②]

浮[③]之景德镇，以陶为业，集八方乌合之众……朝廷御用于是乎出。

唐武德二年[④]建有陶厂，规制甚……

我太祖高皇帝三十五年[⑤]，改陶厂为御器厂，钦命中官一员，特董烧造[⑥]。肃皇帝革中官[⑦]，而任复归于捕臣。显皇帝二十七年[⑧]，复命中官为政，三十六年辍烧造[⑨]，而撤中官。因革无常……高皇帝以淳扑开基，敦大贻训，土硎可啜，奇巧不尚，有古帝王风度。沿及列祖以迄今上，圣人迭出，力行节爱，烧造不兴，与民休息……

【注释】

①原碑在御器厂旧址，今景德镇市政府所在。碑高237.5厘米，宽110厘米。

②此标题为编注者所加。原碑题为：《关中王老公祖鼎建贻休堂记》

③浮：浮梁县。

④唐武德二年：公元619年。

⑤高皇帝三十五年：洪武三十五年，公元1402年。

⑥钦命中官一员，特董烧造：皇帝命令一名太监负责督理烧造御用瓷器。

⑦肃皇帝革中官：明穆宗撤销太监督造御器厂之职。

⑧显皇帝二十七年：公元1599年。

⑨三十六年辍烧造：万历三十六年（1608）御器厂停止烧造。

二、奉宪永禁碑[①]

提督江西通省学政按察使司佥事加一级王批，仰两院暨各司道批示缴；又奉护理江西按察使司分巡饶九道，本府正堂加一级李批；磁器书字[②]，破碎即同瓦砾，今（下缺）案（下缺）到厅，奉此合行勒石永禁，为此碑。仰合镇窑户工匠人等知悉：嗣后烧造磁器，无论大小精粗（下缺），圣之心，共相劝戒，永远遵行。倘视虚套，阳奉阴违，一经查出，定拿枷责不贷。须至碑者。

康熙三十八年[③]七月立。

【注释】

①原碑在御器厂旧址，今景德镇市政府。碑高 205 厘米，宽 31.5 厘米。
②磁器书字：在瓷器上写字。
③康熙三十八年：公元 1699 年。

三、唐公仁寿碑记[1]

恭祝荣诞。

人以蓬岛之群，□宇内之寿意，比题于锦轴屏联之上，而鼓乐喧贺者，不□巨观其旧套而已矣。惟唐公之寿，咸[2]从心感。愿鼎□于千秋之不朽，乃真寿也。故阖镇[3]之商贾与窑户，□是。大人临镇以来，年年丰熟；大众采买物料，在在公平；疯颠孤客，得丹[4]救而还乡；水陆行夫，免当差而逸乐；大人敬奉火神，而保众姓之清泰；虔供窑仙，而广磁玩之增华；且蒙窑价公发之外，添增酒食；窑火老嫩之失，示谕解迷，是以我等感仁感谕，而愿公于三多之祝，非邀蓬岛诸奇之比套云耳。

通厂工匠颂曰：

大人体皇上之仁；教众工之善，每见匠有未悟者，授指致精，而进其终身之益；勤能体谕者，额外奖赏而励其诸作之专；匠有疾病者，延医制药而急救；匠居窘急者，买房赏住而安身；年迈匠人，另赐衣帛食肉；众餐余积，呼来童叟均分；兼惜匠之至亲，量才亦用；冬闻匠有债急，预叫领银；空囊而旅丧无依者，济以买棺买葬；将娶而未能团聚者，周其宜室宜家，于是共称我辈之佛爷，钦命南方福寿主也。

共祝共歌，共具感戴之千秋铭颂，共喜记曰。竟不叙文，共写公之实惠。

敬祝大人唐公讳英[5]之仁诞。

雍正十三年五月端节。

沐恩众等同立。

【注释】

①原碑在御器厂旧址，今景德镇市政府。碑高 180 厘米，宽 87 厘米。
②咸：都。
③阖镇：全镇。
④丹：精炼的成药，此处指医药。
⑤唐英：雍正、乾隆间景德镇御器厂督陶官。

四、勒石严禁开挖磁土[1]

调浮梁县正堂加五级纪录十次田。

为勒石严禁开挖磁土[②]，以护土墓，以杜事端。

照得浮邑[③]境内山场多产磁土，每有棍徒钻谋开挖，无知业主贪利租售，以致侵碍良田，损伤坟脉，讼端繁兴，贻累无休。

近有婺源民人洪光祖等，谋挖高岭、天宝堂等土，酿成人命，业经本县勘明，封禁在案。

兹据……职员冯日淳……等，以兴义、锦义、义合、丰田等都，所有山场田地，皆系龙脉攸关，从未开挖……今公众议明立约，东自五花尖，西至大石坞，南自分水岭……北自黄茅岭……至李黄（坊）陂庙下为界……嗣后各宜恪遵约[④]载四界，不论大小山场，俱须照契管蓄，不许租挖磁土致碍田墓。即有将山出卖，亦不论附近有无田墓，务于契内载明买主不得挖土字样，仍着立约人等互相稽察。倘有无知业户听信棍徒钻谋租挖，许即呈约指名赴县禀报，以凭拏察[⑤]，慎勿徇隐以及借端诬累，各宜凛遵毋违，特示。

（乾隆五十九年）

（原碑立在鹅湖乡李黄清源道观左墙。）

【注释】

①标题为编注者所加。

②磁土：瓷土。

③浮邑：浮梁县。

④恪遵约：严格遵守合约。

⑤拏察：拘捕审查。

五、勒石永禁[①]

钦加同知衔，调署浮梁县事，瑞金县正堂加十级，纪录十次郑，为出示严禁事。

据民人李开广、刘永忠、程世昌、曹世广、程尚义、姚嘉永、方学时、张大时、詹永昌、张正二、汤世振、詹信三、詹永盛、舒敬义、詹仲三、吴开泰、詹万春、叶世芳、詹世恩、张炳立等禀称，伊等[②]世居东乡新正都，全赖瓷土营生，无瓷土则官窑无有烧；无山材，则瓷土无有舂，故国有民生之裕，悉取资于山材。而山材之荒，则以锯柴烧炭为易竭。自来都内公山、己山，概行蓄养成材，以赡瓷用。迭经请示，禁止锯材烧炭在案，数十年来遵守无异。近因人心不古，积久易忘，诚恐贪利违禁，贻害于后，禀请照案示禁等情到县。据此，除批示外，合行示禁。为此示仰新正都并远近居民业户人等知悉："嗣后都内各处山场，听凭业主蓄植树木，毋得钻谋私采，起棚烧炭锯柴，倘敢故违，许该处地保及都内业主人，指各赴县具禀，以凭提

案，决不宽贷，各宜凛遵毋违。

特示。

光绪十九年[3]十一月初八日示。

右仰示知

【注释】

①原碑在景德镇市东部瑶里曹家坂河边。

②伊等：他们。

③光绪十九年：公元1893年。

六、吴霭生墓志铭[1]

公姓吴，讳毓麟，霭生，其字也。生长粤东，幼家贫。崭然有大志，弃儒就商，贸易香港十余年，工榷算。闻瓷产景镇，窃歆慕[2]，翻然改图，乃收拾商赀，得洋数千元，于宣统年间来镇。纵观瓷厂，稍知窍，慨然解囊，创办合兴瓷庄。不惜工本，惟冀精良，制胎设色各法，法力进前贤，早已啧啧人口。不计赀本赢亏，只求瓷品精良。名虽立而囊已空矣！乃益自刻苦，屡蹶屡张[3]，梅妻鹤子，孑然其身。景镇人士，无论识与不识，佥曰[4]："吴公伟人也，工界不概见也[5]。"殆粤东山川灵秀，钟毓之异欤，公自是更振奋，改办瓷厂于珠山，发明白釉□古所□，人见之诧异钦羡。公之名洋溢中外矣。

浮梁县长徐公仲亭仰其名，欲办瓷业研究社，访之公，公慨然引为己任，不辞劳瘁，肩任社长，申明社规，条分缕释，于是瓷业美术研究社赖公成立矣。

公之志愿，以国货挽回利权，尤冀普及全镇制瓷之术，发表于社，得其术而获利者颇不乏人。

景镇民国以来，瓷业蒸蒸日上者，咸知公提倡之力也。胡天不惠，遽夺我公！景镇工商各界谈论美术，怅然思公者，比比然也！曰公逝矣，发明美术无人也，何令人景仰若此之深也！

同人等谨述其躬行本末，濡笔记之，昭示来兹，镌于墓碑，以垂不朽，为后人观感云尔！

铭曰：公之精神，陶器河滨。公之丰度，表率斯民。是粤之杰，为赣之英。

宜公灵爽去留于珠山之畔，与湖山之滨。

中华民国十五年[6]，岁次丙寅仲秋月谷旦。

景镇官□□学工全体同立。

【注释】

①原碑在景德镇市莲花塘，碑高144厘米，宽81厘米。

②窃歆慕：自己很喜爱（瓷器）。

③屡踬屡张：踬，困顿、挫折。屡踬屡张，意谓：失败了又重来，不断地进取。

④佥曰：都说。

⑤工界不概见也：在陶瓷工业界中很难见到这种人。

⑥中华民国十五年：公元1926年。

七、奉宪永禁碑①

赐进士出身，特授浮梁县正堂刘顾宪大老爷，准示。

古来旧章，十年一界放脚，顾人挑送，不许装坯箍篾。次年请求开禁带徒。佣工三年圆满，造台封禁。今遵唐宋以来古例，切不可扰乱章程。

今蒙钱宪准示：同治六年②二月开禁带徒，至于三年圆满，点名造台封禁，不得私乱行规。自从我师传教，各遵旧规。此乃人仁君子乎！

勒石记迹，永远存镇。

五府十八帮③装小器众等。

今将造台五府首士开列（以下续版不见）

【注释】

①原瓷板发现于景德镇市莲花塘交际处。板高21厘米，宽23厘米。

②同治六年：公元1867年。

③五府十八帮：景德镇晚清时装小器工人的集会议事组织。五府，指的是本省南昌府、南康府、饶州府、抚州府和九江府。这五府属县的隶籍人，可以参加装小器行业，学徒弟，操职业，不属这五府籍贯的人不得参加。所谓十八帮，是这个行业中分成的小组，一帮等于一组。每个帮有头首数人，管理帮的一切事务。

八、奉宪示禁①

钦赐花翎署理饶州景德镇盐法督捕分防府，兼管窑务（下缺）出示严禁，遵照旧章事。

案据监生②曹会胜，贡生③（下缺）经诚，职员詹日升，职员邵福元，监生陈训，贡生（下缺），治镇开烧二白粗料炉窑④，立有旧章。收带彩工徒（下缺）择诚实之人，随时收学，任凭主荐，并无定期。首（下缺）前县钱示禁在案，从无更易。

近有刁棍吴道谟等人，心（下缺）刊刷议单，索诈钱文，凡遇炉窑收带徒弟，阻拦（下缺）荐，要知会伊等，违者罚戏备酒，否则纠众生事。商（下缺）禁等情到府。

据此，除批示外，合行给示严禁：

为（下缺）人等知悉，嗣后凡遇炉窑收徒，务须仍照旧章，既无（下缺）凭主荐，不得阻拦，毋许索诈酒、面、钱文，倘敢再私立（下缺）索滋事，许该炉窑人等指名具禀，本分府定即拘禁，照例究办，决不姑宽。自示之后，恪守⑤旧章（下缺）

右仰知悉

光绪三年⑥五月初二日示

告示　　发

【注释】

①原碑在景德镇御器厂旧址，今景德镇市政府内。碑高83厘米，宽80厘米。

②监生：明清入国子监就读者，统称监生。

③贡生：挑选府、州、县生员（秀才）中成绩或资格优异者，升入京师的国子监（太学）肄业，称为贡生。

④二白粗料炉窑：制造大小菜碗、碟等粗瓷。

⑤恪守：严格遵守。

⑥光绪三年：公元1877年。

九、乾隆五年唐英官职铭

上海博物馆藏“清乾隆青花觚”上有下述铭款：

“养心殿总监造，钦命督理江西陶政，兼管江南淮、宿、海三关，暨江西九江湖口大孤塘关税课，内务府庆丰司员外郎兼佐领加五级，沈阳唐英敬制五供全分，虔献东直门外坝北长店村四道街东口，天仙圣母殿前永远供奉。

大清乾隆五年十月朔日”。

十、乾隆六年唐英官职铭

中国历史博物馆藏“清乾隆青花供瓶”上有下述铭款：

“养心殿总监造，钦差督理江南淮、宿、海三关，兼管江西陶政、九江关税务、内务府员外郎，乃管佐领加五级，沈阳唐英敬制。

献东霸天仙圣母案前，永远供奉。

乾隆六年春月谷旦”。

十一、琉璃待诏铭

北京故宫博物院藏元代琉璃香炉，左耳刻“岁次大元国至大元年①四月

初拾日”十四字，右耳刻“汾阳琉璃待诏[2]任塘成造”十字铭文。

【注释】

①至大元年：公元1308年。

②待诏：尊称手工艺人为待诏。

十二、陶匠袁宜铭

南京吴墓出土的一件青瓷虎子[1]，器身划刻有：“赤乌十四年[2]会稽上虞师袁宜造□”十四字铭。

【注释】

①虎子：古代盛水器，一说系便壶，因其形似卧伏之虎而名。

②赤乌十四年：公元251年。

十三、陶匠周明铭

1922年潮州出土一瓷尊，刻有：

“潮州水东中窑甲弟子刘扶同妻陈氏十五娘，发心塑释加牟尼佛，永充供养，为父刘用，母李二十娘阖家男女乞保平安。治平四年[1]丁未岁九月卌日，题匠人周明”。

同时出土的另三件瓷塑，也有“周明”的署名，内容也大体相同，烧制时间为熙宁元年[2]及二年[3]。

【注释】

①治平四年：公元1067年。

②熙宁元年：公元1068年。

③二年：熙宁二年，公元1069年。

十四、茭草工价碑[1]

钦加同知衔、赏戴花翎总办、景德镇巡警、调代浮梁县正堂毛，为给示勒石永资遵守事。

据鄂帮同庆社磁商黄春生、张永盛、陈广顺、严安记、王□源、胡益昌、童义泰、闻隆顺、邵源顺、廖铨昌、熊复顺、周恒泰、李椿山、张益顺、严鸣发、牛松记等禀称：伊等在镇贩运磁器，历有年所，于茭草一行，所有茭草扎篾凳价，向有定章，毫无异议。突于今年夏间，茭草工头，不明大义，惟知利己，欲翻旧章加价，两造开具节略，呈请商会，议订草篾皮

数，每条凳加钱三百文，两造均各遵允，禀请给示勒石，俾垂久远等情到县。

据此批示外，合行给示，为此示仰该茭草人等知悉：嗣后尔等工价，务须遵照此次商会议订章程办理，不得稍有违背争竞，倘敢故违，一经查出，或被告发，定即拘案严惩。本县执法如山，决不稍从宽贷。其各凛遵无违，特示。

计开　华帮草篾章程

可炉大　每一条凳八十仔，每仔扎篾二十三皮。

可二　每一条凳八十仔，每仔扎篾二十三皮。

可工　每一条凳一百仔，每仔扎篾二十皮。

可反　每一条凳一百仔，每仔扎篾、打帮二十二皮，扎仔十九皮，续议反碗帮仔，每件均系二十一皮。

茶中　每一条凳一百三十四仔，每仔扎篾、打包大十九皮，小十五皮。

茶中　每一条凳茭切草三同五，每仔切九皮，续议茶中，每仔八皮。

续莲光花
冬青各样　大碗，每条凳八十仔，每仔扎篾二十三皮。

又工碗　每一条凳一百仔，每仔扎篾二十皮。

又汤碗　每一条凳一百仔，每仔扎篾十八皮，帮二十二皮，续议汤碗，帮仔每件均二十二皮。

又反碗　每一条凳一百仔，每仔扎篾十九皮，帮二十二皮，□□□□双帮单仔，每件均二十一皮。

彩丁二碗　每一条凳三草，每仔扎篾二十二皮。

彩大碗　每一条凳八十仔，每仔扎篾二十三皮。

各色满尺、九寸、八寸、三草，每条凳、每仔扎篾十五皮。

各样琢器，悉照旧章。

每卷草衣者，加草结四个，作申草一仔。每逢大碗不卷草衣者，计草结八个；卷草衣者，计草结六个，以结为度。每草结计草二十四根，不得减少。如间有折断二三根，出于无心，客号亦不究诘，照根数过少，则系茭草有心偷减，查出通同改拆补足。各包三件瓶，搭宝珠坛一个，每仔扎篾十二皮，申草二仔半。续议减少三皮。如卷草衣，内加扎篾六皮，申茭草三仔半。

各式反古坛子草篾申草，均照三百件瓶样。其余各琢件茭草者，作申草二仔。

以上所开茭草章程，系两面在商会当面议订，草结照旧不得偷减外，扎

篾悉照开明皮数，自后永为定案，不得偷减翻异。

各样琢器，听客自挪，有愿茭草者，任客自便。

右仰知悉　　告示

县正堂　　宣统元年十二月二十二日　示

实刊湖北书院晓谕

【注释】

①标题为编注者所加。原碑在景德镇市湖北书院旧址。碑高 168 厘米，宽 87 厘米。

十五、次色磁器专卖碑①

钦加六品衔，特授浮梁景德镇分司，兼管窑务，加五级，纪录五次，为出示严禁晓谕，以便商贾事。照得景德镇迺陶产之区，向来各规。所有破坏瓷器，俱归黄家洲各小店贩卖。其四色中脚磁器，各客买办自便，旁人不得阻拦。兹于八月初五日据客民陈文辉称："伊马口帮买有四色瓷器一担，被黄家洲各店阻拦，禀请□□情到司。窃思四色中脚磁器，向来任客各处自行买办。其破烂由黄家洲买卖，何得拦阻滋事。本应彻底根究，姑念尔等初犯从宽，免其既往不咎外，合行出示晓谕。为此示仰各色人等。知示之后，尔等务要各照旧章买卖，不得借端阻挠。倘将四色中□为破烂滋闹者，一经查觉，或被告发，定即从严究办，勿谓言之不□（疑为预）也。各宜禀之毋违。特示。

同治辛未年八月吉日

（方德荣、胡宏立、陈文辉、吴大立）立　告示

【注释】

①碑石原题为"奉县勒石"，现题为笔者所改。原碑在景德镇市湖北会馆旧址，现藏景德镇陶瓷馆。碑高 96 厘米、宽 70 厘米。

一、朱　琰[①]：《陶说》[②]

原　序

嗜古之士[③]，类及钟、鼎、尊、彝之属[④]，多有记录。董逌[⑤]、刘敞[⑥]、洪迈[⑦]诸君子而外，《宣和博古图》[⑧]致为大备[⑨]，独窑器并无专书[⑩]。近世《格古要论》[⑪]一篇，亦寥寥数则，观者莫能餍饫[⑫]。

海盐朱子桐川[⑬]乃以《陶说》六卷见示，说今、说古、说器，犁然秩然[⑭]，独致详焉[⑮]。顾官、哥、定、汝，其为窑也，不一其地[⑯]。自有明以来，惟饶州之景德镇独以窑著[⑰]，在明代以中官莅其事[⑱]，往往例外苛索，赴役者多不得直[⑲]，民以为病[⑳]

我国家[㉑]则慎简朝官[㉒]，给缗与市肆等，且加厚焉[㉓]，民乐趋之[㉔]。仰给于窑者，日数千人[㉕]，窑户率以此致富[㉖]。以故不靳东，不惜费，所烧造每变而日上[㉗]，较前代所艳称，与金玉同珍者，有其过之，无不及也[㉘]。不有所记载，后世其何述焉[㉙]？

桐川此书，谓之为陶人之职志可也，谓之本朝之良史可也[㉚]，后之视今，因器以知政，固不独为博雅君子讨论之资矣[㉛]。

是为序。

新建裘曰修[㉜]

【注释】

①朱琰：字桐川，别号笠亭，海盐人。乾隆三十一年（1766）丙戌科进士，任直隶富平知县，后为江西巡抚吴绍诗的幕僚。朱琰著述甚丰，刊有《金华诗录》、《明人诗钞》、《唐诗律笺》、《词林合璧》、《律赋夏课》、《学诗津逮》、《笠亭诗选》等。

②《陶说》：朱琰撰写的中国第一部陶瓷简史，全书分为六卷。叙述当时景德镇官窑所制各式瓷器及其制造程序，并考证历代瓷窑和瓷器。为清代研究我国古代瓷器较重要的著作。此书首刊于乾隆三十九年（1774）。

③嗜古之士：酷爱古董的学者。

④类及钟、鼎、尊、彝之属：钟、鼎、尊、彝，古代青铜礼器。此句意谓：涉及到像钟、鼎、尊、彝这一类青铜器。

⑤董逌（yóu）：宋朝东平人，字彦远，著有《广川书跋》十卷和《广川画跋》六卷。前者著录钟、鼎款识及汉唐碑刻，后者考论绘画。

⑥刘敞：（1019—1068）宋朝新喻人，字原父，庆历（1041—1048）间进士，奉使契丹，明悉地理、方物。

⑦洪迈：见本书上篇第三卷五“萧县陶匠”注①

⑧《宣和博古图》：宋朝大观（1107—1110）初，宋徽宗赵佶命李黼（fǔ）仿李公麟《考古图》和吕大临《考古图》等格式，著录宣和殿等御府所藏古器物的形象、铭文和释文。

⑨致为大备：非常完备而详明。

⑩独窑器并无专书：唯独没有探讨瓷器的专门著述。编注者按：此说欠妥，元人蒋祈《陶记》就是一篇很有

分量的瓷器研究著述。

⑪《格古要论》：明人曹昭撰，见本书上篇第四卷二十注㊻。

⑫观者莫解餍饫：餍（yàn），吃饱，饫（yù），饱。餍饫，喻为学之深人体会。此句意谓：阅读的人难以深入了解瓷器的全貌及其内在含义。

⑬海盐朱子桐川：海盐人朱桐川先生。指朱琰。

⑭犁然秩然：井井有条，脉络清晰。

⑮独致详焉：特别详尽。

⑯顾官、哥、定、汝，其为窑也，不一其地：回顾宋代官窑、哥窑、定窑和汝窑，它们不是聚集在一个地区烧造。编注者按：南宋官窑建在杭州，哥窑在浙江龙泉，定窑在河北曲阳，汝窑则在河南宝丰县。

⑰自有明以来惟饶州之景德镇独以窑著：自明代以后，惟独饶州景德镇窑场称誉全国。

⑱以中官莅其事：中官，太监。此句意谓：派遣太监掌治景德镇御器厂瓷器烧造。

⑲赴役者多不得直：直，通值，薪金。此句意谓：应召到御器厂烧造瓷器的匠师，往往得不到酬金。

⑳民以为病：陶工深感痛苦。

㉑我国家：此处指清朝政府。

㉒慎简朝官：朝廷选派督陶官非常谨慎。

㉓给缗与市肆等，且加厚焉：给应召到御器厂烧造瓷器工匠的酬金，在与市场风行的价格相等的基础上，再予以优惠。

㉔民乐趋之：匠师对能有机会到御器厂做工感到幸运。

㉕仰给于窑者，日数千人：依靠窑厂供给的工匠，每日达几千人。

㉖窑户率以此致富：当地窑户几乎都是通过这条道路富裕起来。

㉗以故不靳（jìn）本、不惜费，所烧造每变而日上：靳，吝惜。这三句意谓：御器厂由于不惜工本而大量投入资金，使得烧造出来的成品质量日益提高。

㉘较前代所艳称……无不及也：同明代那些被珍视为金玉一样的御瓷佳制相比，还要更加出色。

㉙不有所记载，后世其何述焉：不把清代所取得的艺术成就记载下来，后世人怎么能深入进行研究呢?

㉚桐川此书三句：朱琰撰写的这部书，可以称为《陶瓷志》，朱琰其人则可称之为清朝的一位良史者。

㉛后之视今三句：后人考察今天，可以通过陶瓷器物的风采，来揭示政治、经济的演变、所以这部书的价值，并不仅仅限于赏鉴家研讨瓷器之用。

㉜裘曰修：（1712—1773），清朝新建人，字叔度，一字漫士，乾隆间进士，历任礼、刑、工三部尚书。曾参修《热河志》、《太学志》、《西洋古鉴》、《秘殿珠琳》、《石渠宝笈》、《钱录》等官修之书。

目　　录

卷一　说今

饶州窑

皇朝顺治十一年[1]，造龙缸[2]、栏板等器，未成辄止，恐累民也[3]。康熙十九年[4]，始遣内务府官驻厂监督[5]。向有上工夫派饶州属邑者，悉罢之[6]。每开窑，鸠工庀材，动支内府[7]。按时给直，与世贾适均[8]。运器亦不预地方[9]，一切不妨吏政事，官民称便[10]，所造益精[11]。迩年以来[12]，古礼器尊、罍、彝、鼎、卣、爵之款制[13]，文房砚屏、墨床、书滴、画轴、秘阁镇纸、司直[14]，各适其用。而于中山毛颖，先为之管，既为之洗，卧则有床，架则有格，立则有筒[15]。仿汉人双钩碾玉之印章[16]，其纽法为驼为龟，为龙为虎，为连环，为瓦[17]。印色之池，或方，或圆，或棱，可助翰藻[18]。养花之室[19]，二寸、三寸至五六寸。圜如壶，圜而下垂如胆，圜而侈口庳下如尊[20]，廉之成角如觚[21]，直如筒，方如斗。而口或弇[22]，形或扁，截方、圜、棱之半而平其背，可挂壁[23]。为式不一。书画清防之版，有枕屏，有床屏[24]，爪杖、钵塞、黑白子闲适之具[25]。百摺、分裆、鳅耳、索耳、戟耳、六棱、四方、直脚、石榴足、桔囊诸款[26]，蜡茶、鎏金、藏经诸色[27]，烧香之炉，可备燕赏[28]。饭匕、茶匙、齐箸[29]之器，蜡斗、醋滴、澡盘、镫锭[30]，方圆之枕，盆盎瓮钵盘案[31]，可充日用。搔头、簪导、合欢之珰[32]，大小盒子，香泽粉黛之所储藏[33]，可供闺幨[34]。至于斗茶、曹饮、馈食[35]之所需，壶、尊、碗、碟，为类更繁，难以枚举。其规范，则定、汝、官、哥、宣德、成化、嘉靖、佛郎[36]之好样，萃于一窑。其彩色，则霁红、矾红、霁青、粉青、冬青、紫绿[37]、金银、漆黑、杂彩[38]，随宜而施[39]。其器品，则规之，萬之，廉之，挫之[40]。或崇或卑[41]，或侈或弇[42]，或素或彩[43]，或堆或锥[44]。又有瓜瓠、花果、象生[45]之作。其画染，则山水、人物、花鸟、写意之笔，青绿渲染之制，四时远近之景，规抚名家，各有元本[46]，于是乎戗

金、镂银、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠡[47]诸作，无不以陶为之，仿效而肖[48]。近代一技之工，如陆子刚治玉，吕爱山治金，朱碧山[49]治银，鲍天成治犀，赵良璧治锡[50]，王小溪治玛瑙，蒋抱云治铜，濮仲谦雕竹[51]，姜千里螺甸，杨埙倭漆[52]，今皆聚于陶之一工[53]。以之泄造化之秘，以之佐文明之瑞[54]。有陶以来，于兹极盛[55]！此无他，人心优裕，人力宽闲，地产物华，应运而起，有必然矣[56]。

【注释】

①皇朝顺治十一年：皇朝，清朝。顺治为清世祖执政时的年号。顺治十一年为公元1654年。

②龙缸：上饰龙纹供宫廷用的大缸，大口、深腹，器壁宽厚。

③未成辄止，恐累民也：没有烧造成功，于是就停止，怕苦累陶工。

④康熙十九年：康熙为清圣祖执政时的年号。康熙十九年为公元1680年。

⑤始遣内务府官驻厂监督：内务府，清廷衙署名，掌宫内府财用出入以及祭祀、宴飨、膳馐、衣服、赐予、刑法、教习等事务。其长官曰总管大臣。厂，景德镇御器厂。此句意谓：开始在内务府选派官员常驻景德镇御器厂督造御用瓷器。

⑥向有上工夫派饶州属邑者，悉罢之：上工夫，陶瓷原料开采工匠。此句意谓：原来由饶州所属各县派出的工匠全部撤回了。

⑦鸠工庀材，动支内府：鸠，聚集。庀（pǐ），具备。此句意谓：召集工匠和准备原材料的费用，由内务府支付。

⑧按时给直，与世贾适均：参照当地雇工备料的价格行情，按时付给酬金。

⑨运器亦不预地方：御瓷运送也由内务府操办，不从当地摊派。

⑩一切不妨吏政事，官民称便：由于御器厂的一切烧造活动不妨碍当地吏员的政务，所以地方官府和百姓都没有负担。

⑪所造益精：烧造的御用瓷器越来越精美。

⑫迩年以来：迩（ěr），近。迩年以来，近年来。

⑬古礼器尊、罍、彝、鼎、卣、爵之款制：礼器，祭祀用器。爵、鼎是烹饪器，其余都是容器、酒器。尊，形似瓶，但矮而短颈，大口。罍似罐。彝似盘而中较高。卣是提梁壶。爵如杯，高而三足，有流、鋬和盖。此句意谓：古代祭祀用的礼器像尊、罍、鼎、卣、爵等的形制。

⑭文房砚屏、墨床、书滴、画轴、秘阁、镇纸、司直：文房，古代文人和书画家所用的纸、墨、笔、砚及其有关用具。砚屏，砚匣。墨床，安置墨锭的器皿。书滴，水注。画轴，收卷书画立轴下端木轴的两端。秘阁，皇家收藏图书秘籍的处所。镇纸，压书压纸的器物。司直，界尺。

⑮而于中山毛颖，先为之管，既为之洗，卧则有床，架则有格，立则有筒：明代李诩《戒庵漫笔》七"笔墨"载："中山非晋，乃唐宣州中山也，宣州自唐来多檀名笔。"宣州，今安徽宣城县。中山毛颖，乃宣城毛笔。这六句意谓：为适应宣城毛笔书写，先制作笔管；接着造笔洗；平放毛笔，有笔床；斜放毛笔，有笔格；立放毛笔，有笔筒。

⑯仿汉人双钩碾玉之印章：双钩，以书法摹刻石上，沿其笔墨痕迹，两边用细线钩出，使不失其真。碾玉，琢玉石。此句意谓：仿造汉朝人用双钩法镌刻玉石印章。

⑰其纽法为驼为龟，为龙为虎，为连环，为瓦：纽，器物上可以抓住而提起来的部分。此处指印纽。此四句意谓：印纽有驼、龟、龙、虎、连环和瓦等形状。

⑱印色之池，或方，或圆，或棱，可助翰藻：翰藻，文翰，辞藻，引申为欣赏雅玩。这几句意谓：印色盒有的呈方形，有的为圆形，有的为多角折边形，这种种形制，有助于赏雅。

⑲养花之室：指花瓶。

⑳圜而侈口庳下如尊：侈（chǐ），口外张。侈口，口沿外张。庳（bì），矮短。此句意谓：口沿圆而向外张开，

器身短矮，则像陶尊。

㉑廉之成角如瓠：廉，侧面。此句意谓：器的一侧成兽角状，又像瓠。

㉒弇（yǎn），器口内缩。

㉓截方、圆、棱之半而平其背，可挂壁：把方形、圆形或棱形瓶对半截开、器背成平面，可以挂在墙壁上。

㉔书画清防之版，有枕屏，有床屏：书画房间内的屏风挡板，有枕形屏和床形屏。

㉕爪杖、钵塞、黑白子闲适之具：手杖、念珠、棋子消闲用品。

㉖百摺、分裆、鳅耳、索耳、戟耳、六棱、四方、直脚、石榴足、桔囊诸款：百摺，百折。分裆，裤裆。鳅耳，鳅鱼的耳朵。索耳，绳形耳。戟耳，戟形耳。此句用百摺、分裆、鳅耳……等状其造型。

㉗蜡茶、镠金、藏经诸色：蜡茶，色微黄而润泽的溶蜡状茶。镠金，棕色。藏经，黄色斑驳的藏经纸。此句用蜡茶、镠金、藏经之色，状御器的种种釉色。

㉘百摺……可备燕赏：这三句意谓：焚香瓷炉有百摺、分裆、鳅耳、索耳、戟耳、六棱、四方、直脚、石榴足、桔囊等款式，有蜡茶、镠金、藏经等釉色，它既可怡养性情，又能充作观赏品。

㉙齐箸：筷子。

㉚蜡斗、醋滴、澡盘、镫锭：蜡斗，烛台。醋滴，醋壶。澡盘，大洗。镫锭，灯。

㉛盆盎瓮钵盘案：盆、缸、瓮、钵、盘。

㉜搔头、簪导、合欢之珰：搔头，玉簪。簪导，帽上的一种饰物，用以约束鬓发固定在巾帻的里面。珰，耳珠。合欢之珰，夜合花状的耳珠。

㉝大小盒子、香泽粉黛之所储藏：储藏化妆品的大小盒子。

㉞闺襜：闺，闺门。襜，车帷四旁下垂的部分。闺襜，指代妇女闺秀。

㉟斗茶、曹饮、馈食：斗茶，茶会。曹饮，酒会。馈食，宴席。

㊱宣德、成化、嘉靖、佛郎：宣德，宣德朝官窑。成化，成化朝官窑。嘉靖，嘉靖朝官窑。佛郎，铜胎佛郎嵌器，详见本节《陶冶图说》第十七条说明。

㊲紫绿，指钧窑天青乳光釉间紫红斑者。

㊳漆黑、杂彩：漆黑，黑釉装饰。杂彩，各种色地的单彩纹饰瓷器，如黄地红彩，红地绿彩，黄地紫彩等，色彩浓艳，对比强烈。一般说，杂彩的地色与花纹均为低温釉、彩，偶尔也有高地色、低温纹饰的情况。

㊴随宜而施：按照器型给予相应的装饰形式。

㊵规之、萬之、廉之、挫之：规，圆形。萬（yǔ），通矩，即矩形。廉，棱形。挫，提起，捏起。其意谓：有的为圆形，有的呈矩形，有的呈棱形，有的则随作者意象而呈某种抽象形体。

㊶或崇或卑：（器身）有的高大有的矮小。

㊷或侈或弇：器皿口沿有的外张，有的向内呈收缩状。

㊸或素或彩：器面有的绘彩，有的则不施彩，而凭自身洁白的胎釉取胜。

㊹或堆或锥：堆，堆花。古瓷堆花系在生坯上用笔蘸取和坯体同性质的泥料堆成各种凸出的花纹。锥，锥花，亦称锥拱，系用铁锥在各样坯上锥成纹饰。

㊺象生：仿照自然界中的生物。

㊻规抚名家，各有元本：元，始也。元本，原作。这二句意谓：精心地按照各家的原作摹绘。

㊼戗金、镂银、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠡：戗金，又名镂金，在漆地上用针尖或刀锋镂刻出花纹，在花纹线条内再填进金彩。镂银，镂刻以银为饰。琢石，雕玉刻石。髹（xiū）漆，上漆。螺甸，用贝壳薄片制成人物、鸟兽、花草形象，嵌在雕镂器物上的装饰。竹木，竹器工艺和木器工艺。匏蠡，用葫芦制成的酒器。

㊽无不以陶为之，仿效而肖：都能用瓷器做成，而且仿效得惟妙惟肖。

㊾朱碧山：名华玉，元朝嘉兴魏塘人，善制银槎。北京故宫博物院藏有他在元朝至正乙酉（1345）制作的乘槎银环。

㊿赵良璧治锡：赵良璧以善制小锡壶而著名。

(51)濮仲谦雕竹：濮仲谦，名澄，明朝金陵（一说为云州）人，每见佳竹佳犀，勾勒数刀，即具特别风格。其水磨竹器，如扇骨、酒杯、笔筒、臂搁最妙，也磨治紫檀、乌木、象牙等品。

㊷杨埙倭漆：杨埙，字景和，明宣德间人，奉命去日本学制漆画器，所作缥霞彩漆法的山水人物，神气飞动，世号洋倭漆。

㊸今皆萃于陶之一工：（上面这些超群技艺）现在全部凝聚于陶瓷艺术技艺之中。

㊹以之泄造化之秘，以之佐文明之瑞：造化，指自然的创造化育。文明，人类创造的物质文明和精神文明。这两句意谓：淋漓尽致地表现出自然物象的神韵，是我国人民推动物质文明与精神文明发展的象征。

㊺有陶以来，于兹极盛：自从陶瓷艺术发明以后，演化到今天（指作者所处的清朝乾隆时期）才处于极盛阶段。

㊻此无他……等六句：（这样辉煌成就的取得），没有其它什么绝招，而是人心安定，人力雄厚，物产富饶，及其时代精神所造成的必然结果。

陶冶图说[1]

乾隆八年[2]五月，内务府员外郎管理九江关务唐英[3]，遵旨由内廷[4]交出《陶冶图》共二十张，次第编明，并作"图说"，进呈御览。谨就所编，录其大略，附以管见，用志一时陶器之所由盛云[5]。

其一曰：采石制泥

石产江南徽州祁门县坪里、谷口二山，距窑厂[6]二百里。开窖采取[7]，剖之，中有黑花如鹿角菜者[8]，土人借溪流设轮作碓，舂细淘净，制如土砖，名曰：白不（自注：敦，上声，凡造瓷泥土，皆从此句，盖景德土音也。）色纯质细，用制脱胎、填白[9]、青花、圆、琢等器。别有高岭、玉红、箭滩[10]数种，皆出饶州府属境内，采制法同白不，止[11]可参和制造，于粗器为宜。

[按][12]饶窑陶土，初采于浮梁新正都麻仓山[13]。万历时，麻仓土竭，复采于县境内吴门托，至祁门，而三易其地矣。《考工记》言五材之饰曰："凝土以为器"，凝训坚[14]，坚其土而后可为器，故治土曰：抟埴之工。粘土为埴，抟之言拍，则夫白不之制，是抟埴之始[15]。

【注释】

①《陶冶图说》：清朝雍正、乾隆间，景德镇御器厂督陶官唐英奉皇帝之命编进，制图二十幅，一一用文字说明。其图为孙佑、周鲲、丁观鹏绘。

②乾隆八年：乾隆为清高宗执政时的年号，乾隆八年为公元1743年。

③唐英：见上篇第五卷二十一。

④内廷：宫禁以内。

⑤用志一时陶器之所由盛云：以便阐明当今瓷器艺术繁荣的原由。

⑥窑厂：景德镇御器厂。

⑦开窖：窖，穿地藏物，开窖采取、掘洞采取。

⑧剖之，中有黑花如鹿角菜者：鹿角菜，生长在岩石上的藻类，状似鹿角。此句意谓：劈开后内面有鹿角菜状黑花。

⑨填白：此处指甜白釉，因在这种白釉之上可供填彩绘色而得名。

⑩高岭、玉红、箭滩：陶瓷原料名称，它们都以地名命名。

⑪止：只。

⑫《陶说》中按语，均系作者朱琰自己所加的按语。下同

⑬浮梁新正都麻仓山：在今江西省浮梁县东部窑里乡。

⑭凝训坚：训，解说。此句意谓：凝释为坚。

⑮则夫白不之制，是抟埴之始：那么白不的制作，是抟埴工艺的第一道工序。

其二曰：淘炼泥土

淘炼之法：以水缸浸泥，木钯翻搅，漂起渣滓，过以马尾细箩①，再入双层绢袋②，始分注过泥匣钵③，俾水渗浆稠④。用无底木匣，下铺新砖⑤数层，覆以细布大单⑥，将稠浆倾入，紧包，砖压吸水⑦。水去成泥，移置大石片上，用铁锹翻扑令实⑧，以便成器。凡各种胚胎，不外乎此，惟分类按方加配材料，以别其用⑨。

[按]“陶”字，从阜，从匋，匋即窑字。淘亦从匋，窑之初事，始乎淘土，得水而柔也。宋瓷，修内司所造⑩，澄泥为范⑪，极其精致，淘所以澄之也，故《格古要论》⑫于定器⑬，曰土脉⑭细自滋润，于汝器⑮曰土脉滋润。《蓉槎蠡说》⑯言：陶器，骨紫白，为料法在水法、火法、画法之上⑰。淘炼之功重矣⑱。

【注释】

①过以马尾细箩：箩，一种过滤器。此句意谓：用马尾做的细箩过滤。

②再入双层绢袋：绢，丝织品。绢袋用丝织品缉制成的袋子。此句意谓：再放进双层绢袋里面（予以过滤）。

③始分注过泥匣钵：过，过滤。因泥料通过淘汰含有水分，要通过过滤法去掉。此句意谓：才分别放进过泥匣钵内面。

④俾水渗浆稠：使水分渗漏而去掉，泥浆就变稠了。

⑤新砖：烧成出窑后没有使用过的砖。

⑥覆以细布大单：用细布大单盖上。

⑦砖压吸水：上面再放上砖块，榨去水分。

⑧令实：使其结实。

⑨凡各种胚胎……等四句：胚，即坯。这四句意谓：不同用途的器皿，其原料配方虽然不同，但是，它们的原料加工的工艺过程，都是按照上面所述的方法进行的，唯一的差别是：按照配方，分门别类添加原材料罢了。

⑩宋瓷，修内司所造：此处表述欠妥，因为宋代瓷器，窑场很多，并不出于修内司一处。修内司为宋代内府一个机构。结合上下文，这句话本意应为：南宋官窑瓷，修内司所造。修内司窑的问题，目前学术界存在分歧意见。

⑪澄泥为范：范，合乎法度。此句意谓：淘洗泥料，有一套规范的工艺操作流程。

⑫《格古要论》：明人曹昭撰，见本书上篇第四卷注释㊺

⑬定器：宋代定窑瓷器，其窑址在今河北曲阳。

⑭土脉：瓷土原料性能。

⑮汝器：宋代汝窑瓷器，其窑址在今河南省宝丰县境内。

⑯《蓉槎蠡说》：清初程哲撰，全书12卷，内有《窑器说》1卷。

⑰陶器土骨紫白……画法之上二句：陶器土骨，即瓷器胎体。料法，指原料加工方法。水法、火法，为烧成的方法。画法为装饰工艺。这二句意谓：瓷器的胎体，有的呈紫褐，有的呈白色，这是由于多种工艺原因造成的，但是，最根本的原因，是原料加工的精细程度，其次才是烧成和装饰方法是否妥贴。

⑱淘炼之功重矣：原料淘炼的操作，在成瓷工艺流程中是非常重要的一环。

其三曰：炼灰，配釉

釉无灰不成①。釉灰出乐平县②，在景德镇南百四十里，以青白石③与凤尾草④制炼，用水淘细而成。配以白不⑤细泥，调和成浆，按器种类，以为加减⑥，盛之缸内。用曲木横贯铁锅之耳，以为渗注之具，其名曰盆。泥十盆，灰一盆，为上釉⑦。泥七八，灰二三，为中釉⑧，若平对，或灰多，为下⑨。

［按］昔称陶器⑩曰油色莹澈，油水纯粹，无油水曰骨。油即今之釉也。油，读去声，通用。后之制字者，主于分别⑪，《俗书刊误》⑫曰：瓷漆光曰㶭⑬，或作釉字。初起不脱油字，加光为异，嫌其笔墨之繁，省从由，偏旁从釆，釆即光义，六书⑭之例合矣。《正字通》⑮又出泑字，曰：窑器⑯色光滑者，俗曰泑。泑本昆仑泽名⑰，亦假借为用⑱。志书⑲作䄂，古无此字，想亦俗之所改。一字而转辗变易，迄无所定。从古则油为是，通俗则釉为近。釉之利用在于光，油含光义，釆言光采，"泑""䄂"皆失此旨⑳。泑字累重，今从《图说》作釉。后卷引书有从泑、从䄂者，悉改从釉，以归画一㉑。

【注释】

①釉无灰不成：釉灰，景德镇瓷釉的原料。釉灰，在明代称炼灰，清代以来称釉灰或灰。此句意谓：没有制釉的原料"灰"，就制作不出瓷釉。

②乐平县：今江西省乐平市。

③青白石：石灰石（氧化钙）。

④凤尾草：蕨草，蕨类植物，俗称狼鸡柴。

⑤不：音（dǔn）。瓷用泥料采集舂细淘净后，制成砖状的泥块。称为"不"或"白不子"，参阅本书上一节。

⑥配以白不细泥……以为加减四句：釉灰配加白不子泥料调和成浆状，其配料比例，随器皿种类不同而予以变化。

⑦泥十盆，灰一盆，为上釉：十盆白不子泥料，掺和一盆釉灰制成的釉，为上等好釉。

⑧泥七八，灰二三，为中釉：七八盆白不子泥料，掺和二三盆釉灰制成的为中等釉。

⑨若平对，或灰多，为下：如果白不子泥和釉灰对半掺和，或者釉灰用量多于白不子泥料制成的釉，那末釉的质量就较差。

⑩昔称陶器：陶，此处指瓷。意谓：过去谈到瓷器。

⑪后之制字者，主于分别：后来造字的人，才创造了"釉"字，以便于区分"油""釉"两者不同含义。

⑫《俗书刊误》：明朝焦竑（音 hóng）编的字书，全书分为12卷。

⑬瓷漆光曰㶭：瓷器器面像漆一样的光亮，叫做㶭。

⑭六书：讲论文字的形声音韵义理，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。

⑮《正字通》：明朝张自烈编的字书。

⑯窑器：瓷器。

⑰泑本昆仑泽名：昆仑，昆仑山，我国西部的一座高山，西起帕米尔高原东部，横贯新疆、西藏，东延入青海境内。此句意谓：泑，本来是昆仑山中的一条溪流的名字。

⑱亦假借为用：它是个假借字。

⑲志书：地方志，如《江西通志》、《浮梁县志》等。

⑳“泑”“釉”皆失此旨：“泑”和“釉”都不含这种蕴义（即光、光彩）

㉑以归画一：以便全书对“釉”字称呼的统一。

其四曰：制造匣钵

瓷坯宜净，一沾泥滓，即成斑驳。且窑风火气，冲突伤坯[1]，此所以必用匣钵也。匣钵之泥[2]，出景德镇东北里淳村[3]，有黑、白、红三种。又宝石山有黑黄沙一种。配合成泥，入火烧炼。造法用轮车，与拉坯之车[4]相似。不必过细，微干略加旋削，人窑空烧一次[5]，方可应用，名曰镀匣。而造匣钵之匠，亦尝用此泥造砂碗[6]，为本地乡村坯房人匠家常使用。

［按］旧制[7]：窑有六，匣窑居一[8]，作有二十三，匣作居一[9]。火烈土柔，匣所以护坯者，故必专事而后可应用[10]。铸铜者先用蜡作模，加以款识，再入桶中。桶外以澄泥和水，日浇之。旋干旋浇，令厚中以遮护[11]，于是去桶板留窍，以入铜汁[12]。其具不同，其理则一。土未入火则柔，非护不受冶[13]。铜初出火则流，非护不受熔[14]。曲成万物，造化之心也[15]。

【注释】

①且窑风火气，冲突伤坯：而且窑内的热风和火焰所挟带的微尘和有害气体，会伤害瓷器胎体。

②匣钵之泥：制造匣钵的原料。

③景德镇东北里淳村：今景德镇市火车站附近。

④拉坯之车：拉坯车。

⑤人窑空烧一次：空匣（匣钵内不装瓷坯）放进窑内烧一次。

⑥亦尝用此泥造砂碗：此泥，指制造匣钵的泥料。此句意谓：也曾经用造匣的泥料来烧造砂碗。

⑦旧制：清代以前（指明朝）景德镇御器厂的烧造制度。

⑧窑有六，匣窑居一：窑有六种形式，其中之一是匣窑。匣窑，烧造匣钵的窑。

⑨作有二十三，匣作居一：（御器厂）匠作分为23作，其中之一为匣作。

⑩火烈土柔……而后可应用三句：窑内高温烈焰，而胎土柔软，需用匣钵保护瓷坯，所以必须制作专门保护瓷坯的匣钵以供瓷器烧成之用。

⑪桶外以澄泥和水……令厚足以遮护四句：整天用澄泥和水浇在桶外壁上，干了一层，马上又浇，直至其厚度能完全把桶外壁遮护。

⑫于是去桶板留窍，以入铜汁：于是去掉桶板，留出一孔，注进铜汁。

⑬土未入火则柔，非护不受冶：瓷土放进高温窑内则会柔软，不用匣钵保护则不能入窑烧炼。

⑭铜初出火则流，非护不受溶：铜才离开火的时候是流动的液体，如不用澄泥圆桶保护，它就不易熔铸成型。

⑮曲成万物，造化之心也：自然界万物，千姿百态，但它们都受客观法则所支配。

其五曰：圆器修模[1]

圆器之造，每一款识，动经千百[2]。不有模范，断难画一[3]。其模子必须与原样相似，但尺寸不能计算。生坯，泥松性浮，经火则松者紧，浮者实[4]。一尺之坯，止七八寸，伸缩之理然也[5]。欲求立坯之准，必先模子[6]，故模匠不曰造，而曰定[7]。一器非修数次，尺寸款识，出器时定不能吻合[8]。必熟谙火候泥性，方能计算加减，以定模范[9]。此匠一镇推名手者，不过三两人[10]。

[按]《考工记》[11]：抟埴之工[12]，器中脾，豆中县[13]。郑氏[14]注云脾读如车辁[15]之辁。即拊泥而转其均，尌脾[16]对其侧，以拟度端[17]。其器县绳，正豆之柄[18]。今之模子，其亦中脾中县之遗意与[19]？《记》[20]之篇首云：国有六职，百工居其一焉[21]。而审曲面势，以饬五材，叙于王公坐论[22]，士大夫作行之下[23]。郑司农[24]云：审察五材曲直方，面形势之宜，以治之[25]，此工良不易矣[26]！

【注释】

①圆器修模：圆器，用辘轳车（又称陶车）成型的瓷品，多为盘、碗、碟、杯等器物。修模，修定模具。

②每一款识，动经千百：款识，形制。这两句意谓：每一种器型，制作出来的成品，成千上万。

③不有模范，断难画一：模范，模具。这两句意谓：如果没有模具，那么产品器型就根本无法统一。

④生坯……浮者实：生坯，未烧制的泥坯。这几句意谓：泥松性浮的生坯，入窑经高温烧炼后，就使胎体变得致密结实。

⑤一尺之坯……伸缩之理然也三句：直径为一尺的坯体，入窑烧炼后只有七八寸，这是物体在高温中出现的扩张收缩的内在规律所导致的。

⑥欲求立坯之准，必先模子：要想使瓷器胎体的尺寸准确，必须先要定下模具的大小。

⑦故模匠不曰造，而曰定：所以，模具制作匠师，不说“造”（模），而说“定”（模）。

⑧一器非修数次……不能吻合三句：一种坯体的大小，如果不调整多次，那末烧成后，其尺寸大小和型制，必定不能和预先设计的样式相吻合。

⑨必熟谙火候泥性……以定模范三句：熟谙（ān），熟悉。火候，窑内温度变化。泥性，坯体原料性能。这三句意谓：必须熟悉窑内温度变化，必须懂得坯体原料的理化性能，才能正确计算坯体的尺寸，确定模具的样式。

⑩此匠一镇推名手者，不过三两人：这种修模匠师，在整个景德镇，其名手不过两三个人。

⑪《考工记》：参阅本书上篇第一卷之二。

⑫抟埴之工：抟（tuán），盘旋。埴（zhí），粘土。抟埴，陶器制作。抟埴之工，制造陶器的工匠。

⑬器中脾，豆中县：参阅本书上篇第一卷《考工记》。

⑭郑氏：郑玄（127—200），东汉高密人，字康成，遍注五经，并著有《天文七政论》等书，约百余万字。

⑮车辁：没有辐的车轮。

⑯尌脾：尌，通树。脾，制陶匠师检测陶器是否合度的一种工具。

⑰即拊泥而转其均，尌脾对其侧，以拟度端：制陶匠师用双手抚弄在陶车上匀速转动坯泥，而制成器坯，同时在器坯两侧立起脾，以检测器坯是否合度。再用脾（一种圆形制陶工具）在器坯两边测量，看其是否达到预先设计的要求。

⑱其器县绳，正豆之柄：器上悬挂绳子，是为了使豆的柄部安置得更加妥贴。

⑲今之模子，其亦中脾中县之遗意与：今天的模具，或许是从古代制陶工具中脾、中县演变过来的吧？

⑳《记》：指《考工论》。

㉑国有六职，百工居其一焉：国家设有六个管理部门，“百工”就是其中之一。

㉒而审曲面势，以饬五材，叙于王公坐论：审曲，察其纹理之曲直。面势，观其阴阳之向背修饰。五材，金、木、水、火、土五种材质。这三句是讲“百工”的职能：对各种制品予以审查，察其纹理之曲直，观其阴阳向背之润饰，检查各种材质制品的装饰，并把这一切情况提供给王公评论。

㉓士大夫作行之下：先秦时的士大夫的含义与后来不同，据《周礼·考工记》载：“作而行之，谓之‘士大夫’。”这就是说，在先秦，制作各种器物的工匠，叫做“士大夫”。朱琰引《考工记》所讲的：士大夫作行之下，其意谓：从事制作各种器物的士大夫，其地位在“百工”之下。

㉔郑司农：后汉人郑兴，开封人，字仲师，为大司农。著有《毛诗传》、《周官解诂》、《春秋外传训注》、《孝经注》、《婚礼》等书。

㉕审察五堵曲直方，面形势之宜，以治之：审查金、木、水、火、土各种材质器物的圆方及其纹理的曲直、观其阴阳向背之润饰是否贴切，在这个基础上采取相应的措施。

㉖此工良不易矣：从事这种工作，确实不简单啊！

其六曰：圆器拉坯①

器之制不一②，方瓣棱角者③，则有镶雕印削之作④。圆器就轮车⑤拉坯，盘、碗、钟⑥、碟等器，大小分二作。大者主一尺至二三尺⑦，小者主一尺以下。车如木盘，下设机轴，俾旋转无滞⑧，则所拉之坯，无厚薄偏侧⑨之患。故用木作⑩，随进整治。又有泥作⑪，抟泥融结，置车盘⑫。拉坯者坐车架，用一竹杖拨车走轮⑬。双手按泥，随其手法之屈伸收放，以定圆器款式。

［按］《通雅》⑭云："古于宋千"⑮，"四罗六罗"⑯景德镇碗碟式也。即此以推，器不一式。而式之同者，必贵画一⑰，有模子以定其规制⑱，有轮车以使之整齐⑲。条理之始，精密如此。王充《论衡》⑳云："陶者用土㉑为簠廉㉒，器形已成，不可小大。夫欲其小大之不可，所以营度于未成之时者当何如㉓。簠廉者，汉时成土器之具也。凡器之成，各有依准㉔。《通俗文》㉕云：以土曰型，以金曰熔，以木曰模，以竹曰范㉖。

【注释】

①拉坯：陶瓷器皿成型的一种工艺方法，本节专门介绍这种工艺方法及其使用的工具。

②器之制不一：器物型制各不相同。

③方瓣棱角者：有的为方形，有的呈花瓣形状，有的则带棱角。

④则有镶雕印削之作：镶雕印削，成型方法、指用印模、镶接、雕塑等方法成型。此句意为：则有镶雕印削等成型工艺方法。

⑤轮车：陶车，又称辘轳车。

⑥钟：先秦时酒器，后与"盅"通，即茶杯，酒杯。

⑦大者主一尺至二三尺：大型器皿的主体部分的直径为一尺至二三尺。

⑧俾旋转无滞：使其旋转自如，毫无阻碍。

⑨偏侧：器型斜歪，凹陷。

⑩木作：制造陶车的工匠。

⑪泥作：炼泥工匠（专门从事于瓷器原料加工）。

⑫抟泥融结，置车盘：把坯泥淘炼好后，放在陶车的车盘上面。

⑬拨车走轮：拨动陶车，使其旋转。

⑭《通雅》：明末方以智编、全书五十二卷，四十四门，以考证训诂音声为主、旁及名物艺术。

⑮古于宋千：大量仿造宋代各式器皿。

⑯四罗六罗：罗，相当于后来的"寸"。清代后期和民国时期，景德镇窑场往往以"寸"来区分同一类器皿的不同样式，如盘类有"二寸盘""四寸盘"等。四罗六罗，意为四寸、六寸。

⑰而式之同者，必贵画一：同一种器形，则以形状相同者为佳。

⑱有模子以定其规制：通过模具的应用来达到形制的一律。

⑲有轮车以使之整齐：用陶车来修整器体，使它们达到整齐划一。

⑳王充《论衡》：王充（27—97），东汉思想家，文学理论家。会稽上虞人。著《论衡》八十五篇。从朴素唯物思想方面发挥了儒学理论。

⑳陶者用土：王充《论衡·无形》中原文为“陶者用埴”。

㉒簠廉：汉代制造陶器的模子，相当于后世制瓷器的模具。

㉓夫欲其……当何如二句：既然知道器型制成后就不能改变它的大小，那末在动手制作前，就要精心策划妥当。

㉔凡器之成，各有依准：任何器物的制作，都要使用模具。

㉕《通俗文》：后汉学者服虔编的字书，不久被散失了。清代学者任大椿、顾震福从《续后汉书》、《文选注》和《太平御览》等书中辑出，刊入《小学钩沉续编》。

㉖以土曰型……以竹曰范四句：用土造的模具，叫做“模型”；用金属造的模具叫做“熔模”；用木质材料造的模具，称为“木模”；用竹子造的模具叫“竹范”。

其七曰：琢器做坯[①]

瓶、罍、尊、彝[②]，皆名琢器。其圆者，如造圆器之法，用车轮拉坯。候干，仍就轮车刀旋。定样后，以大羊毫笔蘸水洗磨，俾极光洁[③]。然后吹釉人窑[④]，即成白器。如画料罩釉，即为青花[⑤]。其镶方棱角之坯[⑥]，用布包泥，以平板压之成片，以刀裁之成泥，用原泥[⑦]调和粘合。又有印坯一种，从模中印出，制法与镶方[⑧]同。镶印二种[⑨]，洗补磨擦，与圆琢器同。凡有应锥拱[⑩]、雕镂[⑪]者，候干定付样，与专门工匠为之[⑫]。

［按］《事物绀珠》[⑬]云：窑器方为难[⑭]。方何以难也？出火后，多倾欹坼裂之患，无疵者甚少[⑮]。造坯之始，当角者廉之[⑯]，当折者挫之[⑰]，当合者弥缝之[⑱]。隐曲之处，虑其不和[⑲]，上下前后左右，虑其不均[⑳]，故曰方为难[㉑]。若圆器浑成，故由手法之准，而车已当人力之大半[㉒]，不如方棱之全资乎人巧也[㉓]。印坯有模[㉔]，“唐碗脱”见高宗时民谣[㉕]，为造碗之模。土室为瓯脱，谓土室如瓯之脱。瓯脱，亦造瓯之模也。其外有堆器[㉖]，有锥器[㉗]。堆者，用白泥堆坯上，以笔堆成花样。锥者，坯上用锥锥成花样。印作、锥作，各有专工[㉘]

【注释】

①琢器做坯：瓶、罍、尊、彝等都需要塑制修整的琢器，不能完全依靠陶车成型，它们（有的为整体，有的为部分构件）必须通过雕镶印削等工艺予以成型，故称琢器做坯。

②罍、尊、彝：见下篇《陶说·说今·饶州窑》注⑬。

③俾极光洁：使其器面非常光洁。

④吹釉入窑：覆盖一层透明釉后，再放进窑内（烧炼）。

⑤如画料罩釉，即为青花：如果在坯体上用钴料绘画纹饰，再罩盖透明釉，烧成后就是青花瓷。

⑥其镶方棱角之坯：其中要进行镶接棱角配件的坯体。

⑦原泥：与坯泥相同的泥料。

⑧镶方：镶接方形部件。

⑨镶印二种：镶方和印坯二种。

⑩锥拱：又称锥花，系用铁锥在坯体上锥成纹饰。

⑪雕镂：又称透雕、镂空、镂雕。纹样穿透器壁的为“全镂”、“通花”，只刻去一浅层或刻到器壁一半的称“半镂”。

⑫候于定付样，与专门工匠为之：待坯体干燥并确定装饰方式后，交给专业匠师去制作。

⑬《事物绀珠》：《事物绀（gàn）珠》，全书41卷，为明朝学者黄一正撰，刊于万历十九年（1591）。

⑭窑器方为难：烧造方形瓷器器皿难度大。

⑮出火后……无疵者甚少三句：欹，歪斜。坼，裂开。这三句意为：（方形器皿）烧成出窑后，大多出现歪斜、爆裂的弊病，没有毛病的器皿少得很。

⑯当角者廉之：廉，锋利。此句意谓：角棱要锋利。

⑰当折者挫之：转折处要弯曲有致。

⑱当合者弥缝之：接合处要弥缝紧密。

⑲隐曲之处，虑其不和：不显眼的陷凹处，则要考虑到它是否有助于造型的和谐。

⑳上下前后左右，虑其不均：器型的上下前后左右，要统盘考虑其是否匀称协调。

㉑故曰方为难：所以说，烧造方形器皿难度较高。

㉒若圆器浑成……而车已当人力之大半三句：至于圆器成型，固然要靠匠师手法的灵巧，但是运转的陶车，已经承担了人工技术的大半部分工作。

㉓不如方棱之全资乎人巧也：不像呈方形或带棱角的器物成型，要完全依靠人工的高超技艺。

㉔模：模具。

㉕"唐碗脱"见高宗时民谣：唐长寿三年（694）民谣："欋椎侍御史，碗脱侍中郎。"碗脱，造碗的模子。

㉖堆器：堆花装饰器皿。

㉗锥器：锥花装饰器皿。

㉘各有专工：各有专业匠师。

其八曰：采取青料①

瓷器青花霁青大釉②，悉借青料③，出浙江绍兴、金华二府所属诸山。采者入山得料，于溪流漂去浮土。其色黑黄，大而圆者为上青，名顶圆子。携至镇④，埋窑地三日，取出，重淘洗之，始出售。其江西、广东诸山产者，色薄不耐火，止可画粗器。

［按］晋曰缥瓷⑤，唐曰千峰翠色⑥，柴周曰雨过天青⑦，吴越曰秘色⑧。其后宋瓷虽具诸色⑨，而汝器宋烧者，淡青色⑩；官窑以粉青为上；哥窑、龙泉窑，色皆青；陶器青为贵也。白地青花，亦资青料⑪。明宣德用苏泥勃青⑫，嘉靖用回青⑬。青非不佳，然产地太远，可得而不可继。工匠之弊，又不胜防也⑭。

【注释】

①青料：青花钴料，用于绘画青花纹饰。

②霁青大釉：色调深艳的高温蓝釉，它往往充作器体的色釉装饰。它是在石灰釉中掺入适量的钴料而烧成蓝色。

③悉借青料：都是依靠钴料制成的。

④镇：景德镇。

⑤晋曰缥瓷：缥，青白色。此句意谓：晋朝人把青瓷称为缥瓷。

⑥唐曰千峰翠色：千峰翠色，形容青瓷的色泽。此句意谓：唐朝人把质量好的青瓷称为"千峰翠色"。

⑦柴周曰雨过天青：柴周时，人们把质量好的青瓷称为"雨过天青"。

⑧吴越曰秘色：五代十国时的吴越人把质量好的青瓷称为"秘色瓷"。

⑨其后宋瓷虽具诸色：后来宋朝瓷器虽然出现了各种色釉装饰。

⑩而汝器宋烧者，淡青色：而宋朝汝窑烧造的瓷器为淡青色。

⑪白地青花，亦资青料：白地青花瓷，也是用青花钴料绘画而成。

⑫明宣德用苏泥勃青：苏泥勃青，亦作苏麻离青，一种进口的青花钴料，其含锰量低、含铁量高，呈色浓重青翠，往往出现铁锈斑。此句意谓：明朝宣德官窑用进口的苏泥勃青钴料绘画青花。

⑬嘉靖用回青：回青，进口青花钴料，呈色幽菁深翠，色多不散，往往与国产青料石子青配合使用。此句意谓：明朝嘉靖朝官窑用回青绘画青花瓷。

⑭工匠之弊，又不胜防也：工匠，景德镇御器厂的匠师。此句意谓：御器厂的匠师又往往徇私舞弊，而无法防止。

其九曰：拣选青料

青料拣选，有料户专司其事[①]。黑绿润泽，光色全者为上选。仿古霁青[②]、青花，细器[③]用之。虽黑绿，而欠润泽，只供粗瓷。至光色全无者，一切选弃。用青之法，画坯上罩以釉水[④]。入窑烧成，俱变青翠。若不罩釉，其色仍黑。火候稍过，所画青花亦多散漫。青中有韭菜边[⑤]一种，独为清楚。入火不散，细器必用之。

[按] 明用回青法[⑥]：先敲青，用捶碎之。拣有朱砂斑者为上，有银星者为次，约可得十分之二。其奇零琐碎[⑦]，碾之入水澄定[⑧]，约可得二十分之一，所得亦甚少。选料不精，出器减色[⑨]，故必属之料户专司[⑩]。

【注释】

①有料户专司其事：料户，专门经营青花钴料买卖的商人。此句意谓：料户专门经营这项业务。

②仿古霁青：霁青色釉，明代御器厂风行。此句意谓：仿明代霁青。

③细器：精细瓷器。

④画坯上罩以釉水：先用毛笔蘸青花钴料，在坯体上绘画纹饰，再在上面罩盖透明釉。

⑤韭菜边：青花钴料中的一个品种，呈色类似韭（jiǔ）菜那样鲜翠。

⑥明用回青法：明朝景德镇御器厂使用回青的方法。

⑦其奇零琐碎：奇零，零数。此句意谓：剩下的残渣。

⑧碾之入水澄定：把它们碾细放进水池中沉淀。

⑨出器减色：烧成的器皿，大为逊色。

⑩故必属之料户专司：所以这种工作一定要由料户专门经营。

其十曰：印坯，乳料[①]

拉成之坯，候干定，用修过模子套上，以手按拍，使周正匀结，然后退下，阴干，以备旋削[②]。至画瓷所需之料，宜极细，粗则起刺不鲜。每料十两[③]为一钵，专工乳研[④]，经月始堪应用。乳法：用研钵，贮矮凳[⑤]。凳装直木，上横一板，镂空以受乳钵之柄。人坐凳，握槌乳之。每月工值三钱，亦有乳两钵，夜至二更[⑥]者，倍之[⑦]。老幼残疾，借此资生[⑧]焉。

[按] 画器调色，与画家不同[⑨]，器上诸色，必出火而后定[⑩]。配合调剂，前人有经验之方，毫厘不得差[⑪]。又须极细极匀，则色透骨而露彩[⑫]。古瓷五彩[⑬]，成窑为最[⑭]，其点染生动，有出于丹青家之上者[⑮]。画手固高，画料亦精。今增洋彩[⑯]一种，绚艳夺目，而于象生及仿古铜器、紫檀、雕竹、螺甸各种，惟妙惟肖，画料得法之明效可验也[⑰]。

【注释】

①乳料：绘瓷颜料加工。

②这一段话，是记述印坯的工艺操作过程。

③旧制一市斤（500克）为十六两。

④乳研：用研钵擂细。

⑤贮矮凳：固定在矮凳上。

⑥二更：更，古代夜间计时单位，一更约两小时，一夜分为五更，二更，夜间十时至十一时。

⑦倍之：二倍。

⑧资生：维持生活。

⑨画器调色，与画家不同：陶艺家配置彩料在瓷器上绘画纹饰，同画家在纸绢上作画不同。

⑩器上诸色，必出火而后定：瓷器上面的纹样及其各种色彩，必须经过高温烧成后，才能看出其艺术效果的高下。

⑪配合调剂……毫厘不得差三句：绘瓷颜料的配制，必须按照前人遗留下来的成功的配方，一丝一毫都不能变动。

⑫又须极细极匀，则色透骨而露彩：颜料必须极其细匀，色料才能透入胎骨，而放射出光彩。

⑬古瓷五彩：明氏釉上五彩瓷。

⑭成窑为最：明代成化朝（1465—1487）景德镇御器厂烧造的最好。

⑮其点染生动，有出于丹青家之上者：下笔施彩，生动传神，其中不少作品的艺术造诣，在（纸绢）画家之上。

⑯洋彩：珐琅彩。

⑰画料得法之明效可验也：这种艺术效果，充分证明了瓷绘色料的配制非常得法。

其十一曰：圆器青花[①]

青花圆器，一号动累百千[②]，若非画款相同，必致参差[③]，难以识别。故画者，学画不学染，染者，学染不学画，所以一其手，不分其心也[④]。画者、染者，分类聚一室[⑤]，以成画一之功[⑥]。至如边线青箍，出旋坯之手[⑦]，识名书记，归落款之工[⑧]。写生以肖物为上，仿古以多见能精[⑨]，此青花之异于五彩也[⑩]。

[按]《考工记》，设色之工五：画、缋、钟、筐、㡃[⑪]。钟染羽[⑫]，㡃湅丝[⑬]，筐人阙[⑭]，画、缋则合称之曰画缋之事。贾公彦[⑮]《疏》云：二者别，官同职，共其事者[⑯]，画缋相须也[⑰]。画，即画也[⑱]。缋，为染采之事，即染也[⑲]。分为二作，聚处一室[⑳]，其即古“别官同职”之义与[㉑]？

【注释】

①圆器青花：又称青花圆器，即用青花装饰的圆器。

②一号动累百千：同一种型号的器皿，往往成千上万。

③若非画款相同，必致参差：如果画面的格调不相同，那末势必产生千差万别。

④故画者……不分其心也六句：染，渲染，即运用青花分水技法渲染画面，以表现物象的神韵。清代康熙、雍正朝，景德镇御器厂的青花分水技法完全成熟。这六句意谓：陶瓷绘画匠师，搞绘画的，不学渲染；搞渲染的，不学绘画，目的在于全心全意地精通一行。

⑤画者、染者，分类聚一室：按照所从事的产品加工型号，瓷画匠师和分水渲染匠师编在同一间工作室操作。

⑥以成画一之功：以便使画面风格取得统一。

⑦至如边线青箍，出旋坯之手：至于器皿口沿和底足的一圈细细的青花装饰线，是旋坯匠师利用陶车的转动而画上去的。

⑧识名书记，归落款之工：器物上的底款和画面上的题跋，专门由落款匠师负责。

⑨写生以肖物为上，仿古以多见能精：写生画面，以形似神肖为上品。仿古画面则以临摹经常能见到的古画为佳。

⑩此青花之异于五彩也：这就是青花艺术不同于五彩瓷的地方。

⑪设色之工五：画、缋、钟、筐、幌：负责色彩装饰的匠师，分为五行：画、缋、钟、筐、幌。

⑫钟染羽：钟人负责羽毛的染色。

⑬幌湅丝：幌（móng）人，负责漂丝及其染色。

⑭筐人阙：阙（què），同缺，空白。此句意为：匠师筐人的职责，过去没有留下记载。编注者按：筐人可能是负责竹制品染色的工匠。

⑮贾公彦：唐朝永年人，永徽（650—655）中，官至太学博士，著有《周礼义疏》和《仪礼义疏》。

⑯二者别，官同职，共其事者：画工与缋（huì）工二者的名称不同，但职责是一样的，他们共同承担同一任务。

⑰画缋相须也：须同需。画工与缋工互相依存，去一不可。

⑱画，即画也：画，即绘画。

⑲缋，为染采之事，即染也：缋工，从事画面色彩的渲染工作。缋，实际上是染。

⑳分为二作，聚处一室：画、缋分为二作，但他们却聚在一室工作。

㉑其即古"别官同职"之义与：这似乎是古人讲的"别官同职"的含义吧？

其十二曰：制画①，琢器

琢器有方、圆、棱、角之殊②，制画有彩绘、雕镂之异。仿旧须宗雅则③，肇新亦有渊源④。或相物而赋形⑤，亦范质而施采⑥。

［按］古器，仰曰山文，俯曰叶文⑦，而以云回为之盘旋⑧。有款有识⑨，三代已然⑩。《汉贡禹传》云：杯案画文，画金银饰⑪，则凡日用之具烂然也⑫。陶器彩画盛于明⑬，其大半取样于锦段⑭。写生、仿古，十之三四⑮。今瓷画样十分之，则洋彩得四，写生得三，仿古二，锦段一也⑯。愚窃谓⑰《三礼图》⑱、《博古图》⑲、《古玉图》⑳，画法略备，钟鼎款识，具载于薛尚功之书㉑。能仿古为之，当轶定轹汝，驰官骤哥，而与樽彝并重矣㉒。

【注释】

①制画：装饰制作。

②琢器有方、圆、棱、角之殊：琢器造型，有方形、圆形、棱形和截角异形器的差别。

③仿旧须宗雅：仿旧则以前代典雅之器为范本。

④肇新亦有渊源：创新则是建立在继承古代优秀传统的基础之上。

⑤相物而赋形：按照器物的功用，而设计出相应的造型。

⑥亦范质而施采：同时又按照器物的形体特征，而施加相应的装饰。

⑦古器，仰曰山文，俯曰叶文：古代器物花纹，向上者叫山纹，向下者称叶纹。

⑧而以云回为之盘旋：云回，云纹和回纹。云纹，摹拟云彩状纹饰。回纹，用短横竖线环绕组成回字形。此句意谓：只有云纹和回纹才呈盘旋状。

⑨有款有识：先秦青铜器上铸刻的文字。

⑩三代已然：夏、商、周三代就是这样。

⑪杯案画文，画金银饰：杯，酒杯，泛指食具。案，案板，泛指厨房用具。这两句意谓：食具和厨房用具，不仅绘画纹饰，而且有些还画金描银。

⑫则凡日用之具烂然也：可见当时的日用物品，也是富丽堂皇的。

⑬陶器彩画盛于明：在瓷器上面用彩料绘画纹饰，在明朝广为风行。

⑭锦段：织锦图案。

⑮写生、仿古、十之三四：写生题材和仿古题材，只占十分之三到十分之四。

⑯今瓷画样……锦段一也五句：今天（《陶说》作者朱琰所处的清代乾隆朝）瓷器彩绘装饰画的题材，洋彩占十分之四，写生占十分之三，仿古占十分之二，织锦图案只占十分之一。

⑰愚窃谓：谦辞，意谓：依我个人的意见。

⑱《三礼图》：北宋聂宗义编，该书把三礼，即《周礼》、《仪礼》和《礼记》所谈的礼乐器绘图说明。

⑲《博古图》：即《宣和博古图》，见本书原序注⑧。

⑳《古玉图》：南宋礼部尚书龙大渊于淳熙三年（1176）奉敕编《古玉图谱》一百卷，著录南宋高宗绍兴府内所藏玉器，为图七百幅。

㉑薛尚功之书：薛尚功，字用敏，钱塘人，他编撰的《历代钟鼎彝器款识》，刊于南宋绍兴十四年（1144）。该书著录古器物501件。

㉒当棱定轹汝，驰田官骤哥，而与樽彝并重矣：棱（líng）轹（lì），欺凌，引申为超过。这三句意谓：不仅必定超越定窑和汝窑，胜似官窑和哥窑，而且将与商周青铜礼器樽彝并驾齐驱。

十三曰蘸釉，吹釉

圆琢青花[①]，与仿古官、哥、定、汝等器，均须上釉入窑。上釉旧法，将琢器之方长棱角者，用羊毛笔蘸釉上器[②]，失之不匀[③]。至大小圆器，浑圆琢器，俱在缸内蘸釉。有轻重，且多破，故全釉难得[④]。今于圆器之小者，仍于缸内蘸釉，其琢器与圆器大者，用吹釉法。截径寸竹筒，长七寸，口蒙细纱，蘸釉以吹。吹之遍数，视坯大小与釉之等类，为多寡之差。多至十七八遍，少亦三四。

［按］《蓉槎蠡说》以垩泽为水法。垩泽，即釉也。定窑滋润，汝窑厚如堆脂[⑤]，官窑莹澈。旧器[⑥]釉重，大抵蘸釉，不急能匀，重复蘸之，故莹厚者多也。昔人论棕眼蟹爪[⑦]，以别旧器则云尔[⑧]。其实亦垩中小疵，正坐此耳[⑨]。吹釉之法，补从前所未有，用之良便。又《博物要览》[⑩]云：有一种复烧者，取旧官哥瓷器，如炉欠耳足[⑪]，瓶损口棱[⑫]，以旧补旧，加以釉药，一火烧成，与旧制无二。但补处色浑然，此更胜新者。愚谓用今吹釉之法补旧[⑬]，补处可使无迹。

【注释】

①圆琢青花：青花艺术装饰的圆器和琢器。

②用羊毛笔蘸釉上器：用羊毛笔蘸釉在器体上涂抹。

③失之不匀：出现釉层不匀的毛病。

④有轻重……故全釉难得三句：由于坯体的轻重不同，因此在蘸釉时不仅往往失手使坯体破裂，而且均匀地蘸上釉的坯体很少。

⑤汝窑厚如堆脂：汝窑器的釉层很厚，其貌犹似堆叠的白猪油膏一样。

⑥旧器：古瓷。

⑦棕眼、蟹爪：棕眼，又称针眼、毛孔、猪毛孔，即陶瓷制品釉面出现的无釉小孔。蟹爪，釉面似螃蟹的爪爬过后，所引起的不规则的弧线弯曲状。

⑧昔人论……则云尔二句：过去，人们评论瓷器釉面的棕眼、蟹爪是为了鉴别古瓷则讲到它们。

⑨其实亦罣中小疵，正坐此耳：其实这是釉中出现的小毛病，才出现这种现象。

⑩《博物要览》：明代谷应泰撰，天启间（1621—1627）刊行。全书十二卷，论列古器物、字画、织绣、印宝等艺术品。

⑪炉欠耳足：瓷炉的器耳和器足出现损伤。

⑫瓶损口棱：口棱，瓶口凸起的一圈。此句意为：瓷瓶的口沿损坏了。

⑬愚谓用今吹釉之法补旧：我认为，用现在的"吹釉法"来修补古瓷。

其十四曰：旋坯，挖足

圆器尺寸定于模[①]，而光平必资于旋[②]，故有旋坯之作。

旋车与拉坯车相等，中心多一木桩，视坯为粗细，其顶浑圆，包以丝棉，恐损坯里也。旋时，坯合桩上，拨轮转旋，用刀旋之，则内外光平。其粗细分于旋手高下[③]，故旋作为重。

挖足者，拉坯时，足[④]下留一泥靶，长二三寸，画坯、吹釉，便于执持，工竣去靶，挖足书款。

［按］旋坯为抟埴之终[⑤]，至此而坯成矣。旧制以足载器，多取沉重[⑥]。柴窑，足多粗黄土，官、哥、龙泉，皆铁足。至明永乐窑[⑦]压手杯，沙足滑底[⑧]，宣德窑坛、盏，釜底线足[⑨]，嘉靖窑鱼扁盏，馒心圆足[⑩]，踵事而精矣[⑪]。陶器出窑，底足可验火法[⑫]。

【注释】

①圆器尺寸定于模：圆器类器皿的型制及其大小，要借助于模具。

②而光平必资于旋：坯体的光平，必须依靠旋坯工。

③其粗细分于旋手高下：坯体的粗糙或精细，取决于旋坯工技艺的高下。

④足：器足。

⑤旋坯为抟埴之终：旋坯是坯体成型的最后一道工序。

⑥旧制以足载器，多取沉重：以往用底足载负坯体，乃是因为坯体沉重的缘故。

⑦明永乐窑：明代永乐朝官窑，即景德镇御器厂。

⑧沙足滑底：器足外缘有沙痕，底内光滑。

⑨釜底线足：器足似釜，足直。

⑩馒心圆足：圈足内微微凸起似馒头状。

⑪踵事而精矣：越来越精巧了。

⑫陶器出窑，底足可验火法：瓷器烧成后，察看底足就能判断其生烧或熟烧。

其十五曰：成坯入窑

窑制：长圆如覆瓮，崇广并丈许[①]，深倍之[②]。上覆瓦如屋，曰窑棚。烟突立其后[③]，崇二丈余[④]，在窑棚外。坯成装匣，付窑户入窑[⑤]，分行列之。中间稍疏，以通火路。火有前、中、后之分：前火烈，中火缓，后火微。量器之宜称，配合窑位[⑥]。器满发火[⑦]，砖涂塞窑门[⑧]，留一方孔，投松片不得停[⑨]。候匣钵作银红色，止火。又一昼夜，开窑。

［按］陶器[⑩]入窑，初曰溜火，欲习于火而无羸[⑪]。既曰紧火，欲熟于火而无缩[⑫]。风火之窑[⑬]，审候为难[⑭]。《通志》[⑮]云："造坯彩画，始条理也[⑯]。

入窑火候，终条理也。”

【注释】

①崇、广并丈许：高、宽各1丈左右。

②深倍之：窑深2丈左右。

③烟突立其后：烟囱位于窑的后部。

④崇二丈余：高2丈多。

⑤付窑户人窑：窑户，从事瓷器烧造的专业户。此句意谓：交给窑户再由窑户搬进窑内安放。

⑥量器之宜称，配合窑位：按照瓷坯和釉彩的特点，选择适当位置。

⑦器满发火：成坯匣钵放满后，再点火烧窑。

⑧砖涂塞窑门：用砖堵塞窑门。

⑨投松片不得停：不停地向窑炉内投放松柴。

⑩陶器：瓷器。

⑪初曰溜火，欲习火而无羸：羸（léi），毁坏。这二句意谓：点火烧窑时第一阶段叫做溜火，窑温缓缓升高，以使坯体渐渐适应窑温而无爆裂毁损之患。

⑫即曰紧火，欲熟于火而无缩：接着进入高温阶段，称为“紧火”，以使坯体经受猛火烈焰的煅炼，而不致于出现坯体收缩之患。

⑬风火之窑：风火窑，明清景德镇御器厂内的一种窑型，其具体型制待考。

⑭审候为难：掌握它的烧成规律较为困难。

⑮《通志》：谢景旻编撰的《江西通志》，刊于雍正五年（1772）。

⑯造坯彩画，始条理也：坯体成型和绘彩，是瓷器制作工艺的第一阶段。

其十六曰：烧坯，开窑

入窑至出窑，以三日为率。第四日晨开窑，器匣尚带紫红色，不能近。开窑匠用布十数层，制手套，蘸冷水护手。复用湿布包裹头面肩背，然后人窑取器。器尽，乘热安顿新坯[①]。因新坯带潮，就热窑烘炙，可免火后坼裂、穿漏之患。

［按］火候得失，开窑而知。故《志》[②]称：瓷器入窑，必详视胚胎堪否[③]，然后盖匣，封固起火。如绘画小器，亦细看上下四周，有无疵谬[④]。必体质完美，方可入窑。如是而开窑，可专验火候矣。火弱则窳，火猛则偾[⑤]。

【注释】

①器尽，乘热安顿新坯：窑内的瓷器搬完后，乘窑内的余温未散尽，把新坯安放进去。

②《志》：地方志，指《江西大志》、《江西通志》、《饶州府志》或《浮梁县志》等。

③堪否：是否安放好。

④如绘画小器……有无疵谬：疵谬，斑点、污迹。这三句意为：如果是小件彩绘细瓷，要仔细察看画面及其四周，检查是否有斑点污痕。

⑤火弱则窳，火猛则偾：窳（yǔ），恶劣，坏。偾（fèn）毁坏，败坏。这二句意谓：如果窑内火力弱，温度低，那末器质低下，火力猛，温度高，瓷器则会变形或报废。

其十七曰：圆琢洋彩

圆琢白器，五彩绘画[①]，仿西洋曰洋彩[②]。选画作高手，调合各种颜色，先画白瓷片烧试，以验色性火候，然后由粗人细，熟中取巧，以眼明、心

细、手准为佳。所用颜色，与佛郎色[3]同。调法有三：一用芸香油；一用胶水；一用清水。油便渲染，胶便拓刷，清水便堆填也。画时或倚桌，或手持，或侧眠低处就器[4]，各随其宜，以取运笔之便。

［按］大食[5]窑与佛郎嵌相似[6]。《通雅》[7]云：佛菻[8]能为之，广语读菻为郎，故曰佛郎，亦曰拂郎，今"发蓝"也。然所谓佛郎嵌者，以铜作身，用药烧成五色花，其鲜润不及瓷也。洋彩只仿其彩法，器品实出其上。《宣和画谱》[9]载：日本画山川小景，设色甚重，多用金碧。宋邓椿[10]记高丽扇画所染青绿奇甚，与中国不同，专以空青海绿为之，近年尤精。明杨埙[11]工倭漆，得缥霞彩漆法，山水人物，神气飞动，描写不如[12]，海外往往有此。昔黄山谷[13]题高丽画有曰："海外人烟来眼界，全胜《博物》注鱼虫[14]"，吾于此亦云。

【注释】

①圆琢白器，五彩绘画：圆器类和琢器类中的白胎器皿，往往彩绘五彩纹饰。

②洋彩：瓷胎画珐琅彩而由此发展起来的粉彩。

③佛郎色：珐琅彩。

④或侧眠低处就器：有的（遇到大型器皿）就侧身躺卧低处接近瓷胎绘彩。

⑤大食：大食亦称条支国。公元631年，大食统一阿拉伯半岛，又发展到亚洲西部若干地区。唐高宗时，大食曾灭波斯，占有伊朗高原。

⑥大食窑与佛朗嵌相似：大食窑器与珐琅彩瓷相似。

⑦《通雅》：明朝方以智撰，全书52卷，44门，以考证训古音声为主，旁及各物艺术。

⑧佛菻：即大秦。从公元前二世纪起，中国将叙利亚和一般希腊化的东方以及整个罗马帝国称为大秦。公元634年，拂菻王使节从拜占庭来我国，从此旧名大秦才被拂菻取代。

⑨《宣和画谱》：著录北宋徽宗时皇家收藏的219人的绘画，6396轴卷。

⑩邓椿：宋代美术史家，著有《画继》一书。

⑪杨埙：见本书下篇卷一"饶州窑"注㉒

⑫描写不如：艺术家的描绘，还赶不上"缥霞彩漆法"的艺术效果。

⑬黄山谷：即黄庭坚（1045—1105），北宋文学家、书法家，号山谷道人。

⑭海外人烟来眼界，全胜《博物》注鱼虫：海外风光来到我们眼前，比《博物志》所描写的鱼虫等自然界还要美妙动人。

其十八曰：明炉，暗炉

白器[1]烧成，始施彩画。画后复烧，使颜色人器[2]，因有明炉、暗炉之别。器之小者，用明炉。口门向外，周围炭火，器置铁轮，上下托以铁叉，送入炉，旁用铁钩旋转其轮，以匀火气，彩色光亮为度[3]。器之大者，用暗炉。炉高三尺，径二尺六七寸，周围夹层贮炭火，下留风眼，器贮炉堂，人执圆板以御[4]火气。炉顶盖板，黄泥固封，烧一昼夜为度。凡烧黄、紫、绿等器，烧法相同。

［按］宣炉[5]造法，蜡茶色以水银浸、擦、熏、洗为之，鋈金以金烁为泥，数四涂抹，火炙成赤[6]，亦于出熔之后加色，而复用火成之，同一法

也[7]。

【注释】

①白器：瓷器白胎，又称素瓷。

②画后复烧，使颜色人器：彩绘纹饰后，再经炉火煅烧，纹饰色彩就固定在器面上，不易脱落。

③彩色光亮为度：以器面纹饰显出光亮为准绳。

④御：控制。

⑤宣炉：明代宣德朝时造的铜炉。

⑥火炙成赤：经火烤成红色。

⑦亦于出熔之后加色，……同一法也三句：器皿熔铸成后，在上面施加色彩，再用火烘烤，使其不会脱落，其法同釉上彩瓷工艺相近。

其十九曰：束草，装桶

瓷器出窑，分类拣选。有上色、二色、三色、脚货之名[1]，定直[2]高下。三色、脚货，即在本地出售。其上色圆器与上色、二色琢器，用纸包装桶，有装桶匠专司其事。二色圆器，每十件为一筒，用草包扎装桶，各省通行。粗器用茭草包扎，或三四十件为一仔，或五六十件为一仔。一仔犹如云一驮。茭草直缚于内，竹篾横缠于外。水陆转搬，便于运送。其匠众多，以茭草为名目。

［按］《稗史类编》[3]云：官窑开窑之日，反复比量而美恶辨。盖以器品有定，而火候必开窑始见也。《志》称窑干、坯干、柴干，则少拆裂沉暗之患。土细、料细、功夫细，则无粗糙污滓之患。又必火候均匀，釉色光荧，器自完好。上色必能备此，以次而降。釉泽不具曰骨[4]，罅折曰蔑[5]，边毁剥曰茅[6]，当在脚货中矣。

【注释】

①有上色、二色、三色、脚货之名：上色，上等品。二色，二等品。三色，三等品。脚货，等外品。

②直：同值，价值。

③《稗史类编》：疑即《稗史汇编》为明代王圻编。

④釉泽不具曰骨：器面没有上釉称为骨。

⑤罅折曰蔑：出现裂缝叫做“蔑”。

⑥边毁剥曰茅：口沿损伤脱落叫做“茅”。

其二十曰：祀神，酬愿

景德镇袤延仅十余里，山环水绕，僻处一隅，以陶来四方商贩[1]。民窑二三百区，工匠人夫不下数十万，借此食者甚众。候火如候晴雨，望陶如望黍稌[2]，故重报赛[3]。有神童姓者[4]，窑户也，前明烧龙缸，连岁不成，中使督责甚峻[5]，窑民苦累。神为众蠲生[6]，跃入窑突[7]中以死，而龙缸即成。司事者怜而奇之，建祠厂署祀焉[8]，称风火仙，屡著灵异，窑民岁祀惟谨，拟之社方也[9]

［按］明初中官督造[10]，其后议裁，用同省府佐轮值[11]。又远近不均[12]，

移饶州府佐驻镇专理[13]。而中官借上供之名，分外苛索。隆庆五年[14]，都御史徐拭疏[15]称：内承运库太监题奏，缺少各样瓷器，要造里外鲜红碗、钟、瓯，并大小龙缸、方盒，共十万五千七百七十，其龙缸体式，底阔肚凸，多致坠裂。五彩缸样重过大色，多系惊碎[16]。万历十一年[17]，工科都给事中王敬民题称，今据该监所开，碗、碟、钟、盏之类，皆上用必需，而祭器尤不可缺。中间如围棋、棋盘、棋罐无益之具，屏风、笔管、瓶罐、盒炉不急之物，总九万六千有奇[18]。苛索如此，风火仙之事，不知何时？大率类此[19]。当兹惠民通商，利工便裕之世，其效灵宜也。

【注释】

①以陶来四方商贩：由于特产瓷器，招来了各地商贩。

②望陶如望黍稌（tú）：工匠寄希望于窑业，如同农夫盼望好年成一样。

③故重报赛：报赛，游神赛会，酬神庆功的活功。此句意谓：所以重视酬神赛会活动。

④有神童姓者：有位窑神，姓童，指童宾。

⑤中使督责甚峻：中使，帝王宫廷中派出的使者，多由宦官充任。此句意谓：钦派督陶官催办很严。

⑥蠲生：蠲（juān），免除。蠲生，献出生命。

⑦窑突：烟囱。

⑧司事者怜而奇之，建祠厂署祀焉：厂署，御器厂。主事者既怜悯又诧异，于是在御器厂内立庙奉祀为神。

⑨窑民岁祀惟谨，拟之社方也：窑民每逢节日献礼祭祀，如同奉献一方农业之神。

⑩明初中官督造：中官，太监。此句意谓：明初景德镇御器厂，由太监任督陶官。

⑪用同省府佐轮值：在江西省所属各府内选派官吏轮流任景德镇御器厂督陶官。

⑫又远近不均：但江西省各府距景德镇的距离远近不等。

⑬移饶州府佐驻镇专理：又改派饶州府官佐驻镇专管御器厂陶务。

⑭隆庆五年：隆庆为明穆宗执政时的年号，隆庆五年为公元1571年。

⑮疏：书面向皇帝陈述政见。

⑯五彩缸样重过大色，多系惊碎：五彩缸体积大而且重，色彩又多，易震碎。

⑰万历十一年：明神宗执政时的年号，万历十一年为公元1583年。

⑱总九万六千有奇：总共96000多件。

⑲大率类此：大概都像这样。

卷二　说古

原始

《周书》[1]：神农[2]作瓦器[3]。

《物原》[4]：神农作瓮。

《绀珠》[5]：瓶、缾同，神农制。

[按][6]《礼运》[7]：后圣[8]有作，然后修火之利[9]，范金合土[10]，不详何代。《左传》[11]云：炎帝以火纪官，然则治火之利者，必炎帝也。故瓦器托始

于神农，必举一以实之[12]，凿矣[13]。《说文》[14]：缾或从瓦，二字通用。如《绀珠》言：甏、瓿䍌、罂罌，皆二器耶[15]？《路史》[16]又云：燧人[17]为釜。

【注释】

①《周书》：即《逸周书》，晋朝孔晁（cháo）注，全书为10卷。

②神农：即炎帝，传说中农耕技术创造者。《淮南子·修务训》说他曾尝百草，发明医药，又教民种五谷。

③瓦器：陶器。

④《物原》：明朝罗颀（qí）撰。

⑤《绀珠》：即《事物绀珠》，明朝黄一正撰。

⑥按：这是《陶说》作者朱琰写的按语。

⑦《礼运》：《礼记》内的篇名。

⑧后圣：后起的圣人。

⑨修火之利：发现了火的作用。

⑩范金合土：范金，用模具铸造铜器，合土，拍埴粘土。此句意为：制造铜器和陶器。

⑪《左传》：即《春秋左氏传》，编年体"春秋"史，相传为春秋时鲁左丘明撰，记自鲁隐公元年至鲁悼公四年200年间的史事，也保存了一些古代传说。

⑫必举一以实之：必定要举一些例子来证实它。

⑬凿矣：那是吹毛求疵。

⑭《说文》：即《说文解字》，后汉许慎撰，成于东汉永元十二年（100）。

⑮皆二器耶：这是反问句，意谓：难道都是二种不同的器物吗？

⑯《路史》：宋朝罗泌撰，47卷，《前纪》记传说时代三皇及阴康无怀等事迹，《后纪》记太昊至夏朝事迹。

⑰燧人：传说中的钻木取火并创始结绳记事法之人。

《吕氏春秋》[1]：黄帝[2]有陶正[3]，昆吾[4]作陶，亦见《尸子》[5]。

《说文》：古者，昆吾作陶。

《古史考》[6]：神农时食谷，加米于烧石之上食之。黄帝时有釜甑[7]。

《物原》：轩辕[8]作碗碟。

［按］黄帝陶正，设官之始[9]。《古史考》食谷烧石之上，当是燧人时事，神农时当有釜甑也。碗碟之名后起，《物原》亦附会之言。

【注释】

①《吕氏春秋》：又称《吕览》。据《史记·吕不韦传》，吕不韦使其门客各著所闻，集论成书。全书26卷。

②黄帝：传说是原始社会父系氏族公社时期部落联盟的军事首领。生于轩辕之丘（今河南新郑西北），长于姬水，以姬为姓，国于有熊（亦在新郑），代神农氏治天下。

③陶正：官名，掌烧造陶器之事。

④昆吾：夏商之间部落名，己姓，初封地在今河南濮阳县。夏衰，昆吾为夏伯，迁于旧许（今河南许昌县），后为商汤所灭。

⑤《尸子》：书名，作者为尸子，名佼，战国楚人，其书久逸。

⑥《古史考》：蜀汉谯周撰，全书25篇。

⑦釜、甑：陶制炊器。

⑧轩辕：黄帝生于轩辕之丘（今河南新郑西北），故曰轩辕氏。

⑨设官之始：设立专官管理陶业的起端。

《春秋正义》[1]：少皞[2]有五工正[3]，抟埴之工曰鹖雉，职东方。注：服虔[4]曰：雉，夷也，夷，平也，使度量器用平也。

［按］此依旁《考工记》而新其名[5]，恐属附会。

【注释】

①《春秋正义》：唐太宗李世民命孔颖达作《五经正义》，即《十三经注疏》中的《五经疏》，其中有《春秋正义》。

②少皞：金天氏，名挚，传说是黄帝之子，母曰嫘祖，后迁都曲阜。

③工正：官名，掌百工之官。

④服虔：东汉荥阳人，中平五年（188）为九江太守，著《春秋左氏传解》。

⑤此依旁《考工记》而新其名：这种说法出自《考工记》，但更换了原来的名称。

《考工记》：有虞氏上陶[1]。注：舜至质[2]，贵陶器，瓬大[3]，瓦棺[4]是也。

《礼记·明堂位》[5]：泰[6]，有虞氏之尊也[7]。

《韩非子》[8]：虞舜作食器。

《史记·五帝本纪》[9]：舜陶河滨[10]，河滨器皆不苦窳[11]，作什器于寿邱[12]。

［按］陶，始于炊器，大抵如今黄沙之质，至虞而泰尊、瓬大，详及礼器，[13]其制略备[14]，当有粗糙之别，故曰上陶。其后虞阏父入周为陶正，陈敬仲奔齐为工正[15]，亦或以上陶之裔故也[16]。

【注释】

①有虞氏上陶：有虞氏重视陶器。

②舜至质：舜非常崇尚质朴。

③瓬大：瓬，陶制酒器。瓬大，陶质大酒器。

④瓦棺：棺同罐，瓦棺，陶质罐。

⑤《礼记·明堂位》：《礼记》，书名，西汉人戴圣编定，共49篇，采自先秦旧籍。有汉朝人郑玄注和唐朝人孔颖达"正义"。同时戴德有《记》85篇，称为《大戴记》，此书亦称《小戴记》。

⑥泰：酒器名。

⑦有虞氏之尊也：有虞氏很重视。

⑧《韩非子》：战国韩非撰述的文集。

⑨《史记·五帝本纪》：《史记》为汉朝学者司马迁所撰。"五帝本纪"是《史记》中的一个章节。

⑩舜陶河滨：舜在河滨制造陶器。舜，古帝名，名重华。

⑪河滨器皆不苦窳：河滨的陶器，质量都是好的。

⑫作什器于寿邱：寿邱在今山东曲阜东北八里泗水之南。此句意谓：又在寿邱制作日常生活用品。

⑬详及礼器：后来发展到制作众多的礼器。

⑭其制略备：此时，陶器的各种型制才大体具备。

⑮陈敬仲奔齐为工正：陈敬仲逃到齐国任职工正。

⑯亦或以上陶之裔故也：裔（yì）指后裔，即后代子孙。此句意谓：或许这是器重那些崇尚陶器家后裔的缘故吧。

《礼记·曲礼》：天子[1]之六工[2]，典制六材[3]。陶旊之工，曰土工[4]。

［按］《曲礼》，天子建官先六大[5]。以下数条[6]，郑注[7]皆谓殷时制。

【注释】

①天子：皇帝。

②六工：土工、金工、石工、木工、兽工、草工。

③典制六材：掌管六种材料。

④陶旊之工，曰土工：旊（fǎn），捏土制作陶器。陶旊，烧造陶器。此二句意谓：烧造陶器的匠师，叫做土工。

⑤天子建官先六大：六大，六大职官，即大宰、大宗、大史、大祝、大士、大卜。此句意谓：天子组建国家机器，先设六大职官。

⑥以下数条：是指《曲礼》中天子之府：曰司土、司木、司火、司草、司器、司货、典守之职。

⑦郑注：郑玄注。郑玄，东汉人。

《考工记》：抟埴之工[①]，陶，旊（原注：旊，郑司农读若甫[②]，郑康成读若放[③]）。

又陶人为甗[④]、盆、甑[⑤]、鬲[⑥]、庾。[⑦]旊人为簋[⑧]、豆[⑨]（原注：甗，鱼辇反，一音彦。鬲音历）。又凡陶旊之事，髻、垦、薜、暴不入市[⑩]（原注：郑司农，髻，读刮；薜，读檗；暴，读剥；郑康成，髻，读刖[⑪]）。

又器中䏝，豆中县（原注：䏝，市专反）[⑫]。

[按][⑬]，周制[⑭]：陶、旊分职[⑮]。陶人所掌，皆炊器[⑯]，帷庾是量名，旊人所掌，皆礼器[⑰]。其制度必有精粗不同，后世分窑，分作因之。《注》云，抟之，言拍埴粘土，又与采石、炼泥、造坯相似。《注》又云，垦，顿伤。薜，破裂。暴，涜起，不坚致。髻，先郑[⑱]读刮，后郑[⑲]读刖亦伤意；是忌骨、忌蔑、忌茅[⑳]之说也。《注》又云，尌䏝其侧，以拟度端[㉑]，其器县[㉒]绳，正[㉓]豆之柄，是模子拉车旋车之事也[㉔]。椎轮之始，规模已具[㉕]。愚谓陶之由来，详于虞，而备于周[㉖]。

【注释】

①抟埴之工：制造陶器的工匠。

②郑司农读若甫：郑司农，后汉人郑众，开封人，字仲师，为大司农，著有《毛诗传》、《周官解诂》、《春秋外传训注》、《孝经注》、《婚礼》等。此句意谓：郑司农把"旊"读成"甫"。

③郑康成读若放：郑康成，即郑玄，高密人，注《古文尚书》、《毛诗》、《论语》、《周易》、《周官礼》、《礼记》、《孝经》、《孟子》，又与阮谌等撰《三礼图》。此句意谓：郑康成则把"旊"读成"放"。

④甗：炊器，由鬲和甑组成，即上部是无底的甑，下部是鬲，上下交接处的内壁有沿一周，其中置箅。其用途相当于后世的蒸锅。

⑤甑：炊器，形似盆或罐，底有许多小孔，有些在近底部的器壁上也有孔，使用时，以箅垫底，内放食物，置于鬲或釜上，如同后世的蒸锅。

⑥鬲：炊器。侈口、圆腹、三个袋形足。

⑦庾：古代一种陶质量器。16斗为一庾。

⑧簋（guǐ）：盛食器，敞口、浅腹、圜底，下附圈足。

⑨豆：盛食器，由上下两部分组成，上部为盛器，下部为器足。盛器有盆形、钵形、罐形、釜形、盘形等，器足有喇叭形、竹节细把形、高柄把形等。

⑩髻、垦、薜、暴不入市：见本书上篇第一卷《考工记·陶人与旊人》注㉓。

⑪刖：读音（yuè）：古代的一种酷刑，把脚砍掉。

⑫器中䏝，豆中县：见本书上篇第一卷《考工记·陶人与旊人》注㉕、㉟。

⑬按：这是《陶说》作者朱琰写的按语。

⑭周制：周朝制度。

⑮陶、旊分职：陶人和旊人的职责分别。

⑯炊器：蒸煮食物的器具，常见有甑、甗、鬲等。

⑰礼器：祭祀用的礼器，如樽、彝、簋、簠、笾、豆之类。

⑱先郑：指郑司农。

⑲后郑：指郑康成。

⑳忌骨、忌薜、忌茅：骨，器物没有上釉。薜，器面出现裂缝。茅，口沿损伤、脱落。此句意谓：器物不上釉，器面出现裂缝、口沿损伤脱落，都在禁忌之列。

㉑肘肸其侧，以拟度端：见本书上篇第一卷《考工记·陶人和旊人》注⑰、⑲。

㉒县：同悬。

㉓正：校正。

㉔肘肸其侧……是模子、拉车、旋车之事也五句：立肸其旁，作为标准，器坯悬绳，校正豆柄，是后世使用的模具、拉坯之车和旋车的起源。

㉕椎轮之始，规模已具：陶轮的出现，标志着制陶业已经发展到较为完善的阶段。

㉖愚谓陶之由来，详于虞，而备于周：我认为陶器制作的起源和发展，到了虞舜时的夏代，进入了繁荣阶段，发展到周朝，我国陶器制作工艺就相当完善了。

古窑考

唐越州窑

夏少康[①]封少子无余于会稽，号曰于越[②]。秦于此立会稽郡，隋改为越州，唐复为会稽郡，后又为越州，今浙江绍兴府。

陆羽《茶经》：碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州次，洪州次。或以邢州处越州上，殊为不然。邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；邢瓷类雪，越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也[③]。

《乐府杂录》[④]：唐大中[⑤]初，有调音律官大兴县丞郭道源，善击瓯。用越瓯、邢瓯一十有二，双箸击之[⑥]。

陆龟蒙诗：九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。如向中宵承沆瀣，共稽中散斗遗杯[⑦]。

[按][⑧]唐越窑实为钱氏[⑨]秘色窑之所自始[⑩]。后人因秘色为当时烧进之名，记所由来。《负暄杂录》[⑪]据陆龟蒙诗，谓越陶[⑫]，唐世已有，《四六法海》[⑬]得柳宗元代人《进瓷器状》[⑭]，谓欲补《负暄杂录》之遗，然亦存其说而已，未得越窑明据。晋杜毓《荈赋》[⑮]云：器择陶拣，出自东瓯。瓯，亦越也。今《茶经》曰越州，已有其地，证之当时顾况《茶赋》[⑯]云：越泥似玉之瓯；孟郊诗云：越瓯荷叶空；郑谷诗云：茶新换越瓯；韩偓诗云：越瓯犀液发茶香。言越瓷者，不一而足，遂特表而出之曰唐越州窑，为之一快。又《（唐）国史补》云：内邱白瓷瓯，端溪紫石砚，天下无贵贱通用之。考《（唐）地理志》：邢州钜鹿郡县内邱。是邢瓷亦为时所重，故郭道源击瓯，

邢、越并用。《杜工部集》有《于韦处乞大邑瓷碗诗》云：大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。大邑在唐属邛州，又出《茶经》所数诸州之外，陶至唐而盛矣。《瓶花谱》[17]亦云：古无瓷瓶，皆以铜为之，至唐始尚窑器。

【注释】

①夏少康：公元前2015—前1993年在位。

②于越：《淮南子·原道篇》注：于，吴也，于越即吴越。

③陆羽《茶经》这段话，参阅本书上篇第二卷《茶经·越窑与邢窑》注释。

④《乐府杂录》：又名《琵琶录》，唐朝段安节撰，记述乐部、歌舞、俳优、乐器、乐曲等。

⑤大中：唐朝宣宗执政时的年号，为公元847—860年。

⑥双箸击之：箸（zhù），筷子。此句意谓：用两根筷子敲瓷瓯。

⑦陆龟蒙诗：见本书上篇第二卷之六《秘色越器》注释。

⑧按：这是《陶说》作者朱琰写的按语。

⑨钱氏：指五代十国时期的吴越国王。参阅本书上篇第六卷之一百零四《十国春秋·吴越·贡唐秘色瓷》注释。

⑩唐越窑实为钱氏秘色窑之所自始：唐代越窑乃是五代钱氏秘色窑的前身。

⑪《负暄如录》：宋末陈櫰（yǒu）撰，论碑帖、书法和文具，全书2卷。

⑫越陶：越州烧造瓷器。

⑬《四六法海》：明朝王志坚编，录魏晋至元朝古文变体的四六骈体文，全书12卷。

⑭柳宗元代人《进瓷器状》：柳宗元（773—819）唐朝河东（今山西省永济县）人，字子厚。为监察御史，以直言贬柳州刺史。元和八年（813）为饶州刺史元崔撰《进瓷器状》。

⑮晋杜毓《荈赋》：见本书上篇第二卷之二杜预。

⑯顾况《茶赋》：顾况，唐代诗人，苏州人，官至著作郎。以作《海鸥咏》讽刺权贵，贬为饶州司户，后隐居茅山。善画山水，著有《茶赋》。

⑰《瓶花谱》：明朝张丑作。张丑又名谦德，昆山人，著有《清河书画舫》。

吴越秘色窑

钱氏[1]有国时，越州烧进。

《高斋漫录》[2]：越州烧进，为供奉之物，臣庶不得用，故云秘色。

[按] 王蜀[3]报朱梁[4]信物有金棱碗[5]，致语云："金棱含宝碗之光，秘色抱青瓷之响"，则秘色是当时瓷器之名，不然吴越专以此烧进，而王蜀亦取以报梁耶[6]？

【注释】

①钱氏：吴越国的统治者。

②《高斋漫录》：宋朝曾慥撰。

③王蜀：五代十国时的前蜀（891—925）国王王建。

④朱梁：五代十国时的后梁（907—923）太祖朱温。

⑤金棱碗：饰金瓷碗。

⑥不然吴越专以此烧进，而王蜀亦取以报梁耶：如果秘色瓷真的是吴越国内专门为皇室烧造的御用瓷器，那末蜀国王建怎么能拿它去献给梁国呢？

后周[1]柴窑

柴世宗[2]时烧者[3]，故曰柴窑。相传当日请批瓷器式，世宗批其状曰：

"雨过天青云破处，者般[4]颜色作将来"（原注：作，读做）。

《夷门广牍》[5]：柴窑出北地，天青色。滋润细媚，有细纹，足多粗黄土，近世少见。

《博物要览》：昔人论柴窑曰：青如天，明如镜，薄如纸，声如磬[6]。

《事物绀珠》：柴窑制精色异，为诸窑之冠。

《清秘藏》[7]：论窑器[8]必曰柴、汝、官、哥、定。柴不可得矣。余向见残器一片，制为绦环[9]者，色光则同，但差厚[10]耳。

［按］后周都汴，唐属河南道。考《唐书·地理志》，河南道贡瓷石之器[11]，是其地本宜于陶也。宋政和官窑，亦起于汴、汝[12]，亦唐河南道所辖之州，柴窑当即在其都内。高澹人[13]《宋均窑瓶歌注》云，近人得柴窑碎片，皆以装饰玩具，盖难得而可贵也。王渔洋《香祖笔记》[14]谓，贵人得碗一枚，其色正碧，流光四照，何其幸与？

【注释】

①后周：五代十国时的后周，为公元951—960年。

②柴世宗：后周国王，公元954—959年在位。

③烧者：烧造瓷器。

④者般：这样的。

⑤《夷门广牍》：明朝周履靖撰，全书158卷，万历二十五年（1597）成书，同年刊行。

⑥磬：一种乐器。

⑦《清秘藏》：明朝张应文撰。

⑧窑器：瓷器。

⑨绦环：带钩。

⑩差厚：厚薄不同。

⑪瓷石之器：瓷器和玉石之类器物。

⑫亦起于汴、汝：北宋政和朝官窑，也在汴京和汝州建窑烧造瓷器。

⑬高澹人：（1645—1704），名士奇，字澹人，号江村，著有《高江村集》、《江村销夏录》。

⑭王渔洋《香祖笔记》：清初王士祯撰。王士祯（1634—1711），字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，著有《带经堂集》、《渔洋诗文集》、《居易录》、《池北偶谈》等。

宋定窑

出定州，今直隶真定府[1]。

《格古要论》：古定器[2]，土脉细，白色而滋润者贵，质粗而色黄者价低。外有泪痕者是真，划花者最佳，素者亦好，绣花者次之。宋宣和、政和间窑最好，但难得成队者[3]。有紫定[4]，色紫；有黑色，色黑如漆。

《留青日札》：似象窑[5]，有竹丝刷纹[6]者，曰北定窑，南定窑有花者，出南渡后。

《博物要览》：定器有划花、绣花[7]、印花[8]三种，多因牡丹、萱草、飞凤三种[9]，时造式多工巧。

《清秘藏》：定窑有光素、凸花[10]二种，以白色为正，白骨而加以泑水[11]，有如泪痕者佳，间有紫色、黑色者不甚珍也。

［按］定器以北定为贵，北定以政和、宣和间窑为最好。然如东坡《试院煎茶诗》所云，定州花瓷琢红玉，不在宣和、政和前与？且云花瓷，亦非必有花者出南渡后也。又有元朝戗金匠彭均宝者，效定器作折腰样，甚整齐，曰彭窑[12]，时称之为新定。《格古要论》云，土脉细白者，与定器相似，比青口欠滋润，极脆[13]。又《博物要览》：谓新仿定器，如文王鼎炉、兽面戟耳彝炉，不减定人制法，可以乱真。若周丹泉[14]初烧为佳。爱古者能分别南北定，而又不为后来仿效者所惑，庶几不愧鉴赏家矣[15]。

【注释】

①今直隶真定府：直隶，清初置直隶省，公元1928年改为河北省，真定府为直隶省所辖。

②古定器：宋代定窑出产的瓷器。

③成队者：成套的。

④紫定：定窑出产的紫色瓷器。

⑤象窑：象山窑。浙江宁波象山发现唐代瓷窑址，但宋元窑址目前尚未发现。

⑥竹丝刷纹：坯体成型过程中遗留下的刀痕，因和竹刷子刷过留下的痕迹相似，故称竹丝刷纹。

⑦绣花：以针剔刺纹饰。

⑧印花：用带有花纹的印戳或模子在陶瓷器上印出纹饰，称为印花。

⑨多因牡丹、萱草、飞凤三种：定窑器的划花、绣花、印花纹样，多摹写当时流行的牡丹、萱草、飞凤三种题材的绘画。

⑩凸花：剔花的纹样微凸出，故称凸花。

⑪泑水：釉水。

⑫彭窑：元朝彭均宝主持的彭窑在霍州（今山西霍县）烧造瓷器。

⑬土脉细白者……极脆四句：胎质细白，与定窑瓷器相似，但口边发青，稍欠滋润，极易脆损。

⑭周丹泉：明隆庆、万历年间，在景德镇开办民窑仿造古瓷，尤其擅长仿造宋代定窑瓷器。

⑮爱古者能分别南北定……庶几不愧鉴赏家矣：收藏家若能分辨南定和北定，又不被后人仿造品所迷惑，那才真正称得上是鉴赏家。

宋汝窑

时以定州白瓷器有芒[1]，命汝州建青器窑，屑玛瑙为油[2]。

《留青日札》：唐、邓、耀悉有之[3]，而汝为冠。色如哥而深，微带黄。

《格古要论》：宋时烧者淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好。土脉滋润，薄，亦甚难得。

《博物要览》：汝窑色卵白[4]，汁水莹厚，如堆脂[5]，然汁中棕眼[6]，隐若蟹爪，底有芝麻花细小挣钉[7]。

《清秘藏》：汝窑，较官窑质制尤滋润。

［按］汝本青器窑[8]，《留青日札》云，色微带黄，《博物要览》云，色卵白，似立异论[9]，然合之可得淡青色也[10]。辨蟹爪纹，如端溪石辨鸜鹆眼，

眼本石病，得此可验真水坑[11]，故曰无纹者尤好[12]。

【注释】

①时以定州白瓷器有芒：芒，微刺。此句意谓：当时由于定窑出产的白瓷口沿有芒。

②屑玛瑙为油：用玛瑙碎屑作釉。

③唐、邓、耀悉有之：唐州、邓州和耀州都出产青瓷。

④汝窑色卵白：汝窑器的釉色为卵白。卵白，鸭蛋似淡青色。

⑤汁水莹厚，如堆脂：釉层光洁如玉，肥厚如堆叠的猪油膏。

⑥棕眼：釉面气泡在窑中熔融爆破后，未曾弥合而自然形成的小孔。

⑦底有芝麻花细小挣钉：器底有如芝麻那样细小而排列得好看的挣钉痕。

⑧汝本青器窑：汝窑本来是专门烧造青瓷的窑。编注者按：北宋汝官窑为皇室烧造的御用瓷为青瓷，但是，汝官窑遗址（今河南宝丰县清凉寺）经考古发掘不仅出土了青雅素净、质美蕴蓄的青瓷，而且还出土了花釉、天目油滴、绞胎、珍珠地刻花和三彩等。这表明下述两种可能：一是汝官窑是在民窑基础上建立起来的；二是汝官窑在完成御用瓷烧造任务后，还自行烧造民用瓷。

⑨《留青日札》云，色微带黄，《博物要览》云，色卵白，似立异论：《留青日札》讲汝官窑器色微带黄、《博物要览》则说汝官窑器色卵白，似乎是另立异论。

编注者按：青釉是一种以铁为主要着色元素，以氧化钙为主要助熔剂的高温釉。但是烧成条件对其呈色有一定影响，因此，在同一配方下，青瓷釉呈色往往多种多样，《留青日札》讲汝官窑青瓷色微带黄、《博物要览》讲，汝窑青瓷，色卵白，是讲汝窑青瓷中一部分器皿的釉色，这种讲法符合汝窑青瓷的实际情况，不属“另立异论”。

⑩然合之可得淡青色也：“色微带黄”和“色卵白”二者中和起来，正是淡青色。

编注者按：此说欠妥：淡青色，是汝官窑青瓷的主流，它是在烧成中形成的。卵白和青中微带黄，是汝官窑青瓷中的一部分器皿的呈色。

⑪辨蟹爪纹……得此可验真水坑四句：鸜鹆，即鸲鹆，又称寒皋。南唐李后主讳煜，把鸲鹆改名八哥。端溪石子辨鸜鹆眼，是讲端溪出产的砚石上具晕重状的圆形斑点，其状很像鸲鹆的眼睛。这四句意谓：端溪石砚上那种黄黑相间的鸲鹆眼，本来是砚石的一种缺陷，但是据此可辨其真假。汝窑器上的蟹爪纹也是如此，它本是器皿釉面在烧成中出现的一种弊病，但是据此也可辨其真假。

⑫故曰无纹者尤好：所以说，没有蟹爪纹的汝窑器更好。

宋官窑

宋政和间，京师自置窑烧造，曰官窑[1]。

《留青日札》：文色上（尚）白而薄如纸者，亚于汝，其价亦然[2]。

《博物要览》：官窑品格，大率[3]与哥窑相同。色取粉青为上，淡白次之。油灰色[4]，色之下也。纹取冰裂、鳝血为上；梅花片、墨纹次之；细碎纹，纹之下也。

宋修内司官窑[5]

宋南渡有邵成章提举，号邵局。袭旧京遗制，置窑于修内司，造青器，曰内窑，亦曰官窑[6]。

《留青日札》：模范极精，油色[7]莹澈，为世所珍。

《格古要论》：官窑器，宋修内司烧者，土脉细润，色青带粉红，浓淡不

一。有蟹爪纹，紫口铁足[⑧]，好者与汝窑相类。

《博物要览》：官窑在杭凤凰山下[⑨]，其土紫，故足色若铁，时云紫口铁足。紫口，乃器口上仰，釉水流下，比周身较浅，故口露紫痕。此何足贵？惟尚铁足，以他处之土，咸不及此也[⑩]。

《稗史类编》：后郊坛下别立新窑，亦曰官窑[⑪]。比之旧窑，大不侔矣。

［按］古窑，柴、汝最重，次及官、定。柴汝之器，传世绝少，而官、定犹有存者，非官、定易得也。定有北定、南定，而彭窑亦曰新定。官有旧京、修内司之别[⑫]，而郊坛下新窑，亦曰官窑。新定不如南定，南定不如北定。旧京官窑为时未久，当以修内司所造为最，新窑为下，其时已有差等[⑬]。而《博物要览》谓新仿定器，有不减定人制法者[⑭]，有制作极工不入清赏者[⑮]。《格古要论》谓官窑器有黑色，谓之乌泥窑[⑯]。仿者皆龙泉所烧，无纹路[⑰]。《六研斋笔记》[⑱]谓：南宋余姚秘色瓷，今人率以官窑目之[⑲]，不能别白[⑳]，间见叠出[㉑]，以乱其真又如此。好事者指某器曰定，某器曰官，安知不为赝鼎所惑也[㉒]？

［又按］[㉓]内窑器[㉔]，叶寘《笔衡》云：澄泥为范，极其精致，其妙处当在体质[㉕]。而世之论者，曰紫口铁足[㉖]，皮毛之见也。《博物要览》辨之是矣[㉗]。《五杂俎》[㉘]云：定、汝难于完璧[㉙]。宋时宫中所有，率铜钤其口，以是损价[㉚]。而今之求定、汝者，即以铜钤口为真[㉛]。骨董家之论古，往往如此。

【注释】

①宋政和间，京师自置窑烧造，曰官窑：政和为宋徽宗执政时的年号，为公元1111—1118年。京师，北宋都城汴梁，今河南省开封市。这三句意谓：北宋政和年间，京师汴梁有关官方机构建窑烧造瓷器，叫做官窑。

②亚于汝，其价亦然：比汝窑器稍差一点，价也不如汝窑器。

③大率：大概。

④油灰色：釉色灰者。

⑤宋修内司官窑：此窑是否存在，陶瓷学界存在争议。编注者认为，文献记载的修内司窑，否认其存在的理由不够充足（详见拙著《中国陶瓷美术史》）。

⑥关于邵成章、邵局与修内司官窑，见本书上篇第三卷之十八叶寘注释⑬、⑮。

⑦油色：釉色。

⑧紫口铁足：器口釉层较薄，透露胎的灰黑色而略泛紫色，器足的露骨部分则呈黑色。

⑨官窑在杭凤凰山下：修内司官窑在杭州凤凰山下。编注者按：但至今尚未发现窑址。

⑩以他处之土，咸不及此也：其他地方出产的制瓷原料，都没有此地的好。

⑪后郊坛下别立新窑，亦曰官窑：郊坛下，在今杭州市南郊乌龟山西麓，窑址已发现。此句意谓：后来郊坛下另外建了一座新窑，也称为官窑。

⑫官有旧京、修内司之别：旧京官窑，指北宋京城汴梁官窑。此句意谓：官窑有北宋旧京官窑和南宋修内司官窑的区别。

⑬旧京官窑为时未久……其时已有差等四句：旧京官窑存在时间不长（公元1126年发生靖康之变，金兵占领汴梁，宋室南迁），当以修内司官窑烧造的器皿最佳，郊坛下新窑烧造的质量较差，当时就已经出现了差别等次。

⑭有不减定人制法者：有的与定窑匠师所制并肩比美。

⑮有制作极工不入清赏者：有的虽然制作得十分精巧，但是都受到鉴赏家的冷落。

⑯乌泥窑：待考。

⑰仿者皆龙泉所烧：官窑仿造品，都出自龙泉窑。编注者按：考古发掘证实南宋龙泉窑遗址，出土了一批仿官窑制品。

⑱《六研斋笔记》：明朝李日华撰，12卷。

⑲今人率以官窑目之：现在人们都把它们视为官窑器。

⑳不能别白：不能区分出宋代官窑与南宋余姚秘色瓷之间的差别。

㉑间见叠出：不时地大批出现。

㉒安知不为赝鼎所惑：赝鼎，仿制鼎，此处指代仿制品。这句意谓：怎么不会受到仿制品的迷惑？

㉓这是《陶说》作者朱琰写的按语。

㉔内窑器：南宋修内司窑烧造的瓷器。

㉕体质：胎骨质量，胎质。

㉖而世之论者，曰紫口铁足：而一般人评价官窑器，惟独只看到紫口铁足。

㉗《博物要览》辨之是矣：《博物要览》对它的评价是正确的。

㉘《五杂俎》：明朝谢肇淛撰。

㉙定、汝难于完璧：宋代定窑瓷器和汝窑瓷器，很难见到完整无缺的。

㉚宋时宫中所有……以是损价：宋代宫中使用的定窑瓷器和汝窑瓷器，往往轻率地在器皿口沿镶嵌一圈铜口，这样大大降低了器皿本身的价值。

㉛而今之求定、汝者，即以铜钤口为真：而今天搜求定窑和汝窑瓷器的人，反倒认为镶嵌了铜口的才是真品。

㉜骨董家之论古，往往如此：骨董家鉴定古代瓷器，往往这样片面。

宋哥窑

本龙泉[①]琉田窑，处州[②]人章生一、生二兄弟于龙泉之窑，各主其一，生一以兄故，其所陶者曰哥窑。

《格古要论》：旧哥窑色青，浓淡不一，亦有铁足紫口，色好者类董窑，今亦少有。

《稗史类编》：土脉细薄，油水纯粹者，最贵。哥窑则多断纹[③]，号“百圾碎”[④]。

《春风堂随笔》[⑤]：哥窑，浅白，断纹。

《博物要览》：官窑质之隐纹如蟹爪，哥窑质之隐纹如鱼子，但汁釉不如官窑[⑥]。

《五杂俎》：柴窑之外，定、汝、官、哥，皆宋器也。流传至今，惟哥窑稍易得，盖质重耐藏[⑦]。定，汝难于完璧[⑧]。

【注释】

①龙泉：今浙江省龙泉县。

②处州：清代处州府，府治在今浙江丽水县，公元1913年裁府留县。

③断纹：即开片，又称纹片，瓷器釉层中出现的裂纹。

④百圾碎：开片小且交错重叠似百圾。

⑤《春风堂随笔》：明朝陆深撰。

⑥官窑质之隐纹如蟹爪……但汁釉不如官窑三句：官窑器釉层中的隐纹似蟹爪，哥窑器釉层中的隐纹如鱼子，但是其釉汁不如官窑。

⑦盖质重耐藏：大概是胎体厚重易于保存的缘故。

⑧定、汝难于完璧：定窑和汝窑瓷器，流存下来的完整器皿很少。

宋龙泉窑

即章生二所陶者。时以哥名兄窑，弟仍龙泉之旧，曰龙泉窑。

《稗史类编》：龙泉窑，至今温处人①称为章窑。

《格古要论》：古龙泉窑，今曰处器、青器、古青器。土脉②细且薄，翠青色者贵。有粉青③色者。有一等盆底有双鱼，盆外有铜掇环。体厚者，不甚佳。

《博物要览》：龙泉窑妙者与官哥争艳，但少纹片紫骨耳。器质厚实，极耐摩弄，不易茅蔑。

《清秘藏》：古（宋）龙泉窑器，土细质厚，色甚葱翠。妙者与官窑争艳，但少纹片、紫骨铁足耳。且极耐摩弄，不易茅蔑。第工匠稍拙④，制法不甚古雅。有等用白土造⑤，外涂泑水⑥，翠浅，影露白痕，乃宋人章生所烧，号曰章窑，较龙泉制度，更觉细巧精致。

《春风堂随笔》：弟所陶青器⑦，纯粹如美玉，为世所贵，即官窑之类⑧。兄所陶色淡。⑨

［按］《稗史类编》论章生一、生二窑云：其色皆青，浓淡不一。其足皆铁色，亦浓淡不一。旧闻紫足，今少见。而《格古要论》亦云：旧哥窑色青，浓淡不一，亦有铁足紫口。古龙泉青器，土脉细且薄，翠青色者贵。曰旧，曰古，盖指生一、生二之所制，原不甚殊也。惟有纹无纹，为兄弟之别。必曰兄所陶色淡，弟所陶质厚，皆非章氏之初也。哥窑在元末新烧者，土脉粗燥，色亦不好。龙泉窑在明初移处州府，青色、土垩、火候，渐不及前矣。方密之⑩《通雅》云：假哥窑碎纹不能铁足，铁足则不能声⑪，龙泉不能得其淡，色淡则无声⑫。此亦鉴古之精者也⑬。

［又按］《博物要览》云：官、哥二窑出器，时有窑变，状类蝴蝶、禽鱼、麟豹。于本色釉外，变色或黄或红紫，肖形可爱。火之幻化，理不可解。然窑变时有，尚不足异。《苏东坡集》载《瓶笙诗》，有引云：庚辰⑭八月二十八日，刘几仲饯饮中觞⑮，闻笙箫声，杳杳若在云霄间，抑扬往返，粗中音节⑯。徐而察之⑰，则出于双瓶，食顷乃已⑱。《春渚纪闻》⑲载万延之⑳《瓦缶画冰》云：赴铨都下㉑，铜禁严甚㉒，以十钱市之，代沃盥之用㉓。时当凝寒，注汤颒面㉔。既覆，有余水留缶㉕，成冰，视之桃花一枝也。明日成双头牡丹一枝，次日又成寒林满缶，水村竹屋，断鸿翘鹭，宛如

图画[26]。后以白金为护[27]，什袭而藏[28]。遇寒则约客张宴以赏之，未尝一同[29]。此二事，幻之又幻矣。

【注释】

①温处人：温州人和处州人。

②土脉：胎体器质。

③粉青：釉呈失透状，色青绿粉润，纯正不杂。

④第工匠稍拙：第，但是。此句意为：但是，工艺技术稍差。

⑤有等用白土造：有一些制品是用白土为原料烧造的。

⑥泑水：釉水，即釉。

⑦弟所陶青器：弟，指章生二。陶，烧造。此句意谓：弟窑烧造的青瓷。

⑧即官窑之类：追踪南宋官窑器的艺术风采。

⑨兄所陶色淡：兄，指章生一。此句意为：兄（章生一）烧造的青瓷釉色淡。

⑩方密之：即《通雅》的作者方智，方智的字为密之。

⑪假哥窑碎纹不能铁足，铁足则不能声：仿造哥窑器，碎纹易仿，但铁足难以再现，因为仿造出铁足，器皿敲之就无声了。

⑫龙泉不能得其淡，色淡则无声：淡青釉的龙泉瓷难以仿造，否则器皿敲之就无声。

⑬此亦鉴古之精者也：这也是鉴定宋代哥窑和龙泉窑古瓷真伪的关节点。

⑭庚辰：宋哲宗元符三年，公元1100年。

⑮刘几仲钱饮中觞：饯饮，以酒食送行。觞，以酒饮人。此句意谓：在为刘几仲送行的宴席上，正当大家互相劝酒时。

⑯抑扬往返，粗中音节：高低快慢，颇合乎节律。

⑰徐而察之：仍细观察。

⑱食顷乃已：酒席一完，音响才停。

⑲《春渚纪闻》：宋朝何薳（读音 wěi）撰，全书十卷。

⑳万延之：宋朝宣义郎。

㉑赴铨都下：赴铨（quán），参加甄审官级，分配职务。都下：首都，即汴京（今河南省开封市）。

㉒铜禁严甚：非常严厉地禁止使用铜制器具。

㉓以十钱市之，代沃盥之用：用十文钱买了一件瓦盆，权当洗脸器具。

㉔注汤颒面：颒（huì），意为洗。此句意谓：倒进热水洗面。

㉕既覆，有余水留缶：缶，瓦盆。此句意谓：一洗完面就把水倒掉，但瓦盆内尚留有一点水没倒干净。

㉖次日又成寒林满缶……宛如图画四句：又过了一天，瓦盆内出现了一奇异景象：一条弯弯曲曲的江河，穿过四季常青的树林，其中散缀幢幢竹屋，天上翱翔的孤雁，在水面上拍翅低飞的鹭鸶，宛如一幅十分动人的图画。

㉗白金为护：用银托保护起来。

㉘什袭而藏：用锦囊包装收藏。

㉙遇寒则约客张宴以赏之，未尝一同：每到寒冷的冬季，就邀请友人并设宴款待以让他们观赏瓦盆奇景。瓦盆里呈现的异景从来不会相同。

吉州窑

在今吉安府庐陵县永和镇。

《格古要论》：色与紫定器相类，体厚而质粗，不甚直钱。宋时有五窑[1]，书公烧者最佳[2]。有白色，有紫色。花瓶大者直数金，小者有花，又

有碎器，最佳。相传宋文丞相[3]过此，窑变为玉，遂不烧。

《矩斋杂记》[4]：宋时江西窑器，出庐陵之永和市。有舒翁工为玩具[5]，翁之女，尤善，号曰舒娇。其炉瓮诸色，几与哥窑等价。余尝得一盘，一盎，质苍白而光黝[6]，然以注水，经月不变，望之知为古物。相传陶工作器，入窑变成玉，工惧事闻于上，封穴逃之饶[7]。今景德镇陶工，故多永和人，见吉安太守吴炳[8]《游记》。

【注释】

①宋时有五窑：宋代吉州窑有五处窑场。

②书公烧者最佳：书，是舒的误笔。此句意谓：舒公主持的窑场烧造的器皿最佳。

③宋文丞相：指南宋文天祥。文天祥，吉水人，字宋瑞，号文山，官居丞相。著有《文山集》。

④《矩斋杂记》：清代施润章撰，全书一卷。

⑤工为玩具：善于制作瓷质玩器。

⑥质苍白而光黝：黝（yǒu），意为黑。此句意谓：胎质苍白，釉面却黑中闪光。

⑦工惧事闻于上，封穴逃之饶：饶，指景德镇，因为景德镇属浮梁县，浮梁县又为饶州府所辖。穴，指窑场。这二句意谓：工匠害怕此事被政府知道了（而受惩罚），于是封闭窑厂逃到饶州景德镇。

⑧吴炳：明朝宜兴人，万历（1573—1620）进士，崇祯（1628—1644）时，历官至江西提学副使。永明王擢其为兵部右侍郎，后为清兵所执，不食而死。

象窑

在今宁波府象山县。

《格古要论》：有蟹爪纹，色白而滋润者高，色黄而质粗者低，俱不甚直钱。

董窑

《格古要论》：淡青色，细纹，多有紫口铁足，比官窑无红色，质粗而不细润[1]。

［按］吉窑、象窑似定，董窑似官，其不同者，质粗欠滋润耳[2]。

《留青日札》云：象窑又次彭窑。

【注释】

①比官窑无红色，质粗而不细润：与官窑相比没有红色，胎质粗而不细润。

②其不同者，质粗欠滋润耳：它们二者不同的地方，在于吉州窑和象窑的制品，胎质粗不够滋润。

均州窑

今河南禹州[1]。

《留青日札》：稍具诸色，光彩太露，有兔丝纹[2]，火焰青[3]。

《博物要览》：有朱砂红、葱翠青，俗名鹦哥绿、茄皮紫者。红如燕支[4]，青如葱翠，紫若墨黑。三者，色纯无少变露者为上品，底有一、二数

目字号为记。猪肝色、火里红，青绿错杂，若垂涎，皆上三色之烧不足者[5]，非别有此样。俗取鼻涕、猪肝等名，是可笑耳。此窑惟种菖蒲盆底佳甚，他如坐墩、炉、合、方瓶、罐子，俱黄沙泥坯，故器质不佳。近年新烧，皆宜兴砂土为骨[6]，釉水微似，制有佳者，但不耐用。

《清秘藏》：均州窑，红若胭脂者为最。青如葱绿、紫若墨色者次之。色纯，而底有一二数目字号者佳。其杂色者，无足取。

《通雅》：均州有五色，窑变则时有之。报国寺[7]观音，窑变[8]也。

【注释】

①河南禹州：河南省禹县。

②兔丝纹：釉面开片似兔毛。

③火焰青：釉面犹如火焰状的万紫千红，其中色调偏蓝的称“火焰青”。

④燕支：胭脂。

⑤皆上三色之烧不足者：都是上面所述三种釉色（红若胭脂、青如葱翠、紫若墨黑），没有达到预定烧成效果所致。

⑥皆宜兴砂土为骨：器物胎骨都是用宜兴砂土制成。

⑦报国寺：在北京宣武门外斜街，又名慈仁寺。公元1900年，八国联军入侵北京，纵火烧毁寺庙及其中古松。

⑧窑变：器釉在窑内烧成过程中所产生的天然变化的色彩，往往斑驳瑰丽，神奇无比。

磁州窑

在河南彰德府磁州[1]。

《格古要论》：好者与定器相似，但无泪痕。亦有划花、绣花、素者，价高于定。新者不足论[2]。

建窑

在福建泉州府德化县[3]。

《格古要论》：碗多是鳖口[4]，色黑而滋润，有黄兔斑[5]、滴珠[6]。大者真，但体极厚，少见薄者，旧建瓷有薄者，绝类宋器。佛像最佳。

［按］宋时茶尚鳖碗[7]，以建安兔毫盏[8]为上品，价亦甚高。《留青日札》云，建安乌泥窑，品最下。岂今昔不同耶？然《瓶花谱》以乌泥与龙泉、均州、章生诸窑并重。《博物要览》谓乌泥质粗不润，而釉水燥暴，溷人[9]官、哥，今亦传世，则当差肩象、董[10]。《留青日札》，最下之品目，未可传信也[11]，因论建窑及此[12]。

【注释】

①磁州：今河北省磁县。

②新者不足论：近来烧造的不值钱而不值一谈。

③德化县：今福建省德化县。

④鳖口：鳖（biē）口，口沿外张，底如漏斗，小足。

⑤黄兔斑：又称黄兔毫，釉面似黄色兔毛一样。

⑥滴珠：即油滴，在黑色釉面上满布闪烁银光的小圆点。油滴的形成，是釉面气泡排出处富集铁的氧化物结晶。

⑦宋时茶尚沿甓碗：宋代饮茶风行用甓碗。甓碗，斗笠碗。

⑧兔毫盏：宋代饮茶用的一种盏，敞口、深腹、浅圈足。因胎厚色黑，釉里有细丝状银色结晶，形如兔毛，故名。

⑨溷（hùn）人：混进。

⑩则当差肩象、董：差肩，肩挨肩。此句意谓：那末当和象窑和董窑制品不相上下。

⑪未可传信也：不能全都相信啊。

⑫因论建窑及此：因为谈到建窑，就顺便说到这些。

山西窑

在太原府榆次县①、平定州②，平阳府霍州③。霍州所出曰霍器。

高丽窑

在高丽国④。

《格古要论》：色粉青，似龙泉，上有白花朵儿者，不甚值钱。

[按] 高丽窑器与饶相似，有细花仿佛北定者，故附杂窑之后。岛夷之玻璃窑⑤，大食国之佛郎嵌，皆非瓷石所成，不概录。

【注释】

①榆次县：今山西省榆次县。

②平定州：今山西省平定县。

③霍州：今山西省霍县。

④高丽国：亦名高句丽，后为卫氏朝鲜所并。

⑤岛夷之玻璃窑：古代指中国本土外的其他国家和地区，称为夷。岛夷指我国以南及古埃及和地中海沿岸的国家和地区。玻璃窑，制作玻璃器皿的窑场。

卷三　说明

饶州窑

饶州府浮县西兴乡景德镇，水土宜陶。镇设自宋景德中，因名①。置监镇②，奉御董造③，饶州窑自此始。《容斋随笔》④云：彭器资⑤尚书文集有《送许屯田诗》曰："浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖⑥"谓此也。元更监镇为提领⑦，本路总管监陶⑧，宋、元皆有命则供，否则止⑨。《格古要论》云："御土窑⑩体薄而润，色白花青，较定器少次⑪。"此言宋窑也。又云："元朝烧小足印花，内有'枢府'字号者青黑色戗金⑫者，多是酒壶、酒盏，甚可爱。"此言明初窑也。

江西窑

唐在洪州，今南昌，见《茶经》。弋阳县[13]太平乡，处州民瞿志高等来创造，亦有窑[14]。其后，民饥为“乱”，嘉靖间，即横峰窑镇地，改立兴安县，遂废。弋阳之湖西马坑，以陶为业，所造瓶、罐、缸、瓮、盘、碗之器甚粗，给工匠之用。

【注释】

①镇设自宋景德中，因名：《宋会要辑稿·方域》“江东东路市镇”：“饶州浮梁县景德镇，景德元年（1004）置”。这二句意谓：该镇始设于宋朝景德年间，因此取名为“景德镇”。

②监镇：监镇官，即掌管景德镇的首席长官。

③奉御董造：奉皇帝命令督察御用瓷器的烧造。

④《容斋随笔》：宋朝洪迈撰，全书74卷。

⑤彭器资：彭汝砺，字器资，宋朝鄱阳人，元佑中（1086—1094）迁中书舍人，权吏部尚书，出知江州卒。有《鄱阳集》40卷，今传诗集12卷。

⑥颜色比琼玖：琼（qióng）和玖（jiǔ）玉名。此句意谓：釉彩颜色与琼、玖比美。

⑦提领：元朝设立的税务官，镇提领还要兼管镇的行政管理。

⑧本路总管监陶：饶州路总管府首席长官监造御器。

⑨宋、元皆有命则供，否则止：在宋朝和元朝，景德镇一旦接到上级烧造御器的命令，就安排御器制作，以便及时上供；如果没有接到这个命令，那末御器制作即行停止。

⑩御土窑：专门烧造御用瓷的窑场。

⑪少次：稍微差一些。

⑫戗金：镂金，髹饰工艺的一种。原是在漆地上用针尖或刀锋镂划出花纹，在花纹线条内再填进金彩。瓷器戗金是从漆器制作工艺移植来的。

⑬弋阳县：今江西省弋阳县。

⑭处州民瞿志高等来创造，亦有窑：处州工匠瞿志高等来此创烧瓷器，开设窑场。

洪武窑

明洪武三十五年[1]始开窑烧造，解京供用，有御器厂[2]。厂东为九江道[3]，有官窑，窑之名六，曰风火窑、色窑[4]、大小熗熿窑[5]、大龙缸窑[6]、匣窑[7]、青窑。

［按］志称：官窑除龙缸外，青窑烧小器，色窑烧颜色，圆而狭，每座只容小器三百余件。民间青窑长而阔，每座容小器千余件。民窑烧器，窑九行[8]，前二行，粗器障火，三行间有好器，杂火中间。前四、中五、后四皆好器，后三、后二皆粗器，视前行。官窑重器一色，前以空匣障火。官窑器纯，民窑器杂。官窑涂欲密，砖欲固，使火气全，而陶器易熟，不至松泄[9]。官窑之异于民窑如此[10]。

【注释】

①洪武三十五年：公元1402年。

②御器厂：明朝景德镇御器厂。

③厂东为九江道：道，行政区划名。它位于省与州、府之间。此句意谓：御器厂的东面是九江道的办事机构。

④色窑：烧造颜色釉瓷的窑。

⑤爁熿窑：待考。

⑥龙缸窑：烧造龙缸的窑，其形制为前宽六尺，后如前，饶五寸，人身六尺，顶圆。

⑦匣窑：烧造匣钵的窑。

⑧窑九行：置放在窑内的器坯（用匣钵盛装）排列成九行。

⑨不至松泄：使胎质不会出现粗糙松软的弊病。

⑩官窑之异于民窑如此：官窑与民窑的结构及其装烧的差别是如此之大。

永乐窑

《事物绀珠》：永乐、宣德二窑，皆内府烧造①，以棕眼、甜白②为常，以苏麻离青③为饰，以鲜红④为宝。

《博物要览》：永乐年造压手杯⑤，中心画双狮滚球为上品，鸳鸯心者次之，花心者又次。杯外青花深翠，式样精妙。若近时仿效，殊无可观⑥。

《南村随笔》：明景德镇所造，永乐尚厚⑦，成化尚薄，宣德青尚淡，嘉靖青尚浓，成青未若宣青⑧，宣彩未若成彩⑨。

《通雅》：永乐窑贵厚，成化窑贵薄，前后规制殊异⑩。

［按］古窑重青器⑪至明而秘色已绝，皆纯白，或画青花，或加五彩。永窑亦足贵重，在宣、成之下，嘉之上⑫。

【注释】

①皆内府烧造：内府，官名，掌管皇室仓库。此句意谓：都是皇室内府官员前往景德镇御器厂监督烧造。

②甜白：半脱胎白瓷，胎薄釉莹，有甜净之意，故称“甜白”，也叫填白，因其上可填彩绘。

③苏麻离青：外来的一种青花钴料。

④鲜红：高温铜红釉，呈色红艳。

⑤压手杯：瓷杯，坦口折腰，沙底滑足，拿在手中正好将拇指稳稳压住，故名。

⑥殊无可观：毫无欣赏价值。

⑦永乐尚厚：永乐朝官窑风行厚胎制品。

⑧成青未若宣青：成化青花不如宣窑青花。

⑨宣彩未若成彩：宣德朝窑彩瓷，不如成化朝官窑彩瓷。

⑩前后规制殊异：永乐朝和成化朝官窑制品的风格式样大不相同。

⑪青器：青瓷。

⑫在宣、成之下，嘉之上：位于宣德朝和成化朝官窑之下，而在嘉靖朝官窑之上。

宣德窑

宣德中，以营造所丞专督工匠①。

《博物要览》：宣德年造红鱼靶杯②，以西红宝石为末③，鱼形自骨内烧出，凸起宝光。又如竹节靶罩盖卤壶④、小壶，此等发古未有⑤。它如妙用种种小巧之物尤佳，描画不苟⑥。又有白茶盏，光莹如玉，内有绝细暗花，

花底有暗款，隐隐桔皮纹起[7]。虽定瓷何能比方[8]，真一代绝品。

《南村随笔》：宣德祭红[9]，以西红宝石末入泑[10]，凸起者，总以汁水[11]莹厚，如堆脂，汁纹鸡桔[12]，质料腻实，不易茅蔑[13]。正、宏、隆、万间[14]，亦有佳者。

《清秘藏》：宣庙窑[15]器，质料细厚，隐隐桔皮纹起。冰裂鳝血纹者，几与官窑敌[16]。即暗花者，内烧绝细龙凤暗花，底有“大明宣德年制”。

《妮古录》[17]：宣庙时，蟋蟀澄泥盆[18]，最为精绝。

［按］此明窑极盛时也。选料、制样、画器、题款，无一不精。青花用苏泥勃青[19]。至成化，其青已尽[20]，只用平等青料[21]，故论青花，宣窑为最。

【注释】

①以营造所丞专督工匠：营造所，明代行政机构，负责修缮和建筑事宜。此句意谓：派出营造所的官员到景德镇御器厂监督制陶工匠。

②靶杯：即高足杯，上为碗形，下有柄，柄呈圆柱形或竹节形。

③以西红宝石为末：用西红宝石作为釉的辅佐料。

④竹节靶罩盖卤壶：卤壶，盛咸汁调料的把壶。此句意谓，卤壶的把手为竹节形，同时带罩盖。

⑤此等发古未有：这种制品前所未见。

⑥描画不苟：描画纹饰，一丝不苟。

⑦隐隐桔皮纹起：釉面隐隐约约好像桔子皮。

⑧虽定瓷何能比方：即使定窑瓷器也无法与它相比。

⑨宣德祭红：祭红，一种高温铜红釉，色泽浓艳深沉，灼烁耀目，是皇家祭郊日坛的用器。此句意谓：宣德朝官窑祭红。

⑩泑：釉。

⑪汁水：釉层。

⑫汁纹鸡桔：釉面呈现鸡皮纹和桔皮纹。

⑬茅蔑：开裂。

⑭正、宏、隆、万间：正德、弘治、隆庆、万历朝年间。

⑮宣庙窑器：宣庙，奉祀宣德皇帝的皇室宗庙。窑器，瓷器。

⑯冰裂鳝血纹者，几与官窑敌：冰裂鳝血纹，釉面有开片，开片裂缝的色泽犹似鳝鱼的血痕。这二句意谓：釉面出现冰裂鳝血纹的器皿，其价几乎同官窑制品相近。

⑰《妮古录》：明朝陈继儒撰，全书4卷，谈论书画、碑帖、古玩之书。

⑱蟋蟀澄泥盆：蟋蟀盆，明宣宗朱瞻基好作斗蟋蟀之戏，命造蟋蟀盆（参阅明朝沈德符《敝帚斋余说》）。其盆造型多样，方、圆、扇面、梅花、瓜棱、葵瓣等各式皆备。宣德时盛行鼓式，盖下凹，开贯钱形气孔。澄泥指胎质坯料加工精细。

⑲苏泥勃青：又称苏麻离青，一种进口青花钴料。

⑳至成化，其青已尽：到了成化朝，进口的苏泥勃青钴料用完了。

㉑平等青料：国产青花钴料名，产于江西乐平。它又称“陂塘青”。

成化窑[1]

《博物要览》：成窑上品，无过葡萄鼈口五彩扁肚靶杯[2]，式较宣杯妙甚[3]。次若草虫子母鸡劝杯[4]，人物莲子酒盏、五供养浅盏[5]、草虫小盏、

青花纸薄酒盏[⑥]、五彩齐箸小碟[⑦]、香合、各制小罐[⑧]，皆精妙可人[⑨]。

高澹人《成窑鸡缸歌注》：成窑酒杯，各式不一，皆描画精工，点色深浅，莹洁而质坚。鸡缸上画牡丹，下画子母鸡，跃跃欲动。

[按] 成窑以五色为最[⑩]，酒杯以鸡缸为最。神宗时，尚食御前[⑪]，成杯[⑫]一双，值钱十万，当时已贵重如此。前人评宣成高下[⑬]，《留青日札》谓宣与汝敌[⑭]，永乐成化亦以次重[⑮]；《蓉槎蠡说》谓胜朝官窑，首成，次宣，次永，次嘉[⑯]；《博物要览》则谓青花成不及宣[⑰]，若宣窑五彩，深厚堆垛。成窑用色浅深，颇有画意。三家之论不同。总之，明器无能过宣成者[⑱]，而一时有一时聚精之物，[⑲]则《博物要览》之言是也。

【注释】

①成化窑：成化朝官窑。

②成窑上品，无过葡萄毷口五彩扁肚靶杯：成化朝官窑上等制品，没有一件能超过葡萄毷口五彩扁肚靶杯。

③式较宣杯妙甚：其造型样式，比宣德朝官窑制作的靶杯更为精妙。

④劝杯：酒杯。

⑤五供养浅盏：用五供养纹装饰的浅盏。五供养纹饰是指佛家的五种供养物：涂香、华鬘、烧香、饮食、灯明。有的五供养则为：海螺、寿桃、假山、莲花、烛台。

⑥青花纸薄酒盏：胎壁薄似纸的青花酒盏。

⑦五彩齐箸小碟：器面满绘五彩纹饰的小碟。

⑧各制小罐：各式各样的小罐。

⑨皆精妙可人：都精妙动人。

⑩成窑以五色为最：成化官窑制品以五彩瓷最佳。

⑪尚食御前：皇帝用膳时的餐具。

⑫成杯：成化官窑烧造的酒杯。

⑬前人评宣成高下：前人评价宣德朝官窑和成化朝官窑制品的优劣。

⑭宣与汝敌：宣德朝官窑制品与汝窑制品不相上下。

⑮永乐成化亦以次重：永乐朝官窑制品比宣德朝官窑制品要差一点。

⑯谓胜朝官窑，首成，次宣，次永，次嘉：讲明朝官窑制品，以成化朝为冠，其次是宣德朝官窑制品，再次是永乐朝官窑制品，再其次是嘉靖朝制品。

⑰则谓青花成不及宣：则说成化朝官窑青花不如宣德朝官窑青花。

⑱明器无能过宣成者：明代瓷器都不能超过宣德朝和成化朝官窑制品。

⑲而一时有一时聚精之物：而一个时期有一个时期的代表性的精致制品。

正德窑

正德初，置御器厂，专管御器。

《事物绀珠》：正德间，大珰镇云南，得外国回青[①]，以炼石为伪宝，价倍黄金[②]，已知其可烧窑器，用之色愈古[③]。

《通雅》：回青以重色贵[④]。

[按] 宣德中，以营膳所丞专督工匠[⑤]，即专督御器厂之工匠，正统初罢之者，《志》所称以兵兴，议寝陶息民之事也[⑥]。《豫章大事记》[⑦]云：景泰

五年[8]，减饶州岁造瓷器三之一。是既罢督造之官，又减岁造之数也。故宣宗后几二十年，窑事不著[9]。天顺[10]复辟，丁丑仍委中官烧造[11]，则御器之监造如故矣。《大事记》又云：成化二十二年[12]，裁饶州烧造者，比宪宗末年，必孝宗初政[13]。故终孝宗十八年[14]，不言窑事。正德初置御器厂，专管御器者，复用中官也，故至嘉靖又裁之云[15]。

［又按］当日用回青，工匠恣为奸利[16]。浮梁朱令[17]，为剂量之法，其弊稍息。用青，亦回青与石青相兼。十杂一为上，四六为中，嘉窑惟御器给之[18]。《志》云：回青行，而石子遂废者，非也[19]。

【注释】

①回青：进口青花钴料。

②以炼石为伪宝，价倍黄金：用它来烧造假宝石，价格比黄金还要超过几倍。

③用之色愈古：用它来绘画青花纹饰，画面则显得古色古香。

④回青以重色贵：回青以呈色浓艳而名贵。

⑤以营膳所丞专督工匠：营缮所，行政机构名，负责皇室饮食事务。此句意谓：以营膳所官员专司监督工匠烧造御器。

⑥正统初罢之……议寝陶息民之事也三句：正统朝初，景德镇御器厂停止烧造。这就是《江西大志》谈到此事所讲的："以兵兴，议寝陶息民"之事。"兵兴"，指发生战事。"议寝陶息民"，朝廷有关官员商议后，提出御器厂要停止烧造，以安抚百姓。

⑦《豫章大事记》：明朝郭子章撰。

⑧景泰五年：公元 1454 年。

⑨故宣宗后几二十年，窑事不著：所以明宣宗以后的二十年，御器厂的烧造活动几乎处于停顿状态。

⑩天顺：明朝英宗执政时的年号，为公元 1457—1464 年。

⑪丁丑仍委中官烧造：丁丑，天顺一年，即公元 1457 年，中官，太监。此句意谓：天顺元年，英宗皇帝依然委派太监督造御器。

⑫成化二十二年：公元 1486 年。

⑬裁饶州烧造者……必孝宗初政三句：宪宗，指成化皇帝朱见深。孝宗是弘治皇帝朱佑樘。这三句意谓：裁减饶州景德镇御器厂，发生在宪宗末年，显然此举必定是弘治初年孝宗皇帝的举措。

⑭故终孝宗十八年：所以在明孝宗执政的十八年。

⑮故至嘉靖又裁之云：所以到了嘉靖朝又裁革督陶的太监。

⑯工匠恣为奸利：工匠们大胆地营私作弊，谋取个人利益。

⑰浮梁朱令：浮梁县知县朱景贤。

⑱嘉窑惟御器给之：嘉靖朝官窑在烧造御用青花瓷时才采用这个配方（回青与石青相兼）。

⑲《志》云：回青行，而石子青遂废者，非也：《江西通志》所讲的风行用回青后，石子青就摈弃不用，这种讲法不合史实。

嘉靖窑[1]

嘉靖初，裁革中官，于各府佐轮选一员管理[2]。四十四年[3]，添设饶州府通判，驻厂督造，寻止[4]。

《事物绀珠》：嘉靖窑回青盛作，鲜红土[5]断绝，烧法亦不如前，惟可烧矾红[6]色。

《博物要览》：嘉靖青花、五彩二窑，制器悉备，奈烧土渐恶[7]，较之往日，大小相侔[8]。有小白瓯，世宗经箓醮坛用器亦曰坛盏[9]。制度质料迥不及宣德[10]。如鱼扁盏、红铅小花合子，亦为世玩[11]。

［按］青器，宣青尚淡，嘉青尚浓[12]。回青之色，幽菁可爱。鲜红土绝，而回青效灵，亦一时之会也。然当麻仓土将次告竭之时[13]，体质不及宣器远甚[14]。坛盏色以正白如玉为最。垩嫩则近青[15]，垩不净则近黄[16]，皆无足取。《通雅》谓嘉靖时有填白坛盏，指此。

【注释】

①嘉靖窑：嘉靖朝官窑。

②裁革中官，于各府佐轮选一员管理：撤回太监，从江西省属各府内，轮流选派一名官员管理御器厂。

③四十四年：指嘉靖四十四年，即公元1565年。

④添设饶州府通判，驻厂督造，寻止三句：通判，官名，在府内分掌粮运、督捕、水利等事务。这三句意谓：增派饶州府通判到景德镇御器厂督造御器，不久又废止。

⑤鲜红土：制造高温铜红釉的原料。

⑥矾红：以青矾为主要原料的低温红釉，其主要着色剂是氧化铁，又名铁红。

⑦嘉靖青花、五彩二窑……奈烧土渐恶三句：嘉靖朝官窑青花和五彩的烧造，工艺制作技术都已完备，无奈其原料的质量越来越差。

⑧大小相侔：大不一样。

⑨世宗经箓醮坛用器，亦曰坛盏：经箓（lù）醮（jiào）坛、道家设坛诵经求福的道场。这二句意谓：（小白瓯是）明世宗设坛诵经道场的用器，这种用器又称坛盏。

⑩制度质料迥不及宣德：工艺制作和胎釉原料都远远不如宣德朝的制品。

⑪世玩：世人把玩的欣赏品。

⑫宣青尚淡，嘉青尚浓：宣德朝官窑青花色泽崇尚淡雅，嘉靖朝官窑青花则以浓艳取胜。

⑬然当麻仓土将次告竭之时：麻仓土，制瓷原料瓷石，出于浮梁瑶里麻仓山。此句意谓：然而当麻仓土快开采完了的时候。

⑭体质不及宣器远甚：胎体质量比宣德朝官窑制品差得更远。

⑮垩嫩则近青：原料中含铁质使其白度不够，烧出来的器皿则近乎青色。

⑯垩不净则近黄：原料中含有其他杂质（特别是氧化锑——编注者注），烧出来的器皿则近乎黄色。

隆庆万历窑[1]

隆庆六年[2]，复起烧造，仍于各府佐轮选管理。万历初，以饶州督捕通判改驻景德镇，兼理窑厂。

《江西大志》：旧用浮梁县麻仓等处白土，每百斤给值七分。万历十一年[3]，同知[4]张化美见麻仓土膏已竭，掘挖甚难，每百斤加三分。近用县境吴门托新土，有糖点者尤佳。

《豫章大事记》：窑变极佳，非人力所可致。人亦多毁之，不令传。万历十五六年间，诏烧方箸屏风，不成，变而为床，长六尺，高一尺，可卧。又变为船，长三尺，其中什器[5]，无一不具。闻主者告于饶州[6]，郡县官皆见

之，后捶碎，不敢以进。

［按］明瓷至隆万⑦，制作日巧，无物不有。然隆窑之秘戏⑧，殊非雅裁⑨。它物汁水莹厚如堆脂⑩，有粟起若鸡皮者；有发棕眼若桔皮者，亦可玩也⑪。《通雅》云：官窑土骨坯干经年，重用车碾薄，上釉，候干，数次出火釉漏者，碾去上釉，更烧之⑫。故汁水莹厚如堆脂，不易茅蔑。此亦民窑之不得同者⑬。

［又按］明时江南常州府宜兴县⑭欧姓者，造瓷器曰欧窑。有仿哥窑纹片者，有仿官、均窑色者⑮。采色甚多，皆花盘、奁架⑯诸器，旧者颇佳。附记于此。饶窑⑰仿定器，用青田石粉为骨，曰粉定。质粗理松，不甚佳。

【注释】

①隆庆万历窑：隆庆朝和万历朝官窑。

②隆庆六年：公元 1572 年。

③万历十一年：公元 1583 年。

④同知：景德镇御器厂督造官副职。

⑤什器：各种各样的器物。

⑥闻主者告于饶州：知道此事的人报告到饶州府。

⑦明瓷至隆万：明代瓷器发展到隆庆和万历朝。

⑧然隆窑之秘戏：秘戏，男女猥亵形象。此句意谓：然而隆庆朝官窑制作的秘戏瓷。

⑨殊非雅裁：毫无艺术价值。

⑩它物汁水莹厚如堆脂：其他制品釉层肥厚晶莹如堆脂。

⑪有粟起若鸡皮者……亦可玩也三句：有的制品釉层中有像粟米那样的料喇，其状犹似鸡皮；有的制器釉层中一个个棕眼，其状则似桔皮，这一类器物也可把玩。

⑫官窑土骨坯干经年……更烧之七句：官窑器的胎坯制成后，让它晾干一年后，再用车把它旋薄，施釉，釉干了再上一层釉，再让它晾干，这样反复数次后，才入窑烧炼。烧成后，如发现有漏釉（缺釉，釉层过厚、干后脱落）的器皿，把其缺釉处碾平再上釉入窑烧成。

⑬此亦民窑之不得同者：这也是民窑难以做到的。

⑭江南常州府宜兴县：今江苏省宜兴县。

⑮有仿官、均窑色者：有的制品，则仿造宋代官窑和均窑器的釉彩。

⑯奁架：方底盛镜器。

⑰饶窑：景德镇窑。

造法

杂采诸书，为之条理，不复更详原出书名。

陶土，出浮梁新正都麻仓山，曰千户坑，曰龙坑坞，曰高路坡，曰低路坡。土埴垆①，均有青黑界道，洒洒若糖点。莹若白玉，闪烁若金星者为上土，每百斤给直七分。万历间，坑深膏竭，镂空穿穴，民力维艰，管厂同知张化美，议百斤加直三分。其后因县境内吴门托新土有糖点如麻仓者，尤佳。取土于彼，路倍于前，给直如故，不能多运。造龙缸乃用余干、婺源土及石末、坯屑，参和为之②。

[原注] 以下采料

石末，出湖田一二图，以和官土造缸，取其坚也[3]。

釉土，出新正都[4]。曰长岭，作青黄釉；曰义坑，作浇白器[5]釉。二处皆有柏叶斑。又出桃树坞，青花白器通用之[6]。

砂土、黄土，用造匣钵。砂土募夫挑取，每百斤给直二分。黄土拨本厂上工夫挑取。

鲜红土，未详出何地，烧炼作红器，正嘉间断绝，烧法亦不如前，仅可作矾红色[7]。

西红宝石，宣窑造红鱼靶杯，粉红宝石涂垩，红鲜夺目。

朱砂，宣窑作小壶、大碗，色红如日。

青，用陂塘青[8]，产乐平一方。嘉靖中，乐平格杀[9]，遂塞。用石子青[10]，产瑞州诸处[11]。

苏泥勃青，宣窑青花器用此，至成化时已绝。

回青，正德时大珰镇云南，得此于外国。嘉窑御器用此，其后亦不能继[12]。

黑赭石[13]，出庐陵新建[14]，一曰无名子，用以绘画瓷器。

【注释】

①土埴垆：埴，粘土。垆（lú），黑色土。此句意谓：是一种带黑色的土质原料。

②造龙缸用余干、婺源土及石末、坯屑，参和为之：烧造龙缸则用余干（今江西省余十县）和婺源（今江西省婺源县）出产的陶土，同时掺和石末、坯屑作为坯体原料。

③以和官土造缸，取其坚也：官土，指御器厂用的瓷坯原料。这二句意谓：以湖田石末掺和官土烧造龙缸，使坯体胎骨坚硬。

④新正都：在浮梁县东部。

⑤浇白器：浇白，同娇白。浇白器，即上等白器。

⑥青花白器通用之：青花瓷和白瓷都使用它。

⑦仅可作矾红色：仅能烧造低温矾红釉器。

⑧陂塘青：国产青花钴料，出于江西乐平坡塘，用以描绘瓷器，呈色淡雅青亮。

⑨嘉靖中，乐平格杀：嘉靖二十年，乐平县佣工与景德镇窑业主为其工值纠纷、发生斗殴格杀。参阅本书上篇第六卷一百一十三《明实录·乐平县民佣工于浮梁》。

⑩石子青：国产青花钴料，出产于明代江西瑞州诸处。

⑪瑞州诸处：今江西高安、宜丰、上高一带。

⑫嘉靖御器用此，其后亦不能继：嘉靖朝的御用青花瓷用回青作绘画料，后来也不能进口而停止使用。

⑬黑赭石：国产青花钴料。

⑭庐陵新建：庐陵，今江西吉安。新建，今江西新建县。

御器厂分二十三作[1]，曰：大碗作，酒钟作，碟作，盘作，钟作，印作，锥龙作，画作，写字作，色作，匣作，泥水作，大木作，小木作，船木作，铁作，竹作，漆作，索作，桶作，染作，东碓作，西碓作。

[原注]：以下工役：

正嘉之际[②]，官匠[③]凡三百余。画工另募，盖绘事难也。

陶夫，砂土夫，雇用[④]。上工夫，派饶州千户，所编派七县，解征工食[⑤]。

回青，捶碎有朱砂斑者曰上青，有银星者曰中青，每斤可得青三两。敲青后，取其零琐碎，入注水中，用磁石引杂石澄定，每斤可得真青五六钱。

[原注]：以下制料：

浮梁令[⑥]朱贤议除匠匿回青之弊。打青用三人，各付青一斤，当官锤炼[⑦]，再加研淘，令各计得青若干。有能多满一钱者，赏银。较三人所得，酌多寡之中，为之剂量，定得青之数。

回青淳，则色散而不收，石青加多则色沉而不亮。每回青一两，加石青一钱，谓之上青。四六分加，谓之中青。中青用以设色[⑧]，则笔路分明。上青用以混水[⑨]，则颜色清亮。

油色，用豆青油水[⑩]、炼灰、黄土合成。紫金色，用罐水、炼灰、紫金石合成。翠色，用炼成古铜水硝石合成。黄色，用黑铅末一斤、碾赭石一两二钱合成。金绿色，用炼过黑铅末一斤、古铜末一两四钱、石末六两合成。金青色，用炼成翠一斤、石子青一两合成。矾红色，用青矾炼红，每一两加铅粉五两，用广胶合成。紫色，用黑铅末一斤、石子青一两、石末六两合成。浇青，用釉水、炼灰、石子青合成。纯白，用釉水、炼灰合成。

祭红，以西红宝石为垩。又有朱砂点，翠青花点，色不同。垩肥乃有桔皮纹起。

瓷器用苎麻灰淋汁涂之，黄色者赤。土汁涂坯烧之，用芝麻秸淋汁染色，则成紫。

【注释】

①御器厂分二十三作：作，行业。此句意谓：御器厂内分为23个行业。

②正嘉之际：明代正德朝和嘉靖朝之际。

③官匠：御器厂在编的工匠。

④陶夫、砂土夫，雇用：原料采掘人员和挑取砂土人员，临时出钱雇用。

⑤上工夫，派饶州千户，所编派七县，解征工食：千户，卫所掌兵千人的武官名。这四句意谓：上工夫，由饶州千户选派，其工薪口粮，由饶州所属七县摊派。

⑥浮梁令：浮梁县知县。

⑦当官锤炼：长官在场，当众锤炼。

⑧中青用以设色：设色，青花操作工艺之一，即用青料在成型坯上勾勒轮廓线。此句意谓：中等青料用来设色。

⑨上青用以混水：混水，又称“分水”，青花操作工艺之一，在勾好的轮廓线内，用含水量为82%—96%的青料填色，叫做混水。混水时，以笔吸满料水，依照所画轮廓线进行填色，色分深浅，料水也有浓淡。上青用以混水，意谓：上等青料用来混水。

⑩油水：釉水。

画青[1]，每晨午二次，集工役分青染渍，择愿朴者[2]二人，一绘大，一绘小。看画完，差其多寡同异，付窑待烧，合格者为样器，给画工。凡绘器颜料加减，色泽程度，悉以此器为准。

[原注]：以下画染：

黑赭石磨水画坯上，初无色，烧之便成天蓝，呼之为画烧青。

画法，如成窑[3]酒器，高烧银烛照红妆，一美人持烛照海棠也；锦灰堆[4]，折枝花果堆四面也；高士，一面画周茂叔爱莲，一面画陶渊明对菊也；娃娃，五婴儿相戏也。其他龙凤、鱼藻、花草、瓜瓠、八吉祥[5]、西番莲等式，各有成样。

画名[6]，如嘉靖八年[7]烧造，募工给直。其画有赶珠龙、一秤金、娃娃、升降戏龙、凤穿花、满地娇、云雀、万岁藤、抢珠龙、灵芝捧八宝、八仙过海、飞雀牡丹、狮子滚绣球、转枝宝相花、鲭鲌鲤鳜、水藻、江下八俊、巴山出水、飞狮、水火捧八卦、竹叶灵芝、云鹤穿花、花样龙凤、转枝莲托八宝、八吉祥、海水苍龙捧八卦、三仙炼丹、耍戏娃娃、四季花、三阳开泰花、天花捧云山福海字、二仙、出水云龙、龙穿西番莲、穿花凤、双云龙、青缠枝宝相花、穿花龙、如意团鸾、凤穿花、鸾凤团友、群仙捧寿、苍狮龙、耍戏鲍老、升凤拥祥云、乾坤六合花、博古龙、松竹梅、鸾凤穿宝相花、四季花等名，不可胜计。

堆器，以笔蘸白泥堆坯上，成各样龙凤花草，加釉水炼灰烧成。

[原注] 以下堆琢五彩：

锥器，各样坯上，用铁锥锥成龙凤花草，加釉水炼灰烧成。

描金，用烧成白坯上贴金，过色窑。如矾红过炉火二次，余色不上全黄。

金花定碗，用大蒜调金描画，再入窑烧，永不复脱。

五彩，用烧过纯白瓷器，缋彩[8]，过炉火烧成。

造匣，用黄土砂土，参和为之，大小不一。

[原注]：以下制匣：

匣窑，除龙缸大匣外，其余大小匣，可烧七八十件，烧成计薪五十五扛。有一用即损者，有再用方坏者。每窑烧缸匣六层，大样二样，或盖或圈，皆烧香一炷，旁以小匣培之。三样缸匣，小则烧香二炷[9]，培亦如之，薪视前加十之一赢[10]。溜火[11]三日夜，紧火[12]一日夜，止火三日，出窑。

坯入窑，上下四角，周详审视，有无疵谬[13]。必体质完美，然后盖匣封固，起火。

[原注]：以下装窑：

窑座，前宽六尺。后如前，饶五寸。人身六尺，顶圆。龙缸大样、二样者，容一口[14]。三样者，一窑结砌二台，容二口。青窑比缸窑略小，前宽五尺，后五尺五寸，人身四尺五寸，每座烧盘碟中样器二百有奇[15]，稍大者一百五十有六。大碗二十有四，尺碗三十，大坛十六七。

缸窑，溜火七日夜。溜火如水滴溜，续续然，徐徐然，不绝而已。水气收，土气和，然后可以扬其华[16]也。起紧火二日夜，视缸匣色变红，转而白，前后洞然矣，可止火封门，又十日开窑。每窑约薪百二十扛。遇阴雨，加十之一。

[原注]：以下火候：

青窑溜火对日，紧火一日夜，候火色，如缸窑。火止封门，则窑易冷。首尾五日，可出器。每窑用薪六十扛，器大加十之二。遇久雨窑湿，又加十之二。秋阳烈日，即大器，薪可不加。

六窑之中，风火窑匠最劳，溜火一日之前，细心而已，无所用力。第二日紧火之后，昼夜添薪，不使忽烬忽焰，炎凉不均。倦睡不能应机，神昏不能辨色。火有破壘走烟之失，器即有坼裂阴黄之患[17]。

【注释】

①画青：绘画青花纹饰。

②愿朴者：做事负责的老实人。

③成窑：成化朝官窑。

④锦灰堆：又称锦盆堆，意谓各色名花瑞果堆集其中。

⑤八吉祥：由轮、螺、幢、伞盖、花、瓶、鱼、结八种吉祥物组成，偶有火球状吉祥物代替，它源于西藏喇嘛教文化。

⑥画名：纹样名称。

⑦嘉靖八年：公元1529年。

⑧缋彩：绘彩。

⑨烧香二炷：烧完二根香的时间。

⑩薪视前加十之一赢：薪柴按照前面的数字增加十分之一多点。

⑪溜火：烧窑的开始阶段，燃烧较为缓慢，以便升温排水。

⑫紧火：溜火之后，燃烧逐渐加快，烧还原气氛（空气供给不充分、燃烧不完全的情况下产生的一种火焰），其特征是有烟，浑浊，燃烧产物中含有一定数量的可燃物质，如一氧化碳和碳化氢等。

⑬疵谬：毛病，不妥当的情形。

⑭龙缸大样、二样者，容一口：大样龙缸和二样龙缸，只能装烧一口。

⑮二百有奇：二百多件。

⑯扬其华：火力足而发出的火焰。

⑰火有破壘走烟之失，器即有坼裂阴黄之患：如果窑内出现火焰燃烧不正常而发生串烟现象，那末窑内瓷器就会出现坼裂和阴黄的祸患。

卷四　说器上

唐虞器[1]

缶

《吕氏春秋》：尧命质以麋輅置缶而鼓之[2]。

[按] 缶本汲器、饮器，兼可节乐[3]。尧命以麋輅置之者，生革曰輅，谓以麋革冒之也[4]。法“筑土为鼓”之意而变之[5]，与后世击缶不同。《风俗通》[6]云：缶者，瓦器，秦人鼓之以节歌[7]。《史记》载赵王与秦王会渑池[8]事。秦王酒酣，令赵王鼓瑟[9]，蔺相如前进缶[10]，请秦王击缶。则击缶，原秦人旧俗[11]。然匪独秦人，坎其击缶[12]，见于陈风[13]，即事有渐[14]，当之尧之鼓缶为击缶之始[15]。

《山堂考索》[16]云：缶如覆盆，古西戎之乐，以四杖击之。又一击缶之法[17]。

【注释】

①唐虞器：唐，陶唐氏（尧），虞，有虞氏（舜）。唐虞器，尧舜时代的陶器。

②尧命以麋輅置缶而鼓之：缶，汲水用和作饮器用的陶器。此句意谓：尧要人们用麋皮包住缶当鼓打。

③节乐：作为乐器来演奏。

④谓以麋革冒之也：这就是说用麋的皮包住它。

⑤法“筑土为鼓”之意而变之：从“筑土为鼓”演化而来的。

⑥《风俗通》：又名《风俗通义》，东汉应劭撰，原30卷，今存6卷。应劭，字仲远，注《汉书》、《汉纪》，又作《汉官仪》和《礼仪故事》。

⑦秦人鼓之以节歌：秦国人把它当鼓打来伴奏歌唱。

⑧渑池：今河南省渑池县境内。

⑨鼓瑟：瑟，古代一种乐器。鼓瑟，奏瑟。

⑩蔺相如前进缶：蔺相如走到秦王面前送上缶。

⑪则击缶，原秦人旧称：其实演奏缶本是秦国人传统习俗。

⑫然匪独秦人，坎其击缶：然而，并不单单是秦国人喜爱敲缶为乐。

⑬陈风：《诗经》中的一个部分。

⑭即事有渐：这就是说，事情不是突然出现的，它都有一个发生、发展过程。

⑮当之尧之鼓缶为击缶之始：可以说“尧之鼓缶”应为击缶的起端。

⑯《山堂考索》：宋朝章如愚撰，全书212卷。

⑰又一击缶之法：又是另一种击缶的方法。

土塯[1]（原注：一作土簋）
土刑[2]（原注：一作土型）

《韩子》：尧舜饭土塯，啜土刑[3]。如淳[4]曰：刑，饭器。《广韵》[5]：

塯，瓦饭器[6]。《韩诗外传》[7]：舜饭乎土簋[8]，啜乎土型。

［按］《考工记》：旊人为簋，原是陶器。然簋之为名，或其形与簠[9]簠之簋相似[10]，而后人加之，其初则名塯也。簋字从竹，得称当从竹器始。刑，型省文，器之模曰型。刑者，侀也。侀者，成也，一成而不可变，亦有模意。啜土型者，事从简略，即成器之型，为啜具[11]也。

【注释】

①土塯：陶制盛器。

②土刑：陶制器皿。

③饭土塯，啜土刑：用土塯盛饭吃，用陶制器皿作饮器。

④如淳：三国魏冯翊（今陕西省大荔县）人，任陈郡丞，曾注释《汉书》。

⑤《广韵》：宋朝陈彭年、邱雍等根据切韵系统的韵书增订而成，全名《大宋重修广韵》，成书于宋大中祥符四年（1011），全书分为5卷。

⑥瓦饭器：陶质盛饭器。

⑦《韩诗外传》：书名。汉代韩婴撰。此书援引历史故事以解释《诗经》。

⑧舜饭乎土簋：簋（guǐ），盛食器。早期簋敞口、浅腹、圜底，下附圈足。后演化成敛口折沿，双耳深腹圆鼓或深腹近直、圜底圈足。土簋，陶质簋。此句意谓：舜用土簋盛饭吃。

⑨簠（fǔ）：古代祭祀燕享，以盛稻粱的器皿，长方形，口向外侈，有四个短足。

⑩或其形与簠簋之簋相似：或者其形制同古代礼器的簠、簋中的簋相近。

⑪啜具：饮器器皿。

泰尊[1]

《礼记·明堂位》：泰尊，有虞氏之尊也[2]。《注》：泰用瓦。

［按］《世本》[3]云：仪狄[4]始作酒。《孟子》[5]赵岐[6]《注》云：仪狄作酒，禹[7]饮而甘之，遂疏仪狄而恶旨酒[8]。是仪狄为夏禹时人，然虞已有泰尊，有虞氏养老以燕礼[9]，又见《王制》[10]，酒不始于仪狄可知[11]。

【注释】

①泰尊：陶尊，酒器。

②有虞氏之尊：舜时代的酒器。

③《世本》：原书不传，有王谟辑本2卷，孙冯翼辑本1卷，雷学淇辑本2卷等。它是古代史官所记黄帝以来帝王、诸侯及卿大夫的世系、名号及地理、器物创作。

④仪狄：相传发明酿酒的人，生活在夏禹时代。

⑤《孟子》：战国时邹人孟轲撰。孟轲（前372—前289）字子兴，著录《孟子》11篇，今存7篇。

⑥赵岐：（约108—201），东汉经学家，京兆长陵（今陕西咸阳）人，景帝前元四年（前153）作注，成《孟子章句》。

⑦禹：远古夏部落领袖，姒姓，继舜任部落联盟领袖，都安邑，后东巡狩至会稽而卒。

⑧禹饮而甘之，遂疏仪狄而恶旨酒：禹饮酒后，发现酒很甜，于是就疏远仪狄并不再饮酒。

⑨有虞氏养老以燕礼：燕礼，古代敬老之礼。其礼为：升堂行一献礼，毕坐饮以至醉（参阅《诗经》、《毛传》）。此句意谓：有虞氏用燕礼来表达尊老之意。

⑩《王制》：《礼记》的篇名。

⑪酒不始于仪狄可知：由此可见，酒不是由仪狄发明的。

瓬大、瓦棺

《考工记》：有虞氏上陶。《注》：舜至质[1]，贵陶器。瓬大，瓦棺是也。（原注：瓬大详周器。）

［按］《檀弓》：有虞氏瓦棺。《注》：始不用薪也[2]。《古史》[3]：舜作瓦棺土塈，则夏后氏之塈周[4]，亦始于舜。《卮言》[5]云：史系[6]天监五年[7]，丹阳山南得瓦物，高五尺，围四尺，上锐下平，如盒。沈约[8]云：此罨盂[9]也，死则坐葬之。《檀弓》：夏后氏塈周是也。然郑《注》谓火熟曰塈，烧土冶以周于棺，与此大异。此当是虞之瓦棺。

【注释】

①舜至质：舜尚简朴。

②始不用薪也：开始废除火葬。

③《古史》：宋朝苏辙撰，其子苏逊完成，记伏羲至秦始皇时期的历史，全书60卷。

④塈周：塈（jì）意谓："冶土为砖，而以周于棺之坎"（参阅《檀弓》注）。塈周，土棺。

⑤《卮言》：王士祯撰的《艺苑卮言》，全书8卷。

⑥史系：史载。

⑦天监五年：南朝梁武帝执政时的年号，为公元506年。

⑧沈约：（441—513），南朝梁、武康人，字休文，撰有《宋书》。

⑨罨（yǎn）盂：陶质葬具。

甑盆

《韩诗外传》：舜甑盆无膻。《注》：膻，即今甑箅，所以盛饭，使水火之气上蒸，而后饭可熟。谓之膻，犹人身之膻中[1]也。

［按］《考工记》：陶人为甗。《注》：无底甑。昔传宋太宗[2]时，长安[3]民得甗，其状下为鼎，三足，上为方甑，中设铜箅，可以开阖。无底，故设铜箅。则此甑盆，亦无底甑，而又不设甑箅，故曰无膻。

［又按］《研北杂志》[4]谓得古陶器，或言舜时物。《通雅》谓宋人言河南土中有羽觞[5]，无色泽者，舜之陶。虞帝去今远，未敢尽信。吾子行[6]以为秦铸金人之后，合土为陶[7]，殆不然矣[8]。

【注释】

①膻中：胸中两乳之间。

②宋太宗：宋代皇帝，公元976—997年在位。

③长安：今陕西省西安市。

④《研北杂志》：元代陆友撰，2卷，记有关书画、古器物佚闻琐事。

⑤羽觞：酒器名，又称耳杯，平面作椭圆形，两侧附新月形耳。

⑥吾子行：吾丘衍，一作吾衍，字子行，元代钱塘人，著有《学古篇》、《竹素山房诗集》等。

⑦吾子行以为秦铸金人之后，合土为陶：吾子行认为秦始皇熔铸天下兵器铸造铜像后，才烧造陶器。

⑧殆不然矣：大概不符合史实吧。

周器[①]

瓦旊

《礼图》[②]："祭天用瓦旊"。

[按]《郊特牲》[③]："器用陶匏"。不详何器。《礼图》瓦旊，亦统言之曰陶旊之事而已。《山堂考索》记周之郊[④]，谓王以匏片为爵[⑤]，酌瓦瓬之泛齐以献[⑥]，是瓦瓬其一也。礼器有木簋，又有瓦簋，有木豆，又有瓦豆。疏家[⑦]谓祭天地之器尚质，若宗庙则以木为之[⑧]。是凡礼器之从瓦者，或皆在瓦旊之列也。

【注释】

①周器：周朝陶器。

②《礼图》：指《三礼图》。

③《郊特性》：《礼记》篇名。

④记周之郊：记载周代的郊祀（郊外祭天地）。

⑤谓王以匏片为爵：说王用匏当爵杯。

⑥酌瓦瓬之泛齐以献：泛齐，古人造酒分其清浊为五等：泛齐、醴齐、盎齐、缇齐、沈齐。此句意谓：把瓦瓬里的酒敬献给上天。

⑦疏家：注释经书的学者。

⑧若宗庙则以木为之：如果是宗庙的祭祀，那么就用木制祀器。宗庙，天子、诸侯祀祖先的处所。

大尊（原注：大音泰）

《周礼》：司尊、彝，掌六尊、六彝之位[①]。凡四时之间祀、追享[②]、朝享[③]，其朝践，用两大尊[④]。

《山堂考索》：大尊受五斗，口圆。径一尺，胫[⑤]高三寸，中横径九寸，脰[⑥]下大横径一尺二寸，底径八寸。腹上下空径一尺五分，厚半寸。底平厚。两大尊，一盛元酒[⑦]，一盛醴齐[⑧]。

【注释】

①司尊、彝，掌六尊、六彝之位：（春官、宗伯之属）是管理尊和彝的官员，掌管六尊、六彝。

②追享：追祭迁庙之主，以事有所请祷。

③朝享：朝受政于庙，亦即月祭。

④凡四时之间祀……用两大尊四句：国王四季追享和朝享等间祀，以及朝会宴请，都用两大尊。

⑤胫（jìng）：人的小腿，引申为器物的下部。

⑥脰（dòu）：颈部。

⑦元酒：酿造好的原质酒。

⑧醴齐：一宿而酿成汁滓相若的甜酒。

大罍

《周礼》：鬯人[①]，凡祭祀社壝[②]用大罍。《注》[③]：瓦罍。《疏》[④]：旊人为

瓦簋，据外而言⑤。罍亦用瓦，取质略之意⑥。

【注释】

①鬯（chàng）人：周朝官名，春官之属，掌祭祀用酒。

②社壝（wéi）：壝坛和埒的统称。社壝，社坛。

③、④《注》和《疏》：《周礼注疏》，汉朝郑玄注，唐朝贾公彦疏，今本42卷。

⑤据外而言：按照它外面的造型所讲。

⑥取质略之意：取其内质的寓意。

瓦甒缶壶

《礼记·礼器》，君尊瓦甒①，门外缶，门内壶。《注》：甒五斗②，壶大一石③，缶大小未闻。以小为贵，则近小远大④；缶在门外，则大于壶⑤。

《山堂考索》：大尊与甒，形制容受同⑥。

[按] 瓦甒，即虞尊。缶、壶，俱所以盛酒。

《尔雅》：郭注⑦谓缶即盆。《考工记》：盆实⑧二鬴，四区为鬴⑨，鬴六斗四升，缶大于壶矣。又《易》⑩“坎卦”爻辞，王弼本，樽酒句、簋贰句、用缶句⑪，《注》云：一樽之酒，二簋之食，瓦缶之器，纳此至约，自进于牖⑫，是谓樽簋，皆瓦缶之器也⑬。

【注释】

①君尊瓦甒：君王用的酒器是瓦甒。

②甒五斗：甒可盛五斗。

③壶大一石：壶的容量，可盛一石。

④以小为贵，则近小远大：当时小器贵重，那末靠近君王的是小器，离君王远些的是大器。

⑤缶在门外，则大于壶：缶放在门外（而壶放在门内），那末缶肯定比壶大。

⑥大尊与甒，形制容受同：大尊与甒，它们两者的造型和容量都相同。

⑦《尔雅》郭注：郭，指郭璞（276—324），晋朝闻喜人，字景纯。注《尔雅》、《山海经》、《方言》、《穆天子传》等书。

⑧实：容量。

⑨鬴：同釜。

⑩《易》：孔子钻研卦辞，爻辞，记录成《易传》，或称《十翼》。《易传》有彖辞和系辞。

⑪《易》“坎卦”爻辞、王弼本，樽酒句、簋贰句，用缶句：《易经》“坎卦”爻辞、王弼本的句读作为三句：樽酒、簋贰、用缶。

⑫《注》云……自进于牖六句：一是盛酒的樽，二是盛食的簋，它们都是瓦缶一类的瓦器，容量都不大，可从窗口端进去。

⑬是谓樽簋，皆瓦缶之器也：这就是说，樽和簋，也都是瓦缶一类的陶器。

瓦大

《仪礼·燕礼》：公尊瓦大①，两有丰②。《注》：瓦大，有虞氏尊③。

瓮

《周礼》：醢人④，王举则共醢六十瓮⑤，宾客之礼，共醢五十瓮⑥。醢

人[7]，王举则共齐[8]、菹[9]醓物六十瓮[10]。宾客之礼，共醓五十瓮[11]。膳夫[12]，凡王之馈食[13]，酱用百有二十瓮。《注》：酱，谓醓、醢也。

《山堂考索》：瓮高一尺、受[14]三寸，口径六寸五分，腹径九寸五分，底径六寸五分，腹下渐杀[15]六寸。

【注释】

①公尊瓦大：公，爵位名。此句意为：公所用的酒尊叫瓦大。

②两有丰：（在礼仪场合）饮满满的两尊。

③瓦大，有虞氏尊：瓦大是舜时代的陶尊。

④醢人：醢（hǎi），意为肉酱。醢人，烹调肉酱的厨师。

⑤王举则共醢六十瓮：奉食君王要做60瓮的肉酱。

⑥宾客之礼，共醢五十瓮：接待宾客要备办50瓮的肉酱。

⑦醯人：醯（xī）意为醋。醯人，制作醋等调味品的厨师。

⑧齐：调剂。

⑨菹（zū）：咸菜。

⑩王举则共齐、菹醯物六十瓮：奉食君王要备办咸菜和调味品60瓮。

⑪宾客之礼，共醯五十瓮：接待宾客要备办咸菜和调味品50瓮。

⑫膳夫：掌国王的饮食膳馐的厨师。

⑬馈食：进食 。

⑭受：容量。

⑮渐杀：逐渐缩小。

甗、盆、甑、鬲、庾

《考工记》：陶人为甗，实[1]二鬴，厚半寸，唇[2]寸。盆，实二鬴，厚半寸，唇寸。甑，实二鬴，厚半寸，唇寸，七穿[3]。鬲，实五觳[4]，厚半寸，唇寸。庾[5]实二觳，厚半寸，唇寸。《注》：量六斗四升曰鬴。郑司农[6]云：甗无底甑。觳，读为斛，受三斗。元[7]谓豆实三而成觳，则觳受斗二升，豆实四升。甗，鱼辇反，一音彦。鬲，音历。

《尔雅》：鬵谓之鬵，鬵，鉹也。《注》：凉州呼鉹。

[按] 甗，在陶人，周制也。《博古图》[8]所载，则饕餮[9]、垂花、雷纹、[10]盘云、偃耳[11]、直耳，极雕饰。亦有铭，验其款识，则曰“父己”、“父乙”、“祖己”。考古器，鼎[12]有“父乙”、“父甲”、“父丁、”“祖戊”，彝有“父癸”、“祖乙”、“父乙”、“父丁”、“父己”、“父辛”、“母乙”，爵有“父丁”、祖辛”、“父癸”、父辛”、“父戊”、“祖己”、“父己”，卣[13]有“父甲”、“祖癸”、 “父己”，匜[14]有“祖戊”，盉[15]有“父丁”，觚[16]有“父庚，皆商器[17]。则此《博古图》所载，是商甗。周文商质[18]，不应商有雕饰之形，周反守浑朴之素[19]。而《博古图》又有“父丁”“父己”、“父戊”商鬲，亦如甗然[20]。或者陶人亦为雕饰之文，未详言之也。又《左传》，齐赂晋纪甗[21]，

《释文》[22]以为玉甑。甗有以玉为者[23]，古器盖不一其制云[24]。

[又按]《器用指归》[25]云：甑所以炊饭。古甑瓦器，陶者为之。《尔雅》：甑，作鬵，从瓦从鬲，一也。《说文》：瓦、缶、鬲、䰜四部，本以类从。䰜即鬲，䰜融，从鬲，鬻又从䰜，作鬻甑，又作鬻鬲，是炊器无疑。《博古图》谓甗之为器，上若甑，可以炊物，下若鬲，可以饪物，又一器兼甑鬲之用。郑康成《注》“老妇之祭”云：瓶盆炊器，盆亦主炊。是陶人所掌，皆炊器，庾何为也？

[又按] 庾是量名，杂之甑，甗、盆、鬲，不于其伦[26]。《左传》疏[27]云：杜[28]据《仪礼》今文，以庾为十六斗。《考工记》：陶人为庾，其下文旊人之豆，实三而成觳，则觳受斗二升。庾实二觳，则受二斗四升也。彼陶所作，是瓦器瓮之类，非量[29]。

【注释】

①实：容量。

②唇：指器口的边缘。

③七穿：七个洞孔。

④觳：盛酒的觥，容量为三斗。

⑤庾：量具名，16斗为1庾。

⑥郑司农：即郑众，东汉开封人，字仲师，汉韦帝时为大司农。受诏作春秋，经学家称其为郑司农。

⑦元：指郑玄。清康熙皇帝名玄烨，清人避讳，改郑玄为郑元。

⑧《博古图》：即《宣和博古图》。

⑨饕餮：饕餮纹，又称兽面纹，是一种幻想的神话动物装饰，它是将牛、羊、虎、熊等动物和想象中的龙、夔等各种怪兽正面头部形象的眉、目、口、鼻，运用夸张和简化的手法，使之纹样化，成为一种似与不似之间的装饰个体。

⑩雷纹：呈连续内卷方块线条状纹样。

⑪偃耳：伏耳，低而平的器耳。

⑫鼎：古代炊具，常见三足两耳。

⑬卣（yǒu）：礼器，中型酒尊。形状很多，一般为椭圆形，大腹，敛口，圈足，有盖与提梁。

⑭匜（yí）：古代洗手盛水的器具，圆盘形，一侧有短流，平底。

⑮盉（hé）：古代酒器，多为敛口、三足或四足，有长流、鋬和盖。异形盉则流在顶而空足（足内是空心的）。

⑯觚（gū）：古代酒器，长身侈口，口部与底部呈喇叭状。

⑰皆商器：都是商代器具。

⑱周文商质：商代尚质朴，周代尚纹饰。

⑲不应商有雕饰之形，周反守浑朴之素：商代的器物雕饰华美，周朝的器物反而保持浑厚朴素的风格，这是不可能的。

⑳而《博古图》又有父丁……亦如甗然三句：而《博古图》又载：商朝的鬲有像甗那样的“父己”、“父戊”的铭款。

㉑齐赂晋纪甗：齐国用纪甗贿赂晋国。

㉒《释文》：即《经典释文》。唐朝陆德明考释《易》、《书》、《毛诗》、《三礼》、《春秋》、《孝经》、《论语》、《老子》、《庄子》、《尔雅》等而作此书。

㉓甗有以玉为者：甗有用玉石制成的。

㉔古器盖不一其制：古代器物不是都用一种原料制成的。

㉕《器用指归》：清朝乾隆间刊印的关于社会事物的通俗读物。

㉖不于其伦：不合逻辑。

㉗《左传》疏：晋朝杜预注，唐朝孔颖达正义，是为注疏本。

㉘杜：晋朝杜预。

㉙非量：不是量器。

簋、豆

《考工记》：旊人为簋，实一[1]觳，崇[2]尺，厚半寸，唇寸。豆实三而成觳，崇尺。

[按] 旊人簋、豆[3]，当是礼器[4]。《尔雅》：木豆谓之豆[5]，竹豆谓之笾[6]，瓦豆谓之登[7]。登，《注》：膏登，非旊人之豆[8]，故别见于后。《通雅》谓古器有祖癸豆，姬寏豆，是礼器又有铜豆也。《山堂考索》云：旊人不言簠，簠簋是相将[9]之物，亦应制在旊人。然经无明文[10]，不敢于簋豆之间杂出簠名，故附说于此。

【注释】

①实：容量。

②崇：高。

③旊人簋、豆：旊人烧造的簋、豆。

④礼器：祭祀用器。

⑤木豆谓之豆：木质豆称为豆。

⑥竹豆谓之笾（biān）：用竹子制成的豆叫做笾。

⑦瓦豆谓之登：陶质豆叫做登。

⑧非旊人之豆：不是旊人制成的豆。

⑨相将：相随。

⑩然经无明文：然而经典没有明文记载。

登

《尔雅》：瓦豆谓之登。注：膏登[1]。

[按]《楚辞》[2]：兰膏明烛华镫错[3]。《注》：镫，锭也。徐铉[4]曰：锭中置烛，故谓之镫。《博古图》有锭铭曰："王氏铜虹烛锭。"李贺[5]诗："晓虹屏中碧"，本此。唐人诗又有用银缸（当作"虹"）者，本作登，后人以铜为之。从金，作镫，今俗作灯。古人焚膏必有器，故从郭注[6]膏登之说，以著后来"华镫"、"铜虹"之讬始于登矣。

【注释】

①膏登：灯盏，上为碗，盛膏而燃火。

②《楚辞》：汉代刘向所辑屈原、宋玉、景差诸人的赋作。

③兰膏明烛华镫错：错，用金涂饰。此句意谓：华饰的灯盏上面发出了香脂灯烛的光亮。

④徐铉：(917—992)，广陵人，字鼎臣，仕南唐，与弟徐锴号二徐。宋初，诏铉校正《说文》。

⑤李贺：(789—816)，字长吉，河南福昌（今宜阳）人，27岁卒，是一位多才短命而在诗坛上有重要影响的人。

⑥郭注：郭璞注《尔雅》。

瓴、瓻

《尔雅》：瓯瓿谓之瓵。《注》：瓿甊，小罂，长沙谓之瓵。又康瓠谓之甈，《注》：瓠，壶也。

［按］《博古图》：方斜瓿无铭，文饰极精妙，肩作电形，环腹之饰，皆取象于雷。肩脰[1]之间，文镂相错[2]，如盘丝发，微起乳形，而中作黄目状[3]。鱼瓿无铭，肩腹之间，饰以鱼形。蟠螭瓿，饰以蟠螭[4]。饕餮瓿，饰以饕餮，或间之以雷纹，形模典雅。瓿字从瓦，《尔雅》，瓯瓿，出自陶人。山罍木器，郑元（即玄）谓亦刻而画之，为山云之形。则陶器或亦有文饰，然无所考。

【注释】

①脰：颈。

②文镂相错：绘画纹样与镂雕纹饰交相错接。

③而中作黄目状：而在装饰画面中间用黄金镂其外为目。

④饰以蟠螭：用蟠螭纹予以装饰。蟠螭纹，以盘曲纠结的螭形图案组成。

汲缶

《易》：比卦有孚盈缶。《注》：井之水，人所汲，汲用缶。

《左传》：具绠缶[1]，备水器。

挈壶

《周礼》：挈壶氏，挈壶以令军井[2]。注：郑司农曰壶，所以盛饮。

【注释】

①具绠缶：绠(gěng)，汲水器上的绳索。具绠缶，具有汲水用的缶及其绳索。

②挈壶氏，挈壶以令军井：挈壶氏，官职名。这二句意谓：挈壶氏，掌管陶壶并令军士看护水井。

瓶

《左传》：虽有挈瓶之智[1]，守不假器[2]。《礼记·礼器》：夫奥[3]者，老妇之祭也，盛于盆，尊于瓶。

［按］《说文》：壶，昆吾圜器[4]。《礼》注：一石曰壶，本是饮器，故门外列缶，门内列壶，以饮器而通为汲器。《周礼》之挈壶令井，犹《左传》之具绠缶也。缶，壶、瓶，总一类，只小大不同。壶小于缶，瓶更小于壶。

《方言》[5]：缶，谓之瓿甂，其小者谓之瓶罃。《说文》：罃，备火长颈瓶也。瓶，瓮也。瓶，重之曰瓶，并薄经切。《玉篇》[6]：瓶，蒲并切，瓶，蒲丁切，皆汲器。为器既同，何必异音，从《说文》[7]为是。老妇之祭，尊于瓶，其备火之罃与？故《注》曰炊器。然此已为后代酒瓶之始。《唐书·李大尧传》[8]：太宗赐胡瓶一，曰：虽非千镒，乃朕所自御[9]。《政要》[10]作壶瓶；《通鉴释文》[11]以为汲器；胡三省[12]《辩误》曰：酒器，太宗有自御之言，非汲器可知。《贤奕编》[13]云：今人呼酌酒器曰壶瓶。

【注释】

①虽有挈瓶之智：虽然掌握了用瓶汲水的技术。

②守不假器：但是没有工具，双手空空也无能为力。

③奥：室中西南隅，古时尊长居之，也是祭神的方位。

④昆吾圜器：昆吾，夏商之间部落名，己姓，初封地在今河南濮阳县，夏衰，迁于许（今河南许昌县），后为商所灭。昆吾圜器，昆吾时代的圜器。

⑤《方言》：汉代扬雄撰，郭璞注。全书 13 卷。扬雄（前 53—18），汉朝成都人，字子云，又著《太玄》、《法言》。

⑥《玉篇》：南北朝梁、顾野王撰，于普通四年（523）成书，全书 30 卷。今本非原书，经后人增订。

⑦《说文》：即《说文解字》，后汉许慎撰。

⑧《李大尧传》：当作《李大亮传》，见《旧唐书》卷六二，《新唐书》卷九九。事在贞观二年。

⑨虽非千镒，乃朕所自御：这件东西虽不值千金，但这是我每天所用的。

⑩《政要》：《贞观政要》，唐代史官吴兢作《太宗实录》，又取李世民君臣答问之词作此书，分 40 门。

⑪《通鉴释文》，宋朝史炤撰，全书 30 卷。

⑫胡三省：（1230—1302），南宋天台（今浙江宁海县）人，字身之，宋亡坚决不仕，又撰《通鉴音注》。

⑬《贤奕编》：明代刘元卿撰，全书 4 卷。

夫子书瓮（原注：鲁器）

《钟离意别传》[1]：意为鲁相[2]，修夫子[3]庙堂，道有瓮，召守庙孔䜣问曰：此何等瓮？䜣曰：夫子瓮，背皆有书。夫子亡后，无敢发者。意乃发，得素书[4]。

【注释】

①《钟离意别传》：清代王仁俊辑本。全书 1 卷。

②意为鲁相：钟离意任鲁国宰相。

③夫子：孔夫子，孔丘。

④素书：瓮背上用白色颜料书写的文字。

灌瓮（原注：楚器）

《庄子》[1]：子贡入楚[2]。过汉阴[3]，见一丈人[4]，方为圃畦[5]，凿隧而入[6]，抱瓮而灌。

【注释】

①《庄子》：春秋时庄周及其门人所作。庄周（前369—前280），宋国蒙城（今安徽蒙城，一说今河南商丘东北）人，字子休。

②子贡入楚：子贡进入楚国。子贡，姓端木，名赐，字子贡（前520—前456），春秋时卫国人，孔子的学生，善言词，能货殖。

③汉阴：今湖北汉阳西北40里汉水以北的汉阴山（一名马鞍山）一带。

④丈人：老人。

⑤方为圃畦：正在菜园内作畦。

⑥凿隧而入：凿水道引水。

经程（原注：齐器）

《韩诗外传》：齐桓公[①]饮诸臣酒[②]，令曰：后者罚一经程。《注》：酒器之大者曰经程。

【注释】

①齐桓公：名小白（前685—前643），为春秋时齐国国君。他在位时，任用管仲进行改革，奋发图强，扩大国家的军事实力，首开春秋时代大国争霸的局面。

②饮诸臣酒：召大臣饮酒。

瓦卮（原注：韩器）

《韩非子》：堂谿公谓韩昭侯[①]曰：今有白玉之卮，无当[②]，瓦卮有当，君宁何取？曰：取瓦卮。

[按] 齐之经程，不详何器。《侯鲭录》[③]云：陶器有酒经，晋安[④]人盛酒，似瓦壶之制。小颈，环口，修腹[⑤]。凡馈人牲，兼以酒器。书云酒一经，或二经，至五经焉[⑥]。齐桓公之经程，当即此器。应劭《汉书注》云：卮，饮酒礼器，古以角。据《韩非子》堂谿公之语，是当时有瓦卮也，故附于后。列国[⑦]器名，载在《方言》，参错互异，且不详何制，仅采一二可据者，以备考览。陶出三代，世所传甓器[⑧]是也。《笔衡》[⑨]云：今土中得者，其质浑厚，不务色泽。

【注释】

①韩昭侯：韩国国王，公元前358—公元前333年在位。

②当：底足。

③《侯鲭录》：北宋赵令畤（1051—1107）撰。

④晋安：郡名，晋置，隋废，故治所在今福州市。

⑤修腹：长腹。

⑥书云酒一经，或二经，至五经焉：往往在酒器上面写着酒一经，或二经，以至五经。

⑦列国：东周时各封国。

⑧甓器：砖瓦。

⑨《笔衡》：《坦斋笔衡》，宋朝叶寘撰，全书6卷。

汉器

桂酒尊　泰尊

《郊祀歌》《练时日》一：尊桂酒，宾八乡。《注》：晋灼[①]曰：尊，大尊。元帝[②]时大宰丞李元记云：以水渍[③]桂为大尊酒。又《景星》十二：百末[④]旨酒[⑤]布兰生，泰尊柘浆[⑥]析朝酲[⑦]。

［按］《周礼》：六尊，大尊用于宗庙。四时之朝践[⑧]，祭天地，则曰器用陶匏而已。其用大尊与否，经典未有明文。汉《郊祀歌·景星》则曰泰尊。《练时日》则曰尊桂酒，《注》亦以为大尊。既两见之，吾从其实，列之为二，于《练时日》之尊则曰桂酒尊。

【注释】

①晋灼：晋代河南人，仕为尚书郎，撰《汉书音义》。

②元帝：西汉帝刘奭，公元前48—公元前33年在位。

③水渍：水浸。

④百末：酒名。用百草花之末杂其酒。

⑤旨酒：美酒。

⑥柘浆：甘蔗汁。

⑦析朝酲：酲（chéng），病酒昏醉态。析朝酲，醒酒。

⑧朝践：古代祭祀名，谓荐血腥酌醴，始行祭事。

盂

《东方朔传》[①]：置守宫[②]盂下[③]。《注》：盂。食器，若钵而大[④]。今钵盂也，读作钵。

［按］《稗史类编》谓：钵，本天竺[⑤]国器，故语谓之“钵多罗”，晋宋间[⑥]始为中夏所有。《演繁露》[⑦]据《汉书注》“若钵而大，今之钵盂”语，以为古有此名。盂、钵字，本通。《注》曰：若作譬况之词，曰今，明非昔日之器[⑧]，《稗史类编》之言是也。《广韵》[⑨]笺[⑩]缶云：瓦器，钵也，当亦如注《汉书》者以今，明昔之义。

【注释】

①《东方朔传》：载于《汉书》。

②守宫：壁虎。

③置守宫盂下：把壁虎放在盂的下面。

④盂、食器，若钵而大：盂，为食器，外形像钵，但器型比钵稍大些。

⑤天竺：印度的古称。

⑥晋宋间：东晋至南朝刘宋时。

⑦《演繁露》：宋朝程大昌撰，南宋淳熙二年（1175）刊行，全书16卷。

⑧若作譬之词，曰今，明非昔日之器：用比喻修辞手法，既然说是“今”，也就明确告诉人们，在古代没有这

类东西。

⑨《广韵》：宋朝陈彭年、邱率雍等人据《切韵》系统的韵书增订而成，全名为《大宋重修广韵》，成书于大中祥符四年（1011）。

⑩笺：注释古书，表明己意。

康瓠[1]

贾宜吊屈原[2]：弃周鼎兮宝康瓠[3]。

甂、瓯、甀

《淮南子》[4]：蓼莪[5]成行，甂、瓯有堤，称薪[6]而炊，数米而饮，可以治小，而未可以治大。又狗、彘，[7]不择甂[8]、瓯。又抱甀[9]而汲。

瓿[10]

《扬雄传》：吾恐后人之覆酱瓿也。

瓨[11]

《史（记）·货殖传》：醯酱千瓨。

【注释】

①康瓠：空壶，破瓦器。

②贾谊吊屈原：（前201—前169）西汉洛阳人，汉文帝召为博士，出为长沙王太傅，后拜梁怀王太傅，上《治安策》，世称贾太傅。吊，凭吊，哀悼。屈原（前343—前278），名平，字灵均。楚国宗室，曾任楚怀王左徒，后遭诽谤，悲愤投汨罗江，著有《离骚》、《九歌》、《九章》等。

③弃周鼎兮宝康瓠：抛弃周代的铜鼎，而把康瓠当成宝贝。

④《淮南子》：西汉淮南王刘安（前179—前122）撰，全书54篇。

⑤蓼莪：蓼（liǎo），植物名。莪（é），草名。

⑥薪：柴薪，燃料。

⑦彘（zhì）：猪。

⑧甂（biān）：阔口食盆。

⑨甀：（chuí）小口罂。

⑩瓿（bù）：古代盛肉酱之类的陶器。

⑪瓨：同缸。

儋

《蒯通传》[1]：受儋石之禄。《注》：应劭曰，“齐人名小瓮为儋，受二斛。”

［按］《汉书注》：康瓠，瓦盆底。《尔雅》：康瓠谓之甈。《注》：壶也。《释文》[2]云：康，《埤苍》[3]作甗，《字林》[4]作甈。《说文》云：甈，破罂。《方言》云：瓿甊，罂也，灵桂之间谓之㼚。《玉篇》云：㼚大瓮也。甈、

甗、瓬，音近，其一类也。《说文》云：瓯，小盆也，𤮮似小瓿，大口而卑，用食。《方言》云：瓺谓之盎，自关而西[5]谓之盆，其小者谓之升、瓯、𤮮。又云：𤮮，陈、魏、宋、楚之间[6]，谓之题，其大者谓之瓯，今河北人呼小盆为题子。然则瓯、𤮮皆小盆，而罂又小于瓯也。甀，《说文》作𦉥，云小口罂也。《列子》[7]云：状若甂甀。《国策》[8]云：醯壶、酱甀。甀云者，今之小口瓮，故可抱而汲。瓿，音部，亦罂之小者。瓨，《说文》云似罂，长颈，受十什，亦作缸。瓶之长颈者，《方言》谓蕾，又云：周、洛、韩、郑之间[9]，谓之甀；齐之东北，海岱之间[10]，谓之甔。甔、儋，通用。然则甀也，瓿也，瓨也，儋也，皆小口罂也。《通雅》云：今俗曰坛，曰埕。此言之，瓬大而缸小，今俗又以大者为缸也。

【注释】

①《蒯通传》：载于《汉书》。

②《释文》：即《经典释文》。

③《埤苍》：即《埤仓》，三国·魏张揖编。

④《字林》：晋朝吕忱编。

⑤关而西：涵谷关以西之地。

⑥陈、魏、宋、楚之间：今河南东部、湖北及湖南北部等地。

⑦《列子》：东周，列御寇撰。

⑧《国策》：即《战国策》，记战国十二国史事。后汉高诱注。

⑨周、洛、韩、郑之间：今陕西东部至河南中部。

⑩齐之东北，海岱之间：今山东滨海之地。

盏

《池北偶谈》[1]：宋荔裳[2]观察，藏汉瓷盏二，内有鱼藻文，云在秦州[3]耕夫得于隗嚣故宫[4]。

［按］盏属饮器，从酉作醆。夏琖[5]饰以玉，遂从玉；亦从角，作醆。今俗作盏，从皿。数字通用。唐盏[6]，紫金、白玉、银凿落[7]、水晶、玻璃制，甚华美，专以佐饮。至宋，则瓷盏为斗茶之胜具矣[8]。

【注释】

①《池北偶谈》：清代王士祯撰，全书26卷。王士祯（1634—1711），山东新城人，字子真，号阮亭，别号渔洋山人，著有《带经堂集》等书。

②宋荔裳：宋琬（1614—1673），字玉叔，号荔裳，清顺治间进士，官至四川按察使，有《安雅堂集》。

③秦州：今甘肃天水。

④云在秦州耕夫得于隗嚣故宫：隗嚣（？—33），东汉成记人，字季孟。王莽末，据陇西起兵，初附刘玄，旋属光武，后又称臣于公孙述，为朔宁王。汉光武帝西征，隗奔西域，郁愤而死。此句意为：说秦州农夫在隗嚣的故宫内找到的。

⑤夏琖：夏代的盏。

⑥唐盏：唐代的盏。

⑦银凿落：镀银。

⑧则瓷盏为斗茶之胜具矣：瓷是斗茶的最佳器具。

漆乌瓦盘

《修复山陵故事》[①]：武帝悼后，元宫漆乌瓦盘一枚[②]。

［按］《周礼》：玉府[③]，合诸侯则供珠盘槃。盘之始也，亦作槃。《说文》：槃，承盘也。中山王[④]《文木赋》：制为槃杅，亦作柈。《古乐府》[⑤]：奉药一玉柈。盘、槃、柈、通，古文作鎜。《集韵》[⑥]云：今日托盘。

【注释】

①《修复山陵故事》：南北朝·宋，傅亮作《为宋公修复前汉诸陵教》，载《全六朝文》、《故事》，系此时修陵的史实。

②武帝悼后，元宫漆乌瓦盘一枚：汉武帝悼念已故皇后，在其原来的陵墓内发现一件漆乌陶盘。

③玉府：玉府掌国王的金玉、玩好、兵器。

④中山王：西汉景帝前元二年（前155）封刘胜为中山王。

⑤《古乐府》：元朝左克明编，全书10卷。

⑥《集韵》：宋朝丁度奉敕编，删去《广韵》繁琐处，于治平四年（1067）成书，全书10卷。

安哉

《太平御览》[①]：李尤[②]《安哉铭》[③]安哉令名，甘旨是盛。埏埴之巧，甄陶所成。

［按］《通雅》云：古，哉与栽、载通。《说文》：𩚪，设任[④]也，从丮、从食。才读若载。慎之曰，见《石鼓文》[⑤]。考石鼓，𩚪卤𩚪北，谓载西载北也。安哉为安𩚪近是。铭词有埏埴甄陶之语，窨器[⑥]无疑。

【注释】

①《太平御览》：宋代李昉奉敕撰。初名《太平编类》，太平兴国八年（933）刊行，是一部大型类书。

②李尤：汉朝人，与刘珍等撰《汉纪》。

③《安哉铭》：见《李尤集》。

④任：煮熟，引申为烹调。

⑤《石鼓文》：石鼓上刻的铭文。石鼓是战国时秦国留存下来的文物。共有10个，上面刻有四言诗铭文。

⑥窨器：窨藏出土器物。

魏器

陶樽

《晋·礼志》[①]：魏景初元年[②]，营洛阳南委粟山以为圆邱[③]。祀之曰，以始祖帝舜配，房俎生鱼，陶樽元酒[④]。

［按］汉郊祀用泰尊，此但言陶樽，陶言其质，泰言其制[⑤]，一也。

【注释】

①《晋·礼志》：《晋书·礼志》。

②魏景初元年：公元237年。

③营洛阳南委粟山以为圜邱：邱，同丘。此句意谓：在洛阳南部的委粟山修建祭天的圜丘。

④元酒：玄酒，上古祭祀用水。

⑤制：形制，外形。

晋器

缥瓷

潘岳《赋》①：披黄苞②以授甘，倾缥瓷以酌酃③。

［按］左思④《蜀都赋》注：翠微，山气之轻缥也。《说文》云：缥帛，青白色。潘《赋》曰缥瓷，当时即以浅青相尚。后来峰翠、天青，于此开其先矣。

【注释】

①潘岳《赋》：指潘岳《笙赋》。潘岳（247—300）晋朝武帝、惠帝时中牟人，字安仁。任河阳令，累官至给事黄门侍郎。工诗赋，明人辑有《潘黄门集》。

②黄苞：或作黄包，黄色桔。

③酃（líng）：酃酒，酒名。酃渌，美酒名。

④左思：晋朝临淄人，字太冲，官至秘书郎，构思10年，成《三都赋》。

东瓯荈器

杜毓《荈赋》①：器择陶拣，出自东瓯②。

［按］杜《荈赋》云器择陶拣，当时亦不止一窑，此乃其精焉者耳。瓯亦越地，是先越州窑而知名者也。

【注释】

①《荈赋》：参阅本书上篇第二卷之二杜预注②。《荈赋》作者杜预。《茶经》引用《荈赋》作“杜毓”。

②器择陶拣，出自东瓯：饮茶要选用东瓯窑出产的茶具。东瓯窑，即浙江温州晋代窑场。

南北朝器

鹤觞罂

《洛阳伽蓝记》①：河东人刘白堕善酿。六月中以罂贮酒，暴日中②，经旬酒味不动，饮之香美，朝贵千里相饷③，谓之“鹤觞”。

【注释】

①《洛阳伽蓝记》：北魏杨衒之撰。

②暴日中：放在烈日下曝晒。

③朝贵千里相饷：饷，馈赠。朝中贵戚把它作为珍贵礼品，千里间相互馈赠。

军持

《寄归传》[①]：军持有二，瓷瓦者净用[②]，铜铁者浊用[③]。

《庶物异名疏》[④]：梵语[⑤]军持，一云军迟。此云瓶也。

［按］《西域记》[⑥]：捃稚迦，即澡瓶也。然则军持之名，捃稚讹[⑦]之，又省迦字。释家[⑧]以之洗手，故曰澡瓶，亦曰净瓶。《词林海错》云：蒙古人谓净瓶曰羊讹。佛教东汉入中国，至六朝[⑨]而盛，故附于此。

【注释】

①《寄归传》：即《南海寄归（内法）传》，唐朝释义净撰。义净于咸亨二年（671）自广州赴印度，遍历佛教之迹，考察印度僧人戒律，作成此书，托归客携赠大唐诸德，所以名《南海寄归传》。

②瓷瓦者净用：陶瓷军持盛水以洗手。

③铜铁者浊用：铜铁军持盛水洒扫。

④《庶物异名疏》：明代陈懋仁撰，全书30卷。

⑤梵语：古代印度语。

⑥《西域记》：即《大唐西域记》，唐朝僧人玄奘口述，辨机记录。全书12卷。

⑦讹：讹文错字。

⑧释家：佛徒。

⑨六朝：三国吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈相继建都建康（今南京市），世称六朝。

隋器

绿瓷琉璃

《隋何稠传》[①]：稠博览古图，多识旧物。时中国久绝琉璃之作，匠人无敢措意[②]，稠以绿瓷为之，与真无异。

［按］琉璃出黄支、斯调、日南[③]诸国。大秦[④]出者，赤、白、黑、黄、青、绿、绀、缥、红、紫十种。琉璃，本自然之物也。颜师古[⑤]《汉书注》云：今俗所用，销冶石汁，加以众药，灌而为之，虚脆不贞。铸之之法，北魏太武时[⑥]，有大月氏[⑦]国人商贩来京，自云能铸石为琉璃，于是采矿为之。既成，而光色妙于真者，遂传其法至今，想隋时偶绝也。然中国铸者质脆，沃[⑧]以热酒，应手而碎。惜乎月氏之法传，而稠之法不传也。琉璃，汉《西域传》[⑨]作流离。

【注释】

①《何稠传》：见《隋书》。何稠，其祖细胡，西域人，通商入蜀，家于郫县。何稠，字桂林，入唐，授少府监。

②匠人无敢措意：匠师都不敢动手制作。

③黄支、斯调、日南：古国名，在今越南境内。

④大秦：古代罗马帝国。

⑤颜师古：（581—645）唐朝万年人，字籀。曾考订五经文字，注《汉书》和《急就章》。

⑥北魏太武时：公元424—452年。

⑦大月氏：古代西域国名。其族先居今甘肃敦煌县与青海祁连县间，汉文帝时被匈奴攻破，西迁至今伊犁河上游，击大夏，占塞种故地，称大月氏。

⑧沃：灌。

⑨《西域传》：载《汉书》。

卷五 说器中

唐器

大樽

《唐六典》[1]：凡樽彝之制[2]，十有四，祭祀则陈之，一曰大樽。

《礼乐志》[3]：陈设则祀上帝，大樽二，在坛上东南隅[4]。五帝，日月[5]各大樽二，在第一等。宗庙[6]，大樽二在堂下。进熟，则上帝以大樽实汎齐[7]。五方帝从祀于圆邱，以大樽实汎齐。日月以大樽实醍（一作"醴"）齐[8]。从祀于圆邱以大樽二实汎齐。地祇从祀于方邱，以大樽二实汎齐。宗庙祫享[9]，大樽实沈齐[10]。

［按］大樽，周用于宗庙，汉用于郊祀，皆可据者。唐则郊祀宗庙并用之，盖以周祭天地用陶，必大樽也，故师其意如此。

【注释】

①《唐六典》：唐明皇时，李林甫奉敕撰，此书仿《周礼》的体裁，记述唐朝官制。全书30卷。

②樽彝之制：祭祀时所用礼器的制度。

③《礼乐志》：《唐书·礼乐志》。

④隅：角。

⑤五帝，日月：指东、西、南、北、中五方及日月之神。

⑥宗庙：天子、诸侯祭祀祖先的处所。

⑦汎齐：酒名。古人造酒，分其清浊为五等：汎齐、醴齐、醍齐、沈齐、盎齐。

⑧醍齐：浅红色的清酒。

⑨祫享：古时天子诸侯宗庙祭礼之一，集合远近祖先的神主于太祖庙大合祭。三年丧毕时举行一次，次年禘祭后又举行一次，以后每五年举行一次。

⑩沈齐：酒名。色泽浊浑的酒。

进瓷

《柳柳州集·代人进瓷器状》略云："禀至德之陶蒸，自无若窳。合太和以融结，克保坚贞。且无瓦釜之鸣，是称土铏之德。"

［按］状不言何器，亦不言何人进。唐之造陶器者不一地，考《地理

志》[1]言贡瓷石之器者，祇见河南道。河南、河东，地本接壤，岂即河南岁进之瓷，而柳州代为之状与？

【注释】①《地理志》：《唐书·地理志》。

紫瓷盆（原注：渤海贡器）

《杜阳杂编》[1]：会昌元年[2]，渤海[3]贡紫瓷盆，容半斛。内外通莹，色纯紫。厚半寸许，举之若鸿毛。

［按］《唐书》：勃海本属靺鞨，附高丽者，其烧瓷当即高丽法也。何以后之传高丽窑器，未闻有此莹而轻者？《唐书》又云：宝应元年[4]，诏以渤海为国，地有五京、十五府，六十二州，距京师[5]八千里而远。朝贡至否，史家失传，故"叛"附无考。若然，则《杜阳杂编》之所纪，可以补史之缺。

【注释】

①《杜阳杂编》：唐朝苏鹗撰，记载广德元年至咸通十四年（763—873）间的外事。

②会昌元年：公元 841 年。

③渤海：唐代时我国东北地区。

④宝应元年：公元 762 年。

⑤京师：当时唐代国都所在的长安，今陕西省西安市。

越碗

陆羽《茶经》：碗，邢不如越。越碗，上口唇不卷，底卷而浅，受半升(原注：详越州窑下)[1]。

内邱白瓷碗[2]

《国史补》：内丘白瓷碗，端溪紫石砚，天下无贵贱，通用之。

【注释】

①参见本书上篇第二卷之三陆羽。

②内丘白瓷碗，参见本书上篇第二卷李肇。

大邑瓷碗

《杜工部集·于韦处乞大邑瓷碗诗》：大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。君家白碗胜霜雪，急送茆斋也可怜[1]。

［按］《说文》：碗，小盂也，字或作椀。《汉淮南王传》[2]注，食器杯碗之属。杨升菴[3]述宋林少颖语，谓案古碗字，张平子[4]青玉案，即青玉碗，南京人谓传碗为案酒，可证。《枢要录》言：元载[5]家冷物用硫磺碗，热物用冷水瓷碗。瓷碗，自唐时盛行。内邱属邢州，如《国史补》所云，邢碗亦

重于天下。大邑属邛州，色白而坚且轻，扣之有韵，味工部诗[6]，瓷碗之上品矣。《茶经》并不列之下、次中，独有取于越州者何也？《格古要论》云：古人吃茶，多用瞥[7]，取其易干，不留滓。《茶经》言越碗上口唇不卷，底卷，底卷而浅，瞥碗是已。而况似玉、似冰、色青之有助于茶者，邢不如也。宋人取兔毫戋[8]，亦于斗茶为宜。九经[9]无茶字，前人论茶，遂谓自晋宋[10]以降始盛，然《晏子春秋》[11]有茗[12]、茶之食，汉王褒[13]《僮约》有买茶之语，《吴志·韦曜传》[14]有孙皓赐茶荈当酒之事，此皆在晋以前。《说文》：茶，苦荼即今之茶。荈槚、苦荼见于《尔雅》，郭注云：早采为茶，晚采为茗，一名荈，蜀人名之为苦荼。《茶经》云味甘，槚也，不甘而苦，荈也，啜苦咽甘，茶也，分别如此。自初采而制造，而收藏，而烹点，有条有理。水则某上水，某中水，某下水，火则时一沸，时二沸，时三沸。育汤之华，薄不为沫，厚不为饽，而有取于轻且细之花。择焉精，语焉详[15]，其用器必审辨于历试之后，非率然也[16]。

【注释】

①参阅本书上篇第二卷之四杜甫：大邑白瓷。

②《汉淮南王传》：载于《汉书》。

③杨升庵：杨慎（1488—1559），明朝四川新都人，字用修，号升庵，著述200余种。能士佩编《升庵集》81卷。

④张平子：后汉科学家张衡的字，张衡（78—139），南阳西鄂（今河南南阳县北）人，安帝时为太史令，造浑天仪、候风地动仪。

⑤元载：唐朝岐山人，代宗朝累官至中书侍郎。

⑥味工部诗：品味《杜工部·于韦处乞大邑瓷碗》诗。

⑦瞥（bie）：吃茶、酒的碗。

⑧兔毫戋：即兔毫盏。

⑨九经：宋刊巾箱本9种儒家的经书文，清朝秦镤据以订正重刊。九经是《易》、《书》、《诗》、《春秋左传》、《礼记》、《孝经》、《论语》、《孟子》、《周礼》。

⑩晋宋：东晋和南朝刘宋。

⑪《晏子春秋》：战国齐国晏婴作，全书八卷。

⑫茗：茶芽。另说晚采的茶。

⑬王褒：西汉宣帝时蜀资中人，字子渊。

⑭《吴志·韦曜传》：是陈寿编撰的《三国志》的一部分。

⑮择焉精，语焉详：选择精当，论述详细。

⑯非率然也：不是简单从事。

绿瓷杯

季南金[1]诗：听得松风并涧水，急呼缥色绿瓷杯。

按《方言》：盃（原注：音雅）闻（原注：呼雅反），盌（原注：音章），㼜（原注：音么）皆杯也。秦晋之间[2]谓之盃，伯盃是也。自关而东，赵魏

之间[③]曰椷，或曰盏，或曰碗，其大者谓之问。吴越之间[④]曰盨，齐右平原以东[⑤]，或谓之盛，杯，其通语也。杯、棬，见《孟子》，《礼记·玉藻》久有此句，古人以此为酒器。如季南金所咏，用双试茗，恐后代茶钟，即起于此。

【注释】

①季南金：唐代文人。

②秦晋之间：今陕西、山西一带。

③自关而东，赵魏之间：今河南、河北之间及山西北部。

④吴越之间：江苏南部和浙江一带。

⑤齐右平原以东：今山东西部。

瓷罂　老瓦盆

杜工部[①]诗：瓷罂无谢玉为缸。又，莫笑田家老瓦盆，自从盛酒长儿孙，倾银注玉惊人眼，共醉还同卧竹根[②]。

【注释】

①杜工部：杜甫。

②竹根：竹林下。

盏托

《演繁露》：台盏始于盏托，托始于唐。蜀相崔宁[①]女饮茶，病盏热烫指[②]，取碟于融蜡，象盏足大小，而环结其中，寘盏于蜡[③]，无所倾侧，因命工髹漆为之[④]。宁喜其为，名之曰托[⑤]。

［按］《周礼》：彝下有舟。郑司农曰：舟乃尊下台，若今之承盘。是台盏之象，略见于周，而已具于汉[⑥]。《通雅》云：有鬲塞[⑦]者，乃碟子环蜡遗制。黄伯思曰：北齐[⑧]画图已有之。是《演繁露》谓盏托始于唐，《格古要论》谓古无劝盘，非也。或者瓷碗之托，自唐蜀相崔宁女始。《通雅》又云：谷[⑨]曰，刘张有鱼英托镂，言以鱼鱿[⑩]为酒台盏也。又有衬茶碗者，《资暇录》[⑪]云：贞元[⑫]初，青、郓[⑬]油缯为叶形，以衬茶碗，又是一家之制。

【注释】

①蜀相崔宁：唐朝蜀相崔宁，唐卫州人，宝应间（762—763）为成都伊，历西川节度使。

②病盏热烫指：怕茶杯烫着手。

③取碟于融蜡……寘盏于蜡四句：把融化了的蜡做成碟形饼子，按照盏底的大小，在蜡饼上做成一个凸起的圆圈把茶盏置放其上。

④因命工髹漆为之：要工匠照样做成漆托。

⑤宁喜其为，名之曰托：崔宁很喜欢这个器皿，把它叫做“托”。

⑥略见于周，而已具于汉：起源于周朝，形成于汉朝。

⑦鬲塞：大盘。

⑧北齐：魏晋南北朝的北齐，公元550—577年。

⑨谷陶谷（903—970），宋朝邠州新平人，字秀实。

⑩鱿（zhěn）：鱼脑骨。

⑪《资暇录》：为唐朝代李匡乂撰。

⑫贞元：唐朝德宗的年号，为公元785—805年。

⑬青、郓：青，旧治在今山东益都县境。郓，今山东郓城县境，唐改北周清泽县为郓城。鲁之郓则指今沂水县境。

越瓯　邢瓯

《乐府杂录》：唐大中初[1]，有调音律官、大兴县丞郭道源，善击瓯。用越瓯[2]，邢瓯[3]十有二，以筯[4]击之，其音韵妙于方响。

【注释】

①唐大中：大中，是唐朝宣宗的年号，为公元847—860年。

②越瓯：越窑出产的瓷瓯。

③邢瓯：邢窑出产的瓷瓯。

④筯：筷子。

八缶（原注：后唐器）

《绀珠》：八缶，如水盏，凡八，置之桌上击之[1]，后唐[2]司马滔作。

［按］击瓯之风盛于唐，其法：瓯中用水加减，以调宫商[3]也，习于音而聪者能之。瓯取质紧而声清，此非如点茶佐酒。其窑法佳否[4]，上手立验。《温尉集》中有《郭处士击瓯歌》，即道源也。又有马处士者，善此技，建击瓯楼[5]，张曙有赋。武公业妾步非烟，亦以此句，见《非烟传》[6]。此本因乎击缶，以十二瓯主音律，则击瓯变法。后唐司马滔以八缶置桌上击之，又以击瓯新意，参击缶古风也。杨升菴曰，今人水盏本此[7]。

【注释】

①置之桌上击之：放在桌子上面，打击奏乐。

②后唐：五代后唐，公元923—936年。

③宫商：指古代音乐中的宫、商，角、徵、羽五音的调门。

④其窑法佳否：其器烧造得好坏。

⑤建击瓯楼：建造了一座击瓯的楼房。

⑥《非烟传》：唐代皇甫枚撰。皇甫枚，字遵美，唐朝安定三水（今陕西邠县）人。

⑦今人水盏本此：今人用盛满水的盏奏乐，也是来自八缶的方法。

陶砚（原注：十国前蜀器）

米元章[1]《砚史》[2]：陈文惠家，收一蜀王衍[3]时陶砚，连盖。盖上有凤坐一台，余雕杂花草，涅之以金泥红漆[4]，有字曰“凤凰台”。

［按］昔人论砚曰：细润为德，以墨为材，端州水坑所以贵也[5]。歙砚发墨而维细润，澄泥细润而难发墨[6]，陶砚在澄泥之次[7]。旧有以玉、水晶、五金作砚者，更出其下矣[8]。《砚史》又云：杭州龙华寺，收梁传大夫瓷砚

一枚。甚大，褐色，心如鏊[9]，环水如辟雍[10]之制，下作浪花。近足处，磨墨处，无瓷油[11]。是梁[12]亦有之也。

【注释】

①米元章：米芾（1051—1107）宋朝太原人，字元章，号海岳外史，又称襄阳漫士，写字得王献之笔意，画山水人物自成一家，又精于鉴定古器物、书画。著有《宝晋英光集》、《砚史》。

②《砚史》：米芾著，记诸砚26种、附性品和历代形制样品。

③蜀王衍：前蜀王王建之子，公元919—925年在位。

④余雕杂花草，涅之以金泥红漆：砚台的其余部分，雕镂花草，而且在黑色的花纹上，又用黄金和红漆描画和染色。

⑤昔人论砚曰……端州水坑所以贵也四句：过去人们评论砚台、砚的胎泥细润，表明它的器质好；发墨容易，说明它是适宜于书画的好材料。正是这种原因，使得端州水坑砚台贵重。

⑥歙砚发墨而维细润，澄泥细润而难发墨：歙县出的砚台，有的发墨好，但砚的胎泥欠细润；有的胎泥细润，但又不易发墨。

⑦陶砚在澄泥之次：衡量陶砚的质量，主要是看其发墨的好坏，砚胎的澄泥粗细，则属第二位的因素。

⑧旧有玉、水晶、五金作砚者，更出其下矣：过去有用玉、水晶和五金作砚台的，但是它们都比不上陶砚。

⑨鏊：又写作鏊（ào），烙饼器，其形平圆，中心稍凸，下有三足，俗称鏊子、鏊盘。

⑩辟雍：周王朝为贵族子弟所设的大学，取四周有水，形如璧环为名。大学有五，南为成均，北为上庠，东为东序，西为瞽宗，中曰辟雍。

⑪油：釉。

⑫梁：南朝梁，公元502—558年。

高足碗（原注：十国南平器）

周羽冲[1]《三楚新录》[2]：高从诲时，荆南[3]瓷器皆高足，公私竞置用之[4]，谓之高足碗。

【注释】

①周羽冲：一作周羽翀。

②《三楚新录》：周羽冲撰。长沙马殷（国号楚，公元896年建国，915年亡），武陵周行逢（公元956年建国，966年亡），江陵高季兴（初名季昌，公元907—963年在位），分别据楚地称王，号三楚。此书据父老传说，以记三楚兴废本末。

③荆南：即五代十国时的南平，公元907—963年存国。

④公私竞置用之：公家和私人竞相购置和使用它。

宋器

白定仁和馆瓶　　哥窑瓶

《妮古录》：余秀州买得白定瓶一。口有皿纽，斜烧成“仁和馆”三字，如米氏父子[1]所书。又于项元度家，见哥窑瓶。

【注释】

①米氏父子：米芾，子米友仁。米芾（1051—1107），北宋书画家、鉴赏家，号元章。能诗文，擅书画，精鉴别，好收藏名迹。米友仁（1074—1153，一作1086—1165），南宋书画家，字元晖，人称小米。其绘画继承米芾传

统，用水墨横点，连点成片构成“烟云变灭、林泉幽壑、生意无穷的画面”，强调借物写心。

纸槌、鹅颈、茄袋、花尊、花囊、蓍草、蒲槌等式瓶

袁宏道[①]《瓶史》：江南人家所藏觚[②]，青翠入骨，砂斑垤[③]起，可谓花之金屋[④]。其次官、哥、象、定等窑，细媚滋润，皆花神之精舍斋，瓶宜矮而小，窑器如纸槌、鹅颈、茄袋、花尊、花囊、蓍草、蒲槌形制，短小方入清供。

【注释】

①袁宏道：（1568—1610）明朝公安人，字中郎，万历间进士，官至稽勋郎中，有《觞政》、《瓶花斋杂录》、《袁中郎集》、《潇碧堂集》、《破研斋集》等。

②觚（gū）：古代酒器，长身侈口，口部与底部呈喇叭状。

③垤（dié）：小山丘。垤起，凸起。

④金屋：指华美的栖止所。

吉州窑白紫色大小瓶

《格古要论》：吉州宋时有五窑，书公[①]烧者最佳，有白色、紫色花瓶。大者值数两，小者有花。

筯瓶（原注：官、哥、定窑）

《香笺》[②]：筯瓶，吴中近制短颈细孔者，插筯下重不仆[③]。官、哥、定窑者，不宜日用[④]。

【注释】

①书公：舒公。

②《香笺》：明末屠隆撰。

③插筯下重不仆：插上筷子，下部重，倒不了。

④官、哥、定窑者，不宜日用：官窑、哥窑和定窑烧造的筯瓶，不适宜日用。

玛瑙釉小罂

《六研斋笔记》[①]：汝窑用玛瑙为末作釉，当时止供御，绝难得。余倅汝仅见温指挥使家一小罂。

［按］古器，瓶、罂，属汲器、酒器而已。释子[②]有所谓“频伽瓶”者，用以洗手，故佛氏有供花之说，《名义》[③]谓未闻用瓶。《秘阁闲谈》谓：巴东下岩僧，得一青瓷碗，折花供佛也。至定、官、哥窑，而花瓶之款遂多。至明而讲清供者，花瓶最重。张谦德《瓶花谱》云：“贮花先须择瓶。春冬用铜，夏秋用瓷，因乎时也。堂厦宜大，书屋宜小，因乎地也。贵瓷铜，贱金银，尚清雅也。忌环，忌对，象神明也。口欲小，足欲厚，取其安稳不泄气也。”其论精矣。支廷训[④]为之作传，曰《涵春君传》，其略云：“借交于

姚魏[5]，受知于陶令[6]，折节于董奉、师门[7]，披衷于六郎、西子[8]。姓湛氏，名撷英，移芳其字云。”

［又按］《考盘余事》养兰蕙，须用瓢，牡丹则用蒲槌瓶，方称。瓶内须打锡套管，收口作一小孔，以管束花枝，不令斜倒。又可注滚水，插牡丹芙蓉等花。冬天贮水插花，则不冻损瓶质。亦安置花瓶之良法，不可不知。

【注释】

①《六研斋笔记》：明代李日晔撰。李日晔，号竹懒，以所藏六砚名其书斋。

②释子：佛教徒。

③《名义》：指《名义考》，明代周祈撰。

④支廷训：明代人。

⑤姚魏：牡丹佳种的代称。“姚黄者，千叶黄花，出于民姚氏家。魏家花者，千叶肉红花，出于五代魏仁溥家。二种难见。”（见《文忠集》卷七二《洛阳牡丹记花释名》。）

⑥陶令：指爱菊的陶潜。

⑦折节于董奉、师门：董奉，三国吴侯官人，善医道。传奉居庐山，不种田，日为人治病，亦不取钱，重病得愈者，使栽杏五株，轻者一株。如此数年，有杏树万株。后人以“杏林”颂赞医者之辞。此处指代“杏”。师门，老师之门。折节，屈己于人。折节于董奉、师门，本意以董奉为师，此处意指对杏树的喜爱和崇奉。

⑧披衷于六郎、西子：六郎，唐武则天的宠臣张昌宗，排行第六，貌美，杨再思奉承他说：“人言六郎似莲华，非也，正谓莲华似六郎耳。”后人遂以“六郎”为莲花的代称。西子：春秋时越国西施的别称，貌美。此处把六郎与西子并列，是借元·李治《迈陂塘·咏并蒂荷》词：“六郎夫妇三生梦，幽恨从来艰阻”的典故，来指代“并蒂莲”。披衷，倾吐衷肠。披衷于六郎、西子。意谓对并蒂莲的酷爱与崇奉。

陶砚

《尘史》[1]：郭惟济得陶器，体圆，色白，中虚[2]，径六七寸：酌水于轮廓间，隆起处磨墨甚良[3]，古砚也。

【注释】

①《尘史》：宋代王德臣撰，全书3卷。

②中虚：中间空。

③酌水于轮廓间，隆起处磨墨甚良：在轮廓处加水，突起的地文磨墨十分方便。

哥窑砚

《曝书亭集[1]·古林哥窑砚铭》：从台澄泥邺宫[2]瓦，未若哥窑古而雅，绿如春波渟[3]不泻，以石为之出其下。

哥窑三山、五山笔格。

【注释】

①《曝书亭集》：清代朱彝尊撰，全书80卷。朱彝尊（1629—1709），浙江秀水（今嘉兴）人，字锡鬯，号竹垞，著有《经义考》、《明诗综》、《词综》、《日下旧闻》等。

②邺宫：今河北临漳，是邺都铜雀台遗址，东汉末为曹操所建。

③渟（tíng）：水积聚不流。

白定卧花哇哇笔格[①]

《考盘余事》：笔格有哥窑三山、五山者[②]，制古[③]，色润。有白定卧花哇哇，莹白精巧[④]。

［按］《说文》：咳，小儿笑声。《礼记》：咳而名之，是也。《孟子》：孩提之童，注：知孩笑。唐司空图[⑤]文：女则牙牙学语。《通雅·谚原》：赤子曰玡儿，逐字转注为小儿，声则同哇哇，如所云牙牙也。《广韵》：哇，小儿声。

【注释】

①笔格：即笔架。

②笔格有哥窑三山、五山者：哥窑烧造的笔格，有三峰形的，也有五峰形的。

③制古：制作古雅。

④有白定卧花哇哇，莹白精巧：定窑烧造的白瓷笔架，其形似婴儿卧在花中，釉色莹白，精美细巧。

⑤司空图：（837—908），唐代河中虞乡（属今山西永济县）人，字表圣，有诗文集。

官、哥窑圆式、钵盂式、仪稜[①]肚式、水中丞[②]。

青冬瓷[③]菊瓣水中丞。

【注释】

①仪稜：稜鼓出，作弧形。

②水中丞：水丞，盛水小缸、小盂。

③青冬瓷：东青釉装饰的瓷器。东青釉，又称冬青釉，其釉色如碧玉。

定窑瓶式水中丞，又束口圆肚三足者。

龙泉窑细花纹水中丞。

官、哥窑方圆壶，立瓜、卧瓜壶[①]。

官、哥窑双桃注，双莲房注，牧童卧牛注，方注，笔格内贮水作注。

定窑瓜壶，茄壶，驼壶，又可格笔。

定窑蟾注。

青冬瓷天鸡壶。

《考盘余事》：水中丞，陶者[②]有官、哥窑瓮肚圆式，有钵盂小口式者，有仪棱肚者，有青冬瓷、菊瓣、瓮肚、圆足者，有定窑印花长样如瓶但口敞可以贮水者，有圆肚束口三足者。

有龙泉瓮肚[③]，周身细花纹。近用新烧均窑[④]，俱法此式，奈不堪用。水注，陶者有官、哥方圆壶，有立瓜、卧瓜壶，有双桃注，有双莲房注，有牧童卧牛者，有方者，有笔格内贮水用者。有定窑枝叶缠绕瓜壶，有蒂叶茄壶，有驼壶，可格笔[⑤]。有蟾注。有青冬瓷天鸡壶，底有一窍者[⑥]。工致精极，俱可入格[⑦]。

［按］《西京杂记》[⑧]：广川王[⑨]有玉蟾蜍一枚，以盛书滴。秦嘉[⑩]妻与嘉

书："今奉金错碗[11]一枚，以盛书水[12]，"即后之所谓砚滴也。水中丞，本宋可山林洪[13]"文房十八官"。酒壶，古称注子。唐太和[13]中，中官[14]恶其名同郑注[15]，改偏提。水注沿注子之名也。《砚北杂志》载：南唐[16]金蟾蜍砚滴，有铭，篆书腹下，甚古，附记于此。左足心曰舍月窟，右足心曰伏棐几，左后足曰为我用，右后足曰贮清泚，颔下左右各三字，曰端溪石[17]，澄心纸[18]，腹两傍各三字，曰陈元氏，毛锥子[19]，腹下两傍各七字，曰同列无哗听驱使，微吾润泽乌用女[20]。

【注释】

①立瓜、卧瓜壶：立瓜壶，壶形似直立的瓜。卧瓜壶，壶形似卧倒的瓜。

②陶者：瓷质的。

③瓮肚：器肚鼓出。

④新烧均窑：均窑，即钧窑，北宋和金代著名瓷窑，窑址在今河南禹县。此句意谓最近仿造宋、金钧窑瓷。

⑤可格笔：可搁放毛笔。

⑥底有一窍者：器底有一个小圆孔。

⑦俱可人格：也可充当笔格用。

⑧《西京杂记》：全书6卷，《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》认为此书系葛洪所作。但《东观余论》又称葛稚川辑采刘向的儿子刘歆著述而成。

⑨广川王：西汉景帝十三王之一。

⑩秦嘉：字士会，汉朝陇西人。《玉台新咏》载有秦嘉赠妇诗和其妻徐淑的答诗。

⑪金错碗：碗有嵌金装饰。

⑫书水：墨水。

⑬宋可山林洪：林洪，宋代人，字可山，撰有《文房图赞》。

⑬太和：唐代文宗皇帝的年号，为公元827—835年。

⑭中官：太监。

⑮郑注：唐代翼城人，唐文宗时官至大仆卿，帝欲除宦官之患，与郑注及李训同谋，太和九年（835）"甘露"之变，被害。

⑯南唐：五代十国时的南唐，享国时间为公元937—958年。

⑰端溪石：端州石砚，产于古代端州（今广东肇庆市），砚石质地优良，幼嫩细腻、滋润，具有发墨不损毫，呵气可研墨的特式，而且端石天然生成的花式很多。

⑱澄心纸：南唐安徽徽州地区所产宣纸，肤卵如膜，坚洁如玉，细薄光润，长者可五十尺为一幅，自首至尾匀薄如一。因南唐后主李煜喜爱这种纸，把它贮藏于"澄心堂"，于是有称它为"澄心堂纸"，或"澄心纸"。

⑲毛锥子：毛笔。

⑳女：汝。

官、哥、龙泉、定笔洗[①]

《考盘余事》：陶者有官、哥元洗[②]、葵花洗、磬口洗、元肚洗[③]、四卷荷叶洗、卷口蔗段洗、长方洗，但以粉青纹片朗者为贵[④]。有龙泉双钱洗、菊花瓣洗、钵盂洗、百折洗[⑤]。有定窑三箍元洗[⑥]、梅花洗、绦环洗[⑦]、方池洗、柳斗元洗、元口洗、稜洗。有中盏作洗、边盘作笔觇[⑧]者。有定窑匾坦[⑨]小碟最多，俱可作笔觇。

【注释】

①笔洗：文房用具之一，洗笔之器。

②陶者有官、哥元洗：瓷质笔洗，有官窑和哥窑出产的圆洗。

③元肚洗：圆肚洗。

④但以粉青纹片朗者为贵：但以明亮的粉青釉纹片装饰的笔洗为贵重。

⑤百折洗：百折裙式洗。

⑥有定窑三行箍元洗：有定窑出产的带三道弦纹的圆洗。

⑦绦环洗：弦纹洗。

⑧笔觇：笔和砚台。

⑨扁坦：浅。

哥窑蟠螭[1]镇纸[2]、

青冬瓷狮鼓镇纸、

哇哇狻猊镇纸[3]，

见《考盘余事》。

［按］《砚北杂志》云：薛道祖[4]与米元章为书画友，其笔砚间物云，镇纸宜金虎[5]，盖取重也[6]。

【注释】

①蟠螭：蟠螭纹，又称蟠龙纹，龙作蟠曲舞动。

②镇纸：压纸、压书的文具名，也称书镇。

③哇哇狻猊镇纸：婴孩、狮子纹镇纸。

④薛道祖：宋代人，字祖绍。

⑤其笔砚间物云，镇纸宜金虎：他们笔砚间的镇纸，为虎形金属器。

⑥盖取重也：大概是镇纸以重的为好。

官、哥、青冬窑瓷印

《考盘余事》：印章有哥窑、官窑、青冬窑者，制作巧，纽[1]色之妙，不可尽述。

［按］秦以前，金玉为印，其后乃铸铜，最讲纽色。至元末，会稽王冕[2]，以花乳石代之，而镫明镫光[3]，质温色雅。笔意得尽，最相宜也。昌化，寿山，相继而起，为品多矣。陶印亦莹润可喜。窃恐工于冶，未必工于篆[4]，即觅工篆者为之，入火后未必能丝发不走[5]。莫若仿古铜章，纽色烧成，用钢刀锲之，更带生趣[6]。

【注释】

①纽：印纽，又称印鼻，亦称印首，系印章顶部的装饰。古人印玺随身携带，或佩于腰，或系于臂，因而就在印章顶部钻个圆孔，用绳子把它穿系起来，这就是印纽。

②王冕：（？—1359）元代画家、诗人。浙江诸暨人，字元章，号煮石山农、饭牛翁、梅花屋主，善画梅、竹，著有《梅谱》、《竹斋诗集》。

③镫明镫光：明亮灿烂。

④窃恐工于冶，未必工于篆：窃，作者的谦称，其意谓：在我看来，瓷质印章的好坏，不是取决于篆刻技艺，

而是由烧成来决定。

⑤即觅工于篆者为之，人火后未必能丝发不走：即使找到一个善于篆刻的艺人来雕刻印章，然而，一入窑烧成就很难保证丝毫不走样。

⑥莫若仿古铜章……更带生趣四句：不像仿古铜印那样，只要印纽烧成后，就能用钢刀在铜坯上镌刻，这样刻成的印章，更为生动有趣。

官、哥窑方印色池，八角、委角[1]印色池[2]。

定窑印花纹方印色池。

《考盘余事》：印色池，官、哥窑，方者佳。尚有八角、委角者，最难得。定窑方池外，有印花纹，佳甚，亦少者。

［按］《考盘余事》又云：有陆子冈[3]做周身连盖滚螭白玉印池，工致侔古[4]，近多效制。有三代玉方池[5]，内外土绣，血侵四裹，不知何用。今以为印池，似甚合宜。又云：诸玩器，玉当较胜于瓷。惟印色池，以瓷为佳，玉亦未能胜也。此言良是。愚谓近制多工华丽，如陆子冈白玉印池之式，当令陶人仿而为也。

【注释】

①委角：多角，曲角多边棱。

②印色池：又称印盒，或印池。

③陆子冈：明代嘉靖、万历间琢玉名匠。

④工致侔古：工整细致，与古器无二。

⑤有三代玉方池：有一种属于夏商周时代的玉制方形印池。

官、哥、定窑龙泉彝炉[1]、乳炉[2]。

《香笺》：香炉，官、哥、定窑、龙泉彝炉、乳炉，大如茶杯，而式雅[3]者为上。(原注：亦见《考盘余事》。)

［按］《博物要览》云：宣炉[4]之式，多仿宋瓷，其款多佳，惜乎存世者少也。古无香炉，古铜器为香炉用者，皆尊、彝[5]、卣[6]、鼎礼器。后之为炉者，亦即仿此为式。古博山炉[7]是烧香之器，其制与今香炉迥异。长安丁缓作者，九层，镂为奇禽怪兽，穷诸灵异，皆自然运动。合德遗飞燕金博山五层炉[8]，见《西京杂记》，此制今不见矣[9]。

【注释】

①彝炉：作祭器用炉。

②乳炉：器身有突起乳状物的香炉。

③式雅：器型雅致。

④宣炉：宣德朝制造的铜炉。

⑤彝：侈口、圈足、两耳方形的青铜器。

⑥卣（yǒu）：青铜酒器，有长颈圆体壶形、扁体、椭方体、筒形和方形等。

⑦博山炉：炉作重叠山形，盘足。

⑧合德遗飞燕金博山五层炉：飞燕，姓赵、西汉成阳侯赵临之女，体轻，善歌舞，号飞燕，成帝刘骜（公元前32—前7年在位）召为婕妤（汉朝女官职名，位视上卿，秩比列侯），后为皇后，封其妹为昭仪（汉元帝设置的

女官，其位视丞相，爵比诸侯）。文中此句意谓：合德献金质博山五层炉给赵飞燕。

⑨此制今不见矣：这种型制的博山炉，现在看不到了。

定窑香合

《香笺》：有宋剔梅花蔗段盒①，有定窑、饶窑②者，有倭盒、三子、五子者。必须子口紧密，不泄香气，方妙。（原注：亦见《考盘余事》。）

［按］香贵燥湿得宜，合和入窨③，须蜡纸封固，埋地下半月余，用香室瓷盒最宜。盒亦作合，亦称合子。合中小合子曰义子，即《香笺》所云倭盒之三子、五子也。《博物要览》云：均窑有炉合，黄沙泥坯，不佳。

【注释】

①宋剔梅花蔗段盒：剔花，陶瓷装饰技法之一，有留花剔地和留地剔花两种。前者在坯体上敷一层化妆土，后划出花纹，再剔去花纹外的空间，最后罩透明釉烧成，花纹凸起，具有浅浮雕的效果。后者是在施釉的坯体上剔出露胎的纹饰，使装饰面具凹雕的艺术效果。文中此句意谓：宋代剔花梅纹蔗段盒。

②饶窑：饶州景德镇窑。

③合和入窨：子口叩紧，在窨里收藏起来。

糊斗

《考盘余事》：有建窑外黑内白长罐，定窑元肚①并蒜蒲长罐，哥窑方斗如斛②，中置一梁③。俱可作糊斗。

【注释】

①元肚：圆肚。

②斛：古代量器名。

③梁：提梁，提手。

书镫

《考盘余事》：有定窑三台灯檠①，有宣窑两台灯檠，俱堪书室取用②。

【注释】

①檠：灯架，指代灯。

②俱堪书室取用：都适宜用于书房照明。

瓷箫

《南村随笔》：德化瓷箫，色莹白，式亦精好，但百枝中无一二合调者。合则其声凄朗，远出竹上。

瓷枕

《考盘余事》：旧窑枕，长二尺五寸、阔六寸者，可用。长一尺者，谓之尸枕，乃古墓中物。虽宋瓷白定，亦不可用。有瓷石者，如无大块，以碎者

琢成枕面，下以木镶成枕，最能明目益睛，至老可读细书。

《居易录》[1]：德州[2]赵侍郎宅，掘得古冢[3]。有一瓷枕，枕上有杜诗“百宝装腰带”四句。

［按］《丰宁传》云：益眼者无如瓷石为枕，可老而不昏，皇宫中多用之。

【注释】

①《居易录》：清代王士祯撰，全书34卷。

②德州：今山东德州。

③古冢：古代墓葬。

官窑花浇[1]

《曝书亭集》：《官窑花浇铭》，赪[2]兮若鱼尾之散余霞，润兮若海棠之过朝雨[3]。

［按］罗虬“花九锡”，三曰甘泉浸[4]。《清异录》谓润花雨为花沐浴[5]。花浇可以代润花之雨，而备九锡之一矣，其制当托始于抱瓮之灌。

【注释】

①花浇：浇花之壶，罐形腹，口沿处有流，流相对处有把。

②赪（chéng）：浅绛色。

③过朝雨：经过晨雨的滋润。

④罗虬“花九锡”，三曰甘泉浸：罗虬（898—901），唐代台州人，与罗邺、罗隐齐名，号称三罗。这二句意谓：罗虬所谓“花九锡”，其三为“甘泉浸”。

⑤沐浴：洗澡。

定窑兔毛花[1]

许次纾《茶疏》[2]：茶瓯，古取定窑兔毛花者，亦斗、碾茶用之耳。

【注释】

①兔毛花：兔毫釉。

②许次纾《茶疏》：许次纾，明代钱塘人，字然明，其撰的《茶疏》论茶的采摘、收贮、烹点等法。

定州花瓷

《苏东坡集·试院煎茶诗》：潞公煎茶学西蜀，定州花瓷琢红玉。

建安兔毫盏

蔡襄《茶录》：茶色白，宜黑盏。建安所造者，绀黑，纹如兔毫。其坯微厚，熁[1]之久，热难冷，最为要用。出他处者，皆不及也。其青白盏，斗试家不用。

【注释】

①熁：文火加热。

鹧鸪斑

《清异录》：闽中[1]造茶盏，花纹鹧鸪斑[2]点，试茶家珍之。

［按］《方与胜览》[3]云：兔毫盏，出瓯宁[4]。下注云：黄鲁直[5]诗，“建安瓷碗鹧鸪斑”，是鹧鸪斑即兔毫盏。斗试之法：以水痕先退者为负，耐久者为胜，故较胜负曰一水、两水。茶色白入黑盏，水痕易验，兔毫盏之所以贵也。又《茶录》云：凡欲点茶，先须熁盏令热，冷则茶不浮。兔毫坯厚，久热用之适宜。称兔毫者，皆曰建安，而许次纾谓定州兔毛花为斗碾之宜，定州先有之耶？东坡《试院煎茶》云，“定州花瓷琢红玉”，又不独贵黑盏。《送南屏谦师诗》云：“道人晓出南屏山，来试点茶三昧手，忽惊午盏兔毛斑，打出春瓮鹅儿酒。”又以兔毫盏盛鹅儿酒矣。

【注释】

①闽中：福建中部。

②鹧鸪斑：油滴釉。

③《方与胜览》：宋代祝穆撰，成书于嘉熙三年（1239）。

④瓯宁：明清为福建建宁府治，即今建瓯县。

⑤黄鲁直：黄庭坚（1045—1105），宋代分宁（今江西修水）人，字鲁直，自号山谷道人。

小海瓯

《清异录》：耀州陶匠，创造一等平底深碗，号小海瓯。

卵碗

苏东坡《食槐叶冷淘诗》：青浮卵碗[1]槐芽饼。

紫碗

《苏东坡集》：兴隆节[2]侍宴前一日微雪，与子由[3]同访王定国[4]，小饮清虚堂，诗云：银瓶泻油浮蚁酒，紫碗铺粟盘龙茶。

【注释】

①卵碗：卵白釉碗。

②兴隆节：宋代皇帝的生日。

③子由：苏轼弟苏辙，字子由。

④王定国：宋代福安人，王巩，字定国，曾任高邮判官，除知高邮军，自号清虚先生，著有《清虚堂杂著》。

铜叶汤甓

《演繁露》[1]《东坡后集·从驾景灵宫诗》云：“病贪赐茗[2]浮铜叶。”按今

御前赐茶，皆不用建盏，用大汤甓，色正白，但其制样似铜叶汤甓耳。铜叶色黄，褐色也。

［按］寿州瓷黄，茶色紫，洪州瓷褐，茶色黑，《茶经》以为不宜茶也。铜叶以形名，不以色名。然邢瓷白，越瓷青，陆[3]谓越在邢上[4]，宋人又尚建安黑盏，不取白者，大抵宜于计试耳[5]。饮器[6]自然以白为上，故当日御前茶器用白。

【注释】

①《演繁露》：宋代程大昌撰，是一部辞书体裁的笔记。

②茗：茶。

③陆：陆羽。

④越在邢上：越窑青瓷在邢窑白瓷之上。

⑤大抵宜于计试耳：大概是便于判断斗茶的胜负。

⑥饮器：饮茶器具。

东坡茗碗

《苏东坡集·赠杜介诗》："仙葩[1]发茗碗，翦刻分葵蓼[2]。"《注》：《东坡十八罗汉颂后跋》，轼家藏十八罗汉象，每设茶供，则化为白乳，或凝为花木，桃李芍药，俱可指名。

【注释】

①仙葩：神异的奇葩。

②翦刻分葵蓼：仙葩消失不久又出现葵花和蓼的物象。

益公汤盏

《夷坚志》[1]：周益公[2]以汤盏[3]赠贫友，归以点茶，才注汤其中，辄有[4]双鹤飞舞，啜尽乃灭[5]。

［按］此二事甚奇，然亦如窑变之类，时或有之。盖陶出于土，又聚水火之精华也。《吴船录》[6]云：蜀眉郡治军资库中，有一水瓮，满贮石子，每月朔祠之，仍增水石各一器，不知几年，而至今不满。《幽雅志》云：曹著为建康小吏，忽有卢府君，见府门前有大瓮，可受五百石，风云出其中。事亦相类，故附记于此。

【注释】

①《夷坚志》：宋代洪迈著。

②周益公：北宋重和、靖康时（1118—1126），抗金名将。

③汤盏：《南窗纪谈》：客至设茶，客欲去则设汤。汤盏，既可装茶，又可装汤。

④辄有：立即出现。

⑤啜尽乃灭：喝完了才消失。

⑥《吴船录》：宋代范成大撰，全书2卷。作者于南宋淳熙二年（1177）自四川制置使召还临安（今杭州），取

水程而至，随日记其五月行程中的阅历，特详古迹形势。

定窑劝盘

《格古要论》：定劝盘，古之洗也。古人用汤瓶、酒注，不用壶瓶及有嘴折盂。茶钟台盘，始于元朝，古定官窑无此器。

官窑人面杯

《妮古录》：余于项元度家，见官窑人面杯。

哥窑合卺[①]双桃杯，有承盘。

《妮古录》：项希宪言，司马公哥窑合卺双桃杯[②]，一合一开，即有哥窑盘承之，盘中一坎正相容，亦奇物也。后入刘锦衣家。

［按］承盘，汉时已有之，见《礼》注，《格古要论》：以定劝盘为古之洗，非也。《周礼祭器图》：洗，形如罍。洗、罍，受一斛。罍形似壶，与劝盘不相似，且《妮古录》载：哥窑合卺杯，已有承盘，彰彰如此矣。合卺，见《仪礼·昏礼》，曰：尊于房户之东，无元酒，篚[③]在南，实四爵[④]，合卺。《注》：破匏也；四爵两卺凡六，为夫妇各三酳[⑤]。《释文》、《字林》作巹，蠡也。古制用匏，亦用蠡。胡应麟[⑥]《甲乙剩言》云：都下[⑦]高邮守杨君家，藏合卺玉杯一器，以两杯对峙，中通一道，使酒相过。两杯之间，承以威凤，凤立蹲兽之上，高不过三寸许，制作甚妙，可与此匹。

【注释】

①合卺（jǐn）：把一瓠分为两瓢，谓之卺，后人以结婚叫做合卺。

②司马公哥窑合卺双桃杯：司马公有一件哥窑烧造的合卺双桃杯。

③篚（fěi）：圆形竹器。

④爵：酒器。

⑤酳（yìn）：食毕用酒漱口，或饭后饮酒。

⑥胡应麟：（1551—1602），明代金华兰溪人，字元瑞，著有《少室山房类稿》、《笔丛》、《诗薮》等。

⑦都下：京城。

哥窑八角把杯

《妮古录》：余于项元度家，见哥窑八角把杯。

［按］《南史》[①]：齐徐孝嗣[②]议王侯贵人昏[③]，连卺以真银杯，盖出近俗[④]。今除金银连环，自余新器，悉用埏陶[⑤]。是杯之用陶，在六朝已然矣[⑥]。酒杯亦曰酒钟，东坡诗，薄薄酒饮两钟。

【注释】

①《南史》：唐代李延寿撰，全书80卷。

②齐徐孝嗣：徐孝嗣，南齐人，好文学。

③议王侯贵人昏：向皇帝上疏说：王侯贵人结婚。

④连卺以真银杯，盖出近俗：连合卺都用银器制成，这是近来的风俗。

⑤今除金银连环，自余新器，悉用埏陶：今当改革，除了金银环外，其他结婚用器，都用瓷制品。

⑥是杯之用陶，在六朝已然矣：可见瓷杯的应用，在六朝就已经风行了。

酒榼

《清异录》：瓷宫，谓耀州青榼。

［按］《孔丛子》①云：昔有遗谚②，尧舜千钟，孔子百觚，子路③嗑嗑④，尚饮十榼，酒器有钟，有榼，其来已久。扬雄《酒箴》云：鸱鵊滑稽，腹大如壶，尽日盛酒，人复借酤。应劭《注》：鸱鵊，榼形，是榼又名鸱鵊也。后又单名之曰鸱。黄鲁直诗：时送一鸱开锁眉。苏东坡诗：金钱百万酒千鸱。

【注释】

①《孔丛子》：秦朝学者孔鲋（孔子的八世孙）著《孔丛子》21篇，记孔子等人的言行。

②昔有遗谚：过去流传下来的民间谚语。

③子路：春秋鲁国人、孔丘的学生。

④嗑嗑：多言多笑的样子。

饶州花青碗

《格古要论》：饶州御土窑，体薄而润，色白，花青，较定器少次。

［按］此饶器之始①。

【注释】

①此饶器之始：这是饶州景德镇官窑烧造御瓷的开端。

箸瓶

《香笺》所引，亦出《考盘余事》。

浙瓮

《太平寰宇记》①：杭州亭市山余石乡亭市村，多陶户，善作大瓮。今谓之浙瓮，在南渡后②。

【注释】

①《太平寰宇记》：宋代乐史撰，成书于太平兴国（976—984），全书200卷，今缺8卷。

②在南渡后：在宋代迁都临安后，即南宋。

秘色瓷

《六研斋笔记》：南宋余姚有秘色瓷。

［按］此即钱氏秘色窑之遗也①。今未得见秘色窑器，岂笔记②所谓粗朴

耐久，似均窑[3]者。前之秘色，亦如此与?

【注释】

①此即钱氏秘色窑之遗也：这是五代十国时，钱氏执政的吴越国遗存下来的秘色窑。

②笔记：指《六研斋笔记》。

③均窑：宋代钧窑，窑址在今河南禹县。

元器

饶州小足印花碗[1]

饶州青黑色戗金酒壶，酒盏。

《格古要论》：元朝烧，小足印花，内有“枢府”字者最高。又有青黑色戗金者，多是酒壶、酒盏，甚可爱。

［按］饶窑在宋元时，有命则开，停即止，故所传者少。今只据《格古要论》，以存大概。

【注释】

①饶州小足印花碗：饶州景德镇窑器小足印花碗。

卷六　说器下

明器

绿瓷燎炉

《春明梦余录》[1]：圜丘[2]外围方墙，门四，内灵星门[3]。南门外东南，砌绿瓷燎炉[4]，旁瘗血池。

［按］古炊器用陶，周陶人甑、盆、甗、鬲，皆炊器也。此因祭天地尚质之义，法古用陶之制。

大尊、牺尊[5]、著尊[6]。

小罍。

大羹[7]、和羹[8]碗。

毛血笾豆盘[9]。

扁壶、方罐。

看瓶[10]、牡丹瓶、壶瓶[11]。

拜砖。

以上嘉窑祭器，见《江西大志》。

［按］古祭器用陶，大尊而外，瓶大、壶、缶、簋、豆，用之于祭，未有经证，明陶器既盛，乃充其类而为之，又杂以后代之制。拜砖者，当拜之地。《汉官仪》⑫：明光殿省中，以丹朱漆地，故曰丹墀，尚书伏其下奏事。此拜地之饰也。王仁裕⑬《入洛记》：含元殿龙尾道，各上六七十步，方达第一级，皆花砖。此饰地之砖也。今移殿省之制于庙，故用瓷砖。嘉窑所烧，而列之于前者，祭器也。

【注释】

①《春明梦余录》：清代孙承撰，记述明代京师典故。

②圜邱：明代祭天的圜坛。

③灵星门：又作棂星门，有方空格的通风的门。

④燎炉：祭天焚帛的炉。

⑤牺尊：牛状的酒容器。

⑥著尊：着地无足的尊形礼器。

⑦大羹：素汤。

⑧和羹：加上调味配料的汤。

⑨毛血篮豆盘：祭祀时用以盛牺牲毛血的高足盘。

⑩香瓶：祭案上的陈设瓶。

⑪壶瓶：执壶。

⑫《汉官仪》：汉代应劭撰。

⑬王仁裕：五代后周，天水人，字德辇，仕于蜀，蜀亡后居长安。著有《入洛记》、《紫泥集》等。

压手杯（原注：永乐窑）

《博物要览》：压手杯，坦口折腰，沙足滑底。中心画双狮滚球，球内篆大明永乐年制六字，或四字，细若粒米，此为上品。鸳鸯心者次之，花心者又其次也。杯外青花深翠，式样精妙，传世可久，价亦甚高。

［按］此即甏也，坦口折腰，手把之，其口正压手，故名。

白坛盏（原注：以下宣德窑）

《博物要览》：盏心有坛字白瓯，所谓坛盏是也。质细，料厚，式美，足称文房佳器。

［按］汉竹宫紫泥为坛，齐梁①《郊祀歌》称紫坛。其后经箓醮事，皆曰坛。此盏当是坛中供器。

白茶盏

《博物要览》：较坛盏少低，瓮肚，釜底线足②，光莹如玉。内有绝细龙凤暗花，底有大明宣德年制暗款，隐隐桔皮纹起。虽定瓷③何能比方，真一代绝品。

红鱼靶杯

《博物要览》：以西红宝石为末，图画鱼形，自骨内烧出，凸起，宝光，鲜红夺目。若紫黑色者，火候失手，似稍次矣。

［按］靶，辔靶也，从革。弓弝，从弓。刀欛，又从木，从霸。剑，又称镡。《急就章》[④]注云：镡，剑刃之本入把者也。总之，皆手把处。《稗编》[⑤]刀靶，《古镜记》[⑥]剑靶，皆借靶，原可通用。然《妮古录》哥窑八角把杯作把，靶杯从手，作把为是。

青花龙、松、梅花靶杯。

青花人物、海兽酒靶杯。

竹节靶罩盖[⑦]。

《博物要览》：此发古未有。

轻罗小扇扑流萤茶盏。

徐应秋[⑧]曰：人物毫发具备，俨然一幅李思训[⑨]画。

五采桃注，石榴注，双瓜注，双鸳注，鹅注。

《考盘余事》：双瓜注，采色类生[⑩]。双鸳注、鹅注，工致精极。

磬口洗，鱼藻洗，葵洗，螭洗[⑪]。

［按］古礼器有洗。此以洗笔之器亦名洗也。《考盘余事》云：笔书后，即入笔洗中，涤云滞墨，则毫坚不脱，可耐久用。洗完即加笔帽，免挫笔锋。若有油腻，以皂角汤洗之。此可备用笔法。又东坡以黄莲煎汤，调轻粉蘸笔头，候干收之。山谷[⑫]以川椒黄蘗煎汤，磨松烟染笔藏之。《文房宝饰》谓：养笔以硫黄酒舒其毫，此收新笔法也。

朱砂大碗，朱砂小壶

《博物要览》：色红如日，用白锁口。

卤壶，小壶

《博物要览》：此等皆发古未有。

［按］冯可宾[⑬]《芥茶笺》云：茶壶，窑器为上[⑭]，又以小为贵。每一客，壶一把，任其自斟自饮，方为得趣。壶小则香不涣散，味不躲阁[⑮]。愚谓茶器以罩盖为上，罩盖亦以小为贵。然罩盖之大者，不过如小壶而止。若茶壶愈大，其失香变味愈甚，下之下矣。

敞口花尊

［按］尊与瓶异。瓶，口小于腹；尊，腹小于口。瓶高，尊庳[⑯]。尊，

仿古尊也。

【注释】

①齐梁：东晋南北朝时的南朝齐和梁，存国为公元479—558年。

②釜底线足：器足似釜，足直如线。

③定瓷：宋代定窑白瓷。

④《急就章》：汉代史游编，唐代颜师古注。

⑤《稗编》：《稗史类编》。

⑥《古镜记》：隋朝王度撰。

⑦罩盖：有盖的杯。

⑧徐应秋：明代衢州人，万历间进士，官至福建左布政使，有《玉芝堂谈荟》36卷。

⑨李思训：(653—718) 唐代宗室，武则天当政，弃官潜匿。工书法，尤擅画山水树石，笔力遒劲，格调细密。

⑩采色类生：赋彩以后，就和真的瓜一样。

⑪螭洗：螭，传说中的无角龙。螭洗，洗的造型似螭。

⑫山谷：宋代黄庭坚的字。

⑬冯可宾：明代益都人，天启（1621—1627）间进士。

⑭茶壶，窑器为上：茶壶以瓷质壶最好。

⑮躲闹：散发。

⑯庳：矮。

漏空①花纹填五彩坐墩

五彩实填花纹坐墩。

填画蓝地五彩坐墩。

青花白地坐墩。

冰裂纹坐墩。

《博物要览》：漏空花纹，填以五彩，华若云锦。又以五彩实填花纹，绚艳悦目。二种皆深青地子。有蓝地填画五彩，如石青剔花，有青花白地，有冰裂纹者。种种式样，非前代曾有。

［按］宋学士王珪召对蕊珠殿，设紫花坐墩，命坐。墩，音顿。《尔雅》：邱一成为邱墩，又如覆敦者。敦邱注，敦，盂也。敦音堆。《诗》："至于顿邱"，《毛传》："邱一成为顿邱"敦转为顿，坐墩亦如覆盂形，故以是名。从土者，《尔雅》注②云：江东呼地高堆为敦，墩是敦俗字，相仍用之也。墩与杌子③异，杌子有足，俗又以杌之小者曰凳。均窑亦有坐墩。《博物要览》云：黄沙泥坯，器质粗厚，未佳。

扁罐、蜜食桶罐

《博物要览》：甚美，多五彩烧色。

[按] 释氏④有澡灌。《西域志》⑤载：月支国佛澡灌青石，多罗勒。《惠远法师澡灌铭序》云：得摩罗勒石澡灌，皆作灌，以水可灌濯也。后人从

缶，作罐。凡盛物小器，皆曰罐。又《急就章》注云：椭，小桶，以盛盐豉、蜜食。桶，古之椭也。

灯檠

两台

幡幢雀食瓶　蟋蟀盆

[按] 戗金宣盆最重[⑥]，亦有戗金蟋蟀盆，《吴梅村集》[⑦]有歌，又苏州陆邹二姓所造，极工巧，雕镂精致出之大秀、小秀者尤妙。大小秀，邹氏二女也。当时重促织之戏，胜负至千百，不惜重直购盆，故精巧如此，匪独陶器[⑧]。

【注释】

①漏空：镂空。

②《尔雅》注：晋朝郭璞注释《尔雅》。

③杌子：矮脚凳子。

④释氏：佛教徒。

⑤《西域志》：晋代释僧道安撰。

⑥最重：最为贵重。

⑦《吴梅村集》：明末清初吴伟业撰。吴伟业（1609—1671），太仓人，号梅村，工诗，善画山水，著有《大云居士集》、《梅村家藏稿》、《绥寇纪略》等。

⑧匪独陶器：不仅仅是陶瓷器。此句与前文联系起来，其意谓：当时重促织之戏，制造精巧的蟋蟀盆，不仅用陶瓷制品，而且用雕镂精细的戗金器皿。

五彩靶杯（原注：以下成化窑）

《博物要览》：成窑上品[①]，无过葡萄髲口五彩扁肚靶杯，式较宣杯[②]妙甚。

鸡缸

《高江村集·成窑鸡缸歌注》：成窑酒杯，种类甚多。皆描画精工，点色深浅，瓷质莹洁而坚。鸡缸[③]上画牡丹，下有子母鸡，跃跃欲动。

[按]《野获编》[④]云：窑器初贵成化，次则宣德。杯盏之属，初不过数金。顷来京师，成窑酒杯，每对至博银百金，为吐舌不能下。《曝书亭集》云：尝以月之朔望[⑤]，观京师慈仁寺集。贵人入市，见陈瓷碗，争视之。万历窑器，索[⑥]白金数两。宣德、成化款者，倍蓰[⑦]。至鸡缸，非白金五镒[⑧]市之不可，有力者不少惜。以陶器而得玉之上价，其贵重如此。

宝烧碗

朱砂盘

《高江村集·均窑瓶歌注》：成窑鸡缸、宝烧碗、朱砂盘，最精致，价在

宋瓷上。

［按］宝烧，以西红宝石末烧也。

人物莲子酒盏。

青花纸薄酒盏⑨。

草虫小盏。

五供养浅盏⑩。

五彩齐箸小碟⑪。

香合。

各样小罐。

《博物要览》：皆精妙可人。

高烧银烛照红妆酒杯。

锦灰堆［酒杯］。

秋千、龙舟、高士、娃娃杯。

满架葡萄、香草、鱼藻、瓜茄、八吉祥、优钵罗花⑫、西番莲杯。

《高江村集·成窑鸡缸歌注》：成窑酒杯，有名高烧银烛照红妆，一美人持烛照海棠也。锦灰堆，折枝花果堆四面也。秋千，士女戏秋千也。龙舟，斗龙舟也。高士，一面画周茂叔爱莲，一面画陶渊明对菊也。娃娃，五婴儿相戏也。满架葡萄，画葡萄也。其他香草、鱼藻、瓜茄、八吉祥、优钵罗花、西番莲，皆描画精工，色莹而坚。

［按］《考盘余事》，有定窑哇哇狻猊镇纸。哇，小儿声，故以此称婴孩，详见前。明器，皆从女作娃。吴楚⑬之间谓好曰娃，吴有馆娃宫，扬雄赋：资娵娃之珍髢⑭。师古曰：美女也。指婴孩，作哇哇为是。

【注释】

①成窑上品：成化朝官窑的上品瓷。

②宣杯：宣德朝官窑瓷杯。

③鸡缸：成化朝官窑鸡缸杯。

④《野获编》：《万历野获编》，明代沈德符撰，全书30卷，补遗4卷。

⑤朔望：阴历每月初一为朔，十五日为望，是古代庙会之期。

⑥索：要价。

⑦宣德、成化款者，倍蓰：带宣德或成化款识的官窑瓷器其价为万历官窑器的五倍。

⑧镒（yì）：旧秤二十两。

⑨青花纸薄酒盏：青花薄胎酒盏 。

⑩五供养浅盏：用五供养为装饰的浅盏。五供养纹饰：海螺、寿桃、假山、莲花、烛台，均系佛家的供物。有的则以一炉、二瓶和二件蜡盏组成五供养纹。

⑪五彩齐箸小碟：五彩装饰的齐箸小碟。齐箸小碟，指盛装酱油之类的调味小碟。

⑫优钵罗花：梵语，意为浓睛色莲。

⑬吴楚：江苏、湖南一带。

⑭髦（máo）：古代幼儿下垂至眉的短头发。

坛盏（原注：以下嘉靖窑）

《博物要览》：小白瓯，内烧茶字、酒字、枣汤、姜汤字者，乃世宗经箓醮坛用器，亦曰坛盏，不及宣德。

［按］坛盏有大、中、小三号。内有茶字者佳，姜汤字为下。盏色以正白如玉为最，较之宣窑不及，其佳者亦足重也。

磬口、馒心、圆足、外烧三色鱼扁盏。

红铅小花合子，大如钱。

《博物要览》：二品为世珍，小合子花青画美，向后官窑，恐不能有此。

赶珠龙、外一秤金、娃娃花碗，里外满地娇花碗。

竹叶、灵芝、团云龙、穿龙凤碗。

外海水苍龙捧八卦、里三仙炼丹花碗。

外龙凤鸾雀、里云龙碗。

外鲭鲌鲤鳜、里云雀花碗。

外天花捧寿山福海字、里二仙花盏。

外双云龙、里青云龙花酒盏。

外云龙、里升龙花盏。

外博古龙、里云鹤花酒盏。

外双龙、里双凤花盏。

外四季花、耍娃娃，里出水云龙、花草瓯。

外出水龙、里狮子花瓯。外乾坤六合①、里升龙花瓯。福寿康宁花钟。里外万花藤②、外有控珠龙茶钟。外耍戏娃娃、里云龙花钟。外团龙菱花、里青云龙茶钟。外云龙、里花团钟。松竹梅酒尊。里外满地娇③花碟。里外云鹤花碟。外龙穿西番莲、里穿花凤花碟。外结子莲、里龙凤碟。外凤穿花、里升降戏龙碟。灵芝捧八宝罐。八仙过海罐。耍戏鲍老花罐。孔雀牡丹罐。狮子滚鲤鳜球罐。转枝宝相花④托八宝罐。满地娇、鲭鲌鲤鳜、水藻、鱼罐。江下八俊罐。巴山出水、飞狮罐。水火捧八卦罐。八瓣海水飞龙花样罐。苍狮龙花瓶。

【注释】

①乾坤六合：天地上下和四方，以绘有鹿鹤或六鹤的图样来谐言模拟。

②万花藤：花朵繁多而绚丽的藤木。

③满地娇：又名遍地杂花，以盛开的百花寓意欣欣向荣。

④宝相花：又称宝仙花或宝花花，一般以某种花卉（如牡丹、莲花）为主体，中间镶嵌着形状不同、大小粗细有别的其他花叶组成，在花蕊和花瓣的基部，用圆珠作规则排列，像闪闪发光的宝珠，加以多层次退晕色，显

得富丽、珍贵，故名宝相花。

灵芝四季花瓶。外四季花、里三阳开泰[①]花盘。外九龙花、里云龙海水盘。海水飞狮龙捧福寿字花盘。外画四仙、里云鹤花盘。外云龙、里八仙捧寿花盘。云鹤龙果盒。青苍狮龙盒。龙凤、群仙捧寿字花盒。双云龙花缸。里云龙花缸。转枝莲托八宝[②]、八吉祥[③]、一秤金、娃娃花坛。转枝莲托百寿字花样坛。右器[④]皆青花白地。

[按]《法华经》[⑤]：是人甚希，有过于优昙华。

《疏》：优昙华，钵名，省文曰昙钵，遂有昙之名。而瓮之小者，亦以昙称。《群碎录》[⑥]云：今人呼藏酒器曰昙，又从土作坛，陆龟蒙《谢山泉》诗云："古坛封寄野人家"是也。坛、罈古今字耳，亦作甔。皮日休诗"酒甔香竹院"，陆游[⑦]诗"美酝绿盈甔"。甔之名，由来已古，或以此转而为坛也。

青碗，天青色碗，翠青色碗。外穿花鸾凤、里青如意团鸾凤花膳碗。青酒盏。外荷花鱼水藻、里青穿花龙、边穿龙凤瓯，青茶钟。

【注释】

①三阳开泰：画面以三只羊或配以松竹梅为背景构成装饰纹样，以象征美好吉祥。

②八宝：各式珍宝纹，如双角、银锭、犀角、火珠、火焰、珊瑚、法螺、火轮、双钱、祥云、灵芝、卷轴书画、鼎、元宝、磬、方胜、红叶、艾叶等，从中任取八品构成画面装饰，称为八宝。

③八吉祥：由轮、螺、幢、伞盖、花、瓶、鱼、结八种吉祥物组成画面纹样。

④右器：以上器皿。

⑤《法华经》：《妙法莲华经》，译本以姚秦鸠摩罗什的7卷本为最通行。

⑥《群碎录》：明朝陈继仟撰。

⑦陆游：（1125—1210），宋代山阴人，字务观，著有《入蜀记》、《南唐书》、《天彭牡丹谱》、《渭南文集》、《老学庵笔记》等。

青碟，天青色碟，翠青色碟。暗鸾鹤花碟。转枝宝相花、回回花[①]罐。暗龙花罐。纯青里海水龙、外拥祥云地、贴金三狮龙等花盘。双云龙缸。外青双云龙、宝相花缸。头青素缸。双云龙穿花坛。青瓷砖。右器[②]皆青瓷。。双云龙花碗。双云龙、雀盏。四季花盏。右器皆里白外青。暗姜芽海水花碗。暗鸾鹤花酒盏、爵盏。磬口茶瓯。暗龙花茶钟。甜白酒钟。甜白壶瓶。甜白盘。暗姜芽、海水花坛，右器皆白瓷。暗龙紫金碗，金黄色碗，暗龙紫金碟，金黄色碟。右器皆紫色。鲜红改矾红色碗、碟。翠绿色碗、碟。青地闪黄、鸾凤穿宝相等花碗。黄地闪青、云龙花瓯。青地闪黄、鸾凤穿宝相花盏、爵。黄花、暗龙凤花盒。紫金地闪黄、双云龙花盘、碟。素穰花[③]钵。右器杂色。以上俱见《江西大志》。

[按]《魏志》[④]：赐女倭以绛地交龙锦。《通雅》云：凡锦皆有地。绛地，裴松之[⑤]不知，欲改为绨，可笑也。又宋仁宗景佑[⑥]诏，以青罗绘龙麟，

饰冕筒，补空地以云龙钿窠[7]。《通雅》云：钿窠，锦上云龙之地也。五彩瓷，如制锦之法，故有青地、黄地、紫金地之名，画花亦如之。走龙、云凤、麒麟、狮子、鸳鸯、万金、盘龙对凤、孔雀、仙鹤芝草、大窠狮子、双窠云雁、大姜芽、云鸾、宜男百花、穿花凤、聚八仙、滴珠龙、狮子盘球、水藻戏鱼，皆古锦名。陶人画染之作，约略相似。

【注释】

①回回花：阿拉伯式花样。

②右器：以上器物。

③素襭花：素三彩。

④《魏志》：陈寿撰的《三国志》中的一个部分。

⑤裴松之：（372—451）南北朝时刘宋闻喜人，注《三国志》，又有《文集》及《晋纪》。

⑥景佑：公元 1034—1038 年。

⑦钿窠：地子嵌金属花纹。

双云龙、凤霞穿花、喜相逢[1]翟雉[2]朵朵菊花、缠枝宝相花、灵芝、葡萄桌器[3]（原注：以下隆庆窑）。

［按］《清异录》：五代时，贵势以筵具[4]更相尚，至方丈之案，不解胜，旁挺二案翼之，参差数百，谓之绰楔[5]台盘。又《北辕录》[6]：淳熙丙申[7]待制张子政，贺金国生辰。抵馆供晚食，先设茶筵具瓦垅[8]。此云桌器，即筵具也。约一桌之器，而整齐之瓷色花样，俱以类从。明窑始见于此，今亦盛行。

古人用几筵，今之桌，所以代几也。《杨亿谈苑》[9]云：咸平、景德[10]中，主家造檀香倚卓，借倚卓字。后人从木，作椅桌。又桌字加木傍作棹，俗书也。

外穿花龙凤、五彩满地娇、朵朵花、里团龙鸾凤、松竹梅、玉簪花碗。

外双云龙凤、九龙海水、缠枝宝相花、里人物、灵芝、四季花盘。

外双云龙凤、竹叶、灵芝、朵朵云龙、松竹梅、里团龙、四季花碟。

外双云龙、芙蓉花、喜相逢、贯套[11]海石榴、回回花、里穿花翟雉、青鸿鹅[12]荷花、人物、狮子、故事、一秤金、全黄、暗龙钟。

外穿花龙凤、八吉祥、五龙淡海水、四季花捧乾坤清泰字、八仙庆寿、西番莲、里飞鱼、红九龙、青海水鱼、松竹梅、穿花龙凤瓯。

双穿云龙花凤、狮子滚绣球、缠枝牡丹花、青花果翎毛、五彩云龙、宝相花、草虫罐。

穿花龙凤、扳枝娃娃、长春花[13]、回回宝相花钵。

外梭龙[14]、灵芝、五彩曲水、梅花，里云龙、葵花、松竹梅、白暗云龙盏。

外云龙、五彩满地娇、人物、故事、荷花、龙，里云龙曲水、梅花盆。

双云龙、回回花果瓴毛、九龙淡海水、荷花、红双云龙、缠枝宝相花香炉。

双云梭龙、松竹梅、朵朵菊花香盒。

双云龙花凤、海水兽、狮子滚绣球、穿花喜相逢、翟鸡相斗[15]

[按]《广韵》：相，煎药滓。凡食有滓者，亦称相。斗，所以盛之也，俗作渣。

双云龙花凤、海水兽、穿花翟鸡、狮子滚绣球、朵朵四季花醋滴[16]。

双云龙凤、草兽、飞鱼、四季花、八吉祥、贴金孔雀、牡丹花坛，有盖，狮子样。

右器[17]皆青花白地，见《陶书》[18]。

外双云、荷花、龙凤、缠枝西番莲、宝相花，里云团龙、贯套八吉祥、龙边、姜芽海水、如意、云边、香草、曲水、梅花碗（原注：以下万历窑）。

外云龙、荷花、鱼、耍娃娃、篆福寿康宁字、回回花、海兽、狮子滚绣球，里云鹤、一把莲、萱草花、如意云、大明万历年制字碗。

外团云龙、鸾凤、锦地八宝、海水、福禄寿、灵芝，里双龙捧寿、长春花、五彩凤穿四季花碗。

外寿意、年镫、端阳节、荷花、水藻鱼，里底青、正面云龙、边松竹梅碗。

外双云龙、八仙过海、盒子心、四季花，里正面龙、篆寿字、如意、葵花、边竹叶、灵芝碗。

外穿花云龙鸾凤、缠枝宝相、松竹梅，里朵朵四季花、回回样、结带、如意、松竹梅、边竹叶、灵芝盘。

外荷花龙、穿花龙凤、松竹梅、诗意、人物、故事、耍娃娃，里朵朵云边香竹叶、灵芝、暗云龙宝相花盘。

外团螭虎、灵芝、如意、宝相花、海石榴、香草，里底龙捧永保万寿、边鸾凤宝相花、永保洪福齐天、娃娃花盘。

外缠枝莲托八宝、龙凤、花果、松竹梅、真言[19]字、折枝四季花，里底穿花龙、边朵朵四季花、人物故事、竹叶、灵芝、寿意、牡丹花盘。

外穿花鸾凤、花果、翎毛、寿带[20]花、满地娇、草兽、荷叶、龙，里八宝、巷龙、宝相花捧真言字，龙凤、人物、故事碟。

外缠枝牡丹花托八宝、姜芽海水、西番莲、五彩异兽、满地娇，里双云龙、暗龙凤、宝相花、狮子滚绣球、八吉祥、如意云、灵芝，花果碟。外长春、转枝宝相花、螭虎、灵芝，里五彩龙凤、边福如东海、八吉祥、锦盆。堆、边宝相花、结带八宝碟。

外缠竹叶、灵芝、花果、八宝、双云龙凤，里龙穿四季花、五彩寿意、人物、仙桃、边葡萄碟。外双云龙、贯套海石榴、狮子滚乡球，里穿花云龙、如意云、边香草、红九龙、青海水、五彩鸿鹅荷花、遍地真言字钟。

外蟠桃结篆寿字、缠枝四季花、真言字，里云鹤、火焰宝珠、暗双云龙、荷花鱼、青海水钟。外穿花龙凤、八仙庆寿、回回缠枝宝相花、里团云龙、荷花鱼、江芩子[21]花、捧真言字瓯。

外团龙、如意云、竹叶、灵芝、五彩水藻鱼，里篆寿字、如意、牡丹花、五彩如意瓯。

外云龙、长春花、翎毛、仕女、娃娃、灵芝捧八吉祥，里葡萄、朵朵四季花、真言字、寿带花盏。

外穿花双云龙、人物故事、青九兽、红海水，里如意香草、曲水梅花、穿花翟鸡、白姜芽红海水盏。

外双云龙凤，里黄葵花、转枝灵芝、五彩菊花盏。

如意云龙、穿花龙凤、风调雨顺、天下太平、四飘头[22]捧永保长春字、混元八卦[23]，神仙捧乾坤清泰字盒。

异兽朝苍龙、如意云锦、潢地娇、锦地葵花、方胜[24]、花果、翎毛、草虫盒。

万古长春、四海来朝、面龙、四季花、人物故事盒。

天下太平、四方香草如意、面回纹[25]人物、五彩方胜盒。

人物故事、面（似指外面）云龙、娃娃面，四季花、五彩云龙、花果、翎毛、灵芝捧篆寿字盒。

外海水飞狮、缠枝四季花、长春、螭虎、灵芝、石榴，里葵花牡丹、海水宝相花杯。

外牡丹、金菊、芙蓉、龙凤、四季花、五彩八宝、葡萄、蜂赶梅花，里葵花牡丹、篆寿字、五彩莲花、古老钱杯盘。

外云龙海水、里顶妆[26]云龙箸盘。

缠枝金莲花托篆寿字酒海。

乾坤八卦、灵芝、山水、云龙香炉。

【注释】

①喜相逢：双鹊图。

②翟雉：长尾山鸡。

③桌器：成套的餐具。每一桌器都有规定的件数、花纹和釉色。

④筵具：酒宴上的器具。

⑤绰楔：古时立于正门两旁，用以表彰孝义的木柱。

⑥《北辕录》：宋代周煇撰。

⑦淳熙丙申：公元1176年。
⑧瓦垅：蚶、又称瓦屋子、蚶子头。
⑨《杨亿谈苑》：杨亿，宋代浦城人，字大年，官终工部侍郎兼史馆修撰，受敕与王钦若等纂《册府元龟》千卷。其同乡门生黄鉴录其说为《杨文公谈苑》15卷。
⑩咸平、景德：咸平和景德均为宋真宗的年号，咸平为公元998—1003年。景德为公元1004—1007年。
⑪贯套：套入花边。
⑫鸿鹈：一种水鸟，毛有五色，尾有毛如船舵，浮游水中，左雄右雌，宿于水中，则少者居前，若有教令。
⑬长春花：月季花的别名。
⑭梭龙：龙作暴吼状。
⑮相斗：酒宴时盛鱼刺兽骨残渣的器皿，又称渣斗。
⑯醋滴：醋注，醋壶。
⑰右器：以上器皿。
⑱《陶书》：王宗沐《江西大志·陶书》。
⑲真言：佛家语。
⑳寿带：寿带图案，或作绶带。
㉑江芩子：牛马喜食的一种野草。
㉒四髇头：四个披头散发的人。
㉓混元八卦：阴阳八卦，俗呼阴阳鱼，浑圆一体，作阴阳面的鱼目状。
㉔方胜：两个菱形压角相叠组成的图案。
㉕回纹：即云雷纹。
㉖顶妆：凸雕。

外莲花香草如意，顶妆云龙、回纹香草、云龙、灵芝、宝相玲珑[①]、古老钱炉。

穿花龙凤、草兽衔灵芝、锦雉、牡丹、云鹤、八卦、麻叶西番莲瓶。

团龙、四季花、西番莲托真言字、凤穿四季花、葡萄西瓜瓣、云龙捧圣寿字、杏叶、五彩水藻金鱼壶瓶。

云龙、芦雁、松竹梅、半边葫芦花瓶[②]。

花果、翎毛、香草、草虫、人物故事花瓶。

凤穿四季花、满地娇、五彩龙穿四季花、灵芝托八宝璎珞[③]、香草花瓶。

山水、飞狮、云龙、孔雀、牡丹、八仙过海、四阳[④]捧寿、陆鹤乾坤[⑤]、五彩人物故事罐。

双云龙穿花、喜相逢醋滴。

云龙、回纹、香草、人物故事、花果、灵芝相斗。

双云龙、缠枝宝相花醋滴。

云龙棋盘。

[按] 纹楸，棋盘也，故曰楸枰。《棋天洞览》云：元颐本枰棋声与律吕相应，盖用响玉棋盘，非有异术。得瓷为盘，所以助丁丁者，当与响玉比胜矣。

海水云龙、四季花、金菊芙蓉檠台。

陆鹤乾坤、灵芝、八宝、宝相花、如意、云龙烛台。

宝山海水、云龙团座、攀桂娃娃、芘菰[6]、荷叶、花草烛台。

云龙风穿四季花蒻烛罐。

锦地花果、翎毛、边双龙捧珠心屏。

锦地、云穿宝相花、灵芝、河图洛书[7]笔管。

[按] 王羲之[8]《笔经》云：昔人或以琉璃、象牙为笔管，丽饰则有之，然笔须轻便，重则踬[9]矣。近有以绿沉[10]漆竹管及镂管见遗，斯亦可玩，何必金玉？斯言参书家三昧[11]，瓷管恐亦嫌重。

八宝团龙笔冲[12]

[按] 王献之[13]有斑竹[14]笔筒，名"裘钟"，世无其匹。《考盘余事》以笔筒必湘竹为雅品，似亦不然。如近日陶器，颇多妙制。若此八宝团龙，恐非清玩所宜。

麒麟、盒子心、缠枝宝相花、回纹、花果、八吉祥、灵芝、海水，梅花香奁。

[按]《急就章》：芬薰脂粉膏泽筒。注：筒，本用竹，其后转用金玉杂物，写竹状而为之，皆所以盛膏泽者也。愚谓香奁陶器，可仿古制，写竹状，大小高下，随器变易，亦是雅玩。

云龙回纹扇匣。

海水、顶妆玲珑三龙山水笔架。

蹲龙、宝相、人物砚水滴。

人物故事、香草莲瓣槟榔盝[15]。

锦地、盒子心、龙穿四季花冠盝。

外盒子心、锦地、双龙捧永保长寿、四海来潮、人物故事、四季花，里灵芝、松竹、梅兰巾盝。玲珑双龙捧珠、飞龙狮子、海马凉墩。

庆云、百龙百鹤、五彩百鹿、永保乾坤坛。

水藻鱼、八宝、香草、荷花、满地娇、海水、梅花缸。

右器[16]皆青花白地。

云龙棋盘。

升降海水云龙笔管。

海水龙、盒子心、四季花笔冲。

贯套如意、山水、灵芝花尊。

宝山海水、云龙、人物故事、香草莲瓣烛台。

云龙凤穿四季花翦烛罐。
穿花山水升降龙、青云鸾凤缸。
香草玲珑、松纹锦、四季花香奁。
锦地、盒子心、四季花果翎毛、八宝罐。
玲珑山水笔架。
四季花巾盏。
云龙、回纹、四季花柤斗。
升转云龙、回级、香草缸。
右器皆五彩。
里白外青、贯套海石榴瓯。
里白外青、对云龙、狮子滚绣球、缠枝金莲、宝相花缸。
青地白花、白龙穿四季花笔冲。
青双云龙捧篆寿字、飞丝龙[17]穿灵芝、草兽、人物故事、百子图坛。
五彩荷花云龙、黄地紫荷花凉墩。
暗花云龙宝相花、全黄茶钟。
黄地五彩、里白、外螭虎、灵芝、四季花、香草回纹香炉。
暗花鸾凤宝相花白瓷瓶。
里白、外红绿黄紫、云龙膳盘。
右器杂彩。以上皆见《陶书》。

仿白定长方印池

《考盘余事》：近日所烧有盖白定长方印池，并青花白地，纯白者，古未有，宜多蓄之。且有长六七寸者，佳甚。

仿定器文王鼎炉，彝炉

《博物要览》：新仿定器，如文王鼎炉、兽面戟耳彝炉，不减定人[18]制法，可用乱真。若周丹泉[19]初烧为佳，亦须磨去满面火气，可玩。若继周而烧者，合炉桶炉，以锁子甲[20]球门锦、龟纹、穿挽为花地者，制作极工，不入清赏，较丹泉之造远甚。

【注释】

①玲珑：镂花玲珑瓷，两面洞透，以釉糊之，透花处光亮。

②半边葫芦花瓶：作半个葫芦状的插花挂瓶。

③璎珞：以凸起的小圆珠联成或用青料、五彩绘以圆珠纹串连而成。

④四阳：即四羊，象征日光或四光（日、月、星、辰）。

⑤陆鹤乾坤：鹿鹤图样，象征天地六合。

⑥此菰：慈姑，茨菰。

⑦河图洛书：汉儒孔安国说，河出图，洛出书。河图即八卦，洛书即九畴（传说大禹治理天下的九类大法）。

⑧王羲之：(321—379)，晋代琅玡临沂人，字逸少，居山阴，官至右将军，会稽内史，善书，后人奉其为"书圣"。

⑨踬（zhì）：东西被绊倒。

⑩绿沉：深绿色。

⑪三昧：奥妙，诀窍。

⑫笔冲：笔筒。

⑬王献之：王羲之之子，字子敬，工草隶，善画。

⑭斑竹：湘妃竹。

⑮盝：簏，小的楼匣。

⑯右器：以上器物。

⑰飞丝龙：用很细线条描绘成的有翼翔龙。

⑱定人：宋朝定窑的匠师。

⑲周丹泉：明代隆庆、万历间的制瓷名艺人，苏州人。

⑳锁子甲：铠甲。

流霞盏

《池北偶谈》：近日一技之长，如雕竹则濮仲谦，螺甸则姜千里，嘉兴铜炉则张鸣岐，宜兴泥壶[1]则时大彬[2]，浮梁流霞盏则昊十九[3]，皆知名海内。

卵幕杯

《居易录》：万历时，浮梁昊十九所制瓷器，妙极人巧。尝作卵幕杯，莹白可爱，一枚重才半铢[4]。

［按］昊十九，自号壶隐道人，隐于陶。《居易录》称其能诗，书法赵承旨[5]。性不嗜利，所居席门瓮牖[6]而已。此一雅人，不仅以一枝鸣矣。樊玉衡[7]赠诗云：宣窑薄甚永窑厚[8]，天下知名昊十九。更有小诗清动人，匡庐山[9]下重回首。李日华诗云：为觅丹砂斗市廛[10]，松声云影自壶天[11]。凭君点出流霞盏，去泛兰亭九曲泉[12]。余亦追赠一诗，记于末云：龙泉兄弟[13]知名久，甄土新裁总后尘[14]。独有流霞在江上，壶中高隐得诗人[15]。

【注释】

①宜兴泥壶：宜兴紫砂壶。

②时大彬：明朝宜兴著名匠师。

③昊十九：生于嘉靖前期，卒于万历后期，景德镇窑场著名匠师。

④一枚重才半铢：铢，古衡制单位，旧秤一两的二十四分之一。此句意谓：一件卵幕杯重才半铢。

⑤书法赵承旨：书法仿赵承旨。赵承旨，即赵孟頫（1254—1322），宋代宗室，湖州人，字子昂，元仁宗时官至翰林学士承旨。工书善画。

⑥席门瓮牖：以草席当门，以破瓮的口做窗户。

⑦樊玉衡：明代黄冈人，字以齐，万历间的进士，由广信推官擢御史。

⑧宣窑薄甚永窑厚：宣德朝官窑器很薄，永乐朝官窑器却厚。

⑨匡庐山：江西庐山。

⑩为觅丹砂斗市廛：为了烧造佳瓷，在闹市区里惨淡经营。

⑪松声云影自壶天：忙碌的窑器烧造，替代了松声云影的清闲。

⑫凭君点出流霞盏，去泛兰亭九曲泉：只要买到（昊十九烧造的）流霞盏，就去兰亭九曲泉纵酒排遣。

⑬龙泉兄弟：宋代龙泉窑的章生一和生二兄弟。

⑭甄土新裁总后尘：后来涌现出来的有所成就的制瓷匠师，总是继承了他们前辈的优秀技艺。

⑮独有流霞在江上，壶中高隐得诗人：唯独出自壶隐道人兼诗人之手的流霞盏，才是空前绝后的佳制。

跋 一

古《陶说》六卷，吾宗①笠亭先生之所著也。先生闻见广博，而著论务裨实用。客游饶州②，饶产之巨，莫如景德镇之瓷，而其器尤为日用不可缺，乃以亲见之事，参诸旧闻。其说不诬③，洵可传也④。文藻不敏⑤，性好涉猎典籍。若陶器一类，实前人所未备，此书允推创制⑥。而鄙意⑦闻见所及，尚有数事，可资采择者⑧。若吾杭新平镇，素瓷，唐贞观时名于天下。今其地久废，其说犹存。他若宜兴供春⑨所制之茶壶，流传海内，例所宜广。武林⑩绣谷吴氏所藏百八酒器，一时名宿，各有诗歌，亦可胪陈其形式⑪，而备其说。杨中丞雍建⑫尝监窑事，其酌定事宜，见于文集者，亦有可采。至书瓷一节，仁和邵远平⑬尝禁绝之。以为敬圣惜字之一端。而世宗⑭时亦有请书年号，以垂永久者。谕旨不允其请⑮。凡巨细各条，当俟暇时，稍为辑录，以正有道⑯。先生勤学好古，文藻契慕已久⑰，未获亲炙丰采⑱。而今者读先生之书，辄有所献。知大雅虚怀，必不以鄙猥而斥其妄也⑲。

乾降三十九年⑳，岁次甲午，春仲，朱文藻㉑谨跋。

跋 二

典籍㉒于今大备矣。考工之书㉓，汉隋唐宋诸志，撰述寥寥。若朱遵度㉔《漆经》、杜镐㉕《铸钱故事》之类，不过数种而已。《宣和博古图》、吕与叔㉖《考古图》，大率详列彝器款识，无关民间日用之器具。前明则吕棠之《宣德彝器谱》，傅浚㉗之《铁冶志》，汪砢玉㉘之《古今鹾略》，皆涖㉙其官，亲其事，纂辑成书。而陶器一艺，古今曾未闻述作。海盐朱笠亭先生，经世才也㉚。丁亥㉛岁馆于江西大中丞吴公宪署㉜，因得悉景德窑器之制，撰成《陶说》六卷。考工验今，灿然具陈。草野编氓㉝，目不睹先王礼器法物，而瓦盆土缶，无人不资为饮食之用。此书流传，天下之乐闻其说者广矣，岂特补古人未备已哉？先生需次就诠㉞，属博雠校㉟，付之梓氏。既竣，

因书数语于后。

乾隆甲午[36]三月朔，新安后学鲍廷博[37]识于知不足斋。

跋　三

笠亭先生，吾乡博雅君子也。平生著述甚富，其未梓者，如《说文录》、《异韵学》、《琴学》、《古文清英》、《唐百家诗选》。已刻者，《金华诗录》、《明人诗钞》、《唐诗律笺》、《词林合璧》、《律赋夏课》、《学诗津逮》、《笠亭诗选》，《陶说》其一也。

夫陶之为器，切于日用，前人未有专书，仅见于《格古要论》、《清秘藏》诸书，亦寥寥数则而已。先生详考新制，博采旧闻，一名一器，无不摭拾，为类四，为卷六。以视《格古》诸书，不啻一粟千囷[38]也。

锡蕃生也晚，不获亲炙几杖[39]。与先生令嗣[40]青逵游，得登先生著作之室，曰樊桐山房，曰书画船，曰泊橹山房，日友石居。于画筒书梶[41]间读先生书画，精采奕奕，益叹先生学殖渊雅，并庆青逵能读父书也。

乾隆丁未[42]三月既望，同里后学黄锡蕃，识于醉经楼。

【注释】

①吾宗：我的东家。

②客游饶州：游历饶州。

③不诬：没有胡编乱造。

④洵可传也：洵（xún），诚然，实在。此句意谓：完全能够流传下去。

⑤文藻不敏：这是写跋者（朱文藻）的谦辞，意谓：我的见识不广。

⑥若陶器一类，实前人所未备，此书允推创制：像讲陶瓷一类的著作，前人确实未有问津，这本书可以称得上是一部创新的著作。

⑦鄙意：谦辞，据我想到的。

⑧尚有数事，可资采择者：还有几件事，可以收录进去。

⑨宜兴供春：明代正德年间金沙寺和尚善制陶器，吴颐山在寺中读书，家僮供春窃仿其法作壶。

⑩武林：杭州。

⑪亦可胪陈其形式：也可著录它的形制。

⑫杨中丞雍建：清代海宁人，顺治（1644—1661）进士，官兵部给事中。

⑬邵远平：清代仁和人，字昌瑱，号戒三，康熙年间进士，官光禄寺少卿，授侍读、官少詹事。有《史学辨误》、《戒三文存》等。

⑭世宗：清雍正朝。

⑮而世宗时亦有请书年号……谕旨不允其请三句：世宗雍正朝时，也有奏请在官窑器底上书写年号款，以便永远流存，但被皇帝驳回，而没有采纳。

⑯凡巨细各条……以正有道四句：诸如此类的大大小小的材料，打算在闲暇时整理辑录一下，以便和学者商讨。

⑰契慕已久：崇仰已久。

⑱未获亲炙丰采：可惜未有机会见面畅谈。

⑲必不以鄙猥而斥其妄也：肯定不会因我的见闻肤浅而斥为妄论吧

⑳乾隆三十九年：公元1774年。

㉑朱文藻：(1735—1806) 清代仁和人，字映谞，号朗斋，参加编校《金石萃编》，撰有《史学》、《碧溪草堂集》。

㉒典籍：法典图籍等重要文献。

㉓考工之书：考察工艺制作的著述。

㉔朱遵度：唐代青州人，保大（943—957）中，居金陵，著《鸿渐学记》、《群书丽藻》、《漆经》等。

㉕杜镐：宋代无锡人，字文周，大中祥符（1008—1016）间，卒于礼部尚书。

㉖吕与叔：宋代学者，著有《考古图》10卷，元佑七年（1092）成书。

㉗傅浚：明代南安人，字汝源，弘治（1488—1505）进士，官至工部郎中，正德（1506—1521）督遵化铁厂，著《铁冶志》。

㉘汪砢玉：明代徽州人，寄籍嘉兴，字玉冰，崇祯年间官山东盐运使判官，著有《古今鹾略》、《珊瑚网》。

㉙莅：(lì) 到职任官。

㉚经世才也：具有治世才能。

㉛丁亥：公元1767年。

㉜馆于江西大中丞吴公宪署：吴公指吴绍诗。宪署，衙门。此句意谓：住在江西大中丞吴绍诗的衙门内。

㉝草野编氓：普通老百姓。

㉞需次就诠：需要编排。

㉟雠校：校对文字。

㊱乾隆甲午：公元1774年。

㊲鲍廷博：(1728—1814) 清代歙县人，字以文，流寓桐乡邬镇。富藏书，当清代编修《四库全书》时，他献书600多种。嘉庆间（1796—1820）钦赐为举人。

㊳不啻一粟千囷也：囷，圆仓。此句意谓：不过是仓中一粟。

㊴不获亲炙几杖：没有受到先生的面授。

㊵令嗣：子女。

㊶书揔：承书夹。

㊷乾隆丁未：公元1787年。

跋 四

清朱琰撰《陶说》六卷，旧曾刊人《龙威秘书》①中，而单行本流传不广，研究陶器者，往往以不易得此书为憾。经腴有鉴于此，曾于民国三年②用铅字排印若干部。历时既久，向所印者又复存书无多，属子桂辰依照原刊本重加雠校，改刻木板行世。既成，记其原委如此。其原书中朱文藻、鲍廷博二跋后，尚有黄锡蕃跋文一则，铅印遗漏，今亦补刻之，以完成书。民国二十年一月，文友堂③主人魏经腴谨识。

【注释】

①《龙威秘书》：清乾隆五十九年（1794）马俊良辑。

②民国三年：公元1914年。

③文友堂：经售古书的书铺，在北京琉璃厂。

（本书《陶说》以文友堂本为基础，参考鲍廷博本、《龙威秘书》、《翠琅玕馆》本、《说荟》本等校定。）

二、蓝　浦：《景德镇陶录》

序

自海盐朱桐川著《陶说》，于是陶器有专书，用补前贤所不逮①。而《说古》，自唐虞以来。《说器》，详官哥定汝。博考群书，足无挂漏。独《说今》景德镇陶惜犹多所未备，盖其制器之委曲精详，诚有非采访纪录可得而尽也②。余承乏浮梁③，镇隶于籍④。案籍镇广袤数十里⑤，业陶数千户。其人五方错杂，贤不肖并处⑥。编审固有司⑦之责。又公事偶间辄微行人陶肆⑧，以察良莠，以稽勤怠⑨，而其制器之委曲精详亦遂熟于耳目，欲为镇陶成专书而未暇⑩。郑生廷桂，余始至邑观风所得士也⑪，招馆东轩，课余次儿学⑫。一日以其师蓝滨南文学《陶录》遗稿来质⑬于余，其所记载则又多余耳目所未逮⑭，盖生乎其地，自少而长，习知其事，随时而笔之于书，良非采访纪录偶焉旁涉者可同日语也。虽其稿本文词草创，卷帙有未竟然，譬诸梓材既勤朴斫⑮，惟其涂丹雘⑯矣。遂亟属郑生⑰，因仍而增损之成书十卷，中亦博考群书，旁及诸陶，而以其专为镇陶而有事也。总题曰《景德镇陶录》。夫古圣人制器尚象⑱，以利生民，其切于饮食日用者，固非必智巧具而功能备也。自我国家惠工给值供役，无扰民安，而物阜工勤而器良。镇人日以盛，镇陶日以精，莫不奋兴鼓舞，用副时会之隆有，不知其所由然矣。是录之成，其不又补桐川所不逮⑲，而为有心时务者所亟赏⑳乎。为之序，时嘉庆二十年㉑小春月朔知浮梁县事广德刘丙。

【注释】

①用补前贤所不逮：以便弥补前贤所未涉猎到的地方。

②诚有非采访纪录可得而尽也：确实不采访、纪录当地老艺人，其细节之处就不可能都搞清楚。

③余承乏浮梁：我承命赴任浮梁。

④镇隶于籍：景德镇在浮梁县辖境之内。

⑤案籍镇广袤数十里：官府图籍记载，景德镇长宽有数十里。

⑥贤不肖并处：良民与歹徒混杂在一起。

⑦有司：古代设官分职，事各有专司，故称有司。

⑧公事偶间辄微行人陶肆：办完公事的闲暇时，偶而便服到陶瓷市场上去察看。

⑨以察良莠，以稽勤怠：以便了解善良与丑恶、勤劳与懒惰。

⑩欲为镇陶成专书而未暇：打算为景德镇陶瓷写成一本专著，但却没有空闲。

⑪余始至邑观风所得士也：我起初到该地考察风俗时，所结识的学者。

⑫招官东轩，课余次儿学：聘请为家庭教师，专门教育我的第二个儿子。

⑬质：请评定。

⑭未逮：没有看见。

⑮梓材既勤朴斫：出自典故《书·梓材》："若作梓材，既勤朴斫。"《传》："为政之术，如梓人治材为器"。此处意谓：梓人治器，精心地做好了骨架。

⑯惟其涂丹雘：丹雘，油漆用的红色颜料。此句意谓：只待涂饰红色油漆。

⑰遂亟属郑生：于是一再叮嘱郑廷桂。

⑱制器尚象：制作器皿，崇尚象生器形。

⑲补桐川所不逮：弥补朱琰《陶说》所未涉及的事物。

⑳亟赏：喜爱而欣赏。

㉑嘉庆二十年：公元1815年。

《景德镇陶录》总目

昌南蓝浦滨南氏原著　　门人郑廷桂问谷补辑

鉴定

广德刘克斋先生

阳湖恽子居先生

武宁卢来庵先生

永丰张鹤舫先生

靖安舒白香先生

同邑邓菽原先生

商订姓氏

古润汪　度次裴

鄱阳周作孚涧东

归安张九芝循兰

广德李元杰笠樵

广德刘　寅巽甫

南昌龚　沤舸舸

同里项　绅漪南

同里吴钦懋砺斋

编校姓氏

休宁汪　沂鲁川

同里汪　屿兴山

都昌曹　昕曙山

都昌鲍升衢云阶

都昌江宗海观澜

同里吴家杰英山

同里李中成君美

同里刘守谦牧郊

同里钱进珍席儒

同里陈锡嘏纯甫

同里罗文锦松云

都昌鲍腾鸾祥云

甥程　楷筠心

婿史文蔚典勋

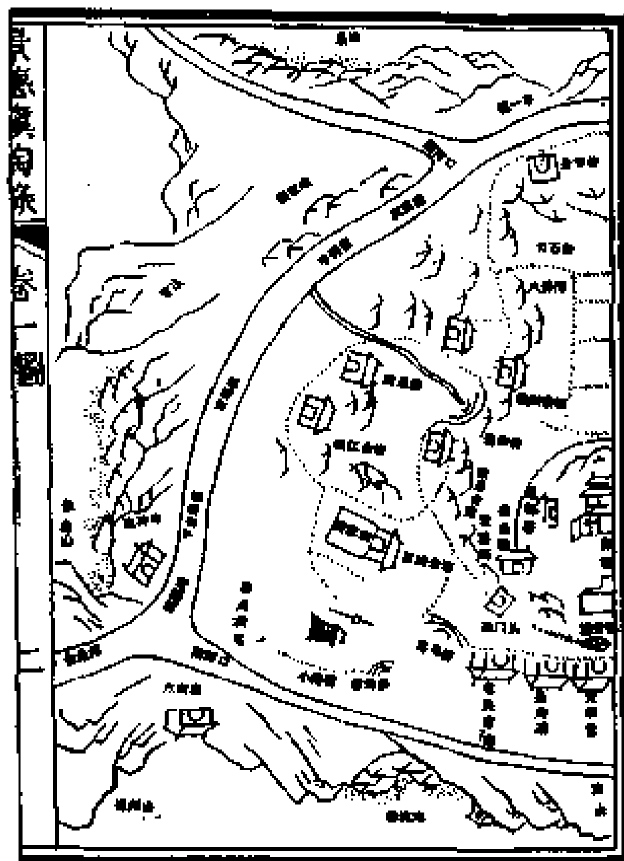
同怀郑日焕辉文

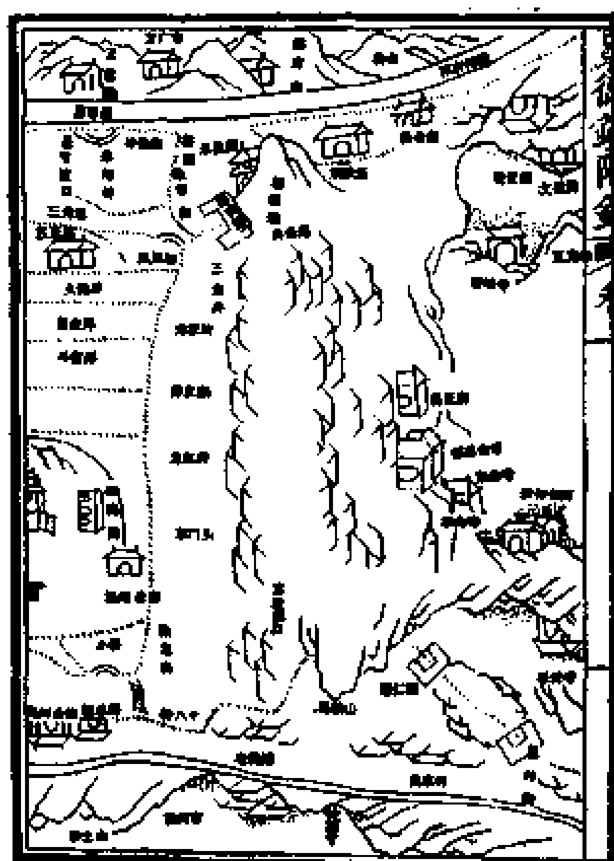
男泩汲春校字

卷一　图说

景德镇图

景德镇属浮梁之兴西乡，去城二十五里，在昌江之南，故称昌南镇。其自观音阁江南雄镇坊至小港嘴，前后街计十三里，故又有陶阳十三里之称。水土宜陶，陈以来土人多业此[1]，至宋景德年[2]始置镇奉御董造[3]，因改名景德镇。元置本路总管监镇陶。明洪武二年[4]《江西大志》作三十五年[5]就镇之珠山设御窑厂，置官监督烧造解京。国朝因之沿旧名[6]。


景德镇图（一）


景德镇图（二）

御窑厂

厂[7]跨珠山周围约三里许，中为大堂，堂后为轩、为寝，寝北有小阜，即珠山所由名，旧建亭其上。堂两旁为东西序[8]，又东迤南各有门，又东为官署，为东西大库房，为仪门，为鼓亭，为督工亭，为狱房，今废。为陶务作二十有三，曰大器作，曰小器作，曰仿古作，曰雕镶作，曰印作，曰画作，曰创新作，曰锥龙作，曰写字作，曰色彩作，曰漆作，曰匣作，曰染作，曰泥水作，曰大木作，曰小木作，曰船作，曰铁作，曰竹作，曰索作，曰桶作，曰东碓作，曰西碓作。为窑式六，曰青窑，曰龙缸窑，曰风火窑，

曰色窑（烧炼颜色者），曰爁熿窑窑制大小不一，厂坯[9]上釉用火爁烘有漏釉者，再上釉入窑烧，曰匣窑厂匣皆先空烧，再装坯烧。又前后甃井二[10]，柴房二，窑役歇房二。厂内神祠三，曰佑陶灵祠，曰真武殿，曰关帝庙。厂外神祠一，曰师主庙，厂之西为公馆，东为饶九南巡道行署今饶州府同知署，头门外树屏墙一，有东西二甬[11]通市街。

桂案[12]：邑志[13]，厂大堂旧题曰秉成、仪门，外为厂场，左右四门，东曰熙春，旋改[14]为迎曦，南曰阜安，西曰澄川，北曰待诏。又阜安门外有秉节制度坊，珠山上有朝天阁，有冰立堂，有环翠亭，今并改替。惟厂署规制如旧，环翠亭犹存。厂供应，旧志[15]拨浮梁县十三里，鄱阳县三十五里，附厂供应正派。后鄱阳县知县徐俊以厂役合派七县，申请还县。惟在镇十三里中供役，其七邑惟听事人答应。

管厂总事一名

副管事一名

档子房听事一名

听事吏一名

书手二名

机兵十六名

门役二名

库役二名

上班众匠役（以水火金木土五行别役报开民族轮供）。桂案：此皆旧制[16]，国朝[17]沿革谨详二卷。

【注释】

①陈以来土人多业此：陈，南北朝时的南朝陈，为公元557—589年。土人，当地人。此句意谓：自南朝陈以来，当地人大多从事陶瓷制作。

②景德年：北宋朝真宗执政时的年号，为公元1004—1007年。

③奉御董造：奉皇帝之命烧造御用瓷器。

④洪武二年：明代皇帝朱元璋执政时的年号，洪武二年为公元1369年。

⑤《江西大志》作三十五年：《江西大志》为明代王宗沐于嘉靖年间编撰。此句意谓：（明代景德镇御器厂的设置），《江西大志》记载为洪武三十五年（1402）。

⑥国朝因之沿旧名：清朝依旧设置景德镇御器厂，其名也沿用原名。

⑦厂：景德镇御器厂。

⑧东西序：东西两厢。

⑨厂坯：御器厂制作好的瓷坯。

⑩甃井二：挖了二口井。

⑪甬：庭院里正中的通路。

⑫桂案：郑廷桂加的按语。

⑬邑志：《浮梁县志》。

⑭旋改：不久就改为。
⑮旧志：指明代《江西大志》。
⑯旧制：明朝的制度。
⑰国朝：指清朝。

取土

陶用泥土，皆须采石制练。土人设厂采取，借溪流为水碓舂之澄细淘净，制如砖式曰白不[①]。以徽州祁门为上，出坪里、葛口二山。开窖采取，剖有黑花如鹿角菜形者佳。此土色纯、质细，可制细器[②]。别有高岭、玉红、箭滩数种，皆以所产之地名。若黄不釉果尤作粗瓷者所必需。其采制法同幅中，为开采，为碓舂大略如是。

【注释】

①不（dǔn）：瓷用泥料采集舂细淘净后，制成砖状的泥块，称为“不”或“白不子”。
②细器：精细瓷器。





取 土

炼泥

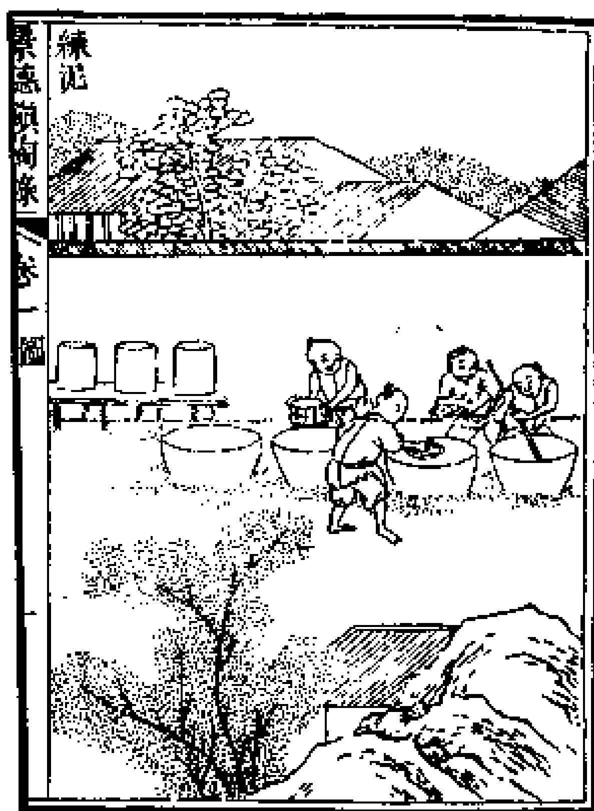
造瓷首需炼泥，必以精纯为上。其法以缸浸泥，用木钯搅翻摽渣[①]沈过，以马尾细箩再澄，夹层细绢袋过泥匣内，俾水渗浆稠，复以无底木匣下铺砖，细布紧包，更以砖压之，水干成泥，用铁锹翻扑结实。若泑[②]水必炼灰配合，灰出邑南乡[③]。幅中以曲木贯小铁锅耳者，调泑者也。以锹翻扑者，炼泥者也。

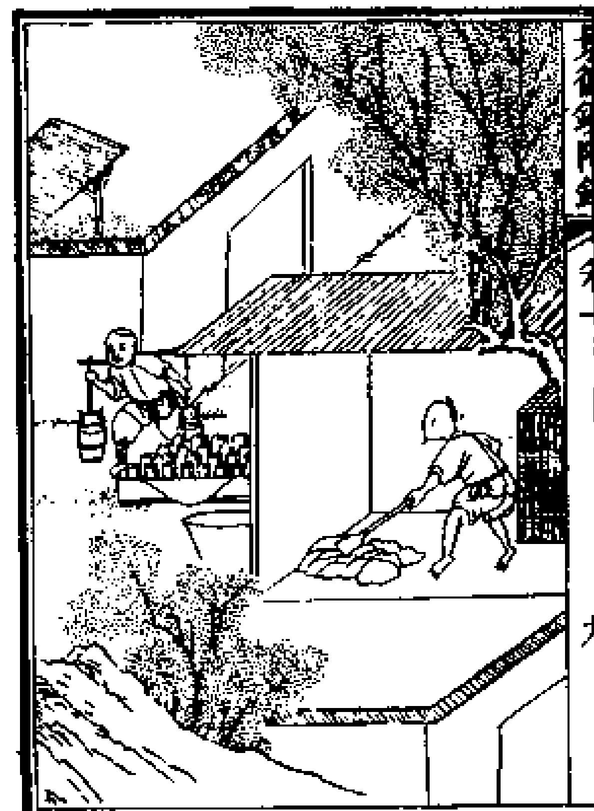
【注释】

①摞渣：弃去渣滓。

②泑：釉。

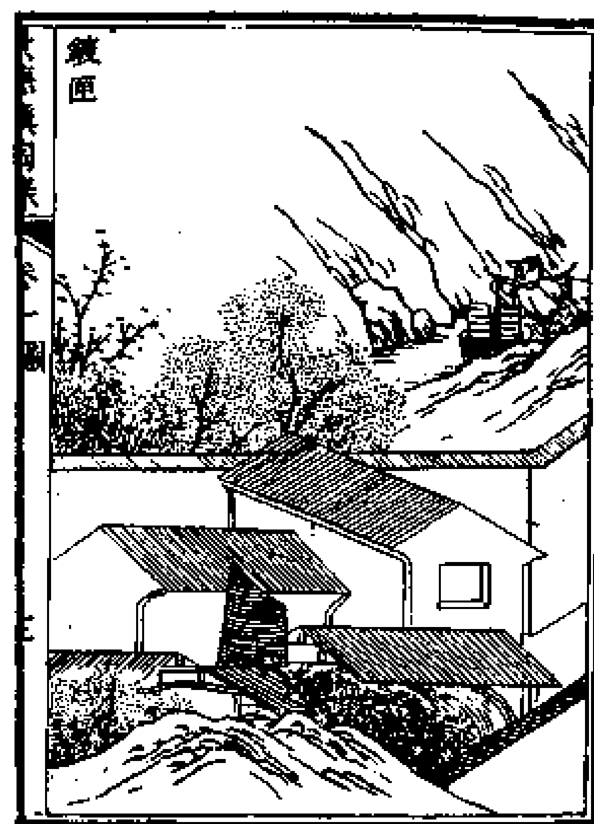
③邑南乡：浮梁县南乡。

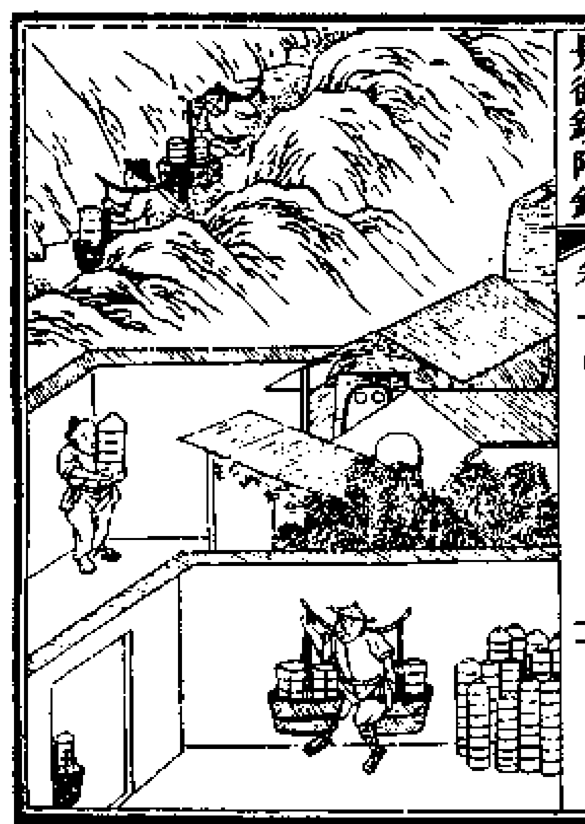




练　泥

镀匣





镀　匣

瓷坯入窑，必装匣烧，方不粘裂，且能免风火冲突，坯有黄黑之患。匣钵亦土作，土出景德镇马鞍山、里村、官庄等处，有黑红白三色，更以宝石地所产砂土配合，则入火经烧。其造法：用轮车与拉坯同，土不必过细，匣成阴干，略镟平正，先入窑空烧一次，再装坯烧，名曰镀匣。若造作，则有厂，居幅中。从略。

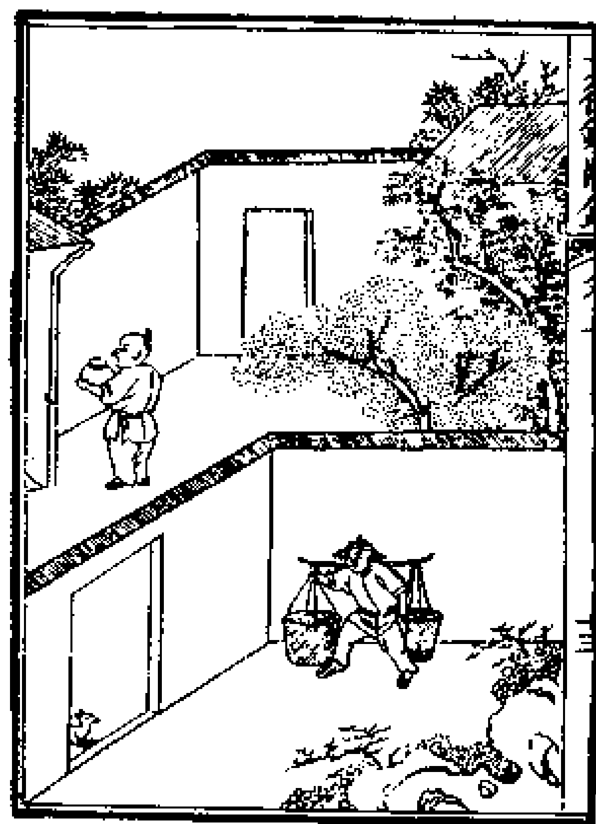
修模

圆器①之造，每一器必有一模，大小款式方能划一，其模子必须与原样相似，但尺寸不能计算，大抵一尺之坯，经烧后得七八寸，亦收缩之理然也。故模子必须先修模，不曰造而曰修者，一模必修数次，然后无大小参差之异。镇修模匠，另有店居，名手有数，盖必熟谙土性、窑火者，乃推能事。幅中情形颇肖。

【注释】

①圆器：依靠陶车制作的瓷品，指盘、碗、杯、碟等。





修　模

洗料

青料①为画瓷之用，而霁青②、东青③各釉色亦需料配合。以浙江出者为上，云南、广东及本省④各处亦产此。商贩采买来镇⑤投行发卖，必先自拣选，其大而圆者，色以黑黄明亮为最，再以小黄土匣装，入窑炼熟，方可用。其用料之法：研乳极细，调水画坯，罩以白泑，经烧则现青翠，若不罩泑则见火飞散，亦大奇也。幅中拣洗之事特详。

【注释】

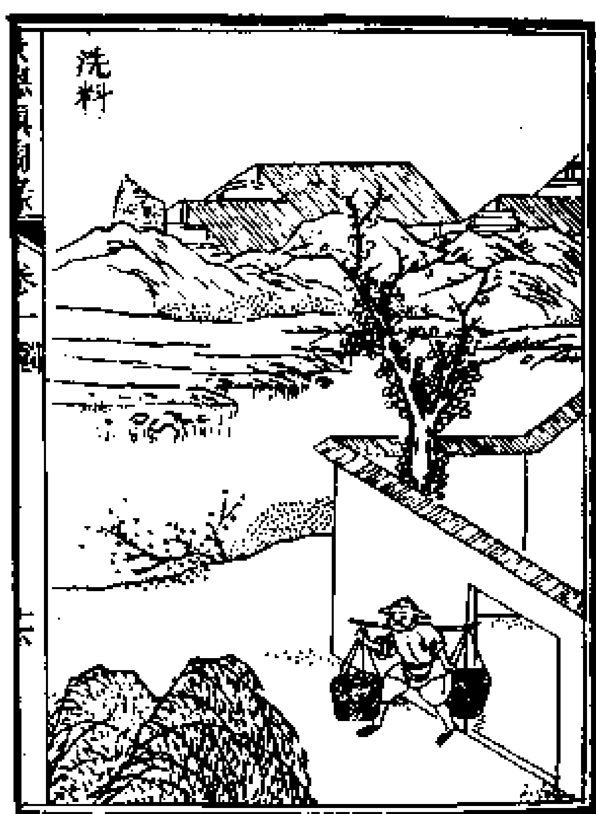
①青料：青花钴料。

②霁青：色调深艳的高温蓝釉，釉面不流不裂，色调浓淡均匀一致，呈色比较稳定。它是在石灰釉中掺入适量的钴料而烧成。

③东青：色如碧玉的高温青釉。原为北宋东京（今河南开封）民窑烧造的青釉，清代雍正朝景德镇御器厂仿烧极为成功。

④本省：指江西省。

⑤镇：景德镇。





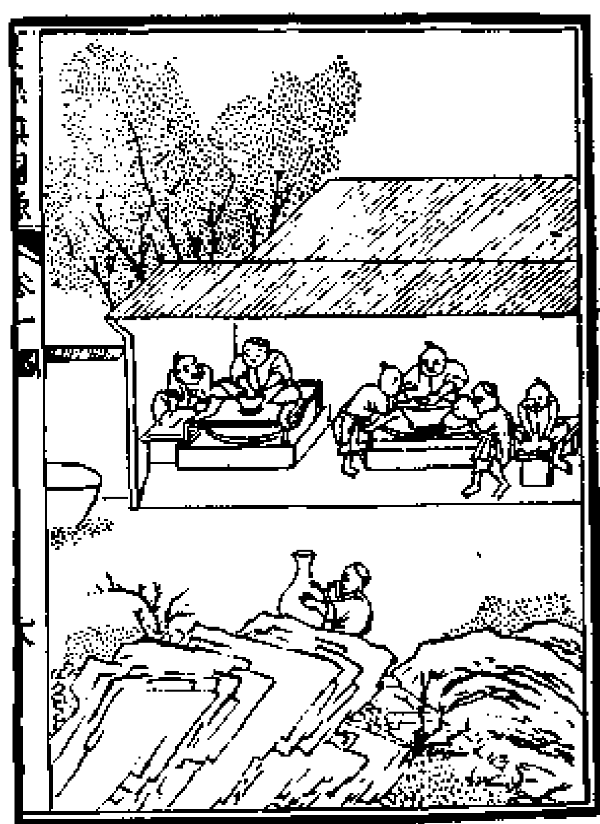
洗　料

做坯

圆器之制，其方稜者则有镶雕、印削之作，而浑圆之器必用轮车拉成。大者拉一尺以上，坯小者拉一尺以内。坯车如圆木盘，下设机局，旋转甚便。拉者坐于车上，以小竹竿拨车使疾转，双手按泥，随拉之千百不差毫黍。若琢器①其浑圆者，亦如造圆器法。其方稜者则用布包泥，以平板拍练成片，裁方粘合，各有机巧。幅中两拟其状。

【注释】

①琢器：不能完全依靠陶车制成的瓷器，指瓶、缸、罐、盆等，其中的方形器、棱角器等都要用瓷泥制成片，以刀裁成段，用原泥调和粘合。

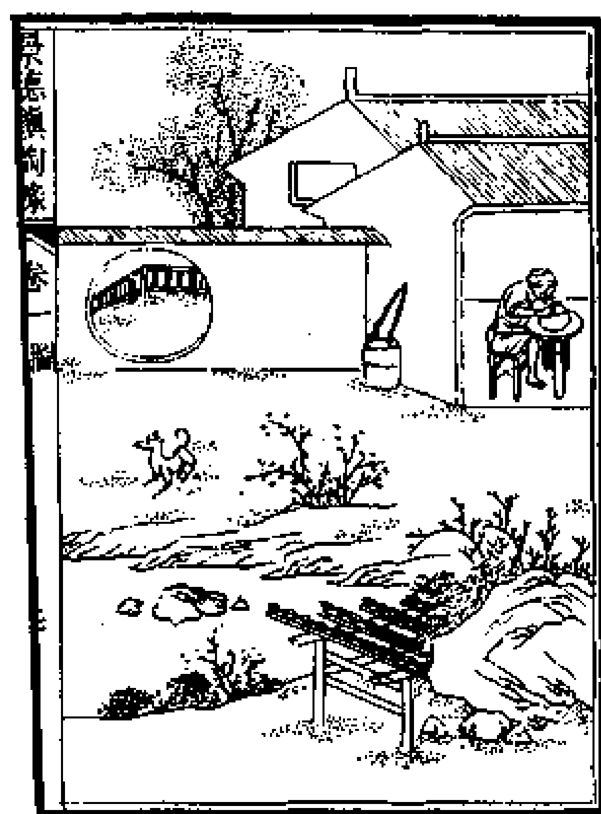


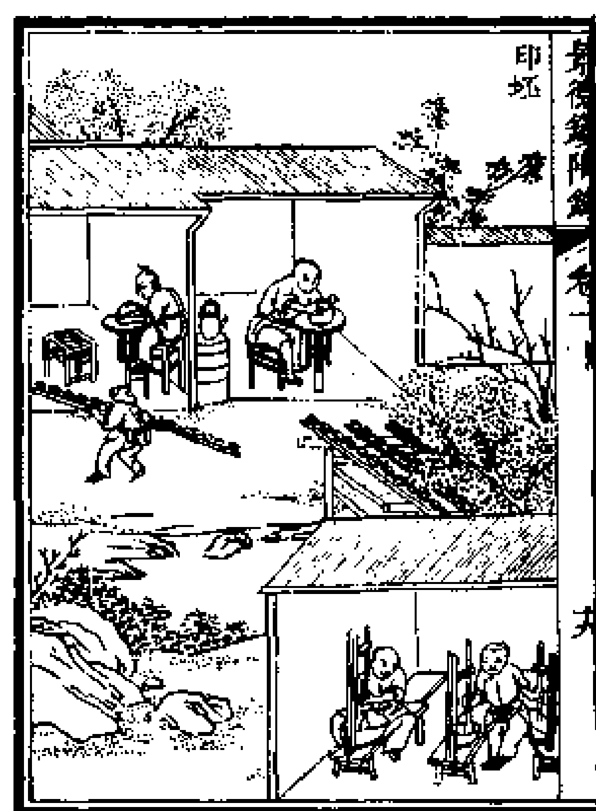


做　坯

印坯

圆器拉成坯，必俟阴干，不可令见日色，恐日晒则有坼裂之患，故有印坯一行。坯稍干则用修就模子，以手拍按，使泥坯周正匀结。其法：以小轮





印　坯

车旋转印拍，褪下模子阴干，以备镟削。幅中略具其状。又有乳料之工，用矮凳贮料钵，上装直木安瓷槌乳之，有双手乳者，有左右乳者。疾瞽老幼多

资生[1]焉。

【注释】

①资生：依靠（乳料）维生。

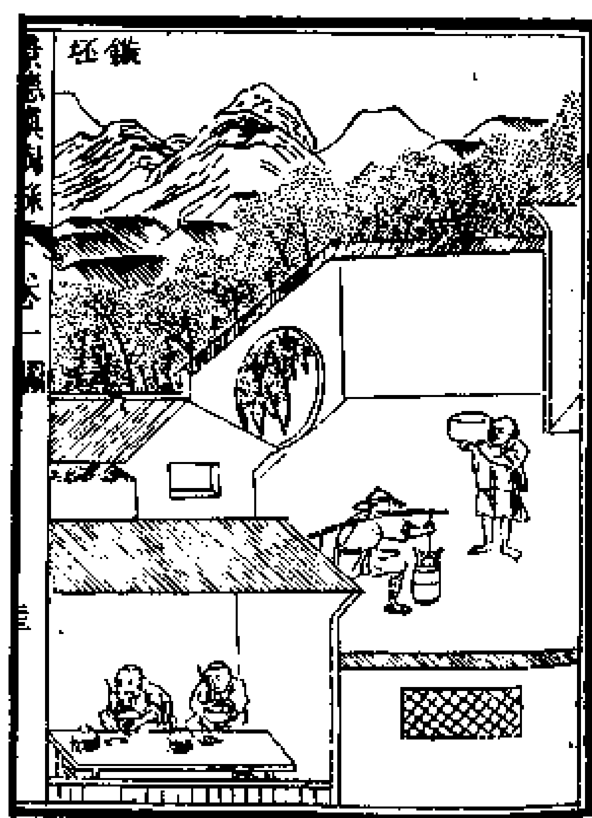
镟坯

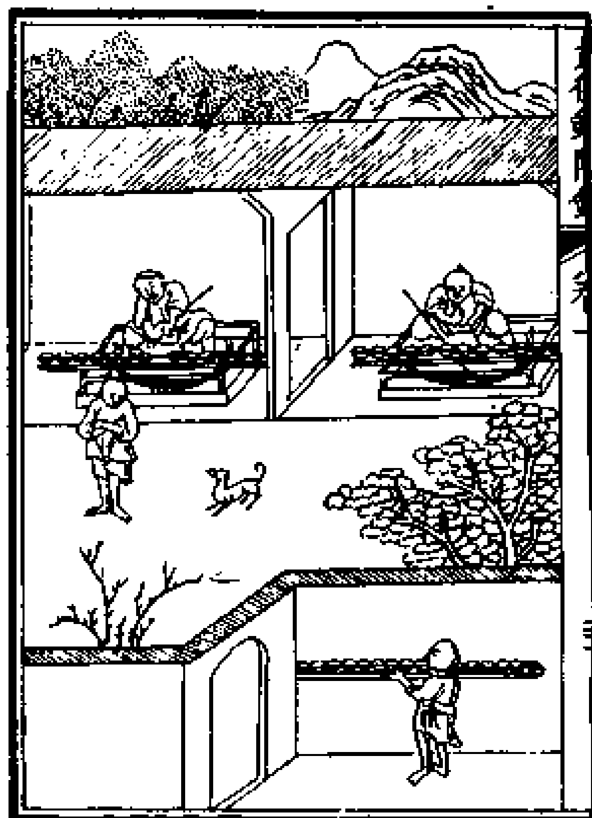
坯之尺寸定于模，而光平必需镟削，镟工亦用轮车，惟中心立一木桩，桩视坯之大小，其顶浑圆，名曰顶钟，裹以丝帛，恐损坯也。将坯扣合桩上，拨轮使转，用刀镟削，则器之里外皆光平矣。拉坯之时，坯足必留一靶，长二三寸，便于把握以画坯[1]。蘸釉[2]工毕，始镟去其柄，挖足写款。幅中镟挖并列。

【注释】

①画坯：在坯胎上用钴料绘画纹饰。

②蘸釉：即浸釉，以手持器坯浸入釉浆中，借坯体的吸水性，使釉浆均匀地吸附于坯体表面。





旋　坯

画坯

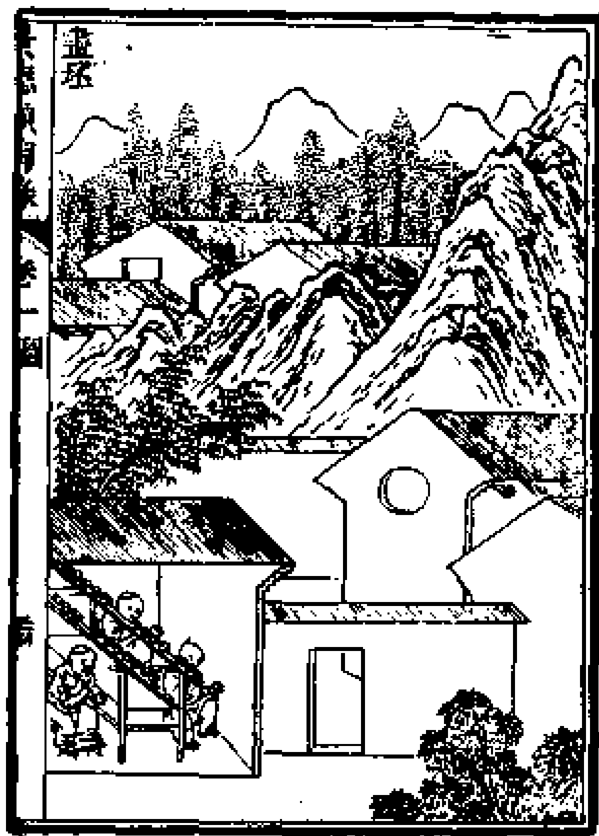
青花画坯，圆、琢器皆有之。一器动累什百，画者则画而不染，染者则染而不画，所以一其手而不分其心也。其余拱锥[1]雕镂业似同而各习一家。釉红宝烧[2]技实异而类近于画，至如器上之边线青箍。原出镟坯之手，底心之识铭书记，独归落款之工，花鸟虫鱼写生，以肖物为上。宣成嘉万[3]仿古以多见为精。幅中画染分处以为画一。

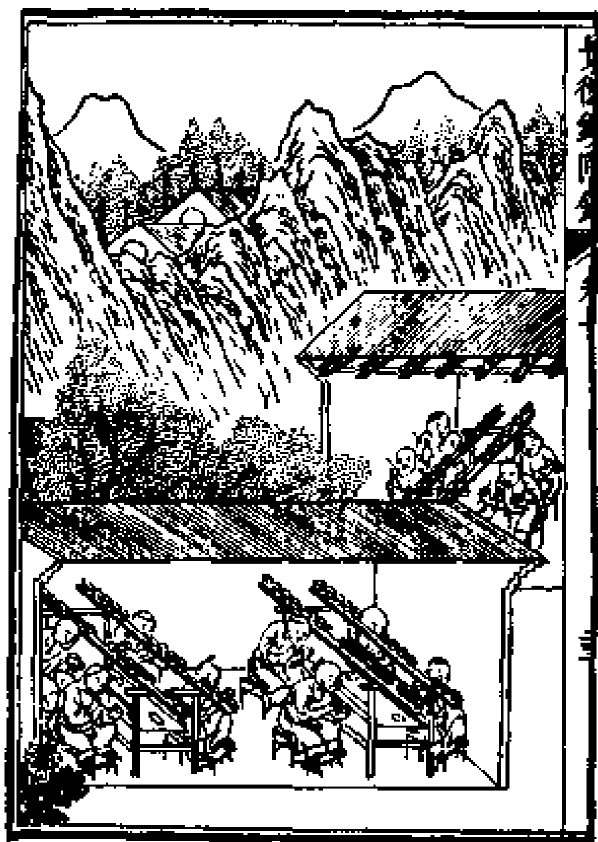
【注释】

①拱锥：即锥花，用铁锥在各样坯上锥成纹饰。

②宝烧：以铜红料填出纹饰的整个形状，不绘细部，浑然一体，烧成后，呈色鲜红、汁水晶莹，图案凸出釉面，犹自胎骨内烧出，后人误以为西红宝石末入釉所烧，故称宝烧。

③宣成嘉万：指明代景德镇御器厂于宣德朝、成化朝、嘉靖朝和万历朝烧造的瓷器。





画　坯

荡釉①

凡青花与观、汝②等器均须上釉，旧法长方棱角者，用毛笔搨釉，弊每失于不匀。浑圆之器俱在缸内蘸釉③，弊又失于体重多破，故全器难得。今圆器之小者，仍于缸内蘸釉，其圆琢大件，俱用吹釉法。以竹筒蒙细纱吹之，俱视器之大小与釉之厚薄，别其吹之遍数，有三四遍至十七八遍者。幅中备著其制。

【注释】

①荡釉：即荡釉，以釉浆注入器坯内，将器坯上下左右旋荡，使釉浆均匀地满布器坯内部，然后倾去过剩的釉浆。

②观、汝：观器，观窑器。据《南窑笔记》，“观窑出杭州凤凰山下，宋大观年间（公元1107—1110年）命阉官监督，故名。”汝器，汝官窑瓷器，汝官窑故址在今河南省宝丰县。

③蘸釉：即浸釉，以手持器坯浸入釉浆中，借坯体的吸水性，使釉浆均匀地吸附于坯体的表面。

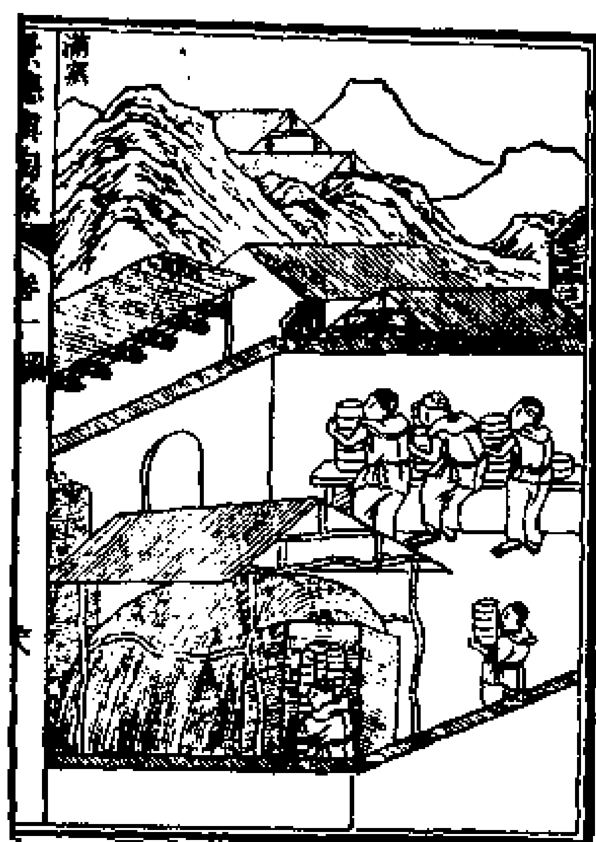
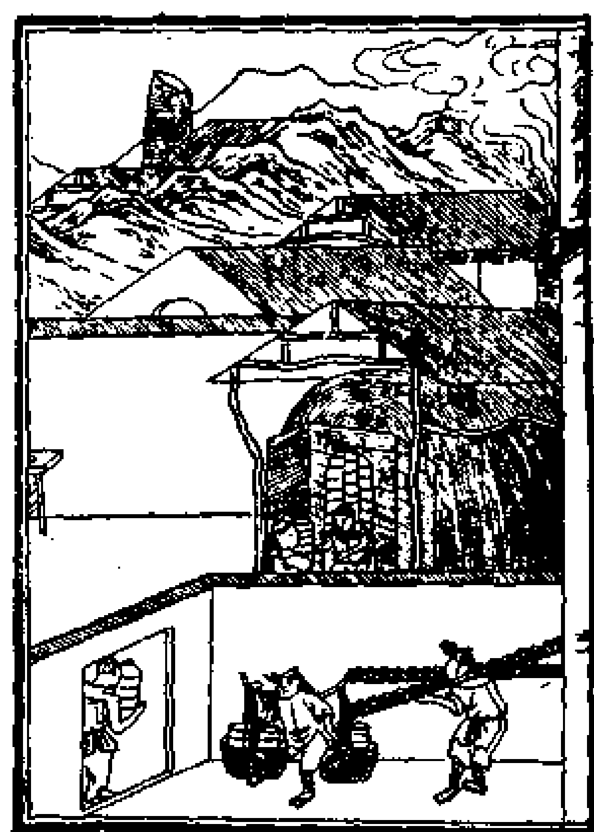




荡 釉

满窑[1]

窑制：长圆形如覆瓮，高宽皆丈余，深长倍之，上罩窑棚，其烟突围圆高二丈余，在窑棚之外。瓷坯既成，装匣入窑，分行排列，中间疏散，以通

满 窑

火路。其窑火有前中后之分，安放坯匣，皆量泑之软硬，以定窑位。发火时随将窑门砖封，留一方孔，入柴片刻不停。有试照者，熟则止火窨一昼夜[2]

始开。幅中满烧备具。

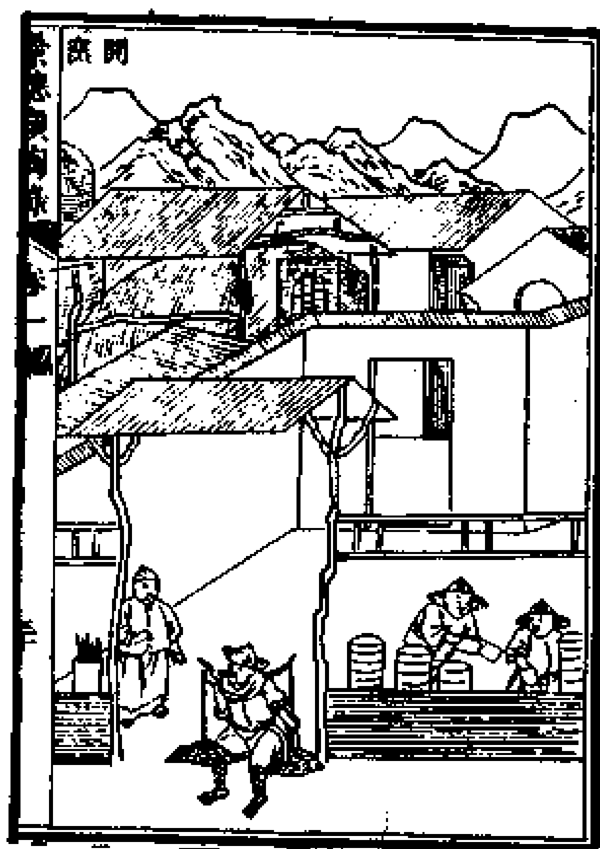
【注释】

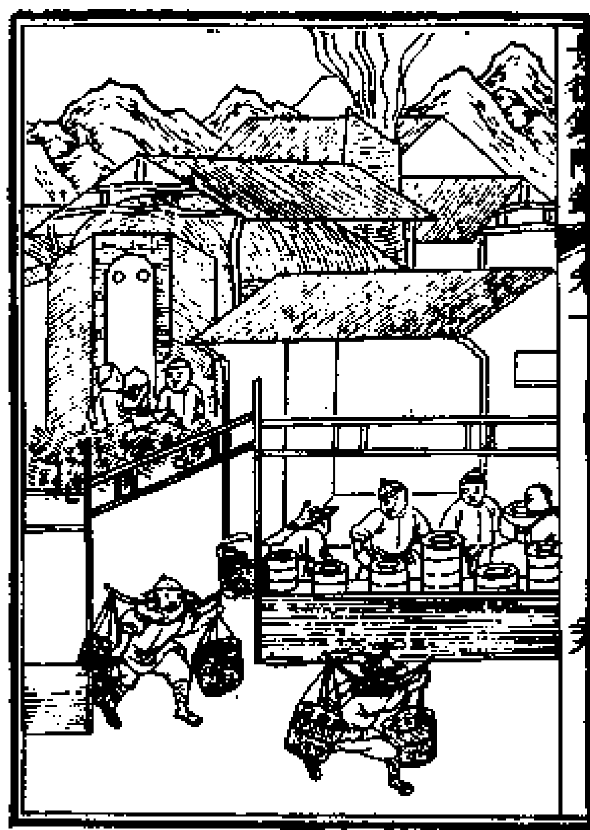
①满窑：装窑。

②窨一昼夜：在窑内存放一天一夜。

开窑

瓷器之成，窑火是赖。开窑类以三日，其窑中瓷匣尚带紫红色，惟开窑工匠，用布数十层制成手套，蘸以冷水护手，复用湿布裹头面肩背，入窑搬匣。瓷器既出窑，热窑安放新坯，因新坯潮湿，就热窑烘焙，可免入火拆漏之病。幅中搬运收理者为出窑瓷器，肩柴者、收筹者如现在烧窑。

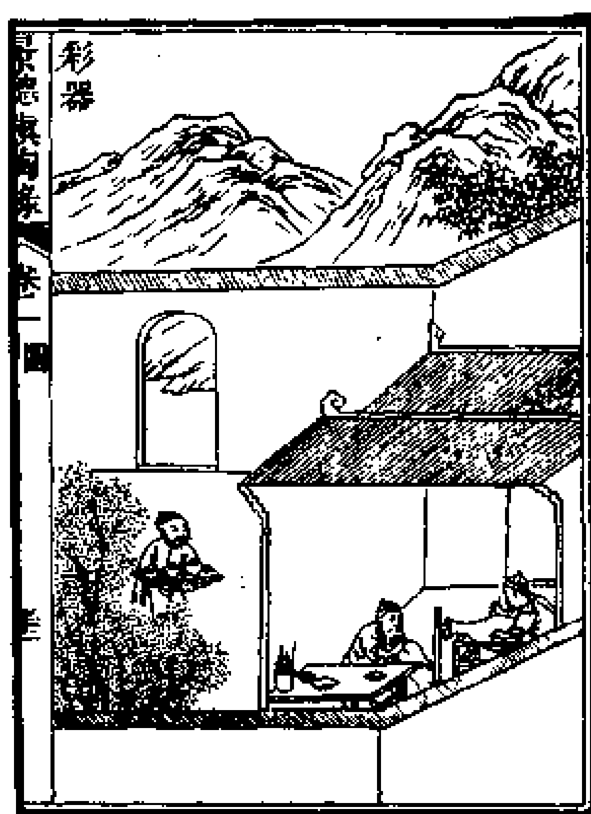


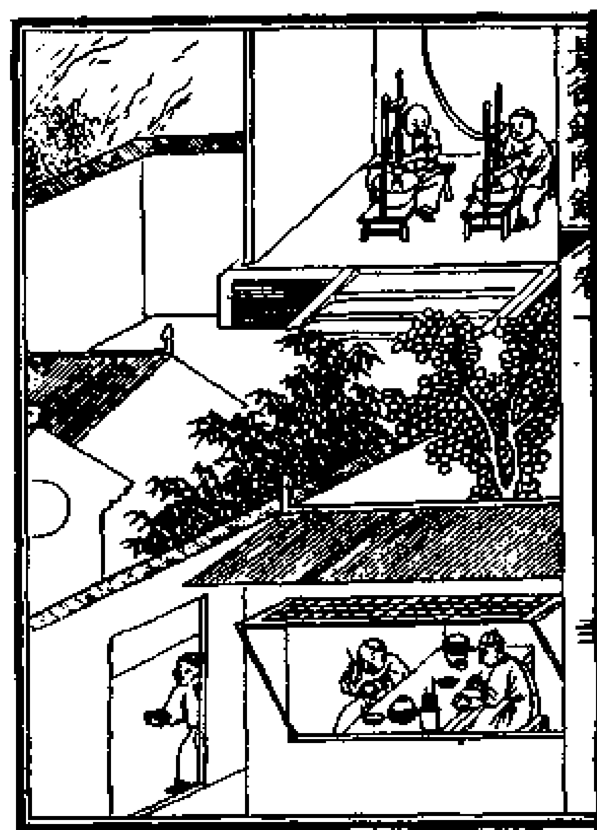


开 窑

彩器

圆琢白器，五彩绘画，摹仿洋彩，须将各种颜料研细调合，必熟谙颜色火候之性，以眼明心细手准为佳。其用颜料法有三：一用芸香油，一用胶水，一用清水，盖油便于渲染，胶便于搨抹，而清水调色则便于堆填。幅中有就棹者，有手持者，有眠侧于低处者，各因器之大小以就运笔之便。



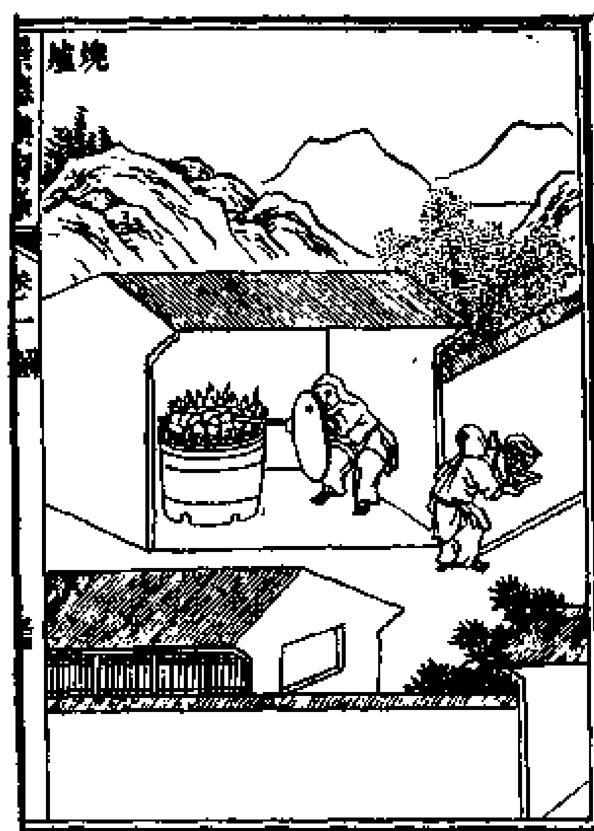


彩 器

烧炉

白瓷加彩后复须烧炼以固颜色，爰有明暗炉之制。小器则用明炉，口门向外，周围炭火，置铁轮其下，托以铁叉，以钩拨轮使转，以匀火气。大件则用暗炉，高三尺，径二尺余，周围夹层贮炭火，下留风眼，将瓷器贮于炉。人执圆板以避火气。炉顶泥封烧一昼夜为度。幅中形情备悉。

以上诸说多采唐隽公陶冶图说。





烧 炉

卷二　国朝[①]御窑厂恭记

国朝建厂造陶[②]始于顺治十一年[③]，奉造龙缸，面径三尺五寸，墙厚三寸，底厚五寸，高二尺五寸。经饶守道[④]董显忠、王天眷、王瑛等督造未成。十六年奉造栏板，阔二尺五寸，高三尺，厚五寸，经守道张思明，工部[⑤]理事官噶巴，工部郎中[⑥]王日藻等督造，亦未成。十七年巡抚[⑦]张朝璘疏请停止。康熙十年[⑧]奉造祭器等项，陶成始分限解京。十九年九月始奉烧造御器，差广储司郎中徐廷弼、主事李廷禧，来镇驻厂[⑨]监督，悉罢[⑩]向派饶属夫役征，凡工匠物料动支正项销算[⑪]。

【注释】

①国朝：指清朝。

②造陶：烧造瓷器。

③顺治十一年：公元1654年。

④守道：官名，清初承明制设布政使，称左右参政、参议为守道，管辖一省或分辖三四府州。

⑤工部：中央官制，六部之一，掌管营造工程事项。

⑥郎中：六部皆置郎中，为诸司之长。

⑦巡抚：官名，清代巡抚为省级地方政府的长官，总揽一省的军事、吏治、刑狱、民政等。

⑧康熙十年：公元1671年。

⑨驻厂：住在景德镇御器厂。

⑩悉罢：全部免除。

⑪凡工匠物料动支正项销算：工匠的薪金和原材料等一切开支，都在国家经费内报销。

公帑[①]俱按工给值，陶成之器[②]，每岁照限解京。二十二年[③]二月，差工部虞衡司[④]郎中臧应选、笔帖式[⑤]车尔德来厂代督器，日完善。其后渐罢。雍正六年[⑥]复奉烧造，遣内务府[⑦]官驻厂协理，以榷淮关使[⑧]遥管厂事[⑨]。政善工勤，陶器盛备。乾隆初，协理仍内务人员[⑩]，八年[⑪]改属九江关使[⑫]总管其内务，协理如故。五十一年[⑬]裁去驻厂协理官，命榷九江关使总理，岁巡视，以驻镇饶州同知[⑭]景德巡检司[⑮]，共监造督运。

今上御极[⑯]以来诏[⑰]崇节俭，每年陶器需用无多，而陶工益裕矣。

厂器[⑱]岁解运数例附：

《陶成纪事》载：厂器陶成，每岁秋冬二季雇觅船只夫役解送。圆琢器皿六百余桶，岁例盘碗钟碟等上色圆器，由一二寸口面，以至二三尺口面者，一万六七千件。其选落之次色[⑲]，尚有六七千件，一并装桶解京，以备赏用。其瓶罍尊彝等上色[⑳]琢器，由三四寸高，以至三四尺高，大者亦岁例二千余件，尚有选落次色二三千件不等，一并装桶解京，以备赏用。

厂给工食人役附：

九江关总管事一名九江关幕，内档房书办二名，选瓷房总头目一名，副总头一名在关办事，头目七名一名长住，其余十日一轮上宿，玉作二名，贴写一名，画样一名，圆器头一名，雕削头一名，青花头一名，满窑一名，守坯房一名，挑夫一名，听差一名，买办一名，把门一名，以上二十八名，计工给食。其余工作头目雇倩[21]，俱给工价，于九江关道款内开报。

【注释】

①公帑：国家支付的银两。

②陶成之器：烧造好的瓷器。

③二十二年：指康熙二十二年，公元1683年。

④虞衡司：隶于工部尚书，掌山泽之官。

⑤笔帖式：官名，掌翻译满汉章奏文籍等事。

⑥雍正六年：公元1728年。

⑦内务府：官署名，清初置，掌管廷内的政务，下设广储、会计、掌仪、都虞、慎刑、营造、庆丰七司及上驷院、奉宸院、武备院等衙门。

⑧榷淮关使：淮安关税务首席长官。

⑨厂事：景德镇御器厂烧造事务。

⑩内务人员：内务府官员。

⑪八年：指乾隆八年，公元1743年。

⑫九江关使：九江关税务首席长官。

⑬五十一年：乾隆五十一年，公元1786年。

⑭饶州同知：饶州府知府的副职。

⑮景德巡检司：景德镇巡检司，受镇、县守令节制，掌训练甲兵，巡逻镇邑。

⑯今上御极：当今皇帝登基。

⑰诏：皇帝的文书命令。

⑱厂器：景德镇御器厂烧造的瓷器。

⑲次色：质量较差的瓷器。

⑳上色：优质瓷。

㉑雇倩：倩，请人替自己作事。雇倩，雇用。

镇器原起

景德器　仿于元，即北宋时镇窑。

宋　器　仿于明，即景德后之镇窑，曾经内府[1]发器样，故又呼发宋器。

湘湖器　仿于唐窑[2]，本宋之湘湖市[3]窑。

湖田器　仿于明，即元之近镇窑。

洪　器　仿于唐窑，本明之洪武厂器[4]。

永乐器[5]　仿于唐窑。

宣德器[6]　仿于年窑[7]。

成化器[8]　仿于年窑[9]。

正德器[⑩]　　仿于唐窑。

嘉靖器[⑪]　　仿于唐窑。

隆万器[⑫]　　仿于唐窑，以上皆明厂器[⑬]。

【注释】

①内府：皇室的仓库。

②唐窑：唐英于乾隆二年（1737）至十四年、十七年至二十一年，兼管景德镇御器厂窑务时期的官窑瓷器。

③湘湖市：在景德镇市东郊。

④洪武厂器：明代洪武朝景德镇御器厂烧造的官窑瓷器。

⑤永乐器：明永乐朝景德镇御器厂烧造的官窑瓷器。

⑥宣德器：明宣德朝景德镇御器厂烧造的官窑瓷器。

⑦、⑨年窑：清雍正四年（1726），年希尧以管理淮安关税务之职，兼管景德镇御器厂窑务，称为年窑。但此二处之年窑似应为“唐窑”。

⑧成化器：明代成化朝景德镇御器厂烧造的瓷器。

⑩正德器：明代正德朝景德镇御器厂烧造的官窑瓷器。

⑪嘉靖器：明代嘉靖朝景德镇御器厂烧造的官窑瓷器。

⑫隆万器：明代隆庆、万历朝景德镇御器厂烧造的官窑瓷器。

⑬皆明厂器：都是明代景德镇御器厂烧造的官窑瓷器。

欧器　　亦仿于唐窑，即明宜兴欧氏窑[①]。

广器　　仿于唐窑，即广之江阳瓷。

均器　　仿于宋末，即宋初之禹州窑[②]。

碎器[③]　　仿于元，即宋之吉州窑[④]。

【注释】

①欧氏窑：明代后期江苏宜兴生产仿钧器最著名的窑场，为宜兴人欧子明所创。

②宋初之禹州窑：北宋钧窑。

③碎器：以开片为装饰的瓷器。

④吉州窑：原刊多“分”字，即“吉州分窑”。宋代吉州窑窑址在今江西省吉安市永和镇。

紫金釉器　　仿于明厂窑。

官古器　　此镇窑之最精者，统曰官古，式样不一，始于明，选诸质料，精美细润，一如厂官器，可充官用，故亦称官。今之官古，有混水青[①]者，有淡描青[②]者，有兼仿古名窑釉者，若疑为宋之汴杭官窑[③]则误。

【注释】

①混水青：青花瓷画，兼用混水技法。混水技法，是在勾好的轮廓线内，用含水量为82%—96%的青料填色，色分深浅，料水也有浓淡，画面形成多种深浅不同的色阶。

②淡描青：用较淡雅的青料钩勒线条，不分水，不渲染，近乎中国绘画中的白描。

③宋之汴杭官窑：北宋汴京官窑和南宋杭州官窑。

假官古器　　始于明，亦非仿汴杭官窑，乃镇瓷之貌为精细而假充官古式者。质料不及官古器，花式则同，有专造此种户，所谓充官古也。

上古器　　始于明，镇窑之次精者，统称上古。质料工作颇佳，其曰古者，以时尚古器，非仿宋代器式，或曰精细似过于景德窑。

中古器　　明以来镇窑统曰中古，精而又次之器也，质料不及上古，故云中，其称古意则同前。

釉古器　　此假中古器，近今所造花式、釉色，不异中古，而质胎不美，自有釉古器，而真中古遂贵。

常古器　　镇窑稍粗器也，统曰常古。质料工作无可品[1]，但供日用之常，其以古称，别乎饭冒等器[2]耳。釉古器户、常古器户，皆互兼造。

【注释】

①无可品：没有值得称赞的地方。

②饭冒等器：最粗瓷器。

小古器　　此镇窑专造小圆器者，如盏杯碗碟等类。质料工作如中古，较之常器，又高一筹，俗亦古之云尔。

饭器　　镇器最粗下者，厚实其质，拙略其工，统呼饭货，人以渣冒等字目之。

子法器　　有专作此器户，大小毕有，精粗各具，内兼梨式。所谓子式，上宽直下，而锐平。法式口微撇，宽折而下直。子式势稍长，法式势稍扁。

子梨器　　今镇子法器，有改子梨器者，大小精粗皆造。子即子式，所谓梨式，口平而势圆，样微似梨，又或兼磬式。

脱胎器　　镇窑专造此者，有半脱胎，极薄；有真脱胎，更如纸薄，为最精美器。所谓脱胎，脱去胎质，纯以釉成也。

填白器　　此种器与脱胎，皆昉于明厂[1]。工作亦分精粗，所谓填白，盖纯白器可填画彩者。古作甜白，殆[2]甜净之意。

【注释】

①昉于明厂：始于明代景德镇御器厂。

② 殆：大概。

洋器　　洋器专售外洋者，商多粤东人。贩去与洋鬼子。载市式，多奇巧，岁无定样。

东青器　　镇窑专仿东青户，亦分精粗，有大小式，惟官古户兼造者尤佳。或讹冬青，或讹冻青，要其所仿，釉色则一。

霁红器　　陶户能造霁红者，少无专家，惟好官古户仿之。

霁青器　　亦官古户兼仿造，镇陶无专作。霁青[1]器者，得其精美，可推上品。俗与好霁红[2]并重，今讹作济青。

龙泉器　　镇初有专造龙泉器户，今惟官古中仿之。碎器户亦仿龙泉釉[3]，然无论专造兼仿，皆具精粗大小浅深色。

白定器　　陶户专仿白定者，盌[4]碗杯碟等具外，又多小件玩器，精粗

各在造户为之，亦有青花。

汝器　镇陶官古大器等户，多仿汝窑釉色，其佳者俗亦以雨过天青呼之。

官窑器　自来有专仿户，今惟兼仿，碎器户亦造。若厂仿者尤佳。

哥器　镇无专仿者，惟碎器户兼造，遂充称哥窑户。以前户能辨本原，今仿哥者，只照式仿造，究不知哥何由称矣。

【注释】

①霁青：色调深艳的高温蓝釉，釉面不流不裂，色调浓淡一致，呈色比较稳定。

②霁红：高温铜红釉，为失透深沉的红釉，呈色均匀，釉面有桔皮纹。

③龙泉釉：又称仿龙泉，是景德镇青釉中颜色最深的品种，其中又分为老龙泉和嫩龙泉，前者呈色较深，后者色调较老龙泉略浅。

④盉：拭器。

卷三　陶务条目

陶有窑俗呼曰烧窑统名风火窑

烧柴窑或囵烧或搭烧。

烧槎窑有囵烧亦有搭烧。

包青窑惟烧柴窑厂器，尽搭此等窑烧。民户亦有搭烧者，亦或自造烧者。

大器窑有自造烧者，有搭他户坯①烧者。

小器窑有自造烧者，亦搭他户坯②烧者。

窑有户俗统呼曰窑户

烧窑户有烧柴窑，有烧槎窑，又号叫坯窑户。

搭坯③窑户或搭柴窑或搭槎窑。

烧囵窑户即自烧自造户，或自造烧，亦搭一二他户坯烧。

柴窑户亦有烧户、搭户、囵窑户。

槎窑户亦有烧户、搭户、囵窑户。

户有工列纪各工人数不一，外有挑货工及管债人，皆不列入

淘泥工即兼炼泥工。

拉坯①工俗呼做坯②。

印坯③工俗呼拍模。

【注释】

①、②、③坯：原刊本均作“坏”。

镟坯[①]工俗呼利坯[②]、挖坯[③]。
画坯[④]工
舂灰工或兼合灰。
合釉工有配灰者，有合色者。
上釉工有蘸上者，有吹上者。
挑槎工柴窑不用，惟槎窑有之。
抬坯[⑤]工又呼挑坯[⑥]。
装坯[⑦]工装坯[⑧]入匣，重叠待满。

【注释】

①、②、③、④、⑤、⑥、⑦、⑧坯：原刊本为坏。

满掇工有满窑工，满窑则召之，不在常佣内，开窑又有出窑工。
烧窑工俗呼把庄，然分三手，有事溜火者，事紧火者，事沟火者。
开窑工有外伴专业此务开窑，则召来者，有管债人兼作此务者。
乳料工
舂料工
砂土工
彩之工附：

乳颜料工
画样工
绘事工
配色工
填彩工
烧炉工

工有作作者一户所作器也，各户或有兼作，统名曰作

官古器作　上古器作　中古器作　釉古器作　小古器作　常古器作　粗器作　冒器作　子法器作　脱胎器作　大琢器作　洋器作　雕镶作　定单器作　仿古作　填白器作　碎器作　紫金器作

作有家凡精粗分画，各有家数，曰家

青花家　淡描家　各彩家

陶所资各户

柴户　槎户　匣户　砖户　白土户　青料户　篾户　木

匠户　桶匠户　铁匠户　修模户　盘车户　乳钵荡口户　打篮户　炼灰户　镟刀户其刀如巨字、已字形

陶余资用陶中所余物，月可资于用者

窑砖　窑槎　窑煤

镇瓷花式

官古式①　上古式②　中古式③　釉古式④　小古式⑤　常古式⑥　子式⑦　法式⑧　梨式⑨　炉式⑩　撇式⑪

【注释】

①官古式：景德镇窑场烧造瓷器中最精美的器物，统称为官古器，其式样繁多。

②上古式：景德镇窑场烧造的仅次于官古式的优质器皿，统称上古式。

③中古式：明代以来的景德镇窑烧造的次于上古式的器皿，统称为中古式。其精美不如官古和上古，但比其它器皿又为精良。

④釉古式：晚清仿中古器花式和釉色，但胎质不美。

⑤小古式：景德镇窑场专造盏、杯、碟等小圆器，其质料和做工与中古器相近、比常古器皿为优。

⑥常古式：景德镇窑场粗制器皿统称常古器。

⑦子式：器型上宽直而下锐平，造型稍长。子式器皿，大小都有。

⑧法式：口微撇、宽折而下直，造型稍扁。法式器皿大小毕具。

⑨梨式：器形如梨。

⑩炉式：器形如炉。

⑪撇式：圆器如碗、盏、盘、碟中的较浅者。

宫式①　冒式②　锅式③　宋式④　兰竹式⑤　白器式⑥　盌式⑦　盖式⑧

【注释】

①宫式：制作专门供给官府用的高档瓷。

②冒式：即饭器，瓷中最粗者，厚实其质，拙略其工。

③锅式：圆器如碗、盏、盘、碟等，器型如锅。

④宋式：仿宋代器皿式样。

⑤兰竹式：器粗体薄而坚的青花瓷，器面只绘兰朵、竹叶二种。

⑥白器式：即二白釉，釉色和白釉脱胎相同，惟胎质稍次。

⑦盌式：待考。

⑧盖式：带盖器皿。

湖窑式①　古式②　三级式③　折边式④　花桶式⑤　大琢式⑥　宣德民式⑦　匙托式⑧

【注释】

①湖窑式：景德镇窑场晚清仿宋代湖田窑器。

②古式：又叫古器式，做最小的酒令盅。

③三级式：待考。

④折边式：口沿外撇。

⑤花桶式：又称花筒式，器型呈筒状。

⑥大琢式：大件琢器。

⑦宣德民式：因袭明代宣德朝民窑器式。

⑧匙托式：吃饭时用汤水的瓢羹，又叫汤匙。

正德民器式[1]　　套器式[2]　　雕镶小器式

以上各器式又分多式，其为某式则有某式之花样，未另列。

仿古各釉色

铁骨大观釉[3]有粉青、月白、大绿三种。

铜骨无纹汝釉[4]有人面洗色泽。

【注释】

①正德民器式：因袭明代正德年间民窑器型。

②套器式：即套具。按照习惯和需要，将日用瓷中不同品种的碗、盘、匙，或杯、碟等，组成件数不同的成套饭具、文具等。

③铁骨大观釉：铁骨，指紫褐胎，大观釉，指北宋大观年间在杭州的官窑器釉。其釉色有月白、大绿、粉青三种。

④铜骨无纹汝釉：铜骨，指汝官窑器的香灰色胎，无纹汝釉，指无开片装饰的汝官窑器釉。

铁骨哥釉[1]有米色、粉青二种。

铜骨鱼子纹汝釉

白定釉[2]有粉定[3]、土定[4]，厂[5]止仿其粉定一种。

均釉[6]有玫瑰紫[7]、海棠红[8]、茄花紫[9]、梅子青[10]、骡肝、马肺[11]、新紫、米色、天蓝[12]、窑变[13]十种。

宣窑霁红釉有鲜红[14]、宝石红[15]二种。

宣窑霁青[16]釉、浓红釉有桔皮[17]、棕眼[18]二种。

厂官窑釉有鳝鱼黄[19]、蛇皮绿[20]、黄斑点三种。

龙泉釉有浅深二种。

【注释】

①铁骨哥釉：铁骨，原刊本误为“镔骨”。铁骨，紫褐色胎。哥釉，仿宋元哥窑器釉。

②白定釉：仿宋代定窑白瓷釉。

③粉定：景德镇窑场最佳脱胎器，因仿宋时定窑器，故称粉定，料细工精，润泽玲珑。

④土定：山西漳河、汾河流域地区民窑仿造宋代定窑器，胎体粗厚，称为土定。

⑤厂：指明清景德镇御器厂。

⑥均釉：即钧釉，宋代钧窑创烧，清代景德镇御器厂仿造。它是在1250—1270℃高温还原气氛中烧成，基本釉色是各种浓淡不一的蓝色乳光釉，它在莹光般幽雅的蓝色中，闪烁着红色或紫色斑块。

⑦玫瑰紫：宋代钧窑烧造（清代景德镇御器厂仿造），以氧化铜为着色剂，在还原气氛下烧成的铜红釉之一，其色调红里泛紫，颇似紫玫瑰的色调。

⑧海棠红：宋代钧窑烧造（清代景德镇御器厂仿造）铜红釉之一，其釉色犹如盛开的红海棠。

⑨茄花紫：清代景德镇御器厂仿宋代钧窑的一种高温色釉，其色似紫色茄子。

⑩梅子青：高温色釉，深沉滋厚，青翠莹润，恰似青梅色泽。

⑪骡肝、马肺：清代景德镇御器厂仿宋代钧窑衍化出来的两种高温色釉，它们色泽分别像骡子的肝，马的肺。

⑫天蓝：高温色釉，釉色浅而发蓝，似天蓝色。

⑬窑变：变化最多，色彩最丰富，形态最复杂的艺术釉，它是釉在窑内烧成中自然变化所致。

⑭鲜红：高温铜红釉，色泽鲜艳、匀润的纯正红釉。

⑮宝石红：即霁红，釉色深沉，釉面光润，不甚透明，犹似红宝石的高温铜红釉。

⑯霁青：色调深艳的高温钴蓝釉，釉面不流不裂，浓淡均匀一致。

⑰桔皮：红釉釉面似鲜桔皮色。

⑱棕眼：又称针眼、针孔，釉面出现的无釉小孔。

⑲鳝鱼黄：釉面呈失透状，釉色黄绿相间而偏黄的结晶釉，其色酷似黄鳝鱼。

⑳蛇皮绿：结晶釉品种之一，其色似蛇皮。

东青[①]釉有浅深二种。

湘窑宋釉有米色、粉青[②]二种。

油绿釉色如窑变，如碧玉，光彩中斑驳古雅。

炉均釉[③]色如东窑、宜兴挂釉[④]之间，而花纹流淌变化过之。

欧窑釉有红纹、蓝纹二种。

广窑釉青点一种。

月白无纹釉有浅深二种，微类大观釉，系白泥胎器。

宣窑宝烧釉[⑤]有三鱼、三果、三芝、五福四样。

【注释】

①东青：宋代东京（今河南开封）民窑所烧青釉，色如碧玉，清代景德镇御器厂仿造极为成功，因其釉色与豆色相似，又名豆青。

②粉青：釉呈失透状，色青绿粉润，纯正不杂。

③炉均釉：仿钧釉制品，它先以高温烧成涩胎，釉色在低温中第二次烧成，呈色红蓝相间，釉面流淌大，色泽以红为主。

④宜兴挂釉：即宜均，明清两代江苏宜兴生产的一种带釉陶器，器面釉色以天青、天蓝、灰蓝、云豆为主，间有月白、葡萄紫等，釉层带有乳浊感。

⑤宝烧釉：釉里红品种之一，它以铜红料填出纹饰的整个形状，不绘细部，浑然一体烧成后，呈色鲜红，汁水晶莹，图案凸出釉面，犹自胎骨内烧出，后人误以为西红宝石末入釉所烧，故名宝烧釉。

龙泉釉宝烧新制有三鱼[①]、三果[②]、三芝[③]、五福[④]、四种。

翡翠釉有素翠、青点、金点三种。

吹红釉[⑤]、吹青釉[⑥]

永窑[⑦]脱胎素白、锥拱等器皿

万正窑[⑧]五彩器皿

成窑[⑨]五彩器皿

宣花黄地器皿[⑩]

法青釉系新试得，较霁青、浓红、深翠等釉，无桔皮棕眼。

【注释】

①三鱼：以三条鱼作为器面纹饰。

②三果：以三个花果作为器面纹饰。

③三芝：以三棵灵芝作为器面纹饰。

④五福：用红彩绘蝙蝠五只，象征寿、富、康宁、修好德和考终命五福。

⑤吹红釉：一种高温红釉，吹红是指其施釉工艺，制作方法是在竹制管子的一端蒙上纱布，蘸上铜红釉料，用嘴在竹管另一端对器物进行多次吹喷，致使铜红料斑点遮蔽胎体表面，然后入窑烧成。

⑥吹青釉：清代景德镇御器厂仿烧明代的一种蓝釉，外观犹似洒落的蓝色水滴，又有飘落的雪花之感，又称为洒蓝或雪花蓝。

⑦永窑：明代永乐朝景德镇御器厂。

⑧万正窑：明代万历朝和正德朝景德镇御器厂。

⑨成窑：明代成化朝景德镇御器厂。

⑩宣花黄地器皿：明代宣德朝景德镇御器厂烧造黄地绘彩器皿。

西洋雕铸像生器皿画法渲染仿西洋笔意。

浇黄①、浇绿锥花器皿

浇紫器皿有素花、锥花二种。

锥花器皿有各种釉色。

抹红②、彩红③等器皿

西洋黄色器皿、紫色器皿

抹银④、抹金⑤器皿

彩水墨⑥器系新制。

【注释】

①浇黄：黄釉装饰，用浇釉方法上釉，色泽淡雅娇艳，又称"娇黄"。

②抹红：低温红釉，采用平涂法抹在白釉瓷器上，所以称抹红。因其主要着色剂是氧化铁，又名铁红。又因其以青矾为主要原料，故称矾红。

③彩红：以红釉料绘画纹饰。

④抹银：在烧成的青花瓷器上，用银涂抹纹饰以外的地，经低温烘烧后，即为抹银。

⑤抹金：在烧成的青花瓷器上，用金涂抹纹饰以外的地，经低温烘烤即成。

⑥彩水墨：即墨彩，仿水墨珐琅效果的瓷器装饰，它是在白地瓷器上以黑料绘画纹样，墨色浓淡，雅洁宜人。

新制山水人物花卉翎毛仿笔墨浓淡意。

宣窑填白器①有厚薄大小不等。

嘉窑②青花、成窑淡描青花③

米色釉有浅深二种，与宋米色不同。

釉里红器皿有通用红釉绘画者，有青叶红花者。

紫金釉有红黄二种。

浇黄五彩器皿系新试得。

浇绿器皿有素地、锥花二种。

【注释】

①宣窑填白器：宣窑，明代宣德朝景德镇御器厂。填白器，因在这种白釉之上可供填彩绘色而得名。

②嘉窑：明代嘉靖朝景德镇御器厂。

③成窑淡描青花：成窑，明代成化朝景德镇御器厂。淡描青花，用较淡雅的青料勾勒线条，近乎中国绘画中的白描。

洋彩器皿新仿西洋珐琅①画法，山水人物花卉翎毛无不精细入神。

拱花②器皿各种釉色俱有。

西洋红色、绿色器皿

乌金釉有黑地白花、黑地描金二种，系新制。

西洋乌金器皿系新制。

东洋抹金、抹银器皿

【注释】

①珐琅：原刊本为“法瑯”。

②拱花：以凸出的线条来表现花纹，又称凸花装饰。

配合釉料

紫金釉用罐水炼灰、紫金石水合成。

金黄釉用黑铅末碾赭石合成。

矾红釉用青矾炼红，加铅粉、广胶合成。

紫色釉黑铅末加石子青、石末合成。

浇青釉用釉水炼灰、石子青合成。

浇绿釉用炼过的黑铅末加古铜末、石末合成。

豆油釉用豆青油水炼灰、黄土合成。

纯白釉用釉水炼灰合成，即纯白器。

浇黄釉用牙硝、赭石合成。

霁红釉用红铜条、紫英石合成，兼配碎器不①宝石玛瑙。

霁青釉用青料配釉合成。

东青釉用紫金釉微掺青料合成。

龙泉釉用紫金釉微掺青料合成。

炉均釉用牙硝晶料配釉合成。

碎器釉用碎器不，出三宝棚者，细淘则成碎器，淘则成大纹片。

【注释】

①不原刊本为“不”。

陶彩需用色料

铅粉　焰硝　青矾　黑铅　松香　黛　白炭　金箔
古铜　赭石　乳金银　石子青　紫金石　五色石英

卷四　陶务方略

景德镇陶业[①]，俗呼货料，操土音，登写器物花式字多俗省，其不见于字书字，如砷音又，俗当釉字，垅音笃，俗指坯[②]足之类。其见于字书而俗借用者，如靶字典音霸，辔革也，俗借为柄靶用。琢字典音捉，治玉也，俗借为瓶罍器名。不字典岸入声，《说文》櫱同蘖木，曲头不出也。俗借釉不音近敦字上声之类。他如饭作"反"，撇作"丿"，同作"冂"，盗作"才"，壶作"乎"，圾作"件"之类。虽土著[③]犹恭问乃得也。

【注释】

①陶业：瓷器烧造行业。

②坯：原刊本为坏。

③土著：当地人。

镇陶字样又有通用者，如缸或作"垌"、"锕"等字。窯或作"窑"、"埳"等字。"泑"或作"釉"、"砷"、"油"等字。群书杂记亦多互见。

在镇陶作，器质粗细不一。有用官古不[①]者，有用上古不[②]者，有用中古不[③]者，有用滑石[④]者，有用釉果[⑤]配高岭[⑥]者，有用滑石配白石[⑦]者，有用余干不[⑧]配高岭者，有用黄泥不[⑨]者，有用检渣[⑩]者，各视所造器采用。

瓷土，自来以麻仓为著，俗呼麻村窑里，又呼洞里，属邑东乡。明末土竭后复出，造成砷果，则大鸬岭为上。性硬白而微汗，造瓷不挫古器[⑪]，中多用作骨胎，他处亦有硬白土，或不免有油，又或白而性软耳。

釉果，凡佳器全用作质，次品亦半用之，粗器则止和水合灰以当水釉。嘉庆三年[⑫]，邻邑乐平亦出，此为婺人[⑬]起厂，舂造块式，大于窑里。所造陶户试用颇不低。先是造户装至南港口，贿邑东人，驾东港船接装入镇埠，货充窑里釉果。今则明货[⑭]于陶家矣。

【注释】

①官古不：制造官古器的不子。不子，造瓷原料瓷石粉碎舂细淘净后，制成砖状泥块。官古器是指明清景德镇民窑生产的优质瓷器，其精美细润可充官用。

②上古不：制造上古器的不子。上古器，明清景德镇民窑烧造的仅次于古器，但又比其它瓷器质量为好的器皿，统称上古器。

③中古不：制造中古器的不子。中古器，指明清景德镇民窑生产的瓷器，其质量不如上古器。

④滑石：一种非金属矿物，质软而有滑腻感，它既可为造瓷的原料，又能充当釉料。

⑤釉果：又称釉泥、釉石，是风化较浅的瓷石，其矿物组成主要为绢云母、石英和少量长石。

⑥高岭：高岭土，一种主要由高岭石组成的粘土，其矿物组成除高岭石外，还含有多量的石英和云母，为我国首先发展应用的制瓷原料，以产于江西浮梁县高岭村而得名。

⑦白石：待考。

⑧余干不：原刊为"余千不"，误。余干不，余干出产的不子。

⑨黄泥不：待考。
⑩检渣：详见下文。
⑪不挫古器，不比古器差。古器，代瓷器。
⑫嘉庆三年：公元 1798 年。
⑬婺人：婺源人。
⑭明货：（不需冒充窑里釉果）公开出售的货物。

高岭，本邑东山名[①]，其处取土作不，初止土著汪、何、冯、方四姓业此。今则婺邑多充户，然必假四姓名号，刻印高岭块上，如曰何山玉，曰汪某、方某者。近邑西李家田、大州上亦出，土可用不[②]，大下于东土[③]，但造佳瓷者，必求东埠出者耳。

高岭上者麻布口，次者糖口，最下磁器口。何谓磁器口，试照擘验[④]土块，口如破磁片滑平无纹而不糙，若刀切然，此土必无健性，造坯[⑤]经烧必软挫。旧有红高岭，出邑东方家山，块色粉红，经烧则仍白色。后其姓以土竭，近祖坟，遂请禁绝。

高岭不用碓舂，取土起棚，不过淘练成泥，印块而已。若釉不土，虽亦名土，实则取石，必先洗去石上浮土，再用锥碎成小块，然后杵臼一昼夜成土，始淘练印造。大约上春水大[⑥]，每棚碓可全舂，下年水小力微，必减几支碓舂。水急力匀，舂土稠细，水缓力轻，舂土稍粗，故所出不釉，上春者佳，作坯亦比下年者胜。

同一不也，而有红黄白之分。红白不，皆器之细者。用黄不，则惟粗器用之。然有一种淡黄带白色者颇佳，又不止粗器用也。

黄不，土块大而坚，舂之杵舂亦必坚大。白不土稍松细，碓式亦次于舂黄不者。邑东王港以上有二十八滩，每滩皆有水碓舂土作不。昔舂黄不户，半于白不[⑦]，今则舂造黄不者只五六处，余俱改舂白不。不之绝佳者，惟寿溪坞所产。他处载来镇市，必曰我寿溪不，亦多可用。瓷土洪家坳旧出者，与金家山所产同妙。后因与祁邑[⑧]连界，属一势宦祖坟来脉兴讼[⑨]永禁。

坪里土、葛口土皆祁门县所产，自余干土出，而坪里葛口之土用者少矣。近邑南有小里土，亦可用舂[⑩]。

【注释】

①高岭，本邑东山名：高岭原是浮梁县东部的一座山脉的名字。
②土可用不：原刊本误为“土可用不”。此句意谓：这两处出产的瓷土，可用作烧造瓷器的不子（成瓷原料）。
③大下于东土：质量上远不如浮梁县东乡出产的瓷土。
④擘验：检验。
⑤坯：原刊本误为“坏”。
⑥上春水大：上半年春天河流水大。
⑦昔舂黄不户，半于白不：过去舂碓黄不的专业户，其数量相当于舂碓白不专业户的一半。
⑧祁邑：祁门县境。

⑨兴讼：打官司。

⑩春：原刊本误为“春”。

户多合用之，然不及余干土也。

不之名类不一，而玉红、提红二种为上。然二种不性软，必多合高岭方可用。余干不性颇健，少以高岭配合便可用。近日高岭所出，已不如前。陶户遂多用余干不。

水釉号为百家货，陶户用罩坯外，惟兰宋①、白饭②、砂宫③等坯不用。惟研合釉果和水罩外，大抵槎窑④粗器多以釉果当水釉。

滑石作器胎，惟质佳耳，所衬出釉色，反不如不泥上釉尤莹泽耐看，故官古不多用，洋器半用，惟雕镶小琢器肯用，然滑石瓷器，画作亦不及好官古。

检渣作质顶粗之器，如冒宫、冒饭、冒盂、冒令、莲子大碗、大草撇、砂古、大砂炉、二及小雕削、禽鱼人物之类。检渣者何？盖大窑户所淘泥不倾去粗沉之土渣也。凡用检渣户雇工收检于外，复加淘汰练成泥方可用。

【注释】

①兰宋：待考。

②白饭：明清景德镇民窑生产的民间实用青边白饭碗。

③砂宫：待考。

④槎窑：景德镇专烧灰渣器一类粗瓷所用的瓷窑，燃料用松枝毛柴，烧成温度较低。

青料，以黑绿而润泽有光色者为上品，仿霁青器必用之。若青花淡描用青之法，先定花样画坯①上，然后罩上釉水，干入窑烧陶成，遂现青翠色。若不用釉罩，其色仍黑，或先上釉再画釉外，则料多烧飞。

镇有彩器②，昔不大尚。自乾隆初，官民竞市，由是日渐著盛。俗呼红店，其自称曰炉户，皆不用古法明暗炉之制，但以砖就地围砌，如井样高三尺余，径围三两尺，下留穴中，置彩器上，封火而已，谓之烧炉，亦有期候。若问以明炉暗炉，多不知为何。

【注释】

①坯：原刊本为“坏”。

②彩器：釉上彩绘瓷器。

凡器之高大件，最难烧造。如二尺四大盘顶皮大碗①、千圾②、五百圾大地瓶、五百圾大缸、三百圾花桶等。器口面既大，圾数又高，造时必倍。其坯③式较劣取优者送窑经烧，难保不有跻扁损挫之患。

脱胎④器薄，起于永窑⑤，永窑尚厚。今俗呼半脱胎⑥。另有如竹纸薄者一式，俗以真脱胎⑦别之。此种真脱胎，起自成窑⑧暨隆万时之民窑。但隆万尚蛋皮式，止一色纯白者，不似今多画青花，其净白尤浇美过之也。

【注释】

①顶皮大碗：待考。

②圾：件，瓶类器型规格使用的计量单位，表示瓶类的大小。

③坯：原刊本为“坏”。

④脱胎：薄胎瓷，胎极薄，似乎纯以釉汁制成。

⑤永窑：明代永乐朝景德镇御器厂。

⑥半脱胎：薄胎瓷、比脱胎瓷的胎骨稍厚一点，称半脱胎。

⑦真脱胎：胎薄如竹纸的薄胎瓷。

⑧成窑：明代成化朝景德镇御器厂。

上古、中古器，昔无琢类，不造小圆器，止有大碗、宫碗①、七寸、五寸四大器之称，今则小圆式亦造矣。

洋器②，有滑洋器、泥洋器之分。一用滑石制作，器骨工值重，是为滑洋器。一用不泥作器，质工值稍次，是为粗洋器。

小琢器户，亦呼雕削，如造汤匙、挂瓶、茶托等具。画青花淡描等花，或兼仿东青器。近闻仿造东青，新试得一法：用釉果作质，陶成则釉色益衬出，而美过于前仿东青器。

【注释】

①宫碗：正德碗、俗称宫碗，明代正德年间风行，典型器，口沿外撇，腹部宽深。

②洋器：清代专供外销的瓷器，有滑洋器和泥洋器之分。

满窑一行，另有店居。凡窑户值满窑日，则名之。至满毕归店。主顾有定，不得乱召。俗传先是乐平人业此，后挚①鄱阳人为徒，此康熙初事。其后鄱邑人又挚都昌人为徒，而都邑工渐盛，鄱邑工所满者反逊之。今则镇分二邦，共计满窑店三十二间，各有首领，俗呼为满窑头。凡都鄱二邦，满柴、槎窑皆分地界。

窑内各有把庄头，亦为烧夫。烧夫中又分紧火工，溜火工、沟火工。火不紧洪，是不能一气成熟。火不小溜则水气不由渐干，成熟色不漂亮。火不沟疏，则中后左右不能烧透，而生瓢所不免矣。烧夫有泼水一法，要火路周通，使烧不到处能回焰，向彼全恃泼火手段。凡窑皆有火眼，照来焰泼去，颇为工巧。

柴窑多烧细器，槎窑多烧粗器。前代厂制②一窑兼用，柴槎四六配烧，今悉搭民窑③。分柴槎为二邦，故有柴窑、槎窑之称。其中又分大器窑、小器窑、包青窑④诸号。

五曹，满器五行之名，都邑人呼为五乎。几曹几乎皆行路之数。又传五乎实四担坯匣，共计三十二孽⑤，亦有论柱数⑥烧者。

【注释】

①挚：招收。

②前代厂制：明代景德镇御器厂烧瓷制度。
③今悉搭民窑：现在都搭附民窑烧成。
④包青窑：见后文。
⑤㙟：待查。
⑥论柱数：以堆叠在窑内坯匣的柱数计算。

烧窑户，搭烧坯[1]瓷，其满烧之规，当窑门前一二行皆以粗器障搪怒火，三行后始有细器，其左右火眼处，则用填白器拥燎搪焰。正中几行，则满官古、东青等器，尾后三四行又用粗器拥焰，若窑冲，惟排砖靠砌而已。

自烧自造者，谓之烧囵窑，或不搭他户烧，或亦搭一二户烧窑。门前用空匣满排以障火，昔厂官窑[2]满法者。三行后始用坯[3]器，尾后亦满粗器以搪火焰。

厂昔有大匣窑，专满空匣，今悉入民窑先烧，惟包青窑乃可搭烧。何谓包青？盖凡搭坯[4]入其窑必陶成皆青品，有若窳不青器，则另偿。包烧者不独厂官器搭如此，即诸户搭烧亦然也。

瓷器固须精造，陶成则全赖火侯。大都窑干、坯[5]干、柴干，则少坼裂色晦之患；土细、料细、工夫细，则无粗糙滓斑之虞。

【注释】

①、③、④、⑤坯：原刊本为“坏”。
②昔厂官窑：明代景德镇御器厂。

结砌窑巢昔不可考，自元明来镇土著魏姓世其业。若窑小损坏，只需补修。今都邑人得其法，遂分业补窑一行。然魏族实有师法新传。余尝见其排砌砖也，一手挨排粘砌，每粘一砖只试三下即紧粘不动。其排泥也，双手合舀一拱泥，向排砌一层砖中间两分之，则泥自靠结砖，两路流至脚。砌砖者又一一执砖排粘。其制泥稠如糖浆，亦不同泥水工所用者。

渣饼，有平正细白者，是白不造成。有粗样者，是泥土打成。大小视坯足为度。凡坯装匣内，必用渣饼垫足，经烧后其埞[1]乃不粘匣底。又有用黄砂渣垫埞亦不粘匣者。五代周烧柴窑器，所谓埞多粗黄土盖此。

陶户收买釉不，先于船中提少许搓成块，上划各土客字号，烧窑日置之火眼内，待烧熟用铁钩探出验辨货色，谓之试照。

【注释】

①埞：底足。

本烧户亦有自试火照之法，盖坯器入窑，火候生熟究不可定，因取破坯一大片，中挖一圆孔，置窑眼内用钩探验生熟。若坯片孔内皆熟，则窑渐陶成，然后可歇火。

陶户坯作人众，必用首领辖之，谓之坯户头，以便稽查口类出入。雇人其有众，坯工多事，则令坯房头处平，有惰工坏作，亦惟彼是让。

坯房发给人工，其为地下印、利、做坯等工，则皆四月内给值，十月栈满，年终，再给少许。其为画作上工，则按五月端节，七月半，十月半及年竣分给。至供饭一例，则阖镇①皆三月朔起，有发市钱。

窑砖旸阜滩沿河所造，其法埏埴泥土，用方木匣印成长七八寸，阔三四寸，先贮窑烧熟，方可用。初烧者为新砖，烧数次者为老砖。老砖结窑佳。

俗有估堆之说，凡陶户提同口，有剩下零瓷，或稍茅损色杂者，则另堆聚一处，新旧大小不等，有此路行家觅户估买。昔多有估堆致富者，今则有外佳内窳弄巧者矣，俗谓做堆。

【注释】

①阖镇：全镇。

商行买瓷，牙侩①引之，议价批单交易成，定期挑货，必有票计器数为凭，其挑去瓷器，有色杂茅损者，亦计其数载票，交陶户换补佳者，谓之换票。其瓷票换票，皆素纸为之，或印行号、户号，加写器数字，或全用墨写。

商雇茭草工②扎瓷，值有常规，照议如一，其稻草、篾片皆各行长雇之茭草头已办。稻草出吾邑者好用，而邑北尤佳。篾则婺界所析，今里村镇市亦有。

【注释】

①牙侩：瓷器买卖交易的中介人。

②茭草工：瓷器包装工人。

把庄一行，凡诸路客至，必雇定把庄头，挑收窑户瓷器。发驳则把庄头雇夫给力送下河。又有类色头，汇清同口包纸装桶，茭草跟凳，皆有定例，俗又呼油灰行。

磨补瓷器，镇有勤手之徒，挨陶户零估收聚茅糙者，磨之缺损者补之，俗呼为磨茅堧店。

过光瓷器，皆暗损未坏者，此诈伪之流，贱市而涂固之，然沾热汤即破，只可盛干冷物，俗呼为过江器。

黄家洲苏湖会馆近河洲地，为小本商摆瓷摊所一大聚场也。面河距市中方广约二里许，遍地皆瓷器摊，任来往乡俗零买，不拘同口个数①。

瓷器街颇宽广，约长二三百武②，距黄家洲地半里余。街两旁皆瓷店张列，无器不有，悉零收贩户整治摆售，亦有精粗上中下之分。

【注释】

①不拘同口个数：景德镇瓷器包装，十只聚为一同。此句意谓：既可整同出售，又可单个出售。

②武：古以六尺为步，半步为武。

潘家疃在镇之中秀渡对岸，疃内多潘姓，自国初已陶①，然只坯坊陶窑

多处，陶户仍居镇中，时至疃内省视烧造。其窑则皆烧槎，其坯亦有由镇载入疃窑烧者，亦有疃坯载送镇窑烧者，故中渡口一带河中，多有陶户装坯船、装瓷器船。

镇又有小本旅伴，手提大篮采贩陶户诸瓷器，走黄家洲上及觅趁各瓷行零卖其器，稍有茅疵，亦或时得佳器，俗呼为提洲篮者。

【注释】

①国初已陶：清朝初年就已在烧造瓷器。

卷五　景德镇历代窑考

陈至德元年[1]诏镇[2]以[3]陶础贡建康

唐

陶窑　　唐初器也，土惟白壤，体稍薄，色素润，镇钟秀里。

【注释】

①陈至德元年：公元583年。

②诏镇：皇帝下达诏令给新平镇（景德镇的前身）。

③以陶础贡建康：陶础，宫殿梁柱柱基。建康，南朝陈的都城。此句意谓：把陶础贡奉到建康。

人陶氏所烧造，邑志[1]云，唐武德[2]中，镇民陶玉者载瓷入关中，称为假玉器，且贡于朝，于昌南镇[3]瓷名天下。

霍窑　　窑瓷色亦素，土墡腻[4]质薄，佳者莹缜如玉。为东山里人霍仲初所作，当时呼为霍器。邑志载：唐武德四年[5]，诏新平民霍仲初等制器进御。

【注释】

①邑志：《浮梁县志》。

②唐武德：唐高祖李渊执政时的年号，为公元618—626年。

③昌南镇：景德镇前身的名字。

④土墡腻：原料白而细腻。

⑤唐武德四年：公元621年。

宋

景德窑　　宋景德年间[1]烧造，土白壤而埴质[2]薄腻，色滋润。真宗命进御瓷器，底书景德年制四字。其器尤光致茂美，当时则效著行海内，于是天下咸称景德镇瓷器，而昌南之名遂微。

湘湖窑附　　镇东南二十里外，有湘湖市，宋时亦陶。土墒埴[3]，其体

亦薄。有米色、粉青二色，蒋记[④]云，器雅而泽。

【注释】

①景德年间：公元1004—1007年。

②埴质：胎质坚固。

③土埽埴：原料为沙质粘土。

④蒋记：蒋祈《陶记》。

在当时不足珍，然唐公[①]"陶成记事"则曰：厂[②]仿米色、粉青宋釉二种，得于湘湖故窑款色，盖其地村市尚寥落，有存窑址，自明已圯。

元

改宋监镇官为提领，至泰定[③]后又以本路总管监陶，皆有命则供，否则止，税课而已，故惟民窑著盛。然亦无多传名者。蒋记云："景德镇埏埴之器[④]，洁白不疵。"据此，则元瓷尚白可知。又云："江湖川广，器用青白，出于镇之窑者也。"据此，则元瓷俱有青白色。又云："印花[⑤]、画花、划花[⑥]、雕花[⑦]之有其技。"据此，则元瓷已工巧画镂矣。又云："窑有尺籍，私之者刑。"据此，又非税课之一证乎。蒋公名祈，元人也。

【注释】

①唐公：清代雍乾间景德镇御器厂督造官唐英。

②厂：清代景德镇御器厂。

③泰定：元朝泰定帝执政年号，为公元1324—1328年。

④埏埴之器：烧造的瓷器。

⑤印花：用印花工具在坯体上印成纹样。

⑥划花：用竹、骨或铁制的针状或签状工具，在尚未干透的坯体上划出花纹，纹饰呈阴文线条状。线条活泼流畅。

⑦雕花：在胎上雕刻花纹，后罩釉烧成。

枢府窑　　元之进御器，民所供造者，有命则陶，土必细白埴腻质，尚薄，式多小足印花，亦有戗金[①]五色花[②]者。其大足器，则莹素，又有高足碗[③]，蒲唇、弄弦等[④]碟，马蹄盘，耍角盂，各名式器内皆作枢府字号。当时民亦仿造，然所贡者，俱千中选十，百中选一，终非民器可逮[⑤]。

【注释】

①戗金：又名镂金，原是在漆地上用针尖或刀锋镂划出花纹，在花纹线条内再填金彩。瓷器戗金，是从漆器制作工艺移植过来的。

②五色花：釉上五彩。

③高足碗：上为碗形，下有柄，柄呈圆柱形或竹节形，又称高足杯。

④蒲唇、弄弦等碟：参阅本书第一篇四十八蒋祈《陶记》注。

⑤终非民器可逮：民窑烧造的器物始终赶不上枢府窑。

湖田窑附　　镇河南岸口，有湖田市，元初亦陶。土墒垆[①]质粗多黄黑色，即浇白[②]者，亦微带黄黑。当时浙东西行之，器颇古雅。蒋记云：浙东

西[3]之器尚黄黑，则出于昌水南之湖田窑者也。今窑市已墟[4]，湖田屯落尚在，其窑器犹有见者。

【注释】

①土墕垆：原料性硬而带黄褐色。

②浇白：用浇釉法施加的白釉器物。

③浙东西：指浙江东路和浙江西路。

④窑市已墟：窑场已成废墟。

明

洪窑　　洪武二年[1]设厂于镇之珠山麓，制陶供上方，称官瓷，以别民窑。除大龙缸窑外，有青窑[2]、色窑[3]风火窑[4]、匣窑[5]、爁熿窑[6]二十座。至宣德中[7]，将龙缸窑之半，改作青窑。厂官窑遂增至五十八座，多散建厂外民间。迨正德[8]始称御器厂。

【注释】

①洪武二年：公元1369年。

②青窑：明代烧小器的窑，御器厂和民间都有。其窑前宽五尺，后五尺五寸、入身四尺五寸。

③色窑：明代景德镇烘烤釉上彩瓷用的低温炉。

④风火窑：明清景德镇官窑窑型之一。

⑤匣窑：专烧匣钵的窑炉。匣钵在装坯前须先空烧一次。

⑥爁熿窑：窑制大小不一，御器厂成型上釉的瓷坯用火爁熿，有漏釉者，再上釉窑烧。

⑦宣德中：明代宣德年间，为公元1426—1435年。

⑧正德：明代武宗执政时的年号，为公元1506—1521年。

洪器土骨细腻，体薄，有青黑二色，以纯素为佳。其制器必坯干经年，重用车碾薄，上釉，俟干，入火。釉漏者碾去，再上釉更烧之，故汁水莹如堆脂，不易茅蔑。此民窑所不得同者。若颜色器中，惟青黑戗金壶琖[1]甚好。

永窑　　永乐年厂器[2]也，土埴细质尚厚，然有甚薄者，如脱胎素白器、彩锥拱样始此。唐氏《肆考》[3]云：永有压手杯，中心画双狮滚毬为上品，鸳鸯心者次之，花心又次之。杯外青花深翠，式样精妙。若后来仿制者殊差。永器[4]鲜红最贵。

【注释】

①琖：即盏，亦称茶盏、茶碗、饮茶的用具，以撇口小足、斜直壁式样为常见。

②厂器：景德镇御器厂制造的瓷器。

③唐氏《肆考》：唐筹钧《窑器肆考》。

④永器：明代永乐朝景德镇御器厂瓷器。

宣窑　　宣德间厂窑[1]所烧，土赤埴壤，质骨如朱砂，诸料悉精。青花最贵，色尚淡，彩尚深厚，以甜白[2]、棕眼为常，以鲜红为宝，器皆腻实不易茅蔑。唐氏《肆考》云：宣厂造祭红[3]红鱼靶杯，以西宝石为末入釉，鱼

形自骨内烧出。凸起宝光，汁水莹厚。有竹[④]节靶罩盖卤壶，小壶甚佳。宝烧霁翠尤妙。又白茶盏光莹如玉，内有绝细龙凤暗花，花底有暗款大明宣德年制，隐隐鸡橘皮纹。又有冰裂鳝血纹者，几与官汝窑敌[⑤]。他如蟋蟀澄泥盆[⑥]，最为精绝。按：宣窑器无物不佳，小巧尤妙。此明窑极盛时也。祭红有两种，一为鲜红，一宝石红。唐氏所记[⑦]宝石红，概以祭红言之似误。宣青是苏泥勃青[⑧]故佳。成化时已绝，皆见闽[⑨]温处叔《陶纪》[⑩]。今宣窑瓷尚有存者。

【注释】

①厂窑：景德镇御器厂窑。

②甜白：半脱胎白瓷，胎薄釉莹，有甜净之意，故称"甜白"，也叫"填白"。

③祭红：以铜作呈色剂，在还原气氛中以高温烧成的鲜红色釉，呈色浓艳深沉，灼烁耀目，汁水莹厚，是当时祭坛上的用器，故称祭红。

④竹节靶罩盖卤壶：卤壶，以盛卤汁而名，器型多样，其中器把呈竹节形的称为竹节靶罩盖卤壶。

⑤几与官汝窑敌：几乎与官窑器、汝窑器相匹敌。

⑥蟋蟀澄泥盆：澄泥，胎质坯料加工精细。蟋蟀盆，明宣宗朱瞻基好斗蟋蟀之戏，命造蟋蟀盆，其型制多样，方、圆、扇面、梅花、瓜棱、葵瓣等各式皆备。

⑦唐氏所记：唐秉钧《窑器肆考》所记。

⑧苏泥勃青：进口钴料，呈色浓重青翠，由于含铁量高，往往出现铁锈斑疵。

⑨闽：福建。

⑩温处叔《陶记》：待考。

成窑　　成化厂窑烧造者，土腻埴，质尚薄，以五彩[①]为上。青用平等青[②]料，不及宣器[③]。惟画彩高轶前后，以画手高，彩料精也。郭子章《豫章陶志》[④]云：成窑有鸡缸杯，为酒器之最，上绘牡丹，下画子母鸡跃跃欲动。五彩葡萄撇口扁肚靶杯，式较宣杯妙甚。

【注释】

①五彩：瓷器釉彩名，在已烧成的瓷器上，用多种彩料绘画图案花纹，再在彩炉中以低温第二次烧成，彩在釉之上，属釉上彩。

②平等青：即陂塘青，国产青花钴料，产于江西乐平，用以描绘青花瓷器纹饰，蓝色淡雅青亮。

③宣器：明代宣德朝景德镇御器厂制作的瓷器。

④郭子章《豫章陶志》：明代郭子章撰《豫章大事记》。

次若人物莲子酒盏，草虫小盏，青花纸薄酒盏，名式不一，色深浅莹洁而质坚。五采齐著小碟、香盒、小罐，皆精妙可人。唐氏《肆考》云：神宗[①]尚食，御前有成杯[②]一双，直[③]钱十万。明末已贵重如此。按昔论明瓷者，首宣，次成，次永，次嘉[④]。然宣彩[⑤]未若成彩[⑥]，其点染生动，有非丹青家[⑦]所能及也。

正窑　　正德中厂器，土埴细质厚薄不一，色亦分青彩、霁红，惟霁红无佳。嗣[⑧]有大珰镇云南，得外国回青[⑨]，价倍黄金，知其可烧窑器，命用之。其色古菁，故正窑[⑩]青花多有佳品。按：回青以重色为贵，当日厂工恣

为奸利，出售民窑。迨嘉靖间[11]邑令[12]朱景贤设法调剂，其弊稍息。霁红即鲜红、宝石红两种。

【注释】

①神宗：明神宗朱翊钧，公元1573—1620年在位执政。

②成杯：明代成化朝景德镇御器厂烧造的瓷杯。

③直：值。

④昔论明瓷者，首宣，次成，次永，次嘉：过去评论明代官窑瓷器的人，把宣德朝官窑器放在首位，第二位是成化朝官窑瓷器，第三位是永乐朝官窑器，最后是嘉靖朝官窑器。

⑤宣彩：宣德朝官窑彩绘瓷。

⑥成彩：成化朝官窑彩绘瓷。

⑦丹青家：画家。

⑧嗣：接着，承续。

⑨回青：进口青花钴料，蓝色幽菁深翠，色散不收。

⑩正窑：明代正德朝景德镇御器厂烧造的官窑器。

⑪嘉靖间：公元1522—1566年。

⑫邑令：知县。

嘉窑　　嘉靖中厂器，土墡埴，质腻薄。时鲜红土绝，烧法亦不如前，仅可造矾红[1]色。惟回青盛作，幽菁可爱，故嘉器青花亦著，五彩略备，然体制较之宣成器则远甚。郭纪[2]云：世宗经箓醮坛用器，有小白瓯，名曰坛盏，正白如玉绝佳。唐氏《肆考》亦载嘉窑青尚浓，其厂器如坛盏、鱼扁盏、红铅小花盒子，足为世玩。

【注释】

①矾红：低温红釉和红彩，以青矾为原料，故名。

②郭纪：郭子章《豫章大事记》。

隆万窑　　穆宗、神宗年间[1]厂器也。土埴坟[2]，质有厚薄，色兼青彩[3]，制作益巧，无物不有，汁水莹厚如堆脂，有粟起若鸡皮者，有发棕眼若橘纹者亦可玩。唐氏《肆考》云：明瓷至隆万时[4]回青已绝，不及嘉窑青花。麻仓土[5]亦告竭，饶土[6]渐恶，器质较前多逊。又以淫巧为务，其秘戏器[7]一种，殊非雅器，镇窑作俑[8]。自此惟祭红器尚有佳者，然亦非鲜红、宝石红之祭红矣。

【注释】

①穆宗、神宗年间：穆宗为明代皇帝朱载垕，执政六年，自公元1567—1572年。神宗为明代皇帝朱翊钧，执政四十八年，为公元1573—1620年。

②土埴坟：原料细密肥润。

③兼青彩：兼造青花和彩瓷。

④隆万时：明代隆庆、万历时，为公元1567—1620年间。

⑤麻仓土：浮梁县东部瑶里出产的瓷石。

⑥饶土：饶州地区出产的制瓷原料。

⑦秘戏器：以淫秽纹样为装饰或以淫秽动作或神态为雕塑的器物。

⑧镇窑作俑：景德镇窑场制作这类（秘戏器）雕塑品。

龙缸窑　　明厂有龙缸窑，称大龙缸窑，亦曰缸窑。窑制前宽六尺，后如前，饶五寸，入身六尺，顶圆。鱼缸大样、二样者止烧一口。瓷缸三样者，一窑给砌二台，则烧二口。缸多画云龙或青花，故统以龙缸窑名之。烧时溜火七日夜。溜，缓小也，如小滴流缓缓起火，使水气渐干、渐熟，然后紧火二日夜，缸匣既红，而复白色，前后通明亮方止火封门。又十日，窑冷方开。每窑约用柴百三十扛[①]，遇阴雨或有所加。有烧过青双云龙宝相花缸，青双云龙缸，青双云龙莲瓣大缸，青花白瓷缸，青龙四环戏潮水大缸，青花鱼缸，豆青色瓷缸等式。

崔公窑　　嘉隆间人，善治陶，多仿宣成窑遗法制器，当时以为胜号。其器曰崔公窑瓷，四方争售。诸器中，惟盏式较宣成两窑差大，精好则一[②]，余青彩花色悉同[③]，为民陶之冠。

【注释】

①扛：担，一百斤。

②惟盏式较宣成两窑差大，精好则一：只是盏式器皿在大小方面，与宣德朝、成化朝官窑有所差别，但器质精良与画面美好方面，与宣德朝官窑和成化朝官窑则完全一样。

③余青彩花色悉同：剩下的青花与彩绘瓷的花色都（与宣德朝官窑和成化朝官窑器）相同。

周窑　　隆万中人，名丹泉，本吴门籍，来昌南[①]造器，为当时名手。尤精仿古器。每一名品出，四方竞重购之。周亦居奇自喜，恒携至苏松常镇间[②]，售于博古家，虽善鉴别者，亦为所惑。有手仿定鼎及定器文王鼎炉与兽面戟耳彝，皆逼真无双，千金争市，迄今犹传述云。

【注释】

①昌南：景德镇。

②恒携至苏松常镇间：常常把它们带到苏州、松江、常州间。

壶公窑　　神庙[①]时烧造者，号壶隐道人，其色料精美，诸器皆佳。有流霞盏[②]、卵幕杯[③]两种最著。盏色明如朱砂，杯极莹白可爱，一枚才重半铢[④]，四方不惜重价求之。亦雅制壶类，色淡青如官哥器，无冰纹，其紫金壶带朱色，皆仿宜兴时、陈样壶[⑤]。底款为“壶隐老人”四字。相传为昊十九，而籍不可知矣[⑥]。李日华赠诗云：“为觅丹砂斗市尘，松声云影自壶天，凭君点出流霞盏，去泛兰亭九曲泉。”

【注释】

①神庙时：明代万历年间（1573—1620）。

②流霞盏：盏色明朱砂，又似天空中的流霞。

③卵幕杯：杯胎薄如卵膜，莹白可爱。

④铢：古衡制单位，两之二十四分之一为一铢。

⑤宜兴时、陈样壶：宜兴时大彬和陈鸣远制作的壶。

⑥相传为昊十九，而籍不可知矣：从近年出土的吴昊十墓志中可知，昊十九为浮梁景德镇人。

小南窑附　镇有小南街，明末烧造，窑独小，制如蛙伏，当时呼暇蟇窑。器粗整，土埴黄，体颇薄而坚，惟小碗一式，色白带青，有青花，花止兰朵竹叶二种。其不画花，惟碗口周描一二青圈者，称白饭器。又有撇坦而浅全白者，仿宋碗皆盛行一时。国初猶然。

国朝

陶至今日，器则美备，工则良巧，色则精，全仿古法先花样品式，咸月异岁不同矣。而御窑监造，尤为超越前古，谨录其特著者。

康熙年臧窑　厂器也，为督理官臧应选所造。土埴腻，质莹薄，诸色兼备，有蛇皮绿、鳝鱼黄、吉翠、黄斑点四种尤佳。其浇黄、浇紫、浇绿、吹红、吹青者亦美，迨后有唐窑[①]，犹仿其釉色。唐公[②]《风火神传》载：臧公[③]督陶，每见神指画呵护于窑火中，则其器宜精矣。

【注释】

①唐窑：唐英于乾隆年间督造景德镇御器厂，称唐窑。

②唐公：清代雍乾间景德镇御器厂督陶官唐英。

③臧公：清代雍正间景德镇御器厂督陶官臧应选。

雍正年年窑　厂器也，督理淮安板闸关年希尧管镇厂[①]窑务，选料奉造极其精雅。驻厂协理官每月于初二、十六两期，解送色样至关呈请，岁领关帑[②]。琢器多卵色，圆类[③]莹素如银，皆兼青彩，或描锥暗花玲珑诸巧样，仿古创新，实基于此。《文房肆考》云，雍正初，楚抚严公希尧烧造厂器，以年为严，又称楚抚，殆误。邑志[④]载年公《重修风火神庙碑记》[⑤]，碑尚存。

【注释】

①镇厂：景德镇御器厂。

②岁领关帑：每年从关税中领取银两。

③圆类：圆器类。圆器是指依靠陶车制作的瓷器，为盘、碗、杯、碟等。

④邑志：地方志，此处指《浮梁县志》

⑤年公《重修风火神庙碑记》：见本书第一篇八十八。

乾隆年唐窑　厂器也。内务府[①]员外郎[②]唐英督造者。唐公以雍正戊申[③]来驻厂协理，佐年著美，迄乾隆初，榷淮八年，移理九江钞关，皆仍管陶务。公[④]深谙土脈火性，慎选诸料，所造俱精莹纯全。又仿肖古名窑诸器，无不媲美。仿各种名釉，无不巧合。萃工呈能，无不盛备。又新制洋紫、法青[⑤]、抹银、彩水墨洋乌金、珐瑯画法、洋彩乌金[⑥]、黑地白花、黑地描金、天蓝、窑变等釉色器皿。土则白壤而埴，体则厚薄惟腻，厂窑至此集大成矣。既复奉旨恭编陶冶图二十页，次第作图说进呈。临川李巨来先生序公集云："独斟酌华实间，有得于心，而龙缸均窑追绝业复古制，翡翠玫

瑰更出新奇，是公之陶，即公之心为之也。”

【注释】

①内务府：官署名，掌宫廷内的政务，下设广储、会计、掌仪、都虞、慎刑、管造、庆丰七司及上驷院、奉宸院、武备院等衙门。

②员外郎：官名，位于郎中之次。

③雍正戊申：雍正六年，即公元1728年。

④公：此处指唐英。

⑤法青：清代新试配之釉，色较霁青浓而深翠，釉面无橘皮棕眼，光滑平整。

⑥乌金：高温釉之一，光润透亮，色黑如漆的纯正黑釉。因主要采用景德镇附近所产的乌金土（含铁量13.4%）制釉，故名。

卷六　镇仿古窑考

定窑

宋时所烧，出直隶[①]定州。有南定器[②]、北定器[③]。土脉细腻质薄，有光素、凸花[④]、划花、印花、绣花[⑤]诸种。多牡丹、萱草、飞凤花式，以白色而滋润为正。白骨而加以釉水，有如泪痕者佳，俗呼粉定，又称白定。其质粗而微黄者低，俗呼土定。东坡《试院煎茶诗》云：“定州花瓷琢红玉”。蒋记[⑥]云：景德镇陶器[⑦]有饶玉之称，视真定红瓷足相竞，则定器又有红者。间造紫定、黑定，然惟红白二种当时尚之。唐氏《肆考》[⑧]云：古定器以政和、宣和间[⑨]窑为最好，色有竹丝刷纹[⑩]。其出南渡[⑪]后者，为南定。北贵于南。划花最佳，光素亦好。昌南窑[⑫]仿定器，用青田石粉为骨，质粗理松，亦曰粉定。其紫定色紫，黑定色若漆，无足重也。

【注释】

①直隶：清初置直隶省，公元1928年改为河北省。

②南宋器：据唐秉钧《窑器肆考》，南定器，是指定窑在南宋时烧造的器皿。今人有的把它释为宋代景德镇窑仿定窑制品，称为“南定器”。

③北定器：宋代定窑制器，窑址在今河北省曲阳县涧滋村及东西燕川村。

④凸花：装饰花纹凸出于器面。

⑤绣花：用针刺在坯体上制成花纹。

⑥蒋记：指蒋祈《陶记》。

⑦陶器：此处指瓷器。

⑧唐氏《肆考》：唐秉钧《窑器肆考》。

⑨政和、宣和间：公元1111—1125年。

⑩竹丝刷纹：陶瓷器成型过程中旋削留下的刀痕，因和竹刷子刷过留下的痕迹相似，称为竹丝刷纹。

⑪南渡：宋代赵家皇朝，在金兵武力胁迫下，放弃都城开封，渡江南下，建都临安（今浙江杭州）。

⑫昌南窑：景德镇窑。

汝窑

汝亦汴京所辖，宋以定州白器有芒①，不堪用②，遂命汝州建青器窑。土细润如铜体，有厚薄，色近雨过天青。汁水莹厚若堆脂，有铜骨无纹、铜骨鱼子纹二种。《格古要论》③云：汁中棕眼，隐若蟹爪者尤佳。《辍耕录》④云：河北唐、邓、耀州悉效之，而汝窑为魁。底有芝麻花细小挣钉⑤，当时珍尚。唐氏《肆考》云：汝器土脉质制较官窑尤滋润，薄者为贵。屑玛瑙为油⑥，如哥而深⑦，微似卵白，真所谓淡青色也，然无纹者尤好。

【注释】

①定州白器有芒：定窑白瓷采用覆烧工艺，器皿反扣，致使器物口沿不上釉，烧成后，用手扪之，微有芒刺感。

②不堪用：宋代皇室认为此种芒口瓷不适宜日常生活所用。

③《格古要论》：明朝曹昭编撰，全书3卷，其中下卷五论中有一论论窑器。明代景泰时，王佐又增补为13卷，更名《新增格古要论》。

④《辍耕录》元末陶宗仪撰。

⑤底有芝麻花细小挣钉：挣钉，即支钉，又称支托、支具，窑具之一。系用耐火泥或坯泥制成。汝窑的支钉坚细尖锐，支烧痕很小，故有“底有芝麻细小挣钉”之说。

⑥油：即釉。

⑦如哥而深：汝官窑器釉色似哥窑器釉，但比哥窑釉的色泽要深。

官窑

宋大观、政和间①，汴京自置窑烧造，命曰官窑。土脉细润，体薄色青带粉红，浓淡不一，有蟹爪纹②，紫口铁足③，大观中釉尚月白、粉青、大绿三种。政和以后，惟青分浓淡耳。

案：南渡时，有邵成章提举后苑④，袭旧京遗制，置窑于修内司烧造，曰内窑，亦名官窑。澄泥为范，极其精制，釉色亦莹澈，为当时所珍。后郊坛下别立新窑，亦曰官窑，式制不殊，比之旧窑、内窑大不侔矣。

唐氏《肆考》云：古官器其妙处，当在体质油色，色带白而薄如纸者，颇亚于汝。伪者皆龙泉所造，无纹路。南宋余姚秘色瓷，今人率以官窑目之，不能别白，间见乱真。

【注释】

①宋大观、政和间：公元1107—1118年。

②蟹爪纹：纹片釉的一种，因釉面似蟹爪爬过后所起的一种不规则的弧线弯曲之状而得名。

③紫口铁足：器皿口沿薄釉处露出灰黑色，足部无釉处呈现铁褐色。

④南渡时，有邵成章提举后苑：据《宋史》等古籍记载，邵成章并未随宋高宗南渡长江到达临安，提举后苑的“邵局”的主持人为邵谔。

东窑

北宋东京民窑也，即今开封府陈留等处。土脉黎细，质颇粗厚，淡青

色。亦有浅深，多紫口铁足，无纹，比官窑器少红润。唐氏《肆考》误以为董窑。又云核之董窑似官，其不同者质粗欠滋润，盖东董声相近，唐氏半采《格古要论》，乃传闻之讹也。

案：古东器，虽有紫口铁足，无蟹爪纹，不逮官窑多矣。唐氏何得云似。《陶成记事》亦称“东窑”，载东青有浅深二种。唐氏于东青色则书冬青，何不自知东之讹董也。且今所仿东青器，并无紫口铁足或更加彩矣。

龙泉窑

宋初处州府龙泉县琉田市所烧，土细埴，质颇粗厚，色甚葱翠。亦分浅深无纹片。有一等盆底有双鱼，盆外有铜掇环，器质厚实者，耐摩弄，不易茅蔑，第工匠稍拙，制法不甚古雅耳。景德镇唐窑[1]有仿龙泉宝烧一种尤佳。《格古要论》以为亦有薄式。

唐氏《肆考》云：古龙泉器色甚葱翠，妙者可与官哥争艳，但少纹片紫骨铁足耳。

【注释】

①景德镇唐窑：指乾隆年间唐英为督造官的景德镇御器厂。

哥窑

宋代所烧，本龙泉琉田窑。处州人章姓兄弟分造，兄名生一，当时别其所陶，曰哥窑。土脉细紫，质颇薄，色青浓淡不一。有紫口铁足，多断纹隐裂如鱼子。釉惟米色、粉青二种，汁纯粹者贵。

唐氏《肆考》云：古哥窑器，质之隐纹如鱼子，古官窑，质之隐纹如蟹爪；碎器纹则大小块碎。古哥器色好者类官，亦号百圾碎，今但辨隐纹耳，又云汁油究不如官窑。案：哥窑在元末新烧，土脉粗燥，色亦不好。见《格古要论》，旧呼哥哥窑亦取土于杭。

章龙泉窑

即生一之弟，章生二所陶者，仍龙泉之旧，又号章窑，或曰处器、青器。土脉细腻，质薄，亦有粉青色、翠青色，深浅不一，足亦铁色，但少纹片，较古龙泉制度更觉细巧、精致，至今温处人[1]犹称为章窑。

唐氏《肆考》云：兄弟二窑，其色皆青，有浓淡，皆铁足。旧闻有紫足，少见。惟哥窑有纹，弟章窑无纹为别。《春风堂随笔》[2]云：章窑所陶[3]青器，纯粹如美玉，为世所贵。即官窑之类。案：白壤所造，外涂釉水，翠浅露白痕者真。明初窑移处州，青器土垩，火候渐不及前矣。

【注释】

①温处人：温州人。

②《春风堂随笔》：明代陆深撰。

③陶：烧造。

均窑

亦宋初所烧，出钧台。钧台宋亦称钧州，即今河南之禹州也。土脉细，釉具五色。有兔丝纹。红若胭脂、朱砂为最。青若葱翠，紫若墨者，次之。三者色纯，无少变杂者为上。底有一二数目字号为记者佳。若青黑错杂，如垂涎，皆三色之烧不足者。非别有此样。俗取梅子青，茄皮紫，海堂红，猪肝骡肺，鼻涕，天蓝等名。蒋记云：近年新烧，皆砂土为骨，釉水微似，制有佳者，俱不耐久。

唐氏《肆考》云：均窑始禹州，禹州昔号钧台，均合书钧，今通作均，沿写已久。此窑惟种昌蒲盆底佳甚。他如坐墩、炉、盒、方瓶、罐子多黄沙泥坯，则器质不佳。案：唐说[1]特就古均器[2]言之耳，若今镇陶[3]所仿均器，土质既佳，瓶炉尤多美者。

【注释】

①唐说：指唐秉钧《文房肆考》。

②古均器：宋代钧窑器。

③今镇陶：今指成书时的乾隆嘉庆年间。镇陶指景德镇窑场。

碎器窑

南宋时所烧造者，本吉安之卢邑永和镇另一种窑，土粗坚，体厚，质重，亦具米色、粉青样，用滑石配釉，走纹如块碎，以低墨土赭搽薰既成之器，然后揩净遂隐含红黑纹痕，冰碎可观，亦有碎纹素地加青花者。

唐氏《肆考》云：吉州宋末有碎器亦佳，今世俗讹呼哥窑。其实假哥窑虽有，碎纹不同鱼子，且不能得铁足。若铁足则不能有声，惟仍呼碎器为称。案：所谓紫口铁足，今镇陶多可伪设，即鱼子纹亦不必定属汝哥类。凡圆琢小件皆有精仿者矣。

卷七　古窑考

东瓯陶

瓯越也，昔属闽地，今为浙之温州府。自晋已陶[1]，其瓷青，当时著尚[2]。杜毓《荈赋》[3]所谓“器泽陶拣，出自东瓯”者是也。陆羽《茶经》[4]

云：瓯越器青，上口唇不卷，底卷而浅，受半升[5]已下。

【注释】

①自晋已陶：从晋朝起就已经在烧造瓷器。

②当时著尚：当时就非常出名，大家都喜欢使用它。

③杜毓《荈赋》：见本书第一篇三六杜预。

④陆羽《茶经》：见本书第一篇三七陆羽。

⑤升：原刊本为“斤”，误刊。

关中窑

元魏[1]时所烧，出关中，即今西安府咸阳等处。陶以供御。

【注释】

①元魏：北魏、后魏的别称。对三国魏来说，称后魏。对南朝来说，称北魏。

洛京陶

亦元魏烧造，即今河南洛阳县也。初都云中，后迁都此[1]，故亦曰洛京所陶，皆供御物。

【注释】

①初都云中，后迁都此：元魏起初定都云中（今山西省大同市），后来迁都到洛阳。

寿窑

唐代所烧，江南之寿州也。瓷色黄。《茶经》以寿瓷为最，下云：黄则茶色紫，不相宜。

洪州窑[1]

洪州所烧造者，亦见。唐代洪州，今南昌府。《格古要论》云：江右洪州器黄黑色。《茶经》云：洪州瓷褐，令茶色黑，品更次寿州。陆佃曰：褐色黄黑。

【注释】

①洪州窑：现代考古证明，唐代洪州窑故址在江西丰城。

越窑

越州所烧，始唐代，即今浙江绍兴府，在隋唐，曰越州。瓷色青，著美一时。《茶经》云：碗越州为上，其瓷类玉、类冰，青而益茶，茶色绿邢瓷不如也。陆龟蒙诗云：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”孟郊诗云：“越瓯荷叶空”。顾况《茶赋》云：“越泥如玉之瓯。”观此，则越窑亦唐时韶物[1]矣。

唐氏《肆考》云：越窑实为钱氏秘色窑之所自始。

【注释】

①唐时韶物：唐代时的高雅器物。

鼎窑

唐代鼎州烧造，即今西安府之泾阳县也。陆羽《茶经》推鼎州瓷碗，次于越器，胜于寿、洪所陶[1]。

【注释】

①胜于寿、洪所陶：超过寿州和洪州烧造的瓷器。

婺窑

亦唐时婺州所烧者，今之金华府是。《茶经》又以为婺器次于鼎瓷，非寿、洪器所能及。

岳窑

湖南岳州府，唐代亦陶[1]，瓷皆青。《茶经》谓又次于婺瓷，然青固宜茶，茶作白红之色，悉胜于寿州、洪州者。

【注释】

①亦陶：也烧造瓷器。

蜀窑

唐时四川邛州之大邑所烧，体薄而坚致，色白声清为当时珍重。杜少陵[1]集，《华处乞大邑瓷碗》诗云："大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传，君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。"首句美其质，次句美其声，三句美其色。蜀窑之佳已可想见。案：《辍耕录》引《笔衡》[2]载有续窑。疑续即蜀误，唐氏又以大邑瓷隶越窑下，说尤误矣。

【注释】

①杜少陵：杜甫，居杜曲，在少陵之东。

②《笔衡》：《坦斋笔衡》，叶寘撰。

秘色窑

吴越烧造者。钱氏有国时，命于越州烧进，为供奉之物[1]，臣庶不得用，故云秘色。其式似越窑器，而清亮过之。

唐氏《肆考》云：蜀王建报朱梁[2]信物有金陵碗。"致语"云：金陵含宝碗之光，秘色抱青瓷之响。则秘色乃是当时瓷器之名，不然吴越专以此烧

进何？蜀王反取之以报梁耶！案：《垣斋笔衡》谓秘色唐世已有，非始于钱氏，大抵至钱氏始，以专供进耳。岂王蜀遂无唐之旧器哉。又徐夤有《贡余秘色茶盏》七律诗，可见唐有之辨，非谬特。《辍耕录》疑为即越窑亦误，南宋时秘色窑已移余姚，迄明初遂绝[3]。

【注释】

①供奉之物。进贡给皇帝的器物。

②朱梁：五代时梁国皇帝姓朱，故称朱梁。

③迄明初遂绝：到了明代初年才完全停烧。

秦窑

唐代烧造，今甘肃之秦州也。相传器皆碗杯之属，多纯素，亦有凸鱼水纹者。

柴窑

五代周显德初[1]所烧，出北地[2]河南之郑州。其地本宜于陶，以世宗姓柴故名。然当时亦称御窑，入宋始以柴窑别之。其瓷青如天，明如镜，薄如纸，声如磬，滋润细媚有细纹，制精色异。为古来诸窑之冠，但足多粗黄土耳。

唐氏《肆考》云：柴窑起于汴[3]，相传当日请器式，世宗批其状曰："雨过天青云破处，者般[4]颜色作将来。"今论窑器者，必曰柴汝官哥定[5]。而柴久不可得矣。得残器碎片，制为冠饰[6]、绦环[7]、玩具，亦足珍贵。世传柴瓷片，宝莹射目，光可却矢。宝莹则有之，却矢未必然[8]，盖难得而重言之也[9]。

【注释】

①五代周显德初：公元594年。

②北地：黄河以北。

③汴：今河南开封。

④者般：这般。

⑤柴汝官哥定：指宋代名窑：柴窑、汝官窑、南宋官窑、哥窑、定窑。

⑥冠饰：装饰帽子的物件。

⑦绦环：丝带上的饰物。

⑧宝莹则有之，却矢未必然：宝光莹亮是有的，但是未必能抗御住弓箭的射伤。

⑨盖难得而重言之也：大概是因为柴窑器很难得到，而予以神秘化地夸张。

唐邑窑

宋时烧造，即今南阳府唐县。昔称青瓷，质釉不及汝器。

邓州窑

亦宋所烧，即南阳府之邓州，皆青瓷，未若汝器滋润。

耀州窑

耀州，今属西安府，亦宋烧。青器色质，具不逮汝窑。后烧白器颇胜。然陶成皆不坚致，易茅损，所谓黄浦镇窑也。

乌泥窑

建宁府建安所烧，始于宋，厥土黑坟，质粗不润。

釉水燥暴，色面亦青，《瓶花谱》[①]以乌泥与龙泉均章[②]，诸窑并重。《博古要览》[③]则谓当差肩象东[④]。

《留青日札》云建安乌泥窑，器品最下。未可传信，抑今昔之不同耶[⑤]！

【注释】

①《瓶花谱》：明代张谦德撰。

②乌泥与龙泉均章：认为乌泥窑和龙泉窑都是章窑。章窑，宋代章生一、生二兄弟主持的窑场。

③《博物要览》：明谷应泰撰，天启间刊行。

④差肩象东：象，象窑。东，东窑。此句意谓：与象窑、东窑处于同一工艺水平。

⑤抑今昔之不同耶：或者今天的乌泥窑与过去的乌泥窑不一样吧！

余杭窑

亦宋时烧造，乃杭州府之余杭县也，色同官瓷，无纹，不莹润。

叶寘[①]《垣斋笔衡》云：郊坛下新窑[②]，已比旧官内窑[③]大不侔。

它如乌泥窑、余杭窑，更非官窑比矣[④]。

【注释】

①叶：指叶寘。

②郊坛下新窑：南宋郊坛下官窑，其故址在今浙江杭州市乌龟山八卦田附近，故址上新建南宋官窑博物馆。

③旧官内窑：南宋杭州修内司官窑。

④它如乌泥窑、余杭窑，更非官窑比矣：这两句意谓：其他像乌泥窑、余杭窑，更不能与官窑相比。

丽水窑

亦宋所烧，即处州丽水县，亦曰处窑。质粗厚，色如龙泉，有浓淡，工式尤拙[①]。

【注释】

①工式尤拙：制瓷工艺与器皿式样就更差。

萧窑

出徐州府萧县之白土镇，一曰白土窑。亦宋代烧造，厥土白壤，质颇薄，泽皆白[①]器，制式规范颇佳。

《夷坚志》[②]云：萧县白土镇，造白器[③]凡三十余窑，窑户多邹姓，有总首，其陶匠约数百人，制作颇佳。

【注释】

①泽皆白器：釉色都属白瓷。

②《夷坚志》：宋代洪迈著。

③白器：白瓷。

吉州窑

宋时吉州永和市窑，即今之吉安府卢陵县。昔有五窑，具白色、紫色。紫有与紫定相类者。五窑中惟舒姓烧者颇佳。舒翁工为玩具[①]。翁之女名舒姣，尤善陶。其炉瓮诸色几与哥窑等价，花瓶大者值数金，小者有花。《格古要论》云：体厚质粗不甚足品。

唐氏《肆考》云：吉窑颇似定器，出今吉安之永和镇。相传陶工作器入窑，宋文丞相[②]过时尽变成玉，工惧事闻于上[③]，遂封穴不烧，逃之饶[④]，故景德镇初多永和陶工。按：此亦元初事，若明陶以后，则皆昌南土著[⑤]。

【注释】

①工为玩具：擅长于制作瓷质玩具。

②宋文丞相：宋朝文天祥。南宋端宗即位于福州，拜为右丞相。

③工惧事闻于上：上指皇帝。此句意谓：陶工害怕这件事（指文天祥经过窑场时，窑内瓷器都变成了玉石）被皇帝知道。

④饶：饶州景德镇。

⑤若明陶以后，则皆昌南土著：到了明代以后，在景德镇从事瓷器制作的都是当地人。

建窑

古建州窑也。出宋代，为今之建宁府建阳县。始于建安，后迁建阳。入元犹盛，碗盏多是撇口[①]，体稍薄，色浅黑而滋润，有黄兔斑[②]、滴珠[③]大者真。宋时茶尚撇碗，以建安兔毫盏为上。

唐氏《肆考》云：旧建瓷有薄者，绝类宋器。

【注释】

①撇口：口沿外张。

②黄兔斑：又称黄兔毫。兔毫釉是黑釉上露有状如兔毛的铁锈色结晶条纹而得名。兔毫是釉层里的气泡将铁质带到釉面，在1300℃高温下含铁质的部分流成条纹，冷却时析出赤铁矿小晶体而形成的。

③滴珠：又称“油滴”、“雨点”，在黑色釉面上满布闪烁银光的小圆点。油滴的形成、是釉面气泡排出富集铁

的氧化物析晶。

象窑

宋南渡后所烧，出处未详。有蟹爪纹，以色白滋润为贵。其黄而质粗者品低。

唐氏《肆考》云：或言象器出今宁波府象山县，核之象窑似定[1]，但多质粗。其滋润者，亦终逊定器，且次于霍州镇之彭窑。

【注释】

①似定：象定窑瓷器。

榆次窑

此西窑也，即太原府榆次县。自唐已陶[1]，土粗质厚，厥[2]器古朴。

【注释】

①自唐已陶：自唐朝起就已烧造。

②厥：指代榆次窑。

平阳窑

亦西窑也，平阳府所烧。唐宋皆陶，有砖窑，大而容器多。有土窑，小而容器少。土壤白，汁水欠纯，故器色无可传者。

宿州窑

宋代烧造，为今凤阳府之宿州也。器仿定色[1]，当时行尚颇广。自定窑器减后，而北地且多市充定器[2]，然固不及真定瓷也。

【注释】

①器仿定色：器皿仿照定窑瓷器釉色。

②市充定器：在市场上冒充定窑瓷器出售。

泗州窑

江南之泗州，宋代亦陶，悉仿定窑器色，但不著于时，贪其值，贱者多市，充定器，或云泗器[1]，实与宿窑相埒[2]。

【注释】

①泗器：泗州窑瓷器。

②相埒：相近。

彭窑

元时彭均宝于霍州烧造，土脉细白，埴腻体薄，尚素，仿古定器制[1]折

腰样甚整齐，当时以彭窑称焉。其佳者与定相埒，因亦呼新定器。

《格古要论》云：元彭均宝效古定窑制器，创折腰样，其土脉细白，绝类真定，往往为牙行指作定器。以烧于霍州，又名霍窑。

唐氏《肆考》云：元之戗金匠户彭均宝，烧仿定器与白定相似，但比青口欠滋润，极脆，难以传久，市肆卖古瓷多充为定器，非真赏家莫辨。

【注释】

①仿古定器制：古定瓷器，指宋代定窑瓷器。此句意谓：仿照宋代瓷器的造型与装饰。

宣州窑

元明烧造，出宣州[①]，土埴质颇薄，色白。

【注释】

①宣州：今安徽宣城。

临川窑

元初烧造，即今抚州府[①]之临川县，土埴细，质薄，色多白微黄，有粗花者。

【注释】

①抚州府：今江西省抚州地区。

南丰窑

出盱江之南丰县，元代烧造，土埴细，质稍厚，器多青花，有如土定等色。

蒋记云[①]：夫何昔之课，斯陶者日举，今则州家多挂欠，原其故有五：临川、建阳、南丰产有所夺，三也。按：此是说镇陶之利[②]为三邑陶[③]所夺，可见临窑、南窑在元时亦盛。

【注释】

①此处引蒋祈《陶记》中的一段文字属大意，蒋祈《陶记》原文参阅本书第一篇之四十八。

②镇陶之利：景德镇烧造瓷器的收益。

③三邑陶：指南丰、临川、建阳三地烧造瓷器。

陇上窑

陇东所陶，始于明，即平凉府华亭县等处。或称白器，或曰类西窑，大抵质粗工拙不足贵。蔡九霞志云：平凉华亭之间，明产瓷器，古陇东地也。

欧窑

明代烧造，为江南常州府宜兴人以其姓欧，皆呼为欧窑。有仿哥窑纹片

者，有仿官、均窑[①]色者。彩色甚多，俱花盘奁架诸器。其红蓝纹釉二种尤佳，昌南唐窑[②]曾仿之。

唐氏《肆考》云：宜兴窑又有专造紫砂[③]壶一式。《阳羡茗壶系》云：壶品著名大家，有时大宾、李仲芒、徐友泉、陈仲美、陈俊卿等。按：宜兴壶窑，虽属陶成[④]，然不类瓷器[⑤]，此编只纪瓷，陶故不列入。

【注释】

①官、均窑：南宋官窑和宋代钧窑器。

②昌南唐窑：昌南，指景德镇唐窑，乾隆年间唐英主持景德镇御器厂烧造瓷器。

③紫砂：江苏宜兴丁山镇出产的一种特殊粘土原料，其质地细腻，含铁量高，烧成器物，器表光挺平整中含有小颗粒状的变化，表现出一种砂质效果。

④陶成：烧造而成。

⑤不类瓷器：不属于瓷器。

横峰窑

横峰今广信府兴安，昔属弋阳县之太平乡，明处州人瞿志高来创造窑器。嘉靖间[①]因民饥乱，乃即横峰窑镇地，改立兴安县，移窑于弋之湖西马坑，俗犹呼横峰窑，亦曰弋器，所造瓶、罐、缸、瓮、盘、碗之类甚粗。

以上古陶[②]，惟自晋纪起[③]。东瓯关洛诸作，在当时原只泛称陶器[④]，故仍以陶纪之。余悉称窑，盖陶[⑤]至唐而盛，始有窑名也。

【注释】

①嘉靖间：公元1522—1566年。

②古陶：古瓷。

③自晋纪起：从晋朝开始叙述。

④陶器：此处是指瓷器。

⑤陶：烧造瓷器。

各郡县窑考附

邢窑　　出直隶之顺德府邢台县[①]，自唐已烧造。土细质腻，色尚素，昔称白瓷。今亦有描青[②]杂式者。《茶经》云，世以邢州瓷处越器上，然邢瓷类银、类雪，邢瓷白而茶色丹，似不如越。按：《茶经》第就品茶言瓷耳，邢器亦足观。

【注释】

①直隶之顺德府邢台县：今河北省邢台县。考古发掘表明，唐代邢窑故址在今河北省内丘县境内。

②描青：用青花钴料在瓷器上描绘图案纹饰，或书底款，均称“描青”。

磁州窑　　始磁州昔属河南彰德府，今属北直隶广平府。称磁器者，盖此又本磁石制泥为坯陶成，所以名也。器之佳者与定相似，但无泪痕，亦有划花、绣花，其素者价高于定，在宋代固著。今人讹以陶窑瓷品，概呼为磁

器，不知另有是种窑。

德化窑　自明烧造，本泉州府德化县。德化今改属永春州。碗盏亦多撇口，称白瓷，颇滋润，但体极厚，间有薄者，惟佛像殊佳。今之建窑在此，盖不类旧建瓷矣①。

处窑　浙之处州府，自明初移章龙泉窑于此烧造，至今遂呼处器。土粗垩，火候汁水皆不得法，或犹有以龙泉称者，要非古章窑比也②。

许州窑　明河南许州烧造，制磁石为之，亦瓷器也。色样皆有花、素，较磁州新近者为优，或曰窑始于宋。

【注释】

①盖不类旧建瓷矣：同古建窑瓷器不一样。

②要非古章窑比也：与宋代章窑无法相比。

河北窑　烧造由宋始，青瓷也。即今河南卫辉府，昔称河北地器。同汝制而色质不及①，只可与唐、邓、耀等窑为伍②。

怀庆窑　出河南怀庆府，自明迄今尚烧造。

宜阳窑　明陶，即河南宜阳县，今尚烧造。

【注释】

①同汝制而色质不及：与汝窑制品相近，但器皿的釉色与器质却赶不上汝窑。

②只可与唐、邓、耀等窑为伍：与唐邑窑、邓州窑、耀州窑处于同一档次。

登封窑　亦自明始，即河南府登封县，今尚陶。

陕州窑　河南之陕州也，烧造始于明，今尚陶。

兖州窑　明以来烧造者，即兖州府邹峄等处，今尚陶。

平定窑　今之西窑也，自宋已陶。土黎质粗，而色白微黑，器皆厚大，盆碗殊无可观。人呼之曰倘器，即平定州烧者。

霍州窑　亦今之西窑，始于唐宋，土细壤，质腻，体薄，色多白，比平阳所造为佳。当时别之曰霍器。

广窑　始于广东肇庆府阳江县所造，盖仿洋磁烧者，故志云：广之阳江县产磁器，尝见炉、瓶、盏、碟、碗、盘、壶、盒之属，甚绚彩华丽，惟精细雅润不及瓷器，未免有刻眉露骨相可厌，然景德镇唐窑①曾仿之，雅润足观胜于广窑。此与磁州、许州等器，皆非瓷土所成者也。

《陶成纪事》②云：一仿广窑釉色及青点釉一种。按：此亦唐厂③所仿。

【注释】

①景德镇唐窑：唐英于乾隆年间主持景德镇御器厂，称唐窑。

②《陶成纪事》：唐英撰。

③唐厂：即唐窑。

外译窑考附

高丽窑　　即高丽国所烧造者，不知起于何代，质颇细薄，釉色与景德镇微类①。有粉青者，似龙泉器。有细花者，仿佛北定器②，若上有白花朵儿者，彼国不甚值钱，大约与越窑、秘色窑、汝窑诸式相类。惟瓜、尊、狻猊炉颇著异。

大食窑　　大食国所造，以铜作骨，用药烧成，五色华绚，有见其碗盏壶盒者，谓与佛郎嵌器颇相似，不知著始何代。

【注释】

①釉色与景德镇微类：器皿釉色与景德镇出产的制品有点相近。

②北定器：宋代定窑瓷器。

佛郎嵌窑　　亦呼鬼国窑，即今所谓发蓝也，又讹法琅。其窑甚狭小，制如垆器，亦以铜作胎，用色药嵌烧，颇绚采可玩。

唐氏《肆考》云：今云南人在京多作酒盏，仿佛郎嵌，俗谓之鬼国嵌。

洋磁窑　　西洋古里国造，始者著代莫考。亦以铜为器骨，甚薄，嵌磁粉烧成，有五色缋彩可观。推之作铜声，世称洋磁。泽雅鲜美，实不及瓷器也。今广中多仿造。

唐氏《肆考》曰：洋磁等器，虽甚绚采华丽而欠雅润精细，仅可供闺阁之用，非士大夫文房清玩。

卷八　陶说杂编上

浮于饶称望邑①，景德一镇，屹然东南一雄观。业陶者于斯②，贸陶者聚于斯，天下之大受陶之利，而举以景镇名。(王泽洪记)

浮处万山之中，而景德一镇，则固邑南一大都会也③。

【注释】

①浮于饶称望邑：浮梁县是饶州府属中的一个有声望的大县。

②业陶者于斯：从事陶瓷烧造的人都在此地。

③而景德一镇，则固邑南一大都会也：景德镇是浮梁县南部的一大都市。

殖陶之利，五方杂居，百货具陈，熙熙乎称盛观矣。(陈清集)

昌南镇①陶器行于九域②，施及外洋，事陶之人，动以数万计。海樽山俎咸萃于斯③，盖以山国之险兼都会之雄也。(沈怀清记)

景德江右一巨镇也，隶于浮。业制陶器，利济天下，四方远近挟其技能以食力者，莫不趋之如鹜。(谢旻外纪)

【注释】

①昌南镇：即景德镇。

②陶器行于九域：瓷器行销全国。

③海樽山俎咸萃于斯：樽，盛酒器。俎，盛肉器。海樽山俎，指盛大宴会。此句意谓：经常摆盛大宴会的富商大贾，都聚集在此地（景德镇）。

昌江之南，有镇曰陶阳[①]，距城二十里，而俗与邑乡异[②]，列市受廛[③]延袤十三里许，烟火逾十万家，陶户与市肆当十之七八，土著居民十之二三。凡食货之所需求，无不便五方，借陶以利者甚众[④]。（《黄墨舫杂志》）

浮梁提封仅百里，土宜于陶，以致陶之业、陶之人及陶中所有之事，几皆半于浮[⑤]，则景德镇一镇洵[⑥]浮之要区矣。（《杨竹亭集》）

【注释】

①陶阳：指景德镇。

②而俗与邑乡异：而风俗习惯却与浮梁县属各乡大不一样。

③列市受廛：商业区。

④借陶以利者甚众：依造烧造瓷器谋生的人特别多。

⑤几皆半于浮：几乎有一半在浮梁。

⑥洵：确实是。

唐褚绥字玉衡，晋州人，景龙[①]初为新平司务。会[②]洪州督府奉诏需献陵祭器甚迫，绥驰戟门，力陈岁歉户力凋残竟获止。（《襄陵名宦志》）

窑之长短，率有甓数籍税，而火堂、火栈、火尾、火眼之属，则不入于籍。烧时窑牌火照迭相出试，谓之报火。（蒋祈《陶略》[③]）

凡窑家作辍，与时年丰凶相为表里，闻镇之巨户今不如意者十八九。（同上。）

【注释】

①景龙：公元707—710年，原刊本作“景隆”。

②会：适逢。

③《陶略》即《陶记》。

进坑石制泥精细，湖坑、岭背、界田之所产已为次矣。

比壬坑、高砂、马鞍山，厥土赤石仅可作匣。攸山石垩烧灰，杂以槎叶木柿火而加炼之，必剂以釉泥而后用。（同上。）

彭器资尚书文集有《送许屯田诗》序云：浮梁父老言，自来作知县不买瓷器者一人，君是也。作饶州[①]不买瓷器者一人，今程少卿嗣宗是也。惜乎不载许君之名。（《容斋随笔》[②]）

【注释】

①作饶州：任饶州府知府。

②《容斋随笔》：宋代洪迈撰。

吾闻陶之为道也[①]，捣金石之屑[②]，拨草木之精[③]，埏之[④]，坯之[⑤]，

镟[6]之，绘之，釉之，煅之，别土胍火色，寻蟹爪鱼子，自霍、景、柴、汝、定、官、哥、均[7]以来，至今日而其器益精。(谢济世叙)

宣窑冰裂鳝血纹者，与官、哥同，隐纹如橘皮。红花[8]、青花者，俱鲜彩夺目，堆垛可爱。永窑细款青花杯，成窑五采葡萄杯及纯白薄如琉璃者，今皆极贵。又有元代枢府字号窑者亦可取。(文震亨《长物记》)

【注释】

①吾闻陶之为道也：我所说烧造瓷器，有一套完整的工艺流程。

②捣金石之屑：把金属和矿石类的制瓷原料粉碎成细末。

③拔草木之精：提炼植物类制瓷原料的精华。

④埏之：制瓷原料的再加工。

⑤坯之：器物成型。

⑥镟之：成型后坯体修整。

⑦霍、景、柴、汝、定、官、哥、均：霍，霍州窑。景，景德镇窑场。柴，柴窑。汝，汝窑。定，定窑。官，南宋官窑。哥，哥窑。均，钧窑。

⑧红花：釉上红彩。

宣窑有鱼藻洗，葵瓣洗，磬口洗，鼓样洗。五采桃注，石榴注，双瓜注，双鸳注。暗花白香橼盘，苏麻泥青香橼盘，朱砂红香橼盘诸件。又香盒之小者，有饶窑[1]蔗段、串令二式。(同上。)

宣庙[2]有尖足茶盏，料精式雅，质厚难冷，洁白如玉，可试茶色，盏中第一。世庙[3]有坛盏，中有“茶汤果酒”、后有“金箓大醮坛用”等字者亦佳。又一种名崔公窑，差大可置果实。(同上。)

【注释】

①饶窑：饶州地区的景德镇窑。

②宣庙：明代宣德朝。

③世庙：明代嘉靖朝。

玩好之物以古为贵，惟今代则不然。永乐之剔红[1]，宣德之铜[2]，成化之窑器，其价遂与古敌。先是宣窑品最贵，近日又重成窑，盖两朝天纵留意曲艺[3]，宜其精工如此，花样皆作八吉祥[4]、五供养[5]、一串金[6]、西番莲，以至斗鸡、百鸟及人物故事。至嘉靖窑，则又仿宣成二种，而稍胜之。惟崔公窑加贵。然其值亦第宣成之什一耳[7]。(明沈氏《敝帚斋余谈》)

幼曾于二三中贵家，见隆庆窑酒杯茗碗[8]，俱绘男女私亵之状。盖穆宗好内[9]，以故奉造此种。然春画[10]之起，始于汉广川王。《画屋》又书载：汉时发塚，则凿砖画壁，俱有此种杯碗，正不足怪也。(同上。)

【注释】

①永乐之剔红：明代永乐朝的剔红漆器。剔红，剔花鲜红漆器。

②宣德之铜：明代宣德朝铜器。

③盖两朝天纵留意曲艺：两朝，指上文所说的明代宣德朝和成化朝。天，指天子，皇帝。这句意谓：大概是

宣德和成化两朝的皇帝对艺术非常爱好的缘故。

④八吉祥：由轮、螺、幢、伞盖、花、瓶、鱼、结八种吉祥物组成，偶有火珠状吉祥物代替其中一种。

⑤五供养：佛家的五种供养物，一般为涂香、华鬘、烧香、饮食、灯明。台湾故宫博物院所藏明成化斗彩杯所绘五供养为：海螺、寿桃、假山、莲花、烛台。

⑥一串金：待考。

⑦然其值亦第宣成之什一耳：然而其价值还不到宣德朝和成化朝官窑器的十分之一。

⑧茗碗：茶碗。

⑨好内：贪女色。

⑩春画：描绘猥亵场面的画。

宣德时最娴蟋蟀戏，因命造蟋蟀盆，今宣窑蟋蟀盆犹甚珍重，其价不减宋宣和盆也。（同上。）

吴门周丹泉，巧思过人，交于唐太常，每诣江西之景德镇仿古式制器，以眩耳食者。纹款色泽咄咄逼真，非精于鉴别，鲜不为鱼目所混[①]。一日从金阊买舟往江右道，经毘陵[②]晋谒太常，请阅古定鼎。以手度其分寸，仍将片楮[③]摹鼎纹袖之[④]，遂别之镇。半载而旋[⑤]，仍谒唐，袖出一鼎[⑥]云："君家白定炉鼎我又得其一矣。"唐大骇，以所藏古鼎较之，无纤毫疑。又盛以旧炉底盖，宛如辑瑞之合也。询何所自来，周云："余畴昔[⑦]借观，以手度者，再盖审其大小轻重耳，实仿为之，不相欺也。"太常叹服，售以四十金[⑧]，蓄为副本，并藏于家。神庙[⑨]末年，淮安杜九如，浮慕[⑩]唐之古定鼎，形诸梦寐，后太常孙君俞强纳千金[⑪]，得周之仿鼎以去。（《韵石斋笔谈》）

【注释】

①鲜不为鱼目所混：不受其蒙骗者极少。

②毘陵：县名，今江苏省武进县。

③楮：纸的代称。

④袖之：放进衣袖内。按：古时服装，肥袖当口袋盛物。

⑤半载而旋：过了半年后返回。

⑥袖出一鼎：从衣袖内取出一鼎。

⑦畴昔：往日。

⑧四十金：金，古代计算货币单位，银一两为一金。四十金，四十两银子。

⑨神庙：明代万历朝。

⑩浮慕：羡慕。

⑪千金：一千两银子。

陶辨器足，永乐窑压手杯，滑底沙足[①]。宣窑坛盏，釜底线足[②]，嘉靖窑鱼扁盏，馒心圆足[③]。凡陶器出窑，底足可验火法。（《留青日札》）

饶州景德镇陶器，所自出大观间，有窑变，色红如朱砂。佥谓荧惑，缠度临照，而然物反常为妖，窑户亟碎之时，有玉牒防察使仲戢，年八十余，居于烧得数种出以相视云，比之定州红瓷，色尤鲜明。（《清波杂志》）

【注释】

①滑底沙足：器足外缘有沙痕，器底内部上釉光滑。

②釜底线足：器足似釜，足直如线。

③慢心圆足：底足外圆内方，犹如铜钱。

髹漆、螺蛔、嵌器垢旧若洗，拭法用无浆软绢，包香蛤粉满扑过，另将软绢细细揩抹，其黑处自光如镜，而所嵌物则明显。（《云谷卧余》）

成化间，朱元佐监陶，登朝天阁冰立堂，观陶火诗云："来典陶工简命膺，火林环视一栏凭，朱门近与千峰接，丹阙遥从万里登。霞起赤城春锦列，日生紫海瑞光腾。四封富焰连朝夕，谁识朝臣独立冰。"（《爱日堂抄》）

明有昊十九者，浮梁人，能吟工书画，隐于陶轮间，所制精瓷雅壶，俱妙绝人巧，自号壶隐老人。（《紫桃轩杂缀》）

镇瓷[①]无色不备，惟明厂[②]有鲜红，其纯白器或画青花，或加五采。永窑亦足贵，多厚。成窑薄，宣窑青淡，嘉窑青浓，前后规制殊异。永在宣成之下，嘉之上[③]。

南村谓宣青成彩[④]，以宣窑五彩深厚，堆垛不若成彩。用色浅深殊有画意也。惟宣花[⑤]是苏泥勃青，至成化其青已尽，只用平等青料，则论青花宣为胜。然正、嘉用回青[⑥]亦足品，但宣窑选料、制样、绘画、题款无一不佳耳。总之，明瓷无能过宣成者。（《明瓷合评》）

凡用佳瓷，不先制之，遇热汤水无有不损裂，必须先以米泔水，温温渐煮出，再以生姜汁及酱涂底下入火稍煨顿可保。（《墨娥小录》）

【注释】

①镇瓷：景德镇瓷器。

②明厂：明代景德镇御器厂。

③永在宣成之下，嘉之上：永乐朝官窑器、在宣德朝和成化朝官窑器之下，位于嘉靖朝官窑器之上。

④宣青成彩：宣德朝官窑青花，成化朝官窑彩瓷。

⑤宣花：明代宣德朝官窑青花。

⑥正、嘉用回青：明代正德朝、嘉靖朝官窑青花使用回青钴料。

粘碗盏法：用未蒸熟面筋入筛净细，石灰少许，杵数百下，忽化开如水，以之粘定缚牢阴干自不脱，胜于钉钳，但不可水内久浸。又凡瓷器破损，或用糯米粥和鸡子青，研极胶粘入粉少许再研，以粘瓷损处亦固。同上

陶器贡自京师，岁从部降式造，特多以龙凤为辨。（王宗沐《陶书论》）

江阴周高起曰：明有陈仲美，婺源人，初造瓷于景德镇，尤善诸玩，类鬼工。以业之者多，不足成其名，弃之而来阳羡。好配壶土，心思殚竭，可列神器。（《阳羡茗壶系》）

水盏子者，乐器也。古犹瓦缶为之。明姑苏乐工谋易以铁不成，乃购食器之能声者，得内府[①]监制成化瓷器若干，则水浅深分下上清浊，叩以犀匙，凡器八而音周绝胜古之击缶者，因强名曰水盏子。（毛奇龄《水盏子记》）

【注释】

①内府：官名，掌管皇室仓库。

陶器以青为贵，彩品次之。瓷之青花、霁青、粉青、悉借青料，其仿汝窑、官窑、哥窑、龙泉窑，其色青者亦瓷青料。（唐氏《肆考》）

宣窑青花，一名苏麻离青[1]，成化时已少。正德间得回青[2]，嘉窑御器[3]遂用之，槌碎有朱砂斑者为上，银星次也。纯用回青，则色散不收，必用石青和之，或什之一，或四之六，设色则笔路分明，混水则颜色明亮。（同上。）

【注释】

①宣窑青花，一名苏麻离青：此说不妥，因为苏麻离青是一种进口的钴料，可用来绘画青花。此句应改为：宣窑青花料，一名苏麻离青。宣窑，指明代宣德朝官窑（景德镇御器厂）。

②回青：一种进口的青花钴料。

③嘉窑御器：明代嘉靖朝官窑（景德镇御器厂）烧造的皇帝用瓷。

窑变一说，火之幻化所成，非徒釉色改变，实有器异成奇者。《东坡集》载瓶笙诗引云："刘仲凡饮饯，闻笙箫声，察之出于炉上双瓶。"明诏景德镇烧屏风变其二，为床、船。余家有镇瓷宋碗一，暑天盛腥物不臭腐，若官、均、哥窑于本色釉外，变而为淡黄或灰紫错杂，类诸物态，此不足异时亦有之。（同上。）

磁瓷字不可通，瓷乃陶之坚致者，其土埴壤。磁，实石名，出古邯郸地，今磁州，州有陶以磁石制泥为坯烧成，故曰磁器。非是处陶瓷皆称磁也。闻景德镇俗概从磁字书称。余所见商侣，亦多以瓷为磁，真可一噱。磁州今尚烧造。（同上。）

自镇有陶，而凡戗金、镂银、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠡诸作，今无不以陶为之。或字或画，仿嵌维肖。（同上。）

洪熙间少监张善始祀佑陶之神，建庙内曰师主者，姓赵名慨，字叔朋，尝仕晋朝，道通仙秘，法济生灵，故秩封万硕爵，视侯王，以其神异，足以显赫今古也。成化中太监邓贤而知书，谓镇民多陶，悉资神佑，乃徙庙于厂[1]东门外之通衢东北百武[2]许，即今所也。（詹珊记）

唐光牧中，有灵官华光者，神明赫著，民居横田社者奉之。嘉靖辛酉[3]，部使者以验器至，改庙为公署。越岁兵宪涂任斋公涖镇，宿公署，夜寐若有牖其衷者，明日进太府观海顾公节推城山饶公议更创之，于是议以厂东[4]旷地建署，而庙地仍归民，听复建奉如旧。隆庆五年，陶务日急，祷于神得宽牒，民乃请于明府协更新之工竣，耆老来告余。余曰陶范型于土，人力可为，既入冶中，烟燎变幻，不可豫测，造化甄陶，有默司焉。匪神之为，灵至是耶，厥功亦与有力，宜永祀志。（曹天佑记）

【注释】

①厂：景德镇御器厂。

②武：古以六尺为步，半步为武。

③嘉靖辛酉：嘉靖四十年，即公元1561年。

④厂东：景德镇御器厂东。

唐公英中秋后三日诗云："堑愧甄陶汉使槎，几番佳节在天涯，西风一夜吹乡梦，寒雨连朝湿桂花。"又，留别陶署诗云："半野半官栖八载，谁宾谁主寄孤情，梁间燕垒分辛苦，槛外花枝负约盟。"又云："西江八载赋皇华，淮海乘春又放槎。"又云："古亭翠撷心裁句，珠阜香留手植花。"（《陶人心语》[①]）

佑陶灵祠堂西侧，有青龙缸一，径三尺，高二尺强，环以青龙，四下作潮水纹。墙口俱全，惟底脱。明万历[②]造。先是累造弗成，督者益力。神童公悯同役之苦，独舍生殉火，缸乃成。此则成中落选之损器也，久弃寺隅，余见之，遣两舆夫[③]，舁[④]至神祠之堂侧，饰高台以荐焉。此器之成，沾溢者神[⑤]膏血也。团结者，神骨肉也。清白翠璨者，神精忱猛气也。（唐英《龙缸记》）

【注释】

①《陶人心语》：唐英撰。

②万历：公元1573—1620年。

③舆夫：抬轿人。

④舁（yú）：抬。

⑤神：指童宾。

年公希尧云："予自雍正丁未[①]之岁，曾按行至镇，越明年而员外郎唐侯[②]来偕董其事[③]，工益举，而制日精。予仍长其任[④]，一岁[⑤]之成，选择包匦[⑥]，由江达淮，咸萃予之使院，转而贡诸内廷[⑦]焉。"（《风火神庙碑记》）

从镇东南去二十里余，地名湘湖，有故宋窑址，尝觅得瓷砾旧器不完者，质颇薄，却是米色、粉青二式。（《陶成示谕稿》）

【注释】

①雍正丁未：雍正五年，公元1727年。

②员外郎唐侯：内务府员外郎唐英。

③偕董其事：同我一起督造御器。

④予仍长其任：我仍然为景德镇御器厂的首席督造官。

⑤一岁之成：一年中烧造好的御器。

⑥包匦：包装。

⑦内廷：皇帝宫禁之内。

陶[①]固细事，而物料火候与五行丹黄海同其功，兼之摹古酌今，侈弇崇庳之式[②]，抽添变通之理，今可出其意旨，唯诸夫工匠矣[③]。（《示谕稿序》）

釉水谓之垩泽，昔出新正都长岭者，作青黄釉，出义坑者，作浇白釉。

二处皆有柏叶斑。又出桃花坞者，青花、白器通用之。(《陶成纪事》)

神庙时④，诏景德镇烧造屏风不成，变而为状，长六尺，高一尺，又变为船一只，长三尺，舟中什物无一不具，郡县官皆见之，乃椎碎不敢以进也。(《豫章大事记》)

瓷器以宣窑为佳，中有窑变者极奇，非人力所可致，人多毁藏不传。(同上。)

琢器之式，有方圆陵角之殊，制画之方，别采绘镂雕之异。仿旧须宗其典雅，肇新务审其渊源。器自陶成，规矩实遵古制，花同锦簇，采色胜上春台观哥、汝、定、均，抔汙之仪①，则非远水火金木土，洪钧之调剂维神，或相物以赋形，亦范质而施采，功必借夫埏埴，出自林泉，制不越夫，尊罍重均，彝鼎炉烟焕色，虽瓦缶亦参橐籥之权②，彩笔生花，即窑瓷可验文明之象。(唐隽公《陶冶图说》)

陶土出浮梁新正都麻仓山，以千户坑、龙坑坞、高路坡、低路坡四处为上。其土埴垆，匀有青黑缝糖点白玉金星色。石末出湖田一二图，釉土出新正都，最上为长岭，为义坑。长岭作青黄釉，义坑作浇白釉，俱柏叶斑。(《江西大志》)

【注释】

①抔汙之仪：《礼·礼运》："于尊抔饮"，凿地以代酒器，用手掬酒而饮。指远古礼法简陋。

②参橐籥之权：橐籥，古代冶炼用以鼓风吹火的装备。此句意谓，参照冶炼风箱的设计原理。

明神宗十一年①，管厂同知张化美②报麻仓老坑土膏渐竭。(《邑志》)

嘉靖二十六年③，上④取鲜红⑤器，造难成。御史徐绅奏以矾红⑥代。隆庆五年诏造内外鲜红器，都御史徐栻疏⑦谓转查改矾红器。(同上。)

明神宗十一年，给事王敬民奏，罢烧造⑧烛台、屏风、棋盘、笔管等件。(同上。)

【注释】

①明神宗十一年：公元1583年。

②管厂同知张化美：饶州府同知张化美兼管景德镇御器厂。

③嘉靖二十六年：公元1547年。

④上：指皇帝。

⑤鲜红：高温铜红釉器，即霁红釉、呈色纯正鲜艳的红釉。

⑥矾红：以氧化铁悬浊体着色的低温红釉、因其用青矾为主要原料，故称矾红。

⑦疏：用书面向皇帝陈述政见。

⑧罢烧造：停止烧造。

康熙十六年①，邑令张齐仲，阳城人，禁镇户②瓷器书年号及圣贤字迹，以免破残。(同上。)

沈怀清《窑民行》诗云："景德产佳瓷，产器不产手。工匠来八方，器

成天下走。陶业活多人，产不与时偶。”又云：“食指万家烟，中外贾客薮[③]。坯房[④]蚁垤多，陶火触牛斗。都会可比雄，浮邑抵一拇[⑤]。”（同上。）

镇南有马鞍山。旧取土作烧瓷匣。后以景镇来脈禁止。山之西麓，唐有云门教院。（同上。）

【注释】

①康熙十六年：公元1677年。

②镇户：景德镇窑户。

③中外贾客薮：薮，比喻人或物聚集的地方。此句意谓：中外商贾云集（景德镇）。

④坯房：原刊本作“坏房”。

⑤浮邑抵一拇：拇，手的大拇指。人们往往用大拇指表示事物的“好”。此句意谓：（景德镇在）浮梁县中是最好的地方。

颜鲁公建中时守郡，行部新平。陆士修与公友善，来游新平，同止云门教院数日。《中宵茗饮联咏》有“素瓷传静夜，芳气满闲轩”之句，载云门断碑。（昌南记）

厂内[①]珠山独起一峰峦，俯视四境，相传秦时番君登此谓立马山，至唐因地绕五龙脈目为珠山。元末于光据之为行台，号蟠龙山。明称纛山，后以为御器厂镇山。（同上。）

唐有监务厅，宋设司务厅，宋元皆置湘湖务，元有湖田市。（同上。）

以上皆镇陶旧说，概未编次书名前后。

【注释】

①厂内：景德镇御器厂内。

卷九　陶说杂编下

虞阏父为周初陶正，武王赖其利器用，与其神明[①]之后，妻而封于陈[②]。（《左传》）

文彩纂组[③]者，燔功之窑[④]也。（《管子》[⑤]）

【注释】

①神明：无所不知，如神之明。

②妻而封于陈：把女儿嫁给他，并把陈地封给他为王。陈，春秋诸侯国名，国在今河南淮阳及安徽亳县一带。

③纂组：赤色的绶带。

④燔功之窑：归于窑的燃烧之功。

⑤《管子》：道家著作。旧题春秋管仲撰。仲，齐国颍上人，名夷吾，字仲。相齐桓公，九合诸侯，一匡天下。书中多言管子后事，当系战国时人杂纂而成。内容广及哲学、政治、经济、地理、文学、医学和自然科学等领域，保存大量古代史料，为史家所重。

宁封子为黄帝[①]陶正，有一人过之请为之掌火，能出五色烟，久则以教封子。封子积火自烧，遂解随烟气上下。（《列仙传》[②]）

《何稠传》：稠博览古图，多识旧物。时中国久绝琉璃之作，匠人无敢措意[3]。稠以绿瓷为之，与真无异。(《隋书》)

李洪山人博知，尝谓成式：瓷器璺者可以弃。[4]昔遇流言，雷蛊鬼魅多遁其中。(《酉阳杂俎》[5])

【注释】

①黄帝：少典之子，姓公孙，居轩辕之丘，故号轩辕氏。又居姬水。国于有熊，故亦称有熊氏，败炎帝于阪泉，又与蚩尤战于涿鹿之野，斩杀蚩尤，诸侯称为天子，以代神农氏，有土德之瑞，故号黄帝。传说蚕桑、医药、舟车、宫室、文字等制，皆始于黄帝。

②《列仙传》：旧题汉朝刘向撰，二卷，记传的仙人71人，据近人考证，为汉末方士的托名伪作。

③匠人无敢措意：没有一个匠人敢动手试制。

④尝谓成式：瓷器璺者可以弃：曾对段成式讲，瓷器有裂纹就要丢掉。

⑤《酉阳杂俎》：唐，段成式撰，20卷，续集7卷。

天宝内库[1]有青瓷酒杯，纹如乱丝，其薄如纸，以酒注之温温然有气，相次如沸汤，乃名自暖杯。(《云仙杂记》)

徐夤《贡余秘色茶盏》[2]诗云："巧剜明月染春水，轻旋薄冰盛绿云，古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江渍。"(《唐咏物诗选》)

秦观[3]诗："月团新碾瀹花瓷。"陈师道[4]诗："价重十冰瓷。"孙抃诗："花瓷旌封裹。"王世贞[5]诗："泻向宣州雪白瓷。"(《诗选》)

【注释】

①天宝内库：唐代天宝年间的皇宫仓库。

②《贡余秘色茶盏》：见本书第一篇之二十。

③秦观：宋代学者（1049—1100），扬州高邮人，字少游，善于刻画，词名尤盛，著有《淮海集》46卷。

④陈师道：（1053—1101），宋朝彭城人，字履常，自号后山居士，以诗著称，当时著有《白山诗话》、《后山谈丛》等。

⑤王世贞：（1526—1590），明代太仓人，字元美，官至南京刑部尚书，明代"后七子"的领袖，提倡"文必西汉，诗必盛唐"。著有《弇州山人四部稿》、《续稿》等。

巴东下岩院僧，偶于水际得一青瓷碗，式若斗磬，折花及米其中，皆满以金银，与钱试之亦然[1]。僧宝之。后年老，乃掷此碗江中，不欲以累法众。(《韵府群玉》)

南人飞鼻饮。有陶器如杯碗，旁植一小管若瓶嘴，以鼻就管吸酒浆。暑月以饮水，谓之鼻饮杯。云水自鼻入咽，快不可言。邕州人已如此。记之以发一胡卢。(《桂海虞衡志》)

花腔腰鼓，陶鼓也，出临桂职田乡。其土特宜鼓腔，村人专作窑烧之，腔上油，画红花纹以为饰。(同上。)

【注释】

①亦然：也是这样。

袁宠道曰："尝见江南人家所藏觚，青翠入骨，砂斑垤起[①]，可谓之金屋。其次官、哥、象、定等窑佳瓶，皆细媚滋润，尤花神之精舍也。"（《瓶史》。）

《史考》："尧饭于土簋，饮于土铏"。《汉书》："南山有汉武旧陶"。潘岳赋："倾缥瓷以酌醽"。《醴齐·职仪》曰："左右甄官署，掌瓦缶之作"。（《正字通》）

会昌元年[②]，渤海贡紫瓷盆，容量半斛，内外通莹，其色纯紫，厚可寸许，举之又甚轻，如拈鸿毛然。（《杜阳杂编》[③]）

马祖常诗："贡篚银貂金作籍，官窑瓷盏玉为泥。"苏轼诗："刘生望都门，病羸寄空窑。"王令诗："大匠陶百窑，不问履下泥。"张耒[④]诗："碧玉琢成器，知是东窑瓷。"吴澄[⑤]诗："登阁望芙蓉，麻烟起燕窑。"（《韶藻》）

孟铣小敏，悟见刘祎之金碗[⑥]，惊曰："此药金烧其上，有五色气。"（《朝野佥载》[⑦]）

高丽陶器，色青者，国人谓之翡色。近年以来制作之巧，色泽尤嘉，酒尊之状如瓜，上有小盖而为荷花伏鸭之形。复能作碗、碟、杯、瓯、花瓶、汤盏，皆窃仿定器制度，故略而不图。惟酒尊著异耳。（《宣和奉使高丽图经》）

高丽燕饮器皿，多涂金或银，而以青陶器为贵。有狻猊香炉亦翡色也，上蹲兽，下为仰莲以承之。诸器惟此物最精绝。其余则越州古秘色、汝州新窑器，大概相类。（徐兢《高丽图经》）

丽人陶器，又有大小瓮，广腹敛颈，其口差小敞，高约六尺，阔四尺五寸，容三石二升。凡山岛海道来，舟中水或缺，则用此载水售之。（同上。）

元载，饮食冷物用瑠黄碗[⑧]，凡热物则用泛水瓷器。器有三千事，皆邢雪越冰[⑨]之类。（《枢要录》）

张德廉云："凡插花先须择瓶，若夏秋用瓷瓶，堂厦宜大，书屋宜小，忌其对，忌有环像神祠也。贵瓷贱金银，尚清雅也。口欲小而足欲厚，取其安稳而不泄气也。"《瓶花谱》

东坡诗云："病贪赐茗浮铜叶。"案：今御前赐茶，皆不用建窑盏，用火汤撇。其样似铜叶汤撇耳。铜叶色，黄褐色也。（《演繁露》[⑩]）

【注释】

①垤起：凸起。

②会昌元年：公元841年。

③《杜阳杂编》：唐代苏鹗撰，3卷，记代宗至懿宗十朝事。所述远方奇技异物，多出虚构。

④张耒：公元1054—1114年宋代学者，徽宗时官至太常寺卿，诗效白居易体，乐府效张籍，著有《两汉决疑》、《诗说》、《宛丘集》等。

⑤吴澄：元朝学者，崇仁人，字幼清，有文集100卷。

⑥金碗：金彩装饰的碗。

⑦朝野佥载：旧题唐朝张鷟撰，6卷，记隋唐两代朝廷和民间的遗闻。

⑧瑠黄碗：亮光闪闪的黄彩碗。

⑨邢雪越冰：白如霜雪的邢窑白瓷和晶莹似冰的越窑青瓷。

⑩《演繁露》：宋代程大昌撰，15卷，续集5卷。

诸名窑古瓷，如炉欠[1]耳足，瓶损口稜，有以旧补旧，加以釉药，一火烧成，与旧制无二。但补处色浑然。得此更胜新者。若用吹釉之法补旧，补处更可无迹，如有茅者。闻苏州虎丘有能修者，名之曰紧。(《留青日札》)

定窑釉滋润，汝窑釉厚如堆脂，官窑釉色莹澈。旧器釉厚故也。(同上。)

王槭曰："余友刘君幕游颖州，闻邑绅[2]刘吏部家藏古瓷碗四，内绘彩蝶，贮以水，蝶即浮水面，栩栩欲活。索观者众，遂秘不示。(《凝斋丛话》)

品茶用瓯，白瓷为良。所谓"素瓷传静夜，芳气满闲轩"也。《茶经》重青瓷云："碗，越州上，鼎州次，岳州次，寿州、洪州又次。"邢亦不如越，抑何尚不同耶？(《阳羡茗壶系》)

凡窑皆有变相，非夷所思。若宜兴砂壶亦然。如倾汤贮茶，则云霞绮闪，直是神之所为，此亿千或一见耳。(同上。)

【注释】

①欠：缺。

②邑绅：当地绅士。

柴窑器最贵，世不一见。闻其制：青如天，明如镜，薄如纸，声如磬。官、哥、汝等窑，以粉青色为上，淡白次之，油灰则下，纹取冰裂、鲜血为上，梅花片、墨纹次之，细碎纹最下。均窑色如胭脂为上，青若葱翠、紫若墨者次之，杂色不贵。又官窑隐纹如蟹爪，哥窑隐纹如鱼子。龙泉窑器甚厚，工稍拙。(文震亨《长物志》)

花瓶须用官、哥、定等窑。古胆瓶、一枝瓶、小蓍草瓶、纸捶瓶。余如暗花、青花茄袋葫芦，细口扁肚、瘦足药缸及新建窑等瓶俱不入清供。其鹅颈壁瓶尤不雅。(同上。)

龙泉窑、均州窑之瓶，有极大二三尺者，以插古梅最相称。凡花瓶，用锡胆皆可免冬月冻裂之患。(同上。)

白定笔格有三山、五山及卧花娃等式。笔筒之制，古白定窑竹节者最贵，然难得大者。东青细花式亦可用。若鼓样中有孔插笔及墨者，虽旧物不雅。官、哥窑笔洗，有葵花洗、磬口洗、四卷荷叶洗、卷口蔗段洗诸式。定窑笔洗有三箍洗、梅花洗、方池洗诸式。龙泉窑笔洗有双鱼洗、菊花洗、百折洗诸式。官、哥、白定等窑水注有方、圆、立瓜、卧瓜、双桃、莲房、蒂叶、茄壶诸式。印池以官窑、哥窑方式为贵。定窑及八角、委角[1]者次之。

青花白地有盖长样者俱不雅。(同上。)

水中丞用铜。铜性猛，贮水则有毒，易脆笔，故以陶瓷为佳。陶瓷水中丞，有官窑、哥窑之瓮肚、小口钵盂诸式。笔觇，定窑、龙泉窑之小浅碟俱佳。糊斗[②]，定窑有蒜蒲长罐式，哥窑有方斗，如斛中置一梁者。(同上。)

国初有发隗器墓者，官觉而追之，得陶器数十。见一酒盏于京师，色如龙泉窑之淡黄者，外皆自然，蕉纹内有团花，砂底，丰上敛下，口径三寸许。(刘体仁《识小录》)

柴窑无完器[③]，近复稍稍出。马布庵见示一洗，圆而椭，面径七寸，黝然深沈，光色不定，雨后青天尚未足形容。布庵曰："余目之为绛霄[④]，"盖实罕靓云[⑤]。(七颂堂《识小录》)

官窑螭耳洗，宋修内司窑杯，直如筒，色如猪肝，皆北海物。浮月杯，陶杯也。口微缺，以金锢之，酒满则一月晶晶浮酒面。先朝中州王邸物，后不知所归。(同上。)

【注释】

①委角：角呈曲折状。

②糊斗：盛浆糊的器皿。

③无完器：不见完整的器皿。

④余目之为绛霄：据我看来它像深红色的云彩。

⑤盖实罕靓云：确定为罕见之物。

越窑矮足爵，粟壳浮青，转侧皆翡翠。吴越王钱氏取供后，当时民间禁，不敢用，故今存者极少。(同上。)

李凤鸣，字时可，家富事侈靡。杨廉夫闻其名，访之。时可为设荷花宴，有水晶几十二，上列器皆官窑瓷。一时豪丽，罕有其比。(《都公谭纂》)

辉出疆时，见燕中所用定器，色莹净可爱。近年所用乃宿、泗近处所出，非真定也。越上秘色器，始钱氏有国日供奉之物，不得臣下用，故曰秘色。(《清波杂志》)

尝见北客言，耀州黄浦镇烧瓷，名耀器。白者为上，河朔用以分茶。出窑一有破碎，即弃于河，一夕化为泥。(同上。)

汝窑宫禁中烧者，内有玛瑙末为釉，惟供御拣退，方许出卖，近尤难得。(同上。)

哥窑，宋时旧物，留传虽久，真赝[①]相杂。人间颇多求其真，宋而精美者绝少。秀之，嘉善巨族，曹琼获一香炉，高可二寸余，阔称是以美玉镂海东青捉天鹅为盖，真绝美者也。渐闻于镇守麦太，麦囚琼索之，其子不得已，遂献焉。后为司礼监之有力者夺去。正德间盗窃而货于吴下。上海淀山张信夫以二百金易之归。复重货于好事者，而内府竟亦不追此真古器矣。

（《北窗琐语》。）

【注释】

①赝：仿制（品）。

巩县有瓷偶人，号陆鸿渐，买十茶器必得一鸿渐。市人沽茗不利辄灌之。鸿渐昔嗜茶而此遭困辱。（《梁溪漫志》）

先子主长葛簿时①，与李屏山、张仲杰会饮，座中有定瓷酒瓯，因为联句。先子首唱云："定州花瓷瓯，颜色天下白。"屏山则曰："轻浮妾玻璃，顽钝奴琥珀。"张乃曰："器质至坚脆，肤理还悦泽。"云云。（《归潜志》）

【注释】

①先子主长葛簿时：先子，此处指已死的祖父。主簿：官名，此处指长葛县负责文书簿籍、掌管印鉴的官。此句意谓：先子任长葛主簿时。

官窑烧于宋修内司中，为官家所造也。窑在杭之凤凰山下。其土紫故足色若铁。时云①：紫口铁足。其哥窑烧于私家，取土亦俱在此地。官质隐纹如蟹爪，哥质隐纹如鱼子，但汁料不如官器佳耳。（《文房清玩》）

【注释】

①时云：当时人们讲。

定窑器，北宋定州始也，其色白，间有黑紫，然其白骨质胎、加之釉水有如流痕者为上。又有南渡定器。（同上。）

汝窑器，其色卵白，汁水莹厚若堆脂，底有芝麻细小挣钉。（同上。）

汝窑出汝州，宋时烧者，淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好。土脉细润，薄甚难得。

柴窑出北地郑州，周世宗姓柴，故名。天青色，细纹，器滋润细腻，惟是粗黄土足。

古龙泉窑，土脉细且薄者贵。今曰处器、青器。（《格古要论》）

成弘间①，吾邑河庄孙氏曲水山房藏定窑鼎一，乃宋器之最精者，体圆而足三，有耳，有李西涯篆铭镌于炉座。嘉靖倭变，兹鼎为京口靳尚宝所得。毘陵唐太常凝庵从靳购之，遂归唐。唐虽奇窑器多，此鼎一至，诸品避席。自是海内评窑器者，必首推唐之白定鼎云。唐不轻示人。（《韵石斋笔谈》）

【注释】

①成弘间：明代成化、弘治年间。

万延之赴铨都下①，以十钱市一瓷缶沃盥②，既倾有余水留缶，时寒凝冰，视之则桃花一枝也。明日成双头牡丹。次日成水村，断鸿翘鹭满缶，宛如寒林图画。因什袭珍藏，遇寒则约客赏观此窑③之致幻者乎。（《春渚纪闻》）

【注释】

①赴铨都下：到京城往吏部听候铨选。铨选，选授官职。

②以十钱市一瓷缶洗盥：用十钱买了一件瓷缶作洗盥具。

③此窑：此窑器，即瓷缶。

宋叶寘《坦斋笔衡》云："陶器自舜时便有，三代迄于秦、汉，所谓甓器[①]是也。"此必叶公仅依《周礼·考工记》有"虞氏上陶"，《礼记·明堂位》"泰有虞氏之尊也"，《韩非子》"虞舜作食器"，《史记·五帝本纪》"舜陶河滨，作什器于寿邱"诸书等句而云然耳。予尝阅《汲塚周书》有云："神农作瓦器"；《路史》有云："燧人为釜"；《物原》有云："神农作瓮"，"轩辕作碗碟"；《绀珠》有云："瓶，缾同，神农制"；《吕氏春秋》有云："黄帝有陶工，昆吾作陶"；《说文》："昆吾作陶"；《春秋正义》："少皞有五工正"。抟埴之工，曰："鹃雉之文"，则陶窑上古已有，不自舜始也。意《考工记》、《礼记》、《韩非子》、《史记》皆称"有虞氏"者，盖以上古太朴，陶器只如今黄土之质，至舜而制度略备，精粗有别，故有泰尊食器之作。尔其称"上陶"者，上与尚通，谓舜至质，贵陶器也，当训好尚之尚，不作上下之上解。（唐氏《肆考》）

【注释】

①甓器：类似砖瓦的粘土质器皿。

稽唐虞三代，以迄秦汉魏晋六朝，著于经史子集者，惟曰缶，曰土甑，曰土刑，曰泰尊，曰瓬、大瓦棺，曰甂、盆，曰瓦旊之类，名凡数十，而窑无所考，至唐始著窑名。（同上。）

宋时宫中所有定、汝器，率[①]铜钤其口，以是损价。而今之求定、汝者，即以铜钤口为真，骨董家论古往往如此。（同上。）

【注释】

①率：都。

唐秉钧曰："古瓷，柴汝最重。柴汝之外，次及官、定。盖定、汝、官、哥皆宋器也。然柴汝之器传世绝少，而官、定犹有者，非官、定易得也。以定有北定、南定，而霍州镇彭窑亦曰新定。官有旧京修内司之别，而郊坛下新窑亦曰官窑。新定不如南定。南定不如北定。旧京官窑，著时未久，当以修内司新造为上，新窑为下。其时已有差等。后有新仿定器，有不减定人制法者，有制作极工不入清赏者。好事者指某器曰定、某器曰官，安知其不为赝鼎所惑耶？今流传者，惟哥窑稍易得，盖缘质厚耐藏，定、汝体薄，难于完留故也。"（《古瓷合评》）

关洛间有人耕地，常掘出古瓷器杯、棬、锭、附之属[①]，千形万变，并是彩绘秘戏[②]之状。耆老相传[③]，是五胡乱华时[④]，元魏瞿其地有王气，瘗此为厌胜之具[⑤]，皆供御物也。（《狯园》）

【注释】

①棬、锭、附之属：棬，木条编制成的盂。锭，油灯。附，灯足。

②秘戏：淫诲图画。

③耆老相传：老人家相传。

④五胡乱华：指历史上五胡十六国时期。五胡是指晋武帝死后，我国北方少数民族匈奴族的刘渊及沮渠氏、赫连氏、羯族石氏、鲜皓族慕容氏及秃发氏、乞伏氏、氐族苻氏、吕氏、羌族姚氏，相继建立王国。

⑤瘗此为厌胜之具：瘗，读音 yì，埋葬。厌胜，古代迷信谓以诅咒制胜。此句意谓：埋葬这些器物以压邪而取胜。

宋臬使荔裳，康熙中分巡秦州时，城北寺基忽裂丈余，得古瓷一窑。同人索取殆尽。癸卯入都，仅余碗二、杯一。一碗阔五寸，内外纯素；一碗差小[1]，波纹动荡，似吴道子画，杯贮水一合许，有鱼四头，亦凸起游泳宛然。商邱宋中丞牧仲见之，叹为异物，载入《说部》：“此真古器，足贵者矣。”（《凝斋丛话》）

【注释】

①差小：稍微小一点。

粘官窑器皿法：用鸡子清匀掺石灰捉清，另放以青竹烧取竹沥，将鸡子清与竹沥对停熬和成膏，粘官瓷破处，用绳缚紧放汤内煮一二沸，置阴处三五日，去绳索，其牢固异常，且无伤损痕。（《墨娥小录》）

金溪邮路亭胡姓有甲乙，入山见白兔追而射之。兔不见，乃志其处。发之，则古塚也。旁有大缸，中贮素瓷瓶二，古砚一。甲碎其一瓶，乙止之，取以为养花器。砚乃澄泥砚，瓶置几上，数日，觉有气自内浮出氤氲，若云气之蒸，不测其故。试折花木贮其中，无水而花不萎，且抽芽结实，若附土盘根者，然始讶[1]瓶盖窑变类也。一日风雨大作，忽霹雳一声，竟震碎。乙甚惋惜。（《耳食录》）

【注释】

①然始讶：到了此时才开始惊讶起来。

定窑器皿有破损者，可用楮树汁浓涂破处，扎缚十分紧，候阴干，永不解。（《云谷卧余》）

高从海时，荆南尚使磁器皆高其足[1]，而公私竞置用之，谓之高足碗。（《三楚新录》）

【注释】

①荆南尚使磁器，皆高其足：荆南地区风行使用的瓷器器皿都是高足器。

耀州陶匠创造一等平底深碗，状简古，号曰小海鸥。（《清异录》）

破碗上下作两截，断而齐者名无底碗，大吉，往往以上截书古语于其中，悬东壁，谓祥瑞也。（《田家杂志》）

印色池，官、哥窑方者，尚有八角、委角者，最难得。定窑方池，外有

印花纹甚佳，此亦少者。诸玩器玉当较胜于瓷，惟印色池以瓷为佳，而玉亦未能胜也，故今官、哥、定窑者贵甚。近日新烧有盖白定长方印池并青花白地，纯白者，此古未有，当多蓄之，且有长六七寸者甚佳。(《考盘余事》)

印章有哥窑、官窑、东青窑者，其制作之巧，纽式之妙，不可尽述。(同上。)

吴门周丹泉能烧陶印，以垩土刻印文或辟邪、龟、象、连环瓦纽，皆由火范而成，色如白定，而文亦古。(《泥古录》)

窑器方为难，今制方窑器为盛。(《事物绀珠》)

余秀州买得白定瓶，口有四纽，斜烧成"仁和馆"三字，字如米氏父子所书。(《泥古录》)

余于项元度家，见哥窑一枝瓶，哥窑八角把杯，哥窑乳炉。项希圣言："司马公哥窑合卺双桃杯，一合一开，即有哥窑盘承之，盘中一坎正相容，亦奇物也。后入刘锦衣家。"(同上。)

官、哥二窑，时有窑变，状类蝴蝶、禽鸟、麟豹等像，于本色釉外，变色或黄或红紫，肖形可爱，乃火之幻化，理不可晓。(《博物要览》)

古人吃茶，多用撇，取其易干不留滓。饮酒用盏，故无劝盘。今所见定器劝盘，乃古之洗也。古人用汤瓶酒注，不用壶瓶及有嘴折盂。台盘用始元朝，古定官窑俱无此器。(《格古要论》)

金花定碗，用大蒜汁调金描画，然后再入窑烧，永不复脱。(同上。)

卖花顾媪持一旧瓷器求售，似笔洗而略浅，四周内外及底皆有釉色，似哥窑而无纹，中平如砚，独露瓷骨，边线界画甚明，不出入毫发，殊非剥落，不知何器，以无用还之。后见《广异记》、《逸史》等所载，乃悟唐以前无朱砚。凡点勘文籍，则研朱于杯盏，大笔濡染，贮朱于钵、杯。盏略小而口哆，以便掭笔。钵稍大而口敛，以便多注浓渖也。顾媪所持盖即朱盏，向来赏鉴家未及见耳，急呼之来问此瓷器何往，曰：本以三十钱买得，云出自井中，今以无用，二十钱卖诸杂物摊上，久不能复问所在矣。"余深为惋惜，世多以高价市赝器，而真古瓷反而往往见摈如此。(《槐西杂志》)

平阳，陶唐氏之故都也。其俗勤俭，旧多窑。居新安赵给谏吉士《竹枝词》咏之云："三月山田长麦苗，村庄生计日肖条，羡他豪富城中户，住得砖窑胜土窑。"其镇署三堂后，尚有砖窑五圈。(《寄园夜谭录》)

自古陶重青品，晋曰"缥瓷"；唐曰"千峰翠色"；柴周曰"雨过天青"；吴越曰："秘色。"其后宋器，虽具诸色，而汝瓷在宋烧者，淡青色。官窑、哥窑以粉青为上。东窑、龙泉其色皆青，至明而秘色始绝。(《爱日堂抄》)

有客携柴窑片瓷，索数百金，云嵌于胄，临阵可以辟火器，然无由知确

否。余曰："何不绳悬此物，以铳发铅丸击之，如果辟火不碎，价数百金不为多，如碎则辟火之说不确，理不能索价也。"客不肯曰："公于赏鉴非当行殊煞风景，急怀之去。后闻鬻于贵家，竟得百金。"夫君子可欺，以其方难罔，以非其道炮火横冲如雷霆下击，岂区区瓷片所能御。且雨过天青，不过釉色精妙耳。究由人造，非出神功，何破裂之余片尚有灵如是耶？（《如是我闻》）

以上皆陶事旧说，或全篇或一二语，悉撮录以资闻见。

卷十　陶录余论

陶有遥、逃二音。烧造砖埴皆可称也。《正字通》："陶与匋同"。又，陶即窯字，通作窑。啕匋等字，《说文》："匋，瓦器，从缶。包省声。"盖古字双义（原注：并音），后始陶、窑分称。

"舜陶河滨"，《类书纂要》注："河滨即今定陶县西北"。《与图直指》则谓在馆陶、陶邱之间。考陶邱，即定陶。然定陶与馆陶相去甚远。又"作什器于寿邱"。《与图直指》言："寿邱在兖州府东"，则馆陶、定陶皆于兖甚远，未知河滨所在。近考《括地志》云："陶城在蒲州河东县北三十里，为舜所都，南去历山不远。"按此或即其地。

闽温处叔《陶制序》，深得陶事三昧，其略云："淘先濯之，使定沦矣[①]，尤必澄也。扰之欲调而制之，欲坚不然，恐其宛[②]也。"此数句盖言淘练泥釉之工。又云："作之力须均，扶欲啬弗均则侧[③]，弗啬则泐也[④]。"此是言拉坯之难。又云："入范而搏之，疏数须得其平也[⑤]。力欲转而滑滞则裂，按之而实斯痕也[⑥]。"此是言印模不易。又云："辫[⑦]之，括[⑧]之，拭[⑨]之，必详悉求其类，不则疵也[⑩]。"此是言镟坯、过釉之艰。又云："里坚白而表凝素者，上也，虽加以绘，佳也。"此言陶成器质贵精洁。又云："表容青，虽绘事弗及，次也[⑪]。"此言器品质亏，非所贵也。又云："笔纹期如丝，纹丰而沴[⑫]，亦次也。"此言画描之工。又云："一品为之功，数易一弗善不解良也[⑬]。"此总言陶作之难。盖观于温序所言，可知陶事曲折矣。

【注释】

①淘先濯之，使定沦矣：濯（zhuó），洗去污垢。此句意谓：淘练原料前，用水先去其表面泥土等杂质，淘洗原料后沉淀。

②宛：屈曲。

③作之力须均，扶欲啬弗均则侧：啬，节省。此句意谓：拉坯用力要均匀，如用力不够，拉成的坯就会出现歪斜。

④弗啬则泐也：泐（lè），石头按脉理而裂散。此句意谓：用力过猛，就会开裂。

⑤入范而搏之，疏数须得其平也：意谓：制印模时，要注意坯体在烧成时的膨胀系数。

⑥按之而实斯痕也：在印模和坯体上用手按捺，就会留下印痕。

⑦澣：去其污垢。

⑧括：结扎。

⑨拭：擦，揩。

⑩澣之……不则疵也：修整坯体，去其污垢，必须按照器类的统一标准进行，否则就会出现纰漏。

⑪表容青，虽绘事弗及，次也：器表为青色，虽然不需加绘纹饰，也属次品。

⑫纹丰而沴：纹饰繁缛而零乱。

⑬一品为之功，数易一弗善不解良也：制成一件器皿，要经过多道工序，如果其中某一道工序不妥当，那末这件产品的质量就差。

镇瓷在唐、宋不闻有彩器①。元明来则多青花，或仿它处青瓷矣，然非今之所谓青也。今俗又以器之上品者为青，如呼头青、提青、三色青之类。昔只以上色、次色、三色分之。

【注释】

①彩器：彩绘瓷器。

在镇官窑瓷器有三：一、厂官器；一、仿宋代汴杭官窑器，其一则居俗所称官古器也。厂官器非民间所有。官古器则盛行于今。宋官器仿制不多矣。

陶瓷有所谓口者，即器上围圆口俗呼盘口、碗口，盘堧、碗堧是也。所谓足者，即器底圈边俗呼碗垏、杯垏是也。所谓骨子，即器具土质，俗呼泥胎儿是也。

陶瓷有以圾称者（俗作件），自五圾起以至百圾、五百圾、千圾，如尊、罍、盆、缸之类。按：《字书》①，圾与岌通，危也。则以圾称谓，其危而成难也。故圾数愈增，则愈难陶成。

【注释】

①《字书》：《隋书》"经籍志"著录有《字书》3卷、10卷两种，无撰者姓名都已失传。

陶瓷有茶托、酒托，疑即古礼器之舟也。《周礼》："裸用乌彝、黄彝，皆有舟。"郑注："舟，樽下台，若今承盘子。"由是考之，舟、托非一物乎？

均红器，古作者，土质粗疏，微黄，釉色虽肖，究非佳品①。今镇陶选用净细白埴土范胎为之，再上均红釉，故红色衬出愈滋润，所谓玫瑰、海棠、骡肝、马肺等样，皆胜于往古所造。

【注释】

①均红器，宋代钧窑烧造的佳品，誉满天下，成为中国古代名瓷之一。元代钧窑的制品，质量下降。宋元期间，北方一些窑场往往仿造均红器，质量都不理想。

一霁红也，《肆考》纪明厂窑作祭红。沈阳唐公记：今厂器作霁红，而陶俗皆作济红。其实祭红为是。盖宣窑造此，初为祭郊日坛用也。唐窑记霁红，由宣窑霁青推写耳。

龙缸大窑，明厂[1]原系三十二座。后因青窑数少，龙缸窑空闲，将大龙缸窑改砌青窑十六座，仍存龙缸大窑十六座。自国初烧造龙缸未成，至唐窑始复其制，搭民窑烧。厂东街有龙缸弄，相传为旧搭烧龙缸处。按：隆万时[2]，厂器[3]除厂内自烧官窑若干座外，余者已散搭民窑烧。邑志[4]载：有赏给银两定烧、赔造等语。然今则厂器尽搭烧民窑，照数给值，无役派赔累也。

【注释】

①明厂：明代景德镇御器厂。

②隆万时：明代隆庆、万历朝时。

③厂器：御器厂出产的瓷器。

④邑志：地方县志。

镇在唐代瓷陶之外，又有琉璃窑，为市埠桥盛姓所业。有盛鸿者，登乾元第[1]，为利州司马，擢行人[2]。其族人以敕造不称获罪，鸿疏辨免。不欲族裔承匠籍，遂废其业，见《昌南记》。

【注释】

①登乾元第：古代科举考试取录时须评定等第，故称应考中式为登第。此句意谓：乾元朝时应考中式。

②擢行人：行人，官名，掌朝觐聘问。此句意谓：升迁为行人。

《青备余谈》云："汪黄为相，宦官邵成章劾其误国[1]，被斥。钦宗思其忠直，召赴行在[2]，或复沮之[3]，乃命止于洪州。及洪州陷，金人授以职，坚不从。金曰："忠臣也，不可杀之。"按：钦宗时，汪黄未为相，当是高宗之伪然。邵成章南渡时，实尝提修内司官窑，足为陶中生色矣。

【注释】

①宦官邵成章劾其误国：劾，揭发。此句意谓：宦官邵成章向皇帝检举弹劾汪相误国的罪状。

②召赴行在：行在，宋高宗南渡，建都临安，称临安为行在。此句意谓诏令邵成章来都城临安。

③或复沮之：沮，毁坏。此句意谓：邵成章遭人诬陷。

《正字通》载："景德镇瓷器用芝麻灰淋汁涂之黄色者。赤土汁涂坯，烧之，用芝麻秸淋汁染色，则成紫。"此言非也。按：今配青白釉，止用炼灰。黄色、紫色，本有是种配釉，亦不用芝麻秸汁。若赤土所配，乃紫金釉。稍黄一种，非黄色者。

《正字通》又载，"婺源县界麻仓窑有土可釉。"按：麻仓为邑东村名，或讹麻村，或呼梅村窑，出官土，只可作不，非釉也[1]。

【注释】

①只可作不，非釉也：只可作制胎的原料，不能作釉料。

《正字通》又载："庐陵、新建产黑赭石，磨水画瓷坯，初无色，烧之成天蓝，盖今青料也。"按：赭乃赤色。云黑，又云赭，则不得名青料。且新

建从未闻产料。

《正字通》又载："景德镇取婺源所产料，名画烧青，一曰无名子。"按：镇所用乃浙料、广料或云南料。昔则苏泥勃青、回青、乐平陂塘青、瑞州石青，从未闻取用婺邑料。凡料之佳者名老圆子、韭菜边，亦无画烧青、无名子之称。廖公盖以传闻误注耳。

景德镇自明设御器厂，因有厂官窑。今仍其旧称。《格古要论》载："古饶器出今饶州浮梁之御土窑，体润而薄。"讹御器厂为御土窑，且景德镇所产而必曰饶器，即云饶州所辖，岂饶器尽为御土窑烧造者，是又不知有民窑、官窑之分。

刘言史《咏茶》诗云："湘瓷浮轻花。"此湘瓷不知即岳州器欤？抑为本镇附幻之湘湖窑器欤？当俟考定。

陶庵老人《梦忆》云："嘉兴王二之漆竹；洪漆之漆；张铜之铜；徽州吴明官之窑，皆以一工与器而名家起家，其人且与搢绅先生列坐抗礼。"按：徽州距景德镇甚近，吴明官或亦尝陶吾镇[1]，著名当时者欤？不然，徽地无窑也！然莫可详确，亦俟考[2]。

【注释】

①尝陶吾镇：曾经在我们景德镇制作瓷器。

②亦俟考：也有待考证。

《长物志》载："旧窑枕有长二尺五寸、阔六寸者，凡可用。是昔尚瓷枕，暑月用之必佳。"今镇只有孩儿枕。

《邑乘》载缪宗周《兀然亭》诗云："陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来。工人莫惜天机巧，此器能输郡国材。"《志》[1]："兀然亭在鞍山。为祖无择所题云："亭近河滨，然鞍山附近无陶，实去河甚远。"按：兀然亭有二，当是题肇建之兀然亭耳。肇地滨河，建中昔多世陶[2]。有峰曰："肇山。旧传有兀然亭，其址犹存，诗殆非泛指也。"

【注释】

①《志》：《浮梁县志》。

②昔多世陶：此地过去很多人世代以烧造瓷器为业。

明末又有陈仲美、周丹泉，俱工仿古窑器，携售远方，镇人罕获。周窑甚传若陈来去无定，仿造亦不多，今罕有知之者矣。

真古窑器，得之无价。尝记少时见有人持湖田窑大方炉，一色素而古雅可爱。云家世珍藏，可验晴雨。请鬻于里村富宅[1]，富家不辨，数争价往反，忽失手堕碎，深为可惜。

【注释】

①请鬻于里村富宅：把大方炉送到里村富人家，希望他们能购买它。

古瓷尚青，宜品茗、酒耳。若肴馔，则素瓷、青花、白质瓷为佳。邹阳《赋》“醪醴[1]既成，绿瓷是启”；陆羽《经》[2]“越瓷青而茶色绿”；《七启》“盛以翠樽”；季南全《诗》“听得松风并涧水，急呼缥色绿瓷杯”；东坡《诗》“青浮卵碗，香观数公”数句可知，尚青止杯盏之类，亦非柴、汝之青色也。

【注释】

①醪醴：酿酒。

②陆羽《经》：陆羽撰写的《茶经》。

同一青瓷也，而柴窑、汝窑云青，其青则近浅蓝色。官窑、内窑[1]、哥窑、东窑、湘窑[2]等云青，其青则近淡碧色。龙泉章窑云青，其青则近翠色。越窑、岳窑云青则近缥色。古人说陶，但通称青色耳。

【注释】

①内窑：南宋修内司官窑。

②湘窑：湘阴窑，窑址在今湖南湘阴。

景德镇诸窑称青亦不同。有云青者，乃白地青花也；淡描青亦然，其青近蓝色，分浓淡。有仿古窑称青者，则亦如古窑之青。若霁青之青，亦近深蓝色。

汝窑瓷色，镇厂[1]所仿者，色青而淡带蓝光，非近碧之粉青也。《肆考》谓汝窑瓷色如哥而深，则误认青为近碧解矣。不知汝瓷所谓淡青色，实今之好月蓝色。镇厂盖内发真汝器[2]所仿，俗亦呼为“雨过天青”。又仿粉定有甚佳者，亦不闻是青田石[3]。

【注释】

①镇厂：景德镇窑厂。

②盖内发真汝器：皇宫内拿出来的汝官窑器真品。

③又仿粉定有甚佳者，亦不闻是青田石：景德镇窑仿定窑器，旧传用青田石粉所制。

《肆考》又以大邑瓷注于越窑下，未考大邑为邛州属县，竟以为越瓷，是不知有蜀窑也。又以东瓯为越窑，未考东瓯地属温州，是不知别有东瓯陶也。《广与记》载：温州城外尚有东瓯王墓。

旧越窑自宋末已不复见。《辍耕录》载叶《垣斋》[1]引陆诗[2]，疑为秘色。而《肆考》越窑实另见，谓第秘色之所自始[3]，殆其然乎[4]？

【注释】

①载叶《垣斋》：指叶寘《垣斋笔衡》。

②陆诗：指陆龟蒙《秘色越器》诗。

③谓第秘色之所自始：讲越窑为秘色窑器的前身。

④殆其然乎：大概是这样吧。

秘色，古作秘色，《肆考》疑为瓷名。《辍耕录》以为即越窑，引叶寘，

唐已有此语。不思叶据陆诗，并无秘色字也。按：秘色特指当时瓷色而言耳。另是一窑，固不始于钱氏而特贡，或始于钱氏以禁臣庶用，故唐氏又谓蜀王不当有不知秘字，亦不必因贡御而言。若以钱贡为秘，则徐夤秘盏诗亦标贡字，是唐亦尝贡，何不指唐所进御。云秘岂以唐？虽贡不禁臣庶用，而吴越有禁，故称秘耶？《肆考》又载“秘色至明始绝”，可见以瓷色言为是。

《高斋漫录》亦载：“秘色瓷器，世言钱氏有国日，越州烧造为供奉物，臣庶不得用。”似秘色窑，又实起于吴越矣。

雨后天青止柴窑器色，如是汝窑所仿已不类。宋长白误以为秘色窑器，且称“雨后晴天色”，讹青为晴；又注《茶经》所云“越州为上，是指龙泉窑”，皆载其《柳亭诗话》中。按秘色窑青色，近缥碧，与越窑同，即越窑亦非龙泉窑。一是绍兴，一属处州地，亦相殊也。宋又云“秘色晴天，柴皇氏重之”，是并不知世传五窑之自来矣。

《格古要论》谓：“旧哥窑色青，浓淡不一，好者类董窑。今亦少有成群队者，是元末新烧欠佳。”按：东窑色淡青，亦有紫口铁足，未闻有董窑，何昉，殆东、董音相近，各操土音，遂以东讹董。而《肆考》亦误沿董字也。

鱼子纹，《格古要论》以为哥器纹。而“陶成”[1]记载汝釉亦有鱼子纹，合之无纹汝釉、蟹爪纹汝釉，可知汝器古有三种釉式。

【注释】

① “陶成”：唐英撰《陶成记事碑》。

“陶成”记仿宋器有铜骨无纹汝釉，猫食盘，系人面洗色泽。今镇所仿汝器并未闻此名式，即铜骨泥绝少，不见有人面洗色泽者，此种真汝式想尤佳妙。

大观北宋年号即有官窑时也。宋本称“官”字，唐隽公不书“官”纪“观”，称大观釉，盖以镇陶有厂官器，民俗有“官古器”，故用“观”字以别之。其实大观即宋官釉，或疑“官”、“观”为二，皆伪。

霍器有三：一为宋霍州本来窑；一为元彭君宝仿造窑。其一，则唐昌南镇霍仲初窑也。彭为上品，仲品次之，霍州本来者又次。

窑变之器有三：二为天工；一为人巧。其由天工者，火性幻化天然而成。如昔传屏风变为床、舟，冰缶冻为花卉、村景，宋碗经暑不腐腥物，乃世不多觏者也。又如均、哥本色釉，经烧忽退变它色及成诸物，然是所时有者也，其由人巧者则工，故以釉作幻色物态，直名之曰“窑变”。殊数见不鲜耳。

陶处多者自来莫过于汴，其次为浙。然汴自柴、东、汝、官、均而外著

名者少。越窑、秘色、官、内、龙泉、哥、章及东瓯，今亦莫继其美。

江西窑器，昔亦多处，惟景德镇著久①。《肆考》"饶州窑"亦注"浮梁镇器"，而不列景德镇名，何耶？又云：江西窑器，唐在洪州，宋时出吉州，明见弋阳。何以既注"镇器"，尚言江西窑器，某代止在某处乎？

【注释】

①著久：著名而悠久。

磁石制泥为器，非吸铁引针之磁石，亦非烧料为磁粉之类，乃别一种石。其色光滑而白，其性埴而松①，其器美而不致实，与瓷土异。惟磁州、许州有之。

楚之长沙属有醴陵②，土碗器质甚粗，体甚厚，釉色淡黄而糙，或微黑，碗中心及底足皆无釉，盖其人窑时，必数碗叠装一匣烧故也。此乃乡土窑所在多有。正如吾昌南在汉时只供迩俗粗用也③。

【注释】

①其性埴而松：磁石的性质属粘土，结构松散。

②楚之长沙属有醴陵：醴陵隶属于楚之长沙。

③只供迩俗粗用也：只供广大普通百姓日常生活用。

"素瓷传静夜"，本王修诗。《昌南记》以为颜、陆二公联句，殊误。《阳羡茗壶系》引之谓"品茶尚素瓷"，然亦不载谁句，而尚素又与《茶经》相反。

《广与记》止载登封、宜阳产瓷器，而不知洛阳已陶于元魏时；止载平凉、华亭产瓷器，而不知秦州已陶于唐代①。《肆考》载"秘戏器"作俑于隆、万②，而不知元魏之关洛窑已有此种。

【注释】

①已陶于唐代：在唐代就烧造瓷器。

②隆、万：明代隆庆、万历朝。

蘸釉之法：欲其莹匀，大抵贵手法轻快。《肆考》谓不急能匀，重复蘸之，则莹厚，谬矣。"按：当蘸湿时，若不急起，纵使釉周，不几酥破乎！莹厚亦不必重复，如重蘸，色反不匀。今惟大琢器、大圆器用吹釉法，有重复多遍者。小器及常粗器，蘸釉则不然。

《肆考》说："定器出定州，即真定。"按：定州系直隶州，在真定之西南，非真定也。真定为常山，定州为中山。宋苏东坡知定州①，其时即为边郡。真定固属辽，不属宋也。

【注释】

①知定州：任定州知府。

《肆考》谓："古人以足载器，器足多取沉重。柴窑足每粗黄土，官、

哥、龙泉皆铁足。”此非也。按：周之柴窑，其时鲜佳[①]，不但胎质用黄土，足亦黄土，非另造续成者。即铁足，亦因铁骨泥作质，故坯足露铁色，非另造铁足安上。唐氏[②]不知坯装匣烧，匣内尚有渣饼、砂渣垫足，只疑另有器足承载器烧，故有古取沉重之说。

【注释】

①鲜佳：佳品很少。

②唐氏：指《肆考》作者唐秉钧。

《通志》曰：“造坯彩画，始条理也，入窑火候，终条理也。即以火候言之，火有前中后之分，有紧润之候。或对日，或一昼夜。大器或溜七日夜，紧二日夜。火弱则窳甋，俗呼糟坯。火猛则偾暴[①]。溜者，欲习于火而无赢[②]。紧者如燎于原而无缩。若倦睡不应，机神昏迷，莫辨色，火有破璺[③]走焰之失，所烧器必多罅垦阴璺黑黄之患矣[④]，则所谓条理者，正须缕析也。

【注释】

①偾暴：倒覆破裂。

②赢：胀裂。

③璺（wèn）：陶瓷玻璃等器上出现裂纹。

④所烧器必多罅垦阴璺黑黄之患矣：罅，缝隙。垦，损伤。阴璺，胎体出现裂纹。此句意谓：烧造出来的器皿，胎体往往出现损伤裂纹，釉面泛黄黑。

金溪王仁圃先生成《江西考古录》无一言及陶务，岂谓陶器不足录？良由[①]人地远，隔知有不逮也。陶器自古资利用。景德镇陶，历代名天下，实江西土产之最。非惟好古之士，在所必详，即有心国计民生者，亦未可略也[②]。桂[③]幸生长于斯，耳目所习，虽犹不尽，谨就所知者考辨之，或亦可为博雅君子之一助。

【注释】

①良由：主要是因为。

②亦未可略也：也不会忽略它。

③桂：《景德镇陶录》补辑者郑廷桂。

从来纪陶无专书，其见于载籍者，或因一事而引及一器，或因一器而引及一事，或因吟赋而载一二名。惟蒋祈陶略及[①]沈阳唐公“陶成记示谕稿[②]”说景德镇陶事颇详。其它如练水唐氏《窑陶肆考》详天下古窑颇悉，而于镇陶多本传闻，往往出蒋唐诸集之外，其实不无谬误，谨遵师说考辨之。

【注释】

①惟蒋祈陶略及：惟独蒋祈《陶记》稍为涉及到它。

②唐公“陶成记示谕稿”：唐公，清朝雍正、乾隆间景德镇御器厂督陶官唐英。“陶成记示谕稿”，是指《陶务事宜示谕稿》。

“龙威秘书”有朱桐川先生《陶说》，“说”分三则，惟说镇器多简略。

"录"[1]中所引用皆注原书名，非不采其说也。

【注释】

①录：指《景德镇陶录》。

是编陶务土宜多得于访问。若都昌江大光、程镇安、曹惠浦、胡思策、刘文炳、刘伯和；鄱阳金大礼、刘启详皆习知其事，而能言其制作之详者。而检阅书籍，相与商考，则古黟余有庠，稑畯；鄱阳金正仪，梦桥；乐平石钟理，龚堂；同邑黄达良，淡庵，李巩有政，邓世畴，寿田成美功，咸为不少书成例，得书名遂以识之。

书后

镇陶自陈以来名天下，历代著录家多称述。

吾师耕余先惜其无专书也，博考众家之说，而实验诸当时之制，辑为是录。卷帙未终而逝。盖湮废败箧中垂二十年矣。

廷桂受业门墙最久，恸吾师敦行力学赍志以殁，又遗腹子殇殒无嗣，师母汪氏孑然孀居，抱遗书而无所与谋，欲请以校勘而续成之籍，为吾师存一日。而廷桂又落拓无力蒇[1]事，其若吾师何哉？

嘉庆十有六年辛未，广德刘克斋先生来涖邑事[2]，招廷桂馆署中，风政之暇，时及文辞，亦往往以镇陶无专书为憾。廷桂出此奉质，则跃然而起，命亟续之[3]，与付剞劂[4]，噫此固廷桂日夜祷祠之而不得者，今庶几为师慰也。虽至愚鲁不敢不勉，录旧六卷，今订为十，惟卷首"图说"、卷尾"陶录余论"为吾师所未逮，其中八卷，则皆仍吾师之书，分门而附益之，谨厥其所不知，不敢妄有增损。盖于镇陶之原流，工作之勤劳，器用之美利虽不备，悉然已可得其大略矣。吾师其又谓廷桂何哉？

嘉庆二十年，岁在乙亥秋八月朔，门人同里郑廷桂谨识。

【注释】

①蒇（chǎn）：完成。

②来涖邑事：来到浮梁县任知县。

③命亟续之：命我尽快续完它。

④与付剞劂：剞劂（jī jué），雕版，刻书。此句意谓：付梓刊印。

（以嘉庆二十年初刊本为基础，参校同治九年本。）

三、龚　轼：《景德镇陶歌》

序

余居浮梁幕四年①，浮梁去景德镇二十里，每常往返过镇②，尔时谒御窑厂③，探砙房④窑户⑤，看满窑⑥辄经日⑦。二三朋好多者为指窑瓷攻苦皆一一究其原委⑧，余为谱之歌诗得百首，闲及内俗⑨，既泛舟江淮乃失之⑩。时隔七庚⑪，率从友人处拾得前稿，爰⑫出六十首，题曰《陶歌》，所以志陶业之十一云耳⑬。道光三年癸未夏五⑭，南昌龚轼季适父谨识。

【注释】

①余居浮梁幕四年：幕，幕友，地方行政官延聘办理文书、刑名、钱谷等佐理人员的通称。浮梁，在今江西省东北。此句意谓：我住在浮梁当了四年幕友。

②镇：景德镇。

③尔时谒御窑厂：其时拜访御窑厂。御窑厂，清代景德镇御器厂。

④砙房：坯房，制瓷成型作坊。

⑤窑户：专门经营瓷器烧成的专业户。

⑥满窑：装窑的俗称，即将坯件装人匣钵后，按不同的烧成要求安放在窑室内不同的部位，并按焙烧要求在匣钵柱间预留出适当的空间，以通火路。

⑦辄经日：往往整天。

⑧究其原委：把它的前因后果搞清楚。

⑨闲及内俗：诗歌的内容还涉及到当地的风俗。

⑩既泛舟江淮乃失之：不久，去长江、淮河一带飘游，诗稿也遗失了。

⑪七庚：七年。

⑫爰：于是。

⑬以志陶业之十一云耳：以反映陶瓷窑业概貌的十分之一。

⑭道光三年癸未夏五：道光三年为癸未年，即公元1823年。夏五，阴历五月属夏季。

江南雄镇记陶阳①，　　绝妙花瓷②动四方，
廿里长街半窑户③，　　赢他随路唤都昌④。

离镇五里观音阁下，有江南雄镇坊，窑业多都昌县人⑤。

【注释】

①陶阳：景德镇的别称。

②花瓷：指各种花色品种的瓷器。

③廿里长街半窑户：景德镇在旧时，西濒昌江，东倚珠山、马鞍山等，街道呈南北走向，从南至北约二十华里。在这二十华里的街道上，有一半人从事窑业。

④赢他随路唤都昌：无论走到哪里，都听见都昌口音的匠师。

⑤这段话，是《陶歌》作者的自注，下同。

武德年称假玉瓷①，　　即今真玉未为奇，

寻常工作经千指[②]，　　物力艰难那得知。

陶，有窑、有户[③]；有工、有彩[④]。工，有作[⑤]、有家[⑥]，有花式[⑦]，凡皆数十行。

【注释】

①武德年称假玉瓷：武德年为唐高祖李渊执政时的年号，为公元618—626年。据《浮梁县志》记载，唐代武德年间，浮梁制瓷匠师陶玉，载瓷入关中，称为假玉器。

②寻常工作经千指：寻常工作，指烧造瓷器。经千指，要经过众多的工序，多人通力合作。

③陶，有窑、有户：烧造陶器，有专门从事烧成的窑户（拥有窑炉和烧成技术）；有专门从事坯件成型，烧成时到窑户家搭烧，以件付酬。

④有工、有彩：工，指成型过程中的各个工种，如淘泥工、拉坯工、印坯工、旋坯工、挑坯工、装坯工等等。彩，指从事瓷器器面装饰的彩绘艺人，其中又分画样、绘事、配色、填彩等等。

⑤工，有作：制瓷匠师又分：官古器作、上古器作、中古器作、小古器作、常古器作、脱胎器作、雕镶作等等。

⑥有家：指青花家、淡描家、各彩家等。

⑦花式：镇瓷花式包括：官古式、常古式、法式、官式、折边式、大琢式等等。

在山石骨出山泥[①]，　　水碓舂成自上溪[②]。

要是高庄称好不[③]，　　不船[④]连载任分携。

唐观察英，字隽公[⑤]，《图说》[⑥]所谓取土皆采石制练。

【注释】

①在山石骨出山泥：瓷器原料如瓷石等，属石质矿物，采掘后，就地加工制成砖块泥不，然后才运到窑场进行加工。

②水碓舂成自上溪：矿山粉碎瓷石原料，是利用当地山间水溪，架设水碓舂成。

③要是高庄称好不：不（dǔn），制瓷原料经舂细淘净后制成砖状的泥块称为不，又叫做不子。景德镇东部高岭村出产的高岭土，是烧造优质瓷的重要原料之一。《陶歌》作者以高岭土，即歌中的"高庄"，来指代优质原料。

④不船：运载不子的船只。

⑤唐观察英，字隽公：指清代雍正、乾隆朝景德镇御器厂督造官唐英。

⑥《图说》：《陶冶图说》。

方方窖子[①]滤澄泥，　　古语儿童莫坏坯，

练到极稠捶极熟，　　一归模范即佳瓷[②]。

说所谓练泥必须以马尾细箩及绢袋一再澄过，调釉亦然[③]。

【注释】

①方方窖子：方形地窖，此处指练泥池。

②练到极稠捶极熟，一归模范即佳瓷：模范，指作者自注中所说的马尾细箩和绢袋。这二句意谓：经过马尾细箩和绢袋澄滤过的坯泥，才能烧造出佳瓷。因为用马尾做成的箩筛和用绢做成的袋子，孔很细小，经过它们的澄滤，表明坯泥的细度合格。

③调釉亦然：配制釉料也是如此。

几家圆器[①]上车盘[②]，　　到手坯成宛转看，

杯碟循环随两指，　　都留长柄不雕镘[③]。

说所谓做坯浑圆，必用轮车[④]随手拉成，不差毫黍。

【注释】

①圆器：依靠陶车制作而成的器皿，主要指盘、碗、碟等。

②车盘：陶车轮盘。

③雕镂：削掉。

④轮车：陶车。

出手坯成板上铺，　　新坯未削等泥涂，
钧陶①自古宗良匠，　　怪得呈材要楷模。

说所谓修模②，凡圆器先有一模，方能画一③。大抵一尺之坯，经烧只七八寸④。

【注释】

①钧陶：烧造陶瓷器皿。

②修模：修正模具。

③画一：规格统一。

④大抵一尺之坯，经烧只七八寸：一尺之坯，经过烧成后，大约只有七八寸。

坯干不裂更须车，　　刀削圆光不少差，
此是修身正心事，　　一毫欠缺损光华。

坯拉成后，必俟阴干，用模子印拍，再加镟削，乃使泥坯周正匀结。

画坯①上釉蘸兼吹，　　一体匀圆糁絮宜②，
只有青花先画料③，　　出新花样总逢时。

青花磁器，先从坯上画料，画毕上釉，小器蘸，大件吹，总曰荡釉④。

【注释】

①画坯：在泥坯上绘画纹样。

②一体匀圆糁絮宜：坯体上的釉面匀和平整。

③只有青花先画料：以钴为着色剂的青花料，只有在与成瓷相近的高温下烧炼，才能正常呈色，所以青花为装饰的瓷器，必须在生坯上绘画纹饰。

④小器蘸，大件吹，总曰荡釉：小件器皿，用蘸釉法上釉，大件器皿，用吹釉法上釉，这两种上釉方法统称为荡釉。

青花浓淡出毫端①，　　画上磁坯②面面宽，
识得《卫风》歌尚絅③，　　乃知罩釉④理同看。

水调青料画上干坯须罩釉，不则⑤入火飞散⑥。

【注释】

①毫端：笔端。

②磁坯：瓷坯。

③识得《卫风》歌尚絅：絅（jiǒng），禅衣。《诗经·卫风·硕人》："衣锦褧衣"，褧衣，禅衣，即"絅"。全句意谓：正如《诗经》所咏唱的那样，崇尚朴质。

④罩釉：在坯体青花纹饰上施加透明釉。

⑤不则：否则。

⑥入火飞散：入窑烧成，色泽四散消失。

白釉青花一火成①，　　花从釉里吐分明，

可毹造物先天妙，　　无极由来太极生[2]。

青花、白釉，入火始明。

【注释】

①白釉青花一火成：瓷器上的白釉和白釉下面的青花，在窑内一次烧成。

②无极由来太极生：出自典故，宋朝周敦颐《太极图》："无极而太极生，太极动而生阳，动极而静，静而生阴……阴阳一太极也。"以此喻：只有掌握了青花瓷器的呈色原理，才能烧造出青花佳器。

看他吹釉似吹箫，　　小管蒙纱[1]蘸不浇[2]，

坯上周遮无糁漏，　　此中元气要人调。

荡釉方器[3]用笔搨（拓），圆器则蘸[4]，圆琢大件用竹筒蒙纱吹之[5]。

【注释】

①小管蒙纱：即竹筒蒙上纱布，吹釉的工具。

②蘸不浇：不用浇釉法，而用蘸釉法。

③方器：方形器皿。

④圆器则蘸：蘸，蘸釉，即浸釉，以手持器坯浸入釉浆中，借坯体的吸水性，使釉浆均匀地吸附于坯表面。此句意谓：圆器类器皿上釉，用蘸釉法。

⑤圆琢大件用竹筒蒙纱吹之：大型圆器和琢器器皿的上釉，则用盛浇釉料的竹筒蒙上纱布吹之。琢器，是指瓶、缸、钵、罐、盆等，不能完全依靠陶车制成的瓷器的统称。

画坯罩釉[1]事完全，　　干定仍车碗埕纮[2]，

盖线交他图记手[3]，　　总题宣德大明年。

坯先有柄长三寸，便于画料吹釉，工毕镟去，盖线挖埕落款[4]，另归一工。

【注释】

①罩釉：又称上釉或挂釉，即在成型好的陶瓷坯体表面施以釉浆。

②干定仍车碗埕纮：坯体成型时，足部留一个二三寸长的泥靶（柄），使画坯、施釉便于执持，工竣旋去泥靶，挖成底足。此句意谓：只有等坯体干燥后，才在陶车上截去泥靶，挖成底足。

③盖线交他图记手：盖线，把截去碗埕后的纮线痕和挖成的底足弥合整平。图记手，专门从事书写瓷器款识的匠师。此句意谓：盖线和书写款识，都由图记手负责。

④落款：书写款识。

挖埕仍须刷釉齐，　　又看车脚露胎泥，

好承渣饼[1]安渣钵，　　出火从君便取携。

坯脚有釉即沾不得脱，去釉露泥，垫以渣饼，便于出匣也。

【注释】

①渣饼：又称垫饼，一般呈圆饼形，置于器物底足与匣钵之间，使器物底足与所接触的匣钵不发生粘连。

青料惟夸韭菜边[1]，　　成窑[2]描写淡弥鲜，

正嘉偏尚浓花色[3]，　　最好穿珠八宝莲。

正嘉器青花甚浓，用顶高[4]青料[5]，名韭菜边。

【注释】

①韭菜边：青花钴料中的一个品种的名字。

②成窑：此处是指明代成化朝景德镇御器厂青花瓷器的统称。

③正嘉偏尚浓花色：明代正德、嘉靖朝官窑青花纹饰崇尚浓艳的色泽。

④顶高：上高的误笔。

⑤青料：青花钴料。

佝偻①自古善承蜩②，　　瘸拐疲癃③孰肯招，

却与坏房供乳料④，　　尽推王政到熙朝⑤。

乳料用矮凳，料钵上安瓷槌乳之。疾瞽老幼多资生焉⑥。

【注释】

①佝偻：驼背。

②蜩：蝉。

③瘸拐疲癃：残疾和老态龙钟的老人。

④乳料：把陶瓷颜料放在研钵内擂碎。

⑤尽推王政到熙朝：熙朝，使王朝兴盛。此句比喻：把颜料擂碎到适宜绘瓷的乳状程度。

⑥疾瞽老幼多资生焉：残疾、瞎子和老翁以及孩童，多靠乳料维生。

如椽大笔①用羊毫，　　颠旭解书莫漫操②，

看他含釉如含墨，　　一样临池③起雪涛。

此长方棱角之器，须用拓釉④。

【注释】

①如椽大笔：出自典故：《晋书·王导传》附"王珣"："珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人云：'此当有大手笔事。'俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。"后因以椽笔称颂重要文章或写作才能。此处的"如椽大笔"，是指彩绘高档精品瓷画的名家。

②颠旭解书莫漫操：此句以张旭挥笔草书来形容拓釉时的毛笔飞舞。

③临池：学习书法。

④拓釉：用毛笔蘸取釉浆涂布器坯表面。

官古①人家釉果②多，　　合成胎质镜相磨③，

非如饭器④酥研甲⑤，　　果釉多将灰水和⑥。

釉料用礶⑦水炼灰配合，颜色不一。釉果出乐平⑧，官古镇窑最精者⑨。

【注释】

①官古：即官古器，明代景德镇最佳民窑所烧造的高质量瓷器，与御器厂所制的官窑器相仿。明嘉靖以后，一部分钦限瓷器，即以民窑的官古器充用。清代前期，官古户生产的青花器和仿古瓷都极精致。

②釉果，又称釉泥，釉石。其矿物化学组成为绢云母、石英和少量的长石。它可以和少量石灰质原料混合配制釉料，也可以单独用于高温瓷作釉料。

③合成胎质镜相磨：用釉果与其他原料配制成的胎质，经过精细加工，胎面光亮如镜。

④饭器：明清时期，景德镇民窑所生产的最普通的粗瓷器。

⑤酥研甲：形容胎质粗松。

⑥果釉多将灰水和：此句作者自注作了说明："釉料用礶水炼灰配合"制成。

⑦礶：同罐。

⑧乐平：今江西乐平县，距镇南90华里。

⑨官古镇窑最精者：官古器是景德镇窑场出产的最好的瓷器。

浇釉①看来似易皴，　　一般团转总均匀，

倘留棕眼[2]兼鱼子[3]，　　　却使微瘢玷美人。

浇釉难于均匀，有针尖未到即露沙眼。

【注释】

①浇釉：又称溜釉，将不能用蘸釉法施釉的大型器物，或一面施釉的坯体，放在木板上，板下置盆，取釉浆浇注于器坯表面。器物过大的、多用两人共同操作，浇釉次数一般多为两次。盘、碟、灯制品、可利用陶车旋转离心力的作用，将釉浆浇到坯件中心，多余的釉浆向外缘甩出，使制品施厚薄均匀的釉层。

②棕眼：即毛孔，釉面出现的无釉小孔。

③鱼子：鱼子纹，釉面纹片细如鱼子。

滩过鹅颈是官庄[1]，　　　沿岸人家不种桑，
手搏砂泥烧匣钵[2]，　　　笑他盆子满桑郎。

官庄在镇之下游，皆烧匣钵。

【注释】

①滩过鹅颈是官庄：官庄，地名，今景德镇市第二化工厂附近。鹅颈滩位于昌江下游（今昌江大桥附近）。此句意谓：过了鹅颈滩就到官庄村。

②匣钵：装瓷坯的工具，以耐火材料制成，形状随瓷坯制品而异，其作用为防止制品与窑火直接接触，避免污染，提高装窑密度，使制品互相隔离，不致粘结。

匣钵由来格不同，　　　一般层叠着砂工，
更多平匣排清器，　　　遥望馒头正失笼。

瓷坯入窑必装匣烧，方不粘裂，且免风火冲突，匣须先烧，名曰：镀匣。

匣钵烧皴破不妨，　　　倩他薄篾尽箍藏，
一经红火同镔铁[1]，　　　格物谁能理共详。

竹篾箍破，匣钵入火不断。

【注释】

①镔铁：精炼的铁。

魏氏家传大结窑[1]，　　　曾经苦役应前朝[2]，
可知事业辛勤得，　　　一样儿孙胜珥貂[3]。

土著魏姓[4]，自元明来，世为结窑[5]，实有师法，不同泥水[6]。

【注释】

①结窑：修建瓷窑。

②前朝：指明代和元代。

③珥貂：插貂尾。汉朝侍中、中常侍的帽子上插貂尾，加金珰、附蝉为装饰。后来泛指贵近之臣。

④土著魏姓：当地（指景德镇）姓魏的匠师。

⑤世为结窑：世代修建瓷窑。

⑥泥水：从事房屋修建的工匠。

满窑[1]昼夜火冲天，　　　火眼金睛看碧烟，
生熟总将时候审，　　　此中丹诀[2]要亲传。

窑制长圆，形如覆瓮，坯匣[③]人窑砖封留孔，柴烧三昼夜，熟乃停火。

【注释】

①满窑：装窑的俗称，称码窑，文献上称障窑，即将坯件装入匣钵后，按不同的烧成要求安放在窑室不同的部位，并按焙烧要求，在匣钵柱间预留出适当的空间，以通火路。

②丹诀：烧成技术的秘诀。

③坯匣：原文作"坏匣"。古文坏通坯，但现代汉语谈到未烧的陶瓷胎体，都用"坯"。坯匣，盛装坯件的匣钵。

窑火如龙水似云，　　火头全仗水头分，
羡他妙手频挥泼，　　气荡红炉萃晓氛[①]。

烧窑发火须通火路，有溜火[②]、紧火[③]、沟火[④]，火不到处，泼水引之如游龙然。

【注释】

①气荡红炉萃晓氛：窑炉内的烧成气氛达到预定要求。

②溜火：烧窑的开始阶段，燃烧较为缓慢，以便升温排水。

③紧火：溜火到一定阶段后，燃烧逐渐加快，呈还原气氛，称为紧火。

④沟火：因窑的两旁及窑尾的温度不够高，须将火焰引伸到烧不到的地方，称为沟火。

开封火窨尚炎炎[①]，　　抢掇红窑手似钳[②]，
莫笑近前热炙手，　　霁威不似相公严[③]。

开窑瓷匣[④]犹红，工用厚布蘸水套手，仍用湿布裹头面，抢出坯匣，仍敝新坯。

【注释】

①开封火窨尚炎炎：开启熄火后的窑炉，窑内的余温仍然很高灼人。

②抢缀红窑手似钳：开窑工用铁钳似的手，在通红的窑炉内，快速搬出烧成了的瓷匣。

③霁威不似相公严：出自典故。《汉书》七四"魏相传"："（丙吉）与相书曰：……愿少慎事自重，藏器于身。相心善其言，为霁威严。霁威，意谓收敛威严。此句形容开窑时，开窑工从窑内取出瓷匣的紧张、严肃神情。"

④瓷匣：盛装瓷器的匣钵。

窑边排凳捡茅瓷[①]，　　器正声清出匣时，
最喜宫商成一片[②]，　　未夸击钵与催诗。

瓷器出窑，工执火镰[③]削去泥渣，凡茅者，声不脆，即便打下。

【注释】

①茅瓷：有点小毛病的瓷器。

②最喜宫商成一片：从瓷匣取出来的瓷器，击之犹如动听的音乐，这种瓷器最受人喜爱。

③火镰：旧时打火用的火刀。

白胎烧就彩红[①]来，　　五色成窑[②]画作开，
各样霏花[③]与人物，　　龙眠从此向瓶罍。

五彩[④]绘画必先造烧白胎，用芸香油[⑤]渲染，成窑最佳。

【注释】

①彩红：釉上彩瓷。

②成窑：明代成化朝景德镇御器厂烧造的瓷器。

③霏花：花卉。

④五彩：在已烧成的瓷器上，用多种彩料绘画图案花纹，再在彩炉中以低温第二次烧成，彩在釉之上，因此属釉上彩。

⑤芸香油：调色用的油料，为黄色至无色挥发油，常有萤光，臭剧而不易散。其主要成分为甲酮、甲基辛酮。

记得唐贤咏越窑①，　　千峰翠色②一时烧，
槎惟带叶柴盈马，　　却笑松间拾堕樵③。

柴窑多烧大器④，用柴。槎窑乃烧粗器，用带叶小柴。

【注释】

①唐贤咏越窑：指唐代诗人陆龟蒙《秘色越器》诗。

②千峰翠色：形容秘色越器的釉色，如群峰的青翠色。

③松间拾堕樵：樵夫在松树林间拾取散落的树枝。

④大器：造型大的瓷器。

明炉重为彩红加，　　彩料全凭火色华，
我爱鸡缸①比鸡子，　　珍珠无类玉无瑕。

白瓷加彩须烧练，以固颜色。小器用明炉②，大件则用暗炉③，均泥封烧一昼夜。

【注释】

①鸡缸：鸡缸杯，明代成化斗彩瓷器以绘雌雄雏鸡图案而得名。造型深腹、敞口、卧足、外壁画公鸡、母鸡及数只小鸡，间饰山石、兰草、牡丹。

②明炉：低温炉，用于烘烤釉上彩。用匣横卧，围砌窑砖，周围炭火，口门向外，瓷器置于铁轮上，渐次送入炉中，旁用铁钩拨轮，令其转旋，使温度均匀，瓷器上的彩色光亮后即可出炉，再用一个匣覆盖，待冷即成。

③暗炉：低温炉，又称红炉，彩炉或彩花炉。其形为直立圆筒形，大小稍有不同，大致高三尺，直径二尺余，中间为炉膛，与外壁周围形成的夹层，用以纳炭藏火，下留风眼。将瓷器放入炉膛内，炉顶用匣钵土做的薄片覆盖，用泥浆封固，留一可以启闭的小孔，以察看火色，烧成时间为一天。

瓶碗尊罍博古真①，　　珊瑚翡翠色鲜新，
雕镂虫篆堆螭虎②，　　未让销金与范银。

自镇有陶③，无不可仿，金银竹木嵌刻毕省。

【注释】

①瓶碗尊罍博古真：博古，指古器物。此句意谓：仿古代器物瓶、碗、尊、罍，神形毕肖。

②雕镂虫篆堆螭虎：虫，指各种动物。篆，篆体字。此句意谓：雕镂各种动物和篆体字、堆塑螭虎。

③自镇有陶：镇，景德镇的简称。此句意谓：景德镇自烧造陶瓷以来。

六方四角样新增，　　菱叶荷花各擅能，
不上车盘①随手制，　　雕镌印合笑模棱。

此镶雕印合之作，用布包泥，板拍成片，裁方粘合，各有机巧。

【注释】

①车盘：陶车的轮盘。

大器难成比践形①，　　自非折挫总伶俜②，

要知先立功夫在，　　　　不止炉中火候青。

五百圾[3]、千圾皆大器，造必加倍，入窑以防跷扁[4]损挫。

【注释】

①大器难成比践形：大件瓷器烧成的难度高，这种技艺的取得，主要是通过烧造的实践活动逐渐积累。

②伶俜：孤单。

③圾：件，瓶类器型规格使用的计量单位。表示瓶类的大小，一般常用5件、10件、50件、80件、100件、千件、万件等不同的件数，其外高与肚大也不同。例如100件美人肩瓶，外高为35.5厘米，肚大为11.5厘米。80件梅瓶，外高28厘米，肚大为14厘米。

④跷扁：斜邪变形、凹凸不平。

龙缸有弄[1]自前朝[2]，　　　　风火名仙为殉窑[3]，

博得一身烟共碧，　　　　至今青气总凌霄。

万历时，龙缸无底，旧置弄隅，唐观察[4]举安佑陶祠，有记。陶神童姓[5]，窑工祀之甚虔[6]。

【注释】

①弄：巷。

②前朝：《景德镇陶歌》作者龚轼在清朝，歌中的“前朝”，指明朝。

③风火名仙为殉窑：参阅本书上篇第五卷之四风火窑神。

④唐观察：清朝雍正、乾隆间景德镇御器厂督造官唐英。

⑤陶神童姓：参阅上篇第五卷之四和第七卷之一。

⑥窑工祀之甚虔：窑工祭祀风火仙非常虔诚。

官古窑成重霁红[1]，　　　　最难全美费良工，

霜天晴昼精心合，　　　　一样抟烧百不同。

霁红亦名祭红。有两种，一鲜红，一宝石红，正德窑[2]尤佳。又矾红[3]，乃仿嘉窑[4]。

【注释】

①霁红：高温铜红釉，失透深沉红釉，呈色均匀，釉面有橘皮纹。

②正德窑：明代正德朝景德镇御器厂烧造的瓷器。这是龚轼一家之见。据传世实物观察，明代祭红，以宣德朝御品最精。

③矾红：以三氧化二铁悬浊体为着色剂的低温红釉和红彩。这种红釉（或红彩）用青矾为原料，故称矾红。又因为主要着色剂是氧化铁，又名铁红。

④嘉窑：明代嘉靖朝景德镇御器厂烧造的窑器。

章窑[1]碎器非冰裂[2]，　　　　要认龙泉鱼子纹[3]，

另有庐陵永和市[4]，　　　　莫将真假听传闻。

章氏兄弟分造碎器[5]，哥窑[6]更纯粹。吉州者[7]纹不同，且非铁足[8]。

【注释】

①章窑：道光四年版《景德镇陶歌》误刊为“晋窑”。

②章窑碎器非冰裂：碎器，以开片为装饰的瓷器。此句意谓：宋代章窑器的开片，没有冰裂纹（釉面似冰开裂）。

③要认龙泉鱼子纹：龙泉、龙泉窑按文献所记即章氏兄弟开办的窑。鱼子纹，釉面开片，细若鱼子。此句意

谓：辨断龙泉窑，关键在于察看釉面上是否有鱼子纹。

④庐陵永和市：吉州窑场所在地。

⑤章氏兄弟分造碎器：章生一、生二兄弟，分别主持碎器窑。

⑥哥窑：章生一主持的窑。生一为章氏兄弟的长者，俗称哥窑。目前陶瓷学界对哥窑存在较大分歧。有人认为宋代没有哥窑，哥窑，即哥哥洞窑，是元代的窑场。有人认为，哥窑在宋代已烧造名瓷。有人认为，传世哥窑器是哥窑的正宗品。有人认为，传世哥窑器不是哥窑的产品。有人把宋龙泉窑场发现仿官窑黑胎青瓷视为哥窑。有人则认为，此种制品与哥窑无关。因此，哥窑问题有待进一步探究。

⑦吉州者：指吉州窑烧造的碎器。

⑧铁足：器底足露一圈褐黑色胎体。

白定要分南北宋①，　　青磁汝越邓唐柴②，
千峰翠色添新霁③，　　红玉争传试院佳④。

宋时定州磁⑤，质旧有光，《茶经》云：越州青磁比红玉⑥。邓州⑦唐邑⑧柴窑⑨俱佳。

【注释】

①白定要分南北宋：白定，宋代定窑烧造的白瓷。此句意谓：宋代定窑白瓷有两类，一类是北宋时定窑烧造的；一类是南宋时定窑出产的。

②青磁汝越邓唐柴：青磁，即青瓷。汝越邓唐柴，是指汝窑、越窑、邓州窑、唐邑窑和柴窑。此句意谓：汝窑、越窑、邓州窑、唐邑窑和柴窑，都烧造青瓷。

③千峰翠色添新霁：千峰翠色，是唐代诗人陆龟蒙用以形容秘色窑器的釉色。霁，指霁蓝，其色似雨后天空的碧蓝。

④红玉争传试院佳：苏轼《试院煎茶》诗，有“定窑花瓷琢红玉”。

⑤磁：同瓷。

⑥《茶经》云，越州青磁比红玉：此处不妥，因为陆羽《茶经》谈到越窑青瓷茶具时，没有用“红玉”来比喻。苏轼《试院煎茶》诗才用“红玉”来拟定窑红瓷。

⑦邓州：邓州窑，窑址在今河南内乡大窑店，创烧于唐代，盛于北宋。所产青瓷有光素无纹和印花两类。

⑧唐邑：“唐邑”，误刊为“唐皆”，今校正。《景德镇陶录》卷七：“唐邑窑，宋时烧造，即今南阳府唐县，昔称青瓷质釉不及汝器。”

⑨柴窑：相传五代周世宗（柴荣）时在邓州烧造，故称柴窑，所烧瓷器釉色天青滋润细腻，有细纹开片，足多粗黄土，但迄今尚未发现其窑址，也无法确认柴窑器。

驴肝马肺釉①名奇，　　鼻涕②天蓝仿色宜，
此是均窑瓶缶③好，　　钧台曾与辨纯疵④。

此皆均釉，尚有玫瑰紫、海棠红、茄花紫、梅子青⑤。

【注释】

①釉：原版写为“泑”，在古陶瓷文献中，泑与釉通。

②鼻涕：以鼻涕来比喻“均釉”中的一种色泽。

③瓶缶：泛指瓷器器皿。

④钧台曾与辨纯疵：钧台是宋代钧窑遗址。此句意谓：为在器型和釉色上烧造出质量好的仿钧窑器，曾经借鉴宋代钧窑故址——钧台出土的钧窑器物。

⑤玫瑰紫、海棠红、茄花紫、梅子青：用自然界中的花草来比喻钧窑器的各种釉色。

市上今传釉①里红，　　唐窑②独著百年中③，
暗然淡简温而理，　　都识先生尚古风。

用红釉④绘画，仍罩白釉，云起于乾隆间唐英造⑤。

【注释】

①釉：原版刊为䌷，陶瓷古籍中，䌷与釉通。

②唐窑：唐英于清代乾隆二年（1737）到十四年至二十一年（1749—1756）兼管景德镇御器厂窑务，此时御器厂烧造的瓷器，称为唐窑。

③独著百年中：独著，特别出名。乾隆至道光，其间约有百年。龚轼撰《景德镇陶歌》是于道光三年，所以他把唐窑说成为"独著百年中"。

④釉：原版刊为"泑"。

⑤用红釉绘画，仍罩白釉，云起于乾隆间唐英造：前二句描绘釉里红烧造的工艺流程，第三句讲釉里红起于乾隆间是唐窑烧造出来的。但此说欠妥。釉里红在元代已出现，其中有的产品已达到相当高的工艺水平。乾隆间唐英主持的景德镇御器厂，烧造釉里红技艺进一步提高，烧造出来的釉里红器皿更为动人。

雕作从来枉作劳①，　　更嗤桃核刻牛毛②，
圣朝器服惟坚朴③，　　不使矜奇到若曹④。

雕作细器最工极巧。

【注释】

①雕作从来枉作劳：过去的雕塑制品，往往费力不讨好。

②更嗤桃核刻牛毛：在桃核上镂刻牛毛似的花纹，更是令人可笑。

③圣朝器服惟坚朴：圣朝，作者龚轼对所在王朝的尊称。此句意谓：只有大清皇朝的器物、服饰等工艺品坚固质朴。

④不使矜奇斗若曹：不会像过去那样崇尚奇巧到一种荒唐的地步。

瓷有窑惊①等政庞②，　　未如硬口足摧撞③，
饮羊俗革关风教④，　　莫更欺人卖过江。

瓷器有折入热汤即破⑤，诈伪人涂以清油⑥即不见，呼为过江器。

【注释】

①窑惊：烧造时受到损伤。

②瓷有窑惊等政庞：庞，纷乱。此句意谓：烧造瓷器时可能会出现各种各样的损伤。

③未如硬口足摧撞：不像那些坚硬的器皿，能经受住各种摧撞。

④饮羊俗革关风教：饮羊，出自典故《孔子家语·相鲁》："鲁之贩羊有沈犹氏者，常朝饮羊以诈市人。"谓羊贩以水饮羊，增其重量以牟利，后泛指欺诈牟利。此句意谓"革除欺诈牟利的风俗，关系到社会的风化教育。

⑤瓷器有折入热汤即破：瓷器器皿一放进热汤内就出现裂纹。

⑥清油：一种透明粘合剂。

佳器售人自有真，　　客①来换粟不辞频，
把庄类色家家定，　　放水还悉管债人。

瓷客买磁②，必先定把庄头，一切皆其管理③。另有类色头齐其同口包纸茭草④。

【注释】

①客：购买瓷器的客商。

②磁：同瓷。

③瓷客买磁、必先定把庄头，一切皆其管理：参阅《景德镇陶录》卷四："把庄一行，凡诸路皆至，必雇定把

庄头，挑收窑户瓷器。发驳（发运到驳船，编注者注）则把庄头雇夫给力送下河。”

④包纸茭草：用纸和稻草捆扎包装，以免运输时受损。

坯板夯坯八尺长①，　　后街小弄十分强，
碰翻未许称赔字，　　遍请坯房面一堂②。

夯坯多都昌人，街巷长有。

【注释】

①坯板夯坯八尺长：夯坯，把成型了的瓷坯，运到窑内去烧成。过去夯坯是通过人力运送，即夯坯工肩挑八尺长的坯板，坯板上依次排满了瓷坯。

②遍请坯房面一堂：请坯房（成型工段）全体人员上馆子吃面条。

做到砂工称大作，　　尊呼窑户为钱多，
细磁十一粗千百①，　　布帛从来胜绮罗。

砂工，顶粗之器，窑户多都昌人。如冒宫、冒饭、冒盂、冒令②等项，均须大富开作。

【注释】

①细磁十一粗千百：磁同瓷。此句意谓：精细瓷器不过十分之一，粗瓷则成百上千。

②冒宫、冒饭、冒盂、冒令：宫，宫碗，即正德碗。典型器，口沿外撇，腹部宽深，显得实用而美观。它在明代正德朝出现后，就一直风行不衰。饭，饭器，又名可器，普通的粗瓷器皿，器质厚实，加工简略，统呼“饭货”。令，茶盅、酒盅。上述器物冠以“冒”字，意指销行最广。

䌷①如蜜水②亦如浆，　　船载人挑上䌷行③，
记得盖冈元献宅，　　十分龙脉九分伤。

临川盖冈饶家卒龙山出泑子④，颇挖伤，今亦禁止。

【注释】

①䌷：同釉。

②蜜水：原版误刊为“密水”。

③䌷行：即釉行，经营釉料的商行。

④泑子：釉料。

陶成子弟集昌南①，　　书院崇开一坐谈，
坯瓵②早消甄士③日，　　满窑和气足清酣。

窑户陶成、陶庆二会④，创有书院，曰景仰书院，余曾代刘侯⑤作记。

【注释】

①昌南：景德镇旧称昌南镇。

②坯瓵：瓵（qí），意为瓦器。坯瓵，陶瓷制作。

③甄士：选拔官吏。

④窑户陶成、陶庆二会：会，以经营大致相同的陶瓷品种的小业主和厂主为基础而分别组成的陶瓷行业帮会。陶成窑烧槎窑业行会，陶庆窑烧柴窑业行会。

⑤刘侯：浮梁县知县刘丙。

征说形家是火龙，　　水星一阁镇高峰，
商民熙攘纷如织，　　消受清凉五夜钟。

刘克斋刺史即白马茶庵旧基建水星阁财神殿并茶亭。

年年七月中元节，　　几处坯房议事来，
每到停工总生事，　　好官调护要重开。

坯工每年七月歇工，地方官弹压为难，开工乃安。

冒宫冒饭广行销[1]，　　厚质粗坯水础[2]浇，
道是捡渣同滞穗，　　利归小户不须谷。

捡渣者雇工收捡大窑户所倾去泥不粗渣，复加淘[3]汰炼泥，作小雕，作耍器[4]。

【注释】

①冒宫冒饭广行销：销，原刊版误刊为“消”。此句意谓：冒宫、冒饭器销路最广。

②础：即釉。

③淘：原刊误为“陶”。

④耍器：供陈设把玩的动物或人物雕塑制品。

王家洲[1]上多茅器[2]，　　买卖偏多倔强人，
比似携篮走洲客，　　只能消假不消真。

陶户提同口剩下零及茅惊缺口、色昏[3]之器，估堆卖之[4]，亦有提瓷篮者，名走洲。

【注释】

①王家洲：晚清时期景德镇的瓷器市场，市场上大多是次品瓷器。

②茅器：器物口边微有伤损剥落，以手摸之略有棱刺。

③色昏：釉色昏暗。

④估堆卖之：按堆（许多器物堆放一起）估价出卖。

坯路看清满五曹，　　谁排空匣试搪烧，
囫窑原不关人事，　　赢得包青向客包。

窑中呼一路为一曹。窑门空匣搪火，自烧坯为囫窑，搭人青器则曰包青。

昨日曾经试照回，　　窑中生熟费疑猜，
凭它一片零坯块，　　验得圆融百圾来。

窑坯[1]烧验，曰试照。瓷以圾数分烦难，自五圾玉千圾不等。圾即件。

【注释】

①窑坯：原刊为“买不”。

坯工多事问坯头，　　首领稽查口类周，
三月有钱称发市，　　年终栈[1]满惰工愁。

坯房头约束众工勤惰，听其处分，上工有发市钱。

【注释】

①栈：货栈，此处指储存瓷器货物的库房。

当年宫器传杯碗，　　　　媟亵描成隆万窑[①]，
莫笑穆宗[②]耽秘戏[③]，　　　　本来春画[④]出刘朝[⑤]。

今酒器多画秘戏，在汉时发冢[⑥]，砖壁皆有。

【注释】

①隆万窑：明代隆庆、万历朝时的景德镇御器厂制品。

②穆宗：明代隆庆朝皇帝朱载垕。

③耽秘戏：耽，沉缅。秘戏，淫秽图画。

④春画：即秘戏图。

⑤刘朝：汉朝。因汉朝皇帝姓刘，又称刘朝。

⑥发冢：挖掘坟墓。

云门院里读残碑，　　　　静夜闲庭品素瓷，
记得新平[①]行部[②]日，　　　　鲁公诗酒建中时[③]。

马鞍山之西麓有云门教院，颜真卿曾止其处，今有断碑。

【注释】

①新平：新平镇，景德镇在唐朝称为新平镇。

②行部：汉代推行的一种政治制度，郡府剌史常于八月巡视部属，考察刑政，称为行部。唐代也继承了这一制度。

③鲁公诗酒建中时：鲁公，指颜真卿，因颜真卿被封为鲁郡公，世称颜鲁公。建中，唐德宗执政时的年号，为公元780—783年。颜真卿任饶州刺史时，于建中年间行部新平（今景德镇），与陆士修、李崿、张荐等友人，在云门教院聚会饮酒赋诗。

嫩荷涵露[①]透琉璃，　　　　缥色[②]何如秘色瓷[③]，
昨夜月团新试碾，　　　　宣州雪白凤洲诗。

《辍耕录》[④]：秘色即越窑[⑤]，钱氏有国供奉物[⑥]。

【注释】

①嫩荷涵露：出自徐夤《贡秘色茶盏》，形容秘色瓷的釉色。

②缥色：青白色。

③秘色瓷：青瓷。

④《辍耕录》：陶宗仪撰。

⑤秘色即越窑：秘色瓷是越窑烧造的。

⑥钱氏有国供奉物：五代十国时的吴越国皇帝钱氏向后唐、后汉、北宋等进贡器物。

坯[①]工并日作营生，　　　　午饭应迟到二更[②]，
三五成群抨[③]肉饭，　　　　怪他夜市禁非情。

坯工做坯，尽一日之勤，至二更始赴饭店吃饭蒸肉，故夜市不能禁。

【注释】

①坯：原刊为“坏”。

②二更：更，古代夜间计时单位，一更约二小时，一夜分为五更。二更，夜间10时至11时。

③抨：派遣，此处意谓：肉饭费用由老板支付。

熙朝[①]崇俭尚坚完，　　　　不要民供不设官，
御厂[②]遥惟关[③]上领，　　　　一般工作御窑看。

凡工匠物料动支下项，乾隆八年[4]改属九江关使总理。

【注释】

①熙朝：指清朝。

②御厂：清代景德镇御器厂。

③关：清代九江关税务。

④乾隆八年：公元1743年。

御窑诸作办钦单[1]，宫式全颁自内官[2]，
坯就搭烧民户领，不赔龟䶥[3]圣恩宽。

厂器[4]造成，搭烧民窑，跷损[5]一体解运。

【注释】

①钦单：皇帝开列的单据。

②宫式全颁自内官：宫式，宫廷需用的瓷器样式。内官，太监。此句意谓：宫廷需用的瓷器样式，由太监传达。

③龟䶥：破损。

④厂器：景德镇御器厂制成的瓷坯。

⑤跷损：变形或损伤。

御器因时送大关[1]，亦销官帑几千锾[2]，
朝廷尚朴屏[3]奇巧，胜国龙床早奉删。

本朝敦崇节俭，厂器岁解[4]，亦有运数。

【注释】

①御器因时送大关：烧造成的御用瓷器，按时送到九江关。

②亦销官帑几千锾：官帑，国家下拨的银两。锾，古代重量单位，一锾为六两（有的文献记载为一锾为十一铢又五十二黍；有的则说：锾为六两十六铢）。此句意谓：花费国库银两几千锾。

③屏：排除。

④岁解：每年定期护送。

百年风雅一峰青，几次携琴环翠亭，
看到壁间蜗寄[1]字，也搜心语著陶经。

御厂[2]珠山有亭，唐蜗寄英题曰“环翠”，著有《陶人心语》。

【注释】

①蜗寄：唐英（清雍、乾间景德镇御器厂督陶官）的字号。

②御厂：清朝景德镇御器厂。

跋

官、哥、定州、宣成之窑，盛传前代尚矣，今但视为古玩，不适民用。国朝[1]景德一镇业陶，中外咸资为用[2]，陶之利亦普矣哉。

先生[3]格物穷理，于陶业一端，悉其原委[4]，著为诗歌，使人皆知窑瓷攻苦不易，并得于备物至用时，随处可以见道真，有陶镕一世，模范千古之思矣。即以之并陶正之官，补陶经之缺可也，歌云乎哉？

道光四年甲申[5]，小阳月，成都杨振纲立之甫谨志。

【注释】

①国朝：指清朝。

②中外咸资为用：海内外都把它们作为日用器皿。

③先生：指《景德镇陶歌》作者龚轼。

④悉其原委：把它们的原委一一述说。

⑤道光四年甲申：公元1824年。

四、吴　骞：《阳羡名陶录》

自序

上古器用陶匏，尚其质也。传称“虞舜陶于河滨，器皆不苦窳”。苦读如盐。苦者何薄劣粗厉之谓也。窳者，何污窬瘢皷之等也。然则苦窳之陶，宜为重瞳[1]之所弗顾者。厥后[2]，阏父作周陶正，武王赖其利器用也，以大姬妻其子[3]而封之陈。《春秋》述之三代以降，官失其职。象、犀、珠玉金碧焜耀[4]，而陶之道益微[5]。今陶穴所在，皆有不过以为瓴甋[6]、罂、缶之。须其去苦窳者几何！以惟宜兴之陶，制度精而取法古，迄乎胜国诸名流，出凡一壶、一卣，几与商彝、周鼎并为赏鉴家所珍。斯尤善于复古者，与予竭来[7]荆南？雅慕诸人之名，欲访求数器，破数十年之劳，而所得益寥寥焉。虑岁月滋久并作者姓氏且弗章，拟缀辑所闻以传好事。暨阳周伯高氏，尝著《茗壶系》述之颇详，兹复稍加增润为《阳羡名陶录》，超览君子，更有以匡予不逮[8]，实厚愿焉。

乾隆丙午[9]春仲月吉兔状吴骞[10]书于桃溪墨阳楼。

【注释】

①重瞳：瞳，瞳孔。《史记·项羽纪》：“腕目盖重瞳子”。重瞳，指代虞舜。

②厥后：其后。

③以大姬妻其子：把大姬嫁给他的儿子为妻。

④焜耀：焜，明亮。耀，照明。

⑤益微：越来越萧条下去。

⑥瓴甋：甓，砖。

⑦竭来：为何而来。

⑧匡予不逮：指正我的过失。

⑨乾隆丙午：即乾隆五十一年，为公元1786年。

⑩吴骞：字槎客，清代学者，浙江海宁人。

卷　上

原始

相传壶土所出，有异僧经行村落日，呼曰："卖富贵!"土人群嗤之。僧曰："不欲买买富何如?"因引村叟，指山中产土之穴及去。发之，果备五色，烂若披锦。

陶穴环蜀山，山原名，独东坡先生乞居阳羡时，以似蜀中风景，改名此山也。祠祀先生于山椒，陶烟飞染，祠宇尽墨。按：《尔雅》释山云："独者，蜀。"则先生之锐改厥名，不徒桑梓殷怀，抑亦考古自喜云尔。

吴骞曰：明王升《宜兴县志》引陆希声《颐山录》云："颐山东连洞灵诸峰，属于蜀山。蜀山之麓有东坡书院。然则蜀山盖颐山之支脉也。又徐一夔《蜀山草堂记》："东坡筑书堂，其址入于金陵之官寺久矣。遂为寺之别墅。今东坡书院前有石坊，宋牧仲中丞题曰："东坡先生买田处"。

选材

嫩黄泥，出赵庄山，以和一切色土乃粘埴可筑，盖陶之丞弼[1]也。

石黄泥出赵庄山，即未触风日之石骨也，陶之乃变朱砂色。

天青泥，山蠡墅，陶之变黯肝色。又其夹支有梨皮泥，陶现冻梨色。淡红泥，陶现松花色。浅黄泥，陶现豆碧色。密口泥，陶现轻赭色。梨皮和白砂，陶现淡墨色。山灵腠络[2]，陶冶变化，尚露种种光怪云。

老泥出团山，陶则白砂星，星宛若珠琲，以天青石黄和之成浅深古色。

白泥出大潮山，陶瓶、盎、缸、缶用之。此山未经发用，载自江阴白石山（原注：即江阴秦望山东北支峰）。

吴骞曰：按：大潮山一名南山，在宜兴东南，距丁蜀二山甚近，故陶家取土便之。山有洞，可容数十人。又张公、善权二洞，石乳下垂五色陆离，陶家作釉，悉于是采之[3]。

出土诸山，其穴往往善徙，有素产于此，忽又它穴得之者，实山灵有以司之然，皆深入数十丈乃得。

【注释】

①丞弼：辅佐，此处意指原料。

②腠络：腠，人体皮下肌肉的空隙。络，脉络。腠络，此处意指宜兴地区山脉蕴藏紫砂原料。

③悉于是采之：都采用它作釉料。

本艺

造壶之家，各穴门外一方地取色土筛捣，部署讫，弇窖其中，名曰养土。取用配合，各有心法，秘不相授。壶成幽之，以候极燥，乃以陶瓮（原注：俗谓之缸掇）庋五六器，封闭不隙，始鲜欠裂射釉之患。过火则老，老不美观。欠则稺，稺沙土气。若窑有变，匪夷所思，倾汤贮茶，云霞绮闪，直是神之所为，亿千或一见耳。

规仿名壶曰：临。比于书画家人门时。

壶供真茶，正在新泉活火，旋瀹旋啜，以尽色、声、香、味之蕴。故壶宜小不宜大，宜浅不宜深，壶盖宜盎不宜砥，汤力茗香，俾得团结氤氲，宜倾竭即涤去渟滓，乃俗夫强作解事，谓时壶质地坚结，注茶越宿暑月不馊，不知越数刻而茶败矣，安候越宿哉。真茶如莼脂，采即宜羹，如笋味触风随劣。悠悠之论，俗不可医。

壶宿杂气，荡贮沸汤，倾即没冷水之中亦急出冷水，泻之，元气复矣。

品茶用瓯，白瓷为良。所谓“素瓷传静夜，芳气满闲轩也”，制宜弇口邃腹[①]，色泽浮浮，而香味不散。

茶洗，式如扁壶，中加一项鬲而细窍其底，便过水漉沙，茶藏以闭。洗过茶者，仲美、君用各有奇制，皆壶使之从事也。水杓，汤铫亦有制之尽美者，要以椰、匏、锡器为用之恒。

壶之土色，自供春而下及时大彬初年，皆细土淡墨色，上有银沙闪点，迨砜砂和制，縠绉周身，珠粒隐隐，更自夺目。

壶经用久，涤拭日加自发闇然之光，入手可鉴，此为文房雅供。若腻滓、烂斑，油光烁烁，是曰和尚光，最为贱相。每见好事家藏列颇多名制，而爱护垢染，舒袖摩挲，惟恐拭去。曰：“吾以宝其旧色”。尔不知西子蒙不洁，堪充下陈否耶！以注真茶，是藐姑射山之神人，安置烟瘴地面矣，岂不舛哉。

周高起曰：或问以声论茶，是有说乎？答曰：竹炉幽讨，松火怒飞，蟹眼徐窥，鲸波乍起，耳根圆通，为不远矣。然炉头风雨声，铜瓶易作，不免汤腥；沙铫[②]亦嫌土气。惟纯锡为五金之母，以制茶铫[③]，能益水德，沸亦声清。白金尤妙。第非山林所办尔。

【注释】

①制宜弇口邃腹：壶的形制宜弇口（口沿内卷）深腹。

②沙铫：铫，煎药或烧水用的器具。沙铫，陶铫。

③茶铫：烧茶用的器具。

家溯

金沙寺僧，久而逸其名矣。闻之陶家云：僧闲静有致，习与陶缸瓮者处，抟其细土，加以澂练，捏筑为胎，规而圆之，刳使中空，踵傅口柄盖的[①]附陶穴烧成，人遂传用。

吴骞曰：金沙寺在宜兴县东南四十里，唐相陆希声之山房也。宋孙觌诗云："说是鸿磬读书处，试寻幽伴拄孤藤。"建炎间，岳武穆曾提兵过此留题。

供春，学宪吴颐山家僮也。颐山读书金沙寺中，春给使之暇，窃仿老僧心匠，亦淘细土，抟坯茶匙穴中，指掠内外，指螺文隐起，可按胎，必累按，故腹半尚现节腠，视以辨真。今传世者，栗色暗暗如古金铁，敦庞周正，允称神明垂则矣。世以其系龚姓，亦书为龚春。

周高起曰：供春，人皆证为龚春，予于吴冏卿家见大彬所仿，则刻供春二字，足折聚讼云。

吴骞曰：颐山名仕，字克学，宜兴人。正德甲戌进士，以提学付使擢[②]四川参政。供春实颐山家僮，而同系[③]曰青衣，或以为婢，并误，今不从之。

董瀚，号后谿，始造菱花式，已殚工巧。

赵梁，多提梁式（原注：梁亦作良）。

元畅。（《茗壶系》作元锡。《秋园杂佩》作袁锡。《茗壶谱》作元畅。）

时朋，一作鹏，亦作朋，时大彬之父，与董、赵、元是为四名家，并万历间人。乃供春之后劲也。董文巧，而三家多古拙。

李茂林，行四，名养心。制小圆式，妍在朴致中，允属名玩。（案：春至茂林[④]，《茗壶》作"正始"。）

周高起曰：自此以往，壶乃另作瓦缶，囊闭入陶穴，故前此名壶，不免沾缸坛油泪。

时大彬，号少山，或陶土，或杂砂硇土，诸款具足，诸土色亦具足。不务妍媚，而朴雅坚栗，妙不可思。初自仿供春得手，喜作大壶。后游娄东，闻陈眉公与琅琊太原诸公品茶、试茶之论，乃作小壶。几案有一具，生人闲远之思。前后诸名家并不能及，遂于陶人标大雅之遗，擅空群之目矣。（案：大彬，《茗壶系》作大家。）

周高起曰：陶肆谣云："壶家妙乎称三大"，盖谓时大彬及李大仲芳、徐大友泉也。予为转一语曰：明代良陶让一时，独尊少山故自匪妄。

李仲芳，茂林子，及大彬之门，为高足第一。制渐趋文巧。其父督以敦古，仲芳尝手一壶，视其父曰："老兄者，个何如?"俗因呼其所作为"老兄壶"。后入金坛，卒以文巧相竞。今世所传大彬壶，亦有仲芳作之，大彬见赏而自署款识者。时人语曰："李大瓶，时大名。"

徐友泉，名士衡，故非陶人也。其父好时大彬壶，延至家塾，一日强大彬作泥牛为戏，不即从。友泉夺其壶土，出门而去，适见树下眠牛将起，尚屈一足，注视捏塑，曲尽厥形，携以视大彬，一见惊叹曰：“如子智能，异日必出吾上。”因学为壶，变化式土，仿古尊、罍诸器、配合土色所宜，毕智穷工，移人心目。厥制有汉方、扁觯、小云雷、提梁卣、蕉叶、莲芳、菱花、鹅蛋、分裆、索耳、美人、垂莲、大顶莲、一回角、六子诸款。泥色有海棠红、朱砂紫、定窑白、冷金黄、淡墨、沈香、水碧、榴皮、葵黄、闪色梨皮诸名，种种变异，妙出心裁。晚年恒自叹曰：“吾之精，终不及时之粗。”友泉有子，亦工是技。人至今有大徐、小徐之目，未详其名[5]。（按：仲芒、友泉二人，《茗壶系》作“名家”。）

【注释】

①踵傅口柄盖的：配上壶盖、盖蒂和把手。

②擢：被提升。

③同系：同高起《阳羡茗壶系》。

④春至茂林：从供春至李茂林。

⑤末详其名：不知道徐友泉儿子的名字。

欧正春多规花卉、果物，式度精研。

邵文金，仿时大汉方[1]，独绝。

邵文银。

蒋伯荂，名时英。此四人并时大彬弟子。蒋后客于吴 。陈眉公为改其字敷为荂，因附高流，讳言本业。然其所作，坚致不俗也。

陈用卿，与时英同工而年技俱后，负力尚气，尝以事在缧绁中，俗名陈三呆子。式尚工致，如莲子汤婆钵、盂、圆珠诸制，不规而圆，已极妍饰。款仿钟太傅[2]笔意。落墨拙，用刀工。

【注释】

①仿时大汉方：仿时大彬的汉方扁壶。

②钟太傅：三国魏大臣、书法家。字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。官至丞相、太傅，故称钟太傅。各体书法兼能，尤精于隶、楷。与张芝、王羲之齐名，并称“钟张””、“钟王”。

陈信卿，仿时、李诸传器具，有优孟叔敖处，故非用卿族品。其所手作，虽丰美逊之，而坚瘦工整，雅自不群。貌寝意率，自夸洪饮，逐贵浙间，不复壹志。尽技间，多伺弟子，造成，修削署款而已。所谓心计转粗，不复唱“渭城”时也。

闵鲁生，名贤，规仿诸家，渐入佳境。人颇醇谨，见传器则虚心企拟，不惮改为，技也进乎道矣。

陈光甫，仿供春，时大为入室[1]，天夺其能。蚤眚一目[2]，相视口的不极端致然[3]，经其手摹，亦具体而微矣。（原注：案：正春至光甫，《茗壶系》作

雅流。)

陈仲美，婺源人，初造瓷于景德镇，以业之者多，不足成其名，弃之而来。好配壶土，意造诸玩，如香合、花杯、狻猊炉、辟邪、镇纸，重锼叠，刻细，极鬼工。壶象花果，缀以草虫，或龙戏海涛，伸爪出目。至塑大士像，庄严慈悯，神采欲生，璎珞花鬘，不可思议。智兼龙眠道子，心思殚竭，以夭天年。

沈君用，名士良，踵仲美之智而妍巧，悉敌壶式。上接欧正春一派，至尚象诸物，制为器用，不尚正方圆，而笋缝不苟丝发。配土之妙，色象天错，金石同坚。自幼知名，人呼之曰："沈多梳"(原注：宜兴垂髫之称)。巧殚厥心，亦以甲申四月夭。(吴骞按：仲美、君用，《茗壶系》作神品。)

邵　盖、

周后谿、

邵二孙，并万历间人。

吴骞曰：按：周嘉胄《阳羡茗壶谱》以董翰、赵梁、元畅、时朋、时大彬、李茂林、李仲芳、徐友泉、欧正春、邵文金、蒋伯夸，皆万历时人。

陈俊卿(亦时大彬弟子)、

周季山、

陈和之、

陈挺生、

承云从、

沈君盛，善仿友泉、君用，以上并天启、崇祯间人。

陈辰，字共之，工镌壶款，近人多假手焉[4]，亦陶之中书君也[5]。

周高起曰：自邵盖至陈辰，俱见汪太心《叶语》"附记"中。太心，字体，兹号古灵，休宁人。镌壶款识，即时大彬初倩能书者，落墨，用竹刀划之，或以印记后，竟运刀成字。书法闲雅，在黄庭坚、乐毅帖间。人不能仿，赏鉴家用以为别。次则李仲芳，亦合书法。若李茂林朱书号记而已。仲芳亦时代大彬刻款[6]，手法自逊。(吴骞案：邵盖至陈辰，《茗壶系》入别派。)

【注释】

①时大为入室：为时大彬的入室弟子。

②蚤眚一目：眚，眼睛生翳。此句意谓，早年一只眼睛就生翳。

③相视口的不极端致然：(由于一只眼睛生了翳子)，壶口与壶盖、壶带是否缝合或适中，观察不出来。

④近人多假手焉：(壶上的款识)大多是近人所仿。

⑤亦陶之中书君也：中书君，毛笔的代名，此处喻善书法。此句意谓：也属陶艺界中书法款识的高手。

⑥仲芳亦时代大彬刻款：仲芳也经常代为大彬刻署款识。

徐令音，未详其字，见《宜兴县志》，岂即世所称小徐者耶？

项不损，名真檇，李人襄毅公之裔也，以诸生贡入国子监。

吴骞曰：不损故非陶人也。尝见吾友陈君仲鱼藏茗壶一，底有“砚北斋”三字，旁署“项不损”款。此殆文人偶尔寄兴所在。然壶制朴而雅，字法晋唐，虽时、李诸家何多让焉[①]！不损诗文深，为李檀园闻，子将所赏，颇以门才自豪，人目为狂。后人修门，坐事[②]，死于狱。《静志居诗话》载其《题闺人梳奁铭》云：“人之有发，旦旦思理。有身，有心，奚不如是。”此铭虽出于前人，然不损亦非一于狂者。（铭云：“人之有发”云云乃唐卢仝所作《栉铭》。）

【注释】

①虽时、李诸家何多让焉：（其款识书法）不在时大彬、李仲芳诸名家之下。

②坐事：因株连获罪。

沈子澈，崇祯朝人。

吴骞曰：“仁和魏叔子禹，新为余购得菱花壶一，底有铭曰：‘石根泉蒙顶叶漱齿鲜涤尘热’后署‘子澈’，为密先兄制。又桐乡金云庄，比部[①]旧藏一壶，摹其式寄余，底有铭云：‘崇祯癸未沈子澈制’。二壶款制极古雅浑朴，盖子澈实明季一名手也。”

【注释】

①比部：官名，为刑部司官的通称。

陈子畦，仿徐最佳，为时所珍，或云即鸣远父。

陈鸣远，名远，号鹤峰，亦号壶隐，详见《宜兴县志》。

吴骞曰：鸣远一技之能，间世特出，自百余年来，诸家传器日少，故其名尤噪，足迹所至，文人学士争相延揽。常至海盐馆张氏之涉园，桐乡则汪柯庭家，海宁则陈氏、曹氏、马氏多有其手作，而与杨中允晚研交尤厚。予尝得鸣远“天鸡壶”一，细砂，作紫棠色，上镌庚子山诗，为曹廉让先生手书，制作精雅，真可与三代古器并列，窃谓就使与大彬诸子周旋，恐未甘退就郐、莒之列耳[①]。

【注释】

①窃谓……郐、莒之列耳二句：窃谓，我个人认为。郐、莒，小国。这二句意谓：我个人认为，即使让陈鸣远与时大彬诸子试比高下，恐怕陈鸣远也不会在他们之下。

徐次京、

惠孟臣、

葭轩、

郑宁侯，皆不详何时人，并善摹仿古器，书法亦工。

张燕昌曰：王沟山长子翼之燕书斋一壶，底有八分书[①]“雪庵珍赏”四字，又楷书：“徐氏次京”四字，在盖之外口。启盖方见笔法古雅，惟盖之合口处，总不若大彬之元妙也。余不及见供春手制，见大彬壶，叹观止矣。宜兴周伯高有“明代良陶让一时”之论耳。又余少年得一壶，底有真书[②]：“文杏馆孟臣制”六字，笔法也不俗。而制作远不逮大彬等之，自桧[③]以下可也。

吴骞曰：海宁安国寺，每年六月廿九日，香市最盛，俗称齐丰宿山。于时，百货骈集，余得一壶，底有唐诗“云入西津一片明”句，旁署“孟臣制”。十字皆行书，制浑朴而笔法绝类褚河南[④]。知孟臣亦大彬后一名手也。葭轩，工作瓷章，详“丛谈”。

又闻湖汉质库中有一壶，款署“郑宁侯制”，式极精雅，惜未寓目。

【注释】

①八分书：汉字书体名，也称分书，字体似隶而体势多波磔。

②真书：即楷书，正书。

③桧：古代小国，以喻壶艺在时大彬等名流之下。

④褚河南：唐代书法家褚遂良，因原籍在河南阳翟，故称褚河南。

卷　下

丛　谈

蜀山黄、黑二土，皆可陶[①]。陶者穴火负山而居，累累如兔窟。以黄土为坯，黑土傅之，作沽瓴、药炉、釜、鬲、盘、盂、敦、缶之属，鬻于四方[②]，利最薄。近复出一种似均州者[③]，获直稍高，故土价踊贵，亩逾三十千。高原峻坂，半凿为坡，可种鱼山木，皆童然矣。陶者甬东人[④]，非土著也。(王稚登《荆溪疏》)

【注释】

①皆可陶：都能烧造紫砂器。

②鬻于四方：向四方出售。

③似均州者：似均窑器。

④陶者甬东人：烧造紫砂陶的是甬东人。甬东，今浙江舟山岛。

往时龚春茶壶，近日时大彬所制，大为时人宝惜。盖皆以粗砂制之，正取砂无土气耳。(许次纾《茶疏》)

茶壶陶器为上，锡次之。(冯可宾《茶笺》)

茶壶以小为贵。每一客，壶一把，任其自斟自饮，方为得趣。何也？壶小则香不涣散，味不耽搁。(同上。)

茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。供春最贵，第形不雅，亦无差小者。时大彬所制又太小，若得受水半升，而形制古洁者，取以注茶，更为适用。其提梁、卧瓜、双桃、扇面、八棱细花夹锡茶替，青花白地诸俗式者，俱不可用。(文震亨《长物志》)

宜兴罐，以龚春为上，时大彬次之，陈用卿又次之。锡注[①]以黄元吉为上，归懋德次之。夫砂罐，砂也。锡注，锡也。器方脱手，而一罐一注，价五六金，则是砂与锡之价，其轻重正相等焉，岂非怪事！然一砂罐，一锡注，直跻之商彝、周鼎之列，而毫无惭色，则是其品地也。(张岱《梦忆》)

【注释】

①锡注：锡壶。

茗注[①]莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羡，是人而知之矣。然宝之过情[②]，使与金玉比直，毋乃仲尼不为已甚乎[③]，置物但其适，何必幽渺其说，必至殚精竭虑而后止哉。

凡制砂壶，其嘴务直，购者亦然。一曲便可忧，再曲则称弃物矣。盖贮茶之物，与贮酒不同。酒无渣滓，一斟即出。其嘴之曲直可以不论。茶则有体之物也。星星之叶入水，即成大片，斟泻时，纤毫入嘴，则塞而不流。啜茗[④]快事，斟之不出，大觉闷人，直则保无是患矣。（李渔《杂说》）

【注释】

①茗注：茶壶。

②宝之过情：喜爱过度。

③毋乃仲尼不为已甚乎：仲尼，孔子。此句意谓：这不正是孔子十分不愿做的事情吗？

④啜茗：饮茶。

时壶名远甚，即遐陬绝域犹知之[①]。其制始于供春，壶式古朴风雅，茗具中得幽野之趣者。后则如陈壶、徐壶，皆不能仿佛大彬万一矣。一云供春之后四家：董翰、赵良、袁锡（疑即元畅），其一即大彬父时鹏也。彬弟子李仲芳，芳父小圆壶李四老官，号养心，在大彬之上，为供春劲敌，今罕有见者，或沦鼠菌或重鸡彝壶，亦有幸不幸哉。（陈贞慧《秋园杂佩》）

【注释】

①即遐陬绝域犹知之：遐陬，边远角落。此句意谓：即使人迹罕至的边远角落也知道时大彬的紫砂壶。

宜兴时大彬，制砂壶名手也，尝挟其术以游公卿之门，其子后补诸生[①]，或为四书文以献嘲[②]，破题云："时子之入学，以一贯[③]得也。"盖俗称壶为罐也。（《先进录》）

【注释】

①其子后补诸生：明清时，经省各级考试录取入府、州、县学者，称生员。生员有增生、附生、例生等名目，统称诸生。此句意谓：时大彬的儿子后来补为"诸生"。

②或为四书文以献嘲：有的人用四书文的形式来嘲讽。

③一贯：谐音"一罐"。

均州窑器，凡猪肝色、火里红、青绿错杂若垂涎，皆上三色。烧不足者，非别有此样。此窑惟种菖蒲盆底佳甚。其它坐墩、墩炉、合、方瓶、罐子俱黄砂泥坯，故器质不足。近年新烧皆宜兴砂土为骨，釉水微似，制有佳者，但不耐用。（《博物要览》）

宜兴砂壶，始于吴氏之仆，曰供春。及久而有名，人称龚春。其弟子所制更工，声闻益广，京口谈长益为之作传。（《五石瓠》。）

近日一技之长，如雕竹则濮仲谦，螺甸则姜千里，嘉兴铜器则张鸣岐，宜兴茶壶则时大彬，浮梁流霞盏则昊十九，皆知名海内。（王士祯《池北偶谈》）

供春制茶壶，款式不一，虽属瓷器，海内珍之，用以盛茶，不失元味，故名公巨卿，高人墨士，恒[1]不惜重价贮之。继如时大彬，益加精巧，价愈腾。若徐友泉、陈用卿、沈君用、徐令音皆制壶之名手也。（徐喈凤《重修宜兴县志》）

【注释】

①恒：常常。

陈远工制壶、杯、瓶、合，手法在徐、沈之间，而所制款识，书法雅健，胜于徐、沈，故其年虽未老而特为表之。（同上。）

毗陵器用之属，如笔、笺、扇、箸、梳、枕及竹木器皿之类，皆与他郡无异。惟灯则武进有料丝灯，壶则宜兴有茶壶。澄泥为之，始于供春，而时大彬、陈仲美、陈用卿、徐友泉辈，踵事增华，并制为花尊、菊合、香盘、十锦杯子等物，精美绝伦，四方皆争购之。（于琨《重修常州府志》）

明时宜兴有欧姓者，造瓷器曰：欧窑。有仿哥窑纹片者，有仿官、均窑色者，采色甚多，皆花盆、奁架诸器具颇佳。（朱琰《陶说》）

供春壶式，茗具中逸品。其后复有四家——董翰、赵良、袁锡。其一则时鹏，大彬父也。大彬亦擅长。其后有彭君宝、龚春、陈用卿、徐氏壶，皆不及大彬。彬弟子李仲芳小圆壶，制精绝，又在大彬之右[1]，今不可得。近时宜兴沙壶复加饶州之鎏[2]，光彩射人，却失本来面目。陈其年诗云："宜兴作者称供春，同时高手时大彬，碧山银搓濮谦竹，世间一艺皆通神。"高江村诗云："规制古朴复细腻。轻便可人�笼携，山家雅供称第一，清泉好瀹三春荑。"昔杜茶村称："澄江周伯高著《茶茗二系表》渊源支派甚悉。"（阮葵生《茶余客话》）

【注释】

①又在大彬之右：又在大彬之上。

②宜兴沙壶复加饶州之鎏：鎏，美金。此句意谓：宜兴紫砂壶上，用饶州景德镇金彩装饰工艺予以美化。

台湾郡人，茗皆自煮，必先以手嗅其香。最重供春小壶。供春者，吴颐山婢名，制宜兴茶壶者，或作龚春者。误，一具用之数十年，则值金一笏。（周澍《台百泳注》）

昔在松陵王汋山（楠）话雨楼，出示宜兴蒋伯荂手制壶。相传项墨林所定式，呼为天籁阁壶，墨林以贵。介公子不乐仕进，肆其力于法书、名画及一切文房雅玩，所见流传器具，无不精美，如张鸣岐之交梅手炉，阎望云之香几及小合等制，皆有墨林字，则一名物之赖天籁以传，莫非子京精意所萃也。（切燕昌《阳羡陶说》）

先府君，性嗜茶，所购茶具，皆极精。尝得时大彬小壶，如菱花八角，侧有款字。府君云：壶制之妙，即一盖可验试，随手合上，举之能吸起全

壶。所见黄元吉、沈鹭雍锡壶亦如是。陈鸣远便不能到此。既以赠一方外，事在小子未生以前，迄今五十余年，犹珍藏无恙也。余以先人手泽所存，每欲绘图勒石，纪其事未果也。(同上。)

往梧桐乡汪次迁（安），曾赠余陈鸣远所制研屏一，高六寸弱，阔四寸一分强。一面临米元章《垂虹亭》诗，一面柯庭《双勾兰》，惜乎久作碎玉声矣。柯庭名文柏，次迁之。曾大父鸣远曾主其家。(同上。)

汪小淮（海），藏宜兴瓷花尊一，若莲子而平底，上作数孔，周束以铜，如提梁卣，质朴浑气，尤静雅，余每见必询及。无款，不知为谁氏作，然非供春、少山后作者所能措手也[1]。(同上。)

【注释】

①然非供春、少山后作者所能措手也：然而，这不是供春、少山之后的陶艺家所能烧造出来的。

余于禾中骨董肆[1]得一瓷印。盘螭，钮文曰："太平之世多长寿人"，白文，切玉法，侧有款曰："葭轩制"。葭轩，不知何许人。此必百年来精于刻印。昔时少山、陈共之工镌款字特真书耳。若刻印，则有篆法、刀法、摹印之学，非有十数年功者不能到也。吴兔床著《阳羡名陶录》鉴别精审，遂以为赠，时丙午夏日。(同上。)

【注释】

①骨董肆：文物市场上。

陈鸣远手制茶具雅玩，余所见不下数十种，如梅根、笔架之类，亦不免纤巧。然余独赏其款字有晋唐风格。盖鸣远游踪所至，多主名公巨族。在吾乡与杨晚研太史最契[1]，尝于吾师樊桐山房见一壶，款题："丁卯上元为耑木先生制"，书法似晚研，殆太史为之捉刀[2]耳。又于王汋山家见一壶，底有铭曰："汲甘泉瀹芳茗孔颜之乐在瓢饮"，阅此，则鸣远吐属亦不俗，岂隐于壶者与！(同上。)

【注释】

①最契：交往其融洽。

②捉刀：代笔写。

吾友沙上九（人龙）藏时大彬一壶，款题："甲辰秋八月时大彬手制"。近于王汋山季子斋头，见一壶，冷金紫，制朴而小，所谓游娄东见弇州诸公后作也。底有楷书款云："时大彬制"。内有纹一线，殆未曾陶铸以前所裂然，不足为此壶病。(同上。)

余少年得一壶，失其盖，色紫而形扁，底有真书："友泉"二字，殆徐友泉也，笔法类大彬。虽小道，洵[1]有师承矣。(同上。)

【注释】

①洵：确实。

客耕武原，见茗壶一，于倪氏六十四研斋，底有铭曰："一杯清茗可沁诗脾大彬"，凡十字，其制朴而雅，砂质温润，色如猪肝。其盖虽不能吸起全壶，然以手拨之，则不能动，始知名下无虚士也。既手摹其图，复系以诗云。（陈鳣《松研斋随笔》）

文翰记

周　容：《宜兴瓷壶记》

今吴中较茶者[①]，壶必宜兴瓷。云：始万历间大朝山寺僧（当作金沙寺僧）传供春。供春者，吴氏小史也。至时大彬以寺僧始止削竹如刃，刳山土为之。供春更斫木为模，时悟其法，则又弃模，而所谓削竹如刃者。器类增至今日，不啻数十事。用木重首作椎，椎唯炼土作掌，厚一、薄一，分听土力。土稚而不耐指，用木作月阜，其背虚缘，易运代土，左右是意，与终始用镉[②]，长视笔，阔视薤，次减者二廉[③]。首齐尾廉，用割，用薤，用剔，齐用抑，用趁，用抚，用推。凡接文深浅，位置高下，齐廉并用[④]。壶事，此独勤用，角阔寸长，倍五。或圭，或笏，俱前薄后劲，可以服我屈伸，为轻重。用竹木如贝窍其中纳柄。凡转而藏暗者，藉是。至于中丰两杀者，则有木，如肾，补规万所困。外用竹，若钗之，股用石，如碓，为荔核形。用金作蝎尾，意至器生，因穷得变，不能为名[⑤]。土色五，腻密不招[⑥]。客土招，则火[⑦]，知之时，乃故人以砂练土克谐。审其燥湿，展之名曰：土氈[⑧]。割而登诸月有序，先腹两端相见。廉用媒土。土湿曰：媒。次面与足，足面先后以制之。丰约定，足约则先面。足丰则先足。初浑然。虚含为壶，先天，次开颈，次冒，次耳，次嘴。嘴后着，戒也。体成于是。侵者，薤之；骄者，抑之；顺者，抚之；限者，趁之；避者，剔之；暗者，推之；肥者，割之，内外等时[⑨]。后起数家，有徐友泉、李茂林，有沈君用。甲午春[⑩]，余寓阳羡。主人致工于园见，且悉工，曰：僧草创，供春得华。于土发声，光尚已时，为人敦雅古穆，壶如之波澜，安闲令人喜敬，其下俱因瑕就瑜矣。

今器用日烦巧，不自耻？嗟乎！似亦感运升降焉。二旬成壶，凡十聚，就窑火予构文祝窑文，略曰："器为水而成，火先明德，功繇土以立，木亦见材。"又曰："气必足，夫阴阳候乃持夫昼夜，欲以全体以致用，庶含光以守时。"云云。是日，主人出时壶[⑪]二，一提梁卣，一汉觯，俱不失工所言。

（卫懒仙云："建工虽巧，不能徒手而就，必先器具修，而后制度精。瓷壶以大彬传，几使旅人翘指。"此则详言本末，曲尽物情，文更峭健，可補《考工》[⑫]之逸篇。）

【注释】

①较茶者：斗茶的人。

②襦：通襦，短衣。
③用木重首作椎……次减者二廉：讲原料开采和提炼。
④首齐尾廉……齐廉并用：讲成型。
⑤壶事……不能为名：讲成型时的种种工具。
⑥腻密不招：招，采掘。土料腻密的不发掘。
⑦客土招则火：使用外地（宜兴以外）来的原料，会使器物烧成过头，而影响器质。
⑧土色五……土毪：讲原料优劣的鉴别及其使用。
⑨剸而登诸月有序……内外等时：讲成型的种种技巧。
⑩甲午春：清道光14年，公元1834年的春天。
⑪时壶：时大彬制作的紫砂壶。
⑫《考工》：即《考工记》。

铭

沈子澈《茗壶铭》

“石根泉，蒙顶叶，漱齿鲜，涤尘热。”

朱彝尊《陶砚铭》

“陶之始浑浑尔。”

汪　森《茶壶铭》

“茶山之英，含土之精。饮其德者，心恬神宁。”
“酌中泠汲蒙顶，谁其贮之古彝鼎，资之汲古得修绠[①]。”

【注释】

①修绠：汲水器上的长绳索。

赞

吴　骞《陈远天鸡酒壶铭》

娲兮炼色，春也，亩畋宛尔和风，弄是天鸡，月明花开，左挈右提。浮生杯酒，函谷丸泥。

吴梅鼎《阳羡茗壶赋》

序

六尊有壶，或方或圆，或大或小。方者腹圆，圆者腹方。门金琢玉，弥甚其侈。独阳羡以陶为之，有虞之遗意也。然门不精与窳等。余从祖[①]拳石

公[②]读书南山，携一童子，名供春，见土人以泥为缶，即澄其泥以为壶，极古秀可爱。世所称供春壶是也。嗣是，时子大彬师之，曲尽厥妙。数十年中，仲美、仲卿之伦，用芳、君用之属，接踵骋伎，而友泉徐子，集大成焉。一瓷罂耳，价埒金玉[③]，不几异乎？顾其壶，为四方好事者收藏殆尽。先子以蕃公嗜之，所藏颇伙，乃以甲乙兵燹，尽归瓦砾。精者不坚，良足叹也！

有客过阳羡，询壶之所自来，因溯其源流，状其体制，胪其名目，并使后之为之者，考而师之是为赋：

惟宏陶之肇造，实运巧于姚虞[④]。

爰[⑤]前民以利用，能制器而无窳。

在汉秦而为甈宝[⑥]。厥美曰：康瓠[⑦]。

类瓦缶之太朴，肖鼎鬲[⑧]以成区。

杂瓷瓴[⑨]与瓿甊[⑩]，同锻炼以无殊。

然而艺匪[⑪]匠心制，不师古聊抱瓮，以团砂欲挈瓶[⑫]，而门土形每侪乎！

敧器[⑬]用岂侔夫周簠[⑭]。

名山未凿，陶瓬[⑮]无五采之文。

巧匠不生，镂画昧[⑯]百工之谱。

爰有供春侍我从祖。

在髫龄而颖异，寓目成能。

借小伎以娱闲，因心挈矩。

过土人之陶穴，变瓦瓯以为壶。

信异僧而琢山，循阴凝以求土。

（时有异僧，绕白砀、青龙、黄龙诸山，指示土人曰："买富贵。"土人异之，凿山得五色土，因以为壶。）

于是砠白砀[⑰]凿黄龙，宛[⑱]掘井兮，千寻攻岩。

有骨入渊兮，百仞采玉成峰。

春风花浪之浜（地有画溪花浪之胜），分畦茹滤[⑲]秋月玉潭之上（地近玉女潭）。

并杵椎春合[⑳]，以丹青之色。

图尊规矩之宗，停椅梓之槌。

酌剪裁于成片，握文犀之刮。

施刓掠以为容。

稽三代以博古。

考秦汉以程功。

圆者如丸，体稍纵为龙蛋（壶名：龙蛋），方兮若印（壶名印方，皆供春式），角偶刻以秦琮（又有刻角印方）。

脱手则光能照面，出冶则资比凝铜。

彼新奇兮万变，师造化兮元功。

信陶壶之鼻祖，亦天下之良工。

过此则有大彬（时大彬）之典重，价拟缪琳[21]，仲美之琱锼[22]（陈仲美），巧穷毫发。

仲芳骨胜，而秀出刀镌（李仲芳）。

正春肉好，而工疑刻划（欧正春）。

求其美丽，争称君用离奇（沈君用）。尚彼浑成，佥[23]曰用卿醇饬（陈用卿）。

若夫综古今而合度，极变化以从心，技而进乎道者，其友泉徐子乎？

缅稽先子与彼同，时爰开尊而设馆，令效技以呈奇。

每穷年而累月，期竭智以殚思。

润果符乎球璧，巧实媲乎班倕[24]。

盈什百以韫椟[25]，时阅玩以遐思。

若夫燃彼竹炉，汲夫春潮。

挹此茗碗，烂于琼瑶。

对炜煌[26]而意駴，瞻诡丽以魂销。

方匪一名，圆不一相。

文岂传形，赋难为状。

尔其为制也，象云罍兮作鼎（壶名云罍），陈螭觯兮扬杯（螭、觯名）。

仿汉室之瓶（汉瓶），则丹砂沁采。

刻桑门[27]之帽（僧帽），则莲叶擎台。

卣号提梁（提梁卣）腻于雕漆，君名苦节（苦节君）。

盖已霞堆裁扇面之形（扇面方），觚稜峭厉，卷席方之角（芦席方），宛转潆洄，诰宝临函（诰宝），恍紫庭之宝，现圆珠在掌（圆珠），如合浦之珠回。

至于摹形象体，殚精毕异，韵敌美人（美人肩），格高西子（西施乳），腰洵约素。

照青镜之菱花（束腰菱花），肩果削成。采金塘之莲蒂（平肩莲子），菊入手而疑芳（合菊），荷无心而出水（荷花）。

芝兰之秀（芝兰），秀色可餐。竹节之清（竹节），清贞莫比。锐榄核兮幽芳（橄榄六方），实瓜瓠兮浑丽（冬瓜丽）。

或盈尺兮丰隆，或径寸而平砥，或分蕉而蝉翼，或柄云而索耳，或番象

与鲨皮，或天鸡与篆珥[28]（分蕉、蝉翼、柄云、索耳、番象鼻、鲨鱼皮、天鸡、篆珥皆壶款式）。

匪先朝之法物，皆刀尺所不儗。

若夫泥色之变，乍阴乍阳。忽葡萄而绀紫，倏[29]桔柚而苍黄。

摇嫩绿于新桐，晓滴琅玕[30]之翠。积流黄于葵露，暗飘金粟之香。

或黄白堆沙，结衣梨兮可啖。或青坚在骨，涂髹汁[31]兮生光。

彼瑰琦之窑变，匪一色之可名。

如铁如石，胡玉胡金。

备五文于一器，具百美于三停。

远而望之黝若钟鼎，陈明廷迫而察之[32]，灿若琬琰[33]浮精英。

岂隋珠之与赵璧，可比异而称珍者哉！

乃有广厥器类出乎新裁。

花蕊婀娜，雕作海棠之盒（沈君用海棠香盒）。

翎毛璀灿，镂为鹦鹉之杯（陈仲美制鹦鹉杯）。

捧香奁而刻凤（沈君用香奁），翻茶洗以倾葵（徐友泉葵花茶洗）。

瓶织回文之锦（陈六如仿古花尊炉），炉横古干之梅（沈君用梅花炉）。

卮分十锦（陈六如十锦杯），菊合三台（沈君用菊合）。

凡皆用写生之笔墨，工切琢于刀圭。

倘季伦见之，必且珊瑚粉碎。

使棠谿观此，定教白玉尘灰。

用濡毫而染翰，志所见而徘徊。

【注释】

①余从祖：父亲的堂伯叔。

②拳石公：吴颐山。

③价埒金玉：埒（liè），等同。此句意谓：其价与金玉相同。

④姚虞：古帝名，即虞舜，姚姓，有虞氏，名重华。

⑤爰（yuán）：语首助词。

⑥甄宝：甄（qì），瓦器，陶器。甄宝，瓦器中的珍品。

⑦厥美曰康瓠：其中佳品叫做康瓠。康瓠，空壶。

⑧鼐：小鼎。

⑨瓯：陶器名，其形似瓯。

⑩瓴甋：陶器名，又称甓。

⑪匪：非。

⑫以团砂欲挈瓶：挈，修整。此句意谓：把紫砂烧造成瓶子。

⑬攲器：不规整的器皿。

⑭岂侔夫周簠：簠，古祭祀燕享，以盛稻粱的器皿。长方形，口外侈，四短足。周簠，周朝礼器簠。侔，相等。此句意谓：怎么能把它与周朝礼器簠相提并论呢！

⑮陶瓬：陶质酒器。
⑯昧：昏暗。
⑰砠白砀：砠，戴土石山。砠白砀，意谓白砀山系戴白砀土石山。
⑱宛：屈曲。
⑲分畦茹滤：茹，蔬菜总称。此句意谓，开园种菜。
⑳并杵椎舂合：原料粉碎加工。
㉑璆琳：美玉。
㉒琱镂：雕饰，刻镂。
㉓佥：众。
㉔班倕：指公输班、倕，皆古代巧匠。
㉕韫椟：藏在柜子内。
㉖炜煌：炜，鲜明光亮貌。炜煌，光彩辉煌。
㉗桑门：僧。梵语，即"沙门"的异译。
㉘篆珥：篆珥壶。壶带贯耳，口沿处有条形图案。
㉙倏：疾速，忽。
㉚琅玕：美石。
㉛髹汁：赤黑漆液。
㉜陈明庭迫而察之：陈放在明亮的庭院内，就近仔细观看。
㉝琬琰：美玉，即琬圭、琰圭。

诗

熊飞《坐怀苏亭焚北铸炉以陈壶、徐壶烹洞山岕片[1]歌》

显皇垂拱升平季，　文盛兵销遍恬喜。
是时朝士多韵人，　兢仿吴侬作清事。
书斋蕴藉快沈燎，　汤社精微重茶器。
景陵铜鼎半百沽，　荆溪瓦注十千余。
宣工衣钵有施叟，　时大后劲抚陈徐[2]。
凝神昵古得古意，　宁与秦汉官哥殊[3]。
余生有癖尝涎觊，　窃恐尤物难兼图。
昔年挟策上公车，　长安米价贵如珠。
辍食典衣酬夙好，　铸得大小两施炉。
今年阳羡理稽架，　怀苏亭畔乐名壶。
苏公僻生予梓里，　此地买田贻手书。
焉知我癖非公癖，　臭味岂必分贤愚。
闲煮惠泉烧柏子，　梧风习习引轻裾。
吁嗟洞山岕片不，　多得任教茗战难。
相克亭中长日三，　摩挲犹如瓣香荼。

话随公侧。（顾智，跋："偶检残编，得熊公怀苏亭歌词，想见往时风流暇逸。

今亭既湮没，故附梓于志，以志学宫。昔有此亭，亦见阳美茗壶闺甲天下。”骞按：飞又作汎，四川人，崇祯中，官宜兴教谕。)

【注释】

①齐片：即齐片茶，因出产于宜兴罗、解二山之间，故名。

②时大后劲抚陈徐：时大，时大彬。陈，陈鸣远。徐，徐友泉。此句意谓：时大彬后，以陈鸣远、徐友泉称盛。

③宁与秦汉官哥殊：追求同秦汉陶瓷与宋代官窑和哥窑不同的艺术风格。

林古度（茂之）《陶宝肖像歌——为冯本卿金吾作》

昔贤制器巧含朴，	规仿尊壶从古博。
我明供春时大彬，	量齐水火抟埴作。
作者已往嗟滥觞，	不循月令仲冬良。
荆溪陶正司陶复，	泥砂贵重如珩璜。
世间茶具称为首，	玩赏揩模在人手。
粉锡型模莫与争，	素瓷斟酌长相偶。
义取炎凉无变更，	能使茶汤气永清。
动则禁持慎捧执，	久且色泽生光明。
近闻复有友泉子，	雅式精工仍继美。
常教春茗注山泉，	不比瓶罍罄时耻。
以兹珍赏向东吴，	胜却方平众玉壶。
癖好收藏阮光禄，	割爱举赠冯金吾。
得之喜绝倒写图，	写图锡名曰陶宝。
一时咏赞如勒铭，	直似千年鼎彝好。

俞彦（仲茅）《赠冯本卿都护陶宝肖像歌》

何人霾[①]向陶家侧，	千年化作土赭色。
竭来[②]抟冶水火齐（去声），	宜兴好手夸埏埴。
春涛沸后春旗濡，	彭亨[③]豕[④]腹正所须[⑤]。
吴儿宝若金服匿，	賁缘[⑥]光人步兵厨。
于今东海小冯君，	清赏风流天下闻。
主人会意却投赠，	媵[⑦]以长句缥湘文。
陈君雅欲酣茗战，	得此摩挲日千遍。
尺幅鹅溪缀剡藤，(图为王宏卿所为。)	更教摩诘开生面。
一时佳话倾璠玙[⑧]，	堪备他年班管[⑨]书。

月笋[10]即今书画舫，　　研山同伴玉蟾蜍[11]。

【注释】

①霾：大风杂尘土而下。

②揭来：取来。

③彭亨：胀满。

④豕：猪。

⑤春涛……所须两句：形容紫砂器在窑内烧成。

⑥夤缘：攀附。

⑦媵（yìng）：相送。

⑧璠玙：以美玉比喻美好的事物。

⑨班管：班固，管仲。班固撰《汉书》，管仲有《管子》一书。此处以班管喻史学家。另外，班管，疑为班固之误。

⑩月笋：冯园名。

⑪蟾蜍：月亮的代称。

周高起（伯高）《过吴迪美、朱萼堂看壶歌，兼呈贰公》

新夏新晴新绿焕，　　茶室初开花信乱。
羁愁共语赖吴郎，　　曲巷通人每相唤。
伊余真气合寄怀，　　闲中今古资评断。
荆南土俗雅尚陶，　　茗壶[1]奔走天下半。
吴郎鉴器有渊心，　　曾听壶工能事判。
源流裁别字字矜，　　收贮将同彝鼎玩。
再三请出豁双眸，　　今朝乃许花前看。
高盘捧列朱萼堂，　　匣未开时先置赞。
卷袖摩挲笑向人，　　次第标题陈几案。
每壶署以古茶星，　　科使前贤参静观。
指摇盖作金石声，　　款识堪称法书按。
某为壶祖某云礽[2]，　　形制敦庞古光灿。
长桥陶肆纷新奇，　　心眼欷歔多暗换。
寂寞无言意共深，　　人知俗手真风散。
始信黄金瓦价高，　　作者展也天工窜。
技道曾何彼此分，　　空堂日晚滋三叹。

【注释】

①茗壶：紫砂茶壶。

②礽：礽孙。自本身下至八世为礽孙。

供春、大彬诸名壶价高，不易辨，予但别其真，而旁搜残缺于好事家，用自怡悦诗以解嘲

阳羡名壶集，　　周郎不弃瑕，
尚陶延古意，　　排闷仰真茶。
燕市曾酬骏，　　齐师亦载车。
也知无用用，　　携对欲残花。

（吴迪美曰："用涓人买骏骨，孙膑刖足事，以喻残壶之好。伯高乃真赏鉴家，风雅又不必言矣。"）

陈维崧，其年赠高侍读淡人以宜壶二器，并系以诗

宜壶作者推龚春，　　同时高手时大彬。
碧山银槎濮谦竹，　　世间一艺俱通神。
彬也沈郁并老健，　　沙粗质古肌理匀。
有如香盦[1]乍脱藓，　　其上刻划雌凫蹲。
又如北宋没骨画[2]，　　幅幅硬作麻皮皴[3]。
百余年来迭兵燹，　　万宝告竭珠犀贫。
皇天劫运有波及，　　此物亦复遭荆榛。
清狂录事偶弃[4]得，　　一具尚值三千缗。
后来佳者或间出，　　巉削怪巧徒纷纶。
腊茶褐色好规制，　　软媚讵[5]入山斋珍。
我家旧住国山下，　　谷雨已过芽茶新。
一壶满贮碧山芥，　　摩挲便觉胜饮醇。
迩来都下[6]鲜好事，　　碗嵌玛瑙车渠银。
时壶[7]市纵有人卖，　　往往赝物非其真。
高求供奉最淡宕，　　羊腔讵屑膏吾唇。
每年官焙[8]打急递，　　第一分赐书堂臣。
头网八饼那足道，　　葵花玉銙宁等伦。
定烦雅器瀹精茗[9]，　　忍使茅屋埋佳人。
家山此种不难致，　　卓荦[10]只怕车辚辚。
未经处仲口已缺，　　岂亦龙性愁难驯。
昨搜败簏[11]剩二器，　　函走长鬣[12]逾城闉[13]。
是其姿首仅中驷，　　敢冀指拭充綦巾[14]。
家书已发定续致，　　会见荔枝冲埃尘。

【注释】

①盦（ān）：古时盛食物的器皿。

②没骨画：中国画技法名。不用墨笔为骨，直接用彩色描绘物象。

③麻皮皴：国画山石皴法的一种，即披麻皴，用以表现出山峰的脉理和阴阳向背。因所绘山石脉理如披麻，

故名。

④弆（jǔ）：收藏。

⑤讵：副词，何。

⑥都下：京城。

⑦时壶：时大彬制作的紫砂壶。

⑧官焙：皇廷指令烧造紫砂器。

⑨瀹精茗：瀹（yuè），煮。瀹精茗，烹精茶。

⑩荦：荦（luò），杂色的牛。

⑪败簏：破旧竹箱。

⑫长鬣：美须貌，指代高士奇。

⑬闉：古代瓮城的门。

⑭綦巾：青白色女服。

高士奇（淡人）《宜壶歌》答陈其年检讨[1]

荆南山下蓭画溪， 溪光潋滟澄沙泥。
土人取沙作茶器， 大彬名与龚春齐。
规制古朴复细腻， 轻便堪入筠笼携。
山家雅供称第一， 清泉好瀹三春荑[2]。
未经谷雨焙嫩绿[3]， 养花天气黄莺啼。
旗枪[4]初试泻蟹眼[5]， 年年韵事宜幽栖。
柴瓷汉玉价高贵， 商彝周鼎难考稽。
长安人家尚奢靡， 镂镕工巧矜象犀。
词曹[6]官冷性淡泊， 叨恩赐住蓬池西。
朝朝僕直[7]趋殿陛， 夜冲街鼓晨听鸡。
日间幼子面不见， 糟妻守分甘咸齑[8]。
纵有小轩列图史， 那能退食闲品题。
近向渔阳历边徼[9]， 春夏时扈[10]八骏蹄[11]。
秋来独坐北窗下， 玉川兴发思山谿。
致札元龙乞佳器， 遂烦持赠走小奚。
两壶圆方各异状， 隔城郑重裹锦绨。
长篇更题数百字， 叙述历落同远齎[12]。
拂拭经时不释手， 童心爱玩仍孩提。
湘帘夜卷银汉直， 竹床醉卧寒蟾[13]低。
纸窗木几本精粲， 翻憎玛瑙兼玻璃。
瓦瓶插花香爇缶， 小物自可同琰圭。
龙井新茶虎跑水， 惠泉庙芥争鼓鼙[14]。
他年扬帆得恩请， 我将携之归故畦。

【注释】

①检讨：官名，属翰林院，位次于编修。
②三春荑：嫩芽茶。
③嫩绿：指嫩芽茶。
④旗枪：绿茶的一种，由带顶芽的小叶制成，因叶展如旗，芽光似枪而名。
⑤蟹眼：蟹的眼睛，形容水初沸时所泛起的小气泡。
⑥词曹：指文人之群。
⑦儤直：吏连日值宿。
⑧齑：细碎的咸菜。
⑨边缴：边界巡逻。
⑩扈：侍从。
⑪八骏蹄：八骏，相传为周穆王的八匹良马。此处指代皇帝。
⑫簏：携带行装。
⑬寒蟾：月亮。
⑭鼓鼙：乐器，大鼓和小鼓。

查慎行（悔余）：以陈鸣远旧制莲蕊水盛梅根笔格为借山和尚七十寿，口占二绝句

梅根已老发孤芳，　　莲蕊中含滴水香，
合作案头清供具，　　不归田舍归禅房。
偶然小技亦成名，　　何物非从假合成，
道是抟沙沙不散，　　与翻新句祝长生。

马思赞（仲韩）希文以时少山沙壶，易吾方氏核桃墨

汉武袖中核，　　去今三千年。
其半为酒池，　　半化为墨船。
磨休靳[①]骨髓，　　流出成元铅。
曾落盆池中，　　数岁膏愈坚。
质胜大还丹，　　舐者能升天。
赠我良友生，　　如与我周旋
岂敢计施报，　　报亦非戋戋
譬彼十五城，　　难易赵璧然。
有明时山人，　　搦砂成方圆，
彼视祖李辈，　　意欲相后先。
我谓韩齐王[②]，　　羞与哙[③]等肩。
青娥[④]易赢马[⑤]，　　文枕换玉鞭。
投赠古有之，　　何必论媸妍[⑥]。

以多量取寡，　　　　差觉胜前贤。

【注释】

①斮（zhuó）：斩、削。

②韩齐王：韩信。

③哙：樊哙。

④青娥：少女。

⑤羸马：瘦马。

⑥媸妍：丑陋与漂亮。

汪文柏（季青）陶器行赠陈鸣远

荆溪[①]陶器古所无，问谁作者时与徐。

（时大彬，徐友泉）

泥沙入手经抟埴，光色便与寻常殊。

后来多众工摹仿，皆雷同陈生一出。

发巧思远与二子，相争雄茶具方圆。

新制作石泉槐火，鏖松风我初不识。

生阿髯尺素来通（谓陈君其年也）。

赠我双卮颇殊状，宛似红梅岭头放。

平生嗜酒兼好奇，以此饮之神益王。

倾银注玉徒纷纷，断木岂意青黄文。

厂合宣炉留款识，香奁药碗生氤氲。

（数物悉见工巧。）

吁嗟乎，人间珠玉安足取，

岂如阳羡溪头一丸土。

群君不见轮扁[②]当年老斲轮，

又不见梓庆削鐻如有神[③]。

古来技巧能几人，陈生[④]陈生今绝伦。

【注释】

①荆溪：水名，在江苏宜兴县南，以近荆南山得名。此处指宜兴紫砂窑场。

②轮扁：古代斲轮名匠，名扁。

③梓庆削鐻如有神：《庄子·达生》："梓庆削木为鐻，鐻成。见者惊，犹鬼神。"鐻，乐器，似夹钟。

④陈生：陈鸣远。

胡天游（稚威）蜀风瓦暖砚歌

苍青截铁坚不阿，　　　　球珞[①]敲玉铿而瑳[②]。

太一[③]之船却斤斧，　　　　帝鸿[④]之纽掀穴窠。

贝堂伏卵抱沂鄂，　瓠肉削泽无瘢瘥。
露清绀浅叶幽漉，　日冷赭淡冈夔屹。
琅琅一片犹历落，　仡仡[5]四面平倾颇。
莹陈天智比珍谷，　巧斵山骨殊砮碆[6]。
祝融[7]相土刑德合，　方轸员盖经营多。
炎烹烬化出抟造，　域分宇立开婆娑。
东有日山西有月，　包之郛郭环之涯。
水轮无风自然举，　气母袭地归于和。
乾坤大腹吞乐浪，　荆吴悬胃茂蠡鄱。
陂谣鸿隙两黄鹄，　敌树角国双元蜗。
静如辰枢执魁柄，　动如牡钥张机牙。
线连罗浮走复折，　气通艮兑无壅讹。
严冬牛目畏积雪，　终旬狸骨僵偃波。
封翰甏毳失㲋鹿，　冻蛑作噩衔刀戈。
一丸未脱手旋磨，　寸裂快逐纹生靽，
似同天池败蚩雾，　比困秦法遭斯苛。
分明落纸困倚马，　绊拘行步偕屠赢。
尔看利器喜入用，　初如得宝良可歌。
火山有军罢围燎，　热坂近我胜嘘呵。
湇汤初顾五熟釜，　灌壘等拔千囊沙。
剑门一道塞井络，　春候三月暄江沱。
共工虽怒霸无所，　温洛自润扬其华。
东宫香胶铭绛客，　湘妾紫鲤浮晴涡。
沈沈鸦色晕余渲，　霭霭雨族披圆罗。
咸池勃张浴黑帝，　神鳌斫掣随皇娲。
山驰岳走事俄顷，　霆翻电薄酣滂沱，
虹窗焰流玉抱肚，　月髓水转金虾蟆。
时时正见黝镜底，　北斗熛耀垂天河。
蜀冈工良近莫过，　捣泥滤水相皖挖挼。
为罂为皿为饮榼[8]，　壶如鹦鹉杯如蠃[9]。
千窑万埴列门户，　堆器不尽十马驮。
智睿技彻更复尔，　谁与作者黠则那。
温姿劲骨夺端歙，　轻肤细理欺桫椤[10]。
马肝或讶瓜削面，　风味兼状鹭食荷。

燔烧颜色出美好，　　端正不待切与磋。
华元皤然[11]抱坦拓，　　周颉[12]空洞非娇婴[13]
早从仲将试点漆，　　峡樯悬溜骏注坡。
我初见此贪不觉，　　众中奇畜拟橐驼。
诗篇送似因赚得，　　若彼取鸟致以罔[14]
温泉水井致沐邑，　　华阳黑水环梁皤
豹囊干煤吐柏麝，　　古玉笏笏徐研摩。
青霜倒开漾海色，　　鸟蚓尾掉重云拖。
端州太守轻万石，　　宫凌秦羽矶差鼍[15]
比于中国岂无士，　　今者只悦哀台佗。
时烦拭濯安且固，　　捧盈恒恐遭跌蹉。
装书未取押玳瑁，　　格笔迟斫珊瑚柯。
画螭蟠凤围一尺，　　锦官为汝城初蓑。
启之刀剑快出匣，　　止为熊虎严蛰窝。
萧行孔草虽懒擅，　　须记甲乙亲吟哦。
国风好色陈姣嫽，　　离骚荒忽追沅涝。
凝铺潭影滑幽璞，　　秋生龙尾凉侵霞。
夜遥灯语风撼碧，　　萦者为蚓簇者蛾。
行斜次杂共绻蜿，　　手无停度剧弄梭。
宏农客卿座上客，　　雄鸣借扫么与么。
欲铭功德向四壁，　　顾此坚凛谁能劘。
砚乎与汝好相结，　　分等石友亦已加。
阑干垂手鲜琢玉，　　捧侍未许宫钗娥。
他年涂窜尧典字，　　伴我作籀书归禾。

【注释】

①琭珞：坚硬如玉的奇石。《老子》："不欲琭琭如玉，珞珞如石。"

②瑳：玉色鲜白貌。

③太一：古代指形成天地万物的元气。

④帝鸿：黄帝的名号，即帝鸿氏。

⑤仡仡：高大貌。

⑥砮碆：石制箭镞及其蓍于丝线上射击飞鸟。

⑦祝融：高辛氏火正，死为火官之神。

⑧榼（kē）：古时盛酒的器具。

⑨杯如蠃：蜗牛形杯。

⑩桫椤：一种蕨类植物。

⑪华元皤然：华元，春秋时宋公族大夫，历事文、共、平三公。皤然，老貌。

⑫周顗：晋元帝时任尚书左仆射，王敦起兵，敦堂兄王导赴阙待罪，顗在元帝前多方申救，帝纳其言，而导不知，及敦兵至，敦问王导："周顗何如?"导不答，敦遂杀顗。后来王导看到顗的申救表后，注曰："吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死，幽冥之中，负此良友。"

⑬媕（ān 庵）娿：无主见不能决定的样子。

⑭囮：鸟媒。用经过训练的活鸟，引诱他鸟前来，伺机捕捉。

⑮鼍（tuó 驼）：即扬子鳄，俗称"猪婆龙"。

周　澍（静澜）台阳百咏

寒榕垂荫日初晴，　自泻供春蟹眼生。

疑是闭门风雨候，　竹梢露重瓦沟鸣。

吴省钦（冲之）论瓷绝句

宜兴妙手数龚春，　后辈返推时大彬，

一种粗砂无土气，　竹炉馋煞斗茶人。

周梅圃送宜壶

春彬好手嗟难见，　质占砂粗法尚传。

携个竹炉萧寺①底，　红囊须瀹惠山泉。

【注释】

①萧寺：佛寺。相传梁武帝萧衍造佛寺，命萧子云飞白大书曰萧寺。后世故亦称佛为萧寺。

陈　鳣（仲鱼）观六十四研斋所藏时壶，率成一绝

陶家虽欲数供春，　能事终推时大彬。

安得携来偕研北，　注将勺水活波臣。

（予尝自号东海波臣。）

冯念祖（尔修）无锡买宜兴茶具二首

陶出玲珑碗，　供春旧擅长。

团圆双日月，　刻划五文章。

直并抟砂妙，　还夸肖物良。

清闲供茗事，　珍重比流黄。

敢云一器小，　利用仰前贤。

陶正由三古，　《茶经》第二泉。

却听鱼眼沸，　移就竹炉边。

妙制思良手，　官哥应并传。

吴骞（槎客）陶山明府仿古制茗壶，以诒好事五首

洞灵岩口庀[①]精材，百遍临模倚钓台，
传出河滨千古意，大家低首莫惊猜。

【注释】

①庀（pǐ）：具备。

金沙泉畔金沙寺，白足禅僧去不还。
此日蜀冈千万穴[①]，别传薪火祀眉山[②]。

【注释】

①穴：烧造紫砂器的窑。

②眉山：指代苏轼。苏轼，宋朝眉州眉山人。

百和丹砂百炼陶，印床深锁篆烟销。
奇觚不数“宣和谱”，石鼎联吟任尉缭。

（明府尝梦见“尉缭了事”四字，因以自号“茗壶”并署之。）

翛翛琴鹤志清虚[①]，金注何能瓦注如[②]，
玉鉴亭前人吏散，一瓯春露一床书。

【注释】

①翛翛琴鹤志清虚：翛翛，无拘无束貌。此句意谓：追求琴、鹤相随的清静、恬淡而无拘无束的自由生活。

②金注何能瓦注如：金属器皿茶壶哪能比得上紫砂壶。

陶泓已拜竹鸿胪[①]，玉女钗头日未晡，
多谢东坡老居士，如今调水要新符。

（东坡调水符事在凤翔玉女洞，旧《宜兴县志》移于玉女潭。辨详《桃溪客语》）

【注释】

①陶泓已拜竹鸿胪：陶泓，即陶弘景，隐居句容句曲山，自号华阳居士，因佐萧衍夺齐帝位，建梁王朝、参与机密，时谓“山中宰相”。著有《真灵位业图》、《真诰》等道教经籍。鸿胪，官名，掌朝贺庆吊之赞导相礼。此句意谓：陶弘景已被萧衍帝拜为“山中鸿胪”。

艺堂明经以尊甫瓜圃翁旧藏时少山茗壶见示，制作醇雅，形类僧帽，为赋诗而返之

蜀冈陶复苏祠邻，天生时大神通神，
千奇万状信手出，巧夺坡诗百态新。
清河示我千金宝，云有当年手泽好，
想见硐砂百炼精，传衣夜半金沙老，
一行铭字昆吾[①]刻，岁纪丙申明万历。
弹指流光二百秋，真人久化莲台锡。

（吴梅鼎《茗壶赋》云：“刻桑门之帽，则莲叶擎台”。）

昨暂留之三归亭，

跛然起视了无睹，

月松风清□□□，

不独君家双宝剑，

免使龙光斗牛占。

世间万事犹抟沙，

春风还啜赵州茶。

筐中常作笙磬声，

惟见竹炉汤沸海。

乃知神物多灵闪。

愿今且作合浦归，

噫嘻公子慎勿嗟，

他日来寻丙舍贴，

【注释】

①昆吾：即昆吾刀，锋利无比，切玉如泥。

续　　录

本艺

香雪居，在十三房，所粥[1]皆宜兴土，产砂壶。

茶壶始于碧山冶金，吕爱冶银。泉驶苔腻，非扃以金银，必破器染味。

砂壶创于金沙寺僧，团紫砂泥作壶具，以指罗纹为标识。有吴学使者[2]读书寺中，侍童供春见之遂习其技，成名工，以无指罗纹为标识。

宋尚书时彦裔孙，名大彬，得供春之传，毁甓以杵舂之，使还为土范为壶，燀以熠火审候以出。雅自矜重，遇不惬意碎之，至碎十留一，皆不惬意，即一弗留。彬枝指[3]以柄上拇痕为标识。

大彬之后，则陈仲美、李仲芳、徐友泉、沈君用、陈用卿、蒋志雯诸人。

友泉有云罍、蝉、觯、汉瓶、僧帽、提梁卣、苦节君、扇面、美人肩、西施乳、束腰，菱花平肩、莲子、合菊、荷花、竹节、橄榄、六方、冬瓜段、分蕉、蝉翼、柄云、索耳、番象鼻、沙鱼皮、天鸡、篆珥诸式。

仲美另制鹦鹉之杯，吴天篆磁壶。赋云："翎毛璀灿，镂为鹦鹉之杯。"

后，吴人赵璧变彬之所为，而易以锡。近时则归复所制，锡壶为贵。(李斗《扬州画舫录》。)

吴骞曰：长洲陆贯夫（绍曾）博古士也。尝为予言：大彬壶有分四旁底，盖为一壶者合之。注茶，渗屑，无漏，名："六合"。一家壶离之，乃为六。其艺之神妙如是。然此壶予实未见，姑识于此，以广异闻。

【注释】

①粥：卖。

②吴学使者：吴颐山。

③枝指：枝（qi）、大拇指旁枝生一指，成六指。

家溯

槜李[①]文后山（鼎），工诗，善画，收藏名迹、古器甚多。有宜磁茗壶三具[②]，皆极精雅。其署款曰“壬戌秋日陈正明制”；曰“龙文”；曰“山中一杯水，可清天地心。”亮彩，三人名，皆未见于前载，亦未详何地人。（陈敬璋《餐霞轩杂录》）

刘基，字伯温，青田人。元时往来宜兴张渚山中，追金陵王气所在。一日至川埠，见舆人[③]徐某足白屦，知父丧未葬。询何不谋安土？曰：“我葬亲极难，须得千年不朽者。”基笑曰：“前山便吉也。”遂为定穴。后生友泉父子，工制茗壶，号大徐、小徐。今赵庄徐氏是也。事载徐氏墓碑。（任安上、潘兆熊《宜兴县志·补遗》）

丛谈

前卷言一艺之工，足以成名，而叹士人有不能及。偶观《袁中郎集·时尚》一篇，与予说略同，并录之云：“古来薄技小器，皆可成名。铸铜，如王吉、姜娘子；琢琴，如雷文张；越磁器，如哥窑、董窑[④]；漆器，如张成、杨茂、彭君宝。士大夫宝玩欣赏与诗（疑作书）画并重，当时文人墨士，名公巨卿，不知湮没多少，而诸匠之名，顾得不朽。所谓五谷不熟，不如荑稗者也。近日小技著名者尤多，皆吴人。瓦壶[⑤]如龚春、时大彬，价至二三千钱。铜壶称胡四，扇面称何得之，锡器称赵良璧，好事家争购之。然其器实精良，非他工所及。其得名不虚也。”云云。

予又曾见《顾东江集》：“宏正间[⑥]，旧京制扇骨最贵李昭。”《七修类稿》称：“天顺间，有杨埙妙于倭漆，其漂霞山水人物，神气飞动，图画不如[⑦]，尝上疏明李贤、袁彬者也。”（王士禛《居易录》）

韩奕，字仙李，扬州人，买园湖上，名曰“韩园”。工诗，善鼓板，蓄砂壶[⑧]，为徐氏客[⑨]。（《扬州画舫录》）

【注释】

①槜（zui）李：古地名，位于今浙江嘉兴西南。

②有宜磁茗壶三具：有三把宜兴紫砂壶。

③舆人：造车工匠。

④越磁器，如哥窑、董窑：此处欠妥。越窑，为汉唐间名窑，其地在唐代越州政区之内，代表性窑场为浙江上虞汉唐窑址。哥窑为宋元名窑，窑址在浙江龙泉。董窑，窑址不详，旧传在河南开封。鉴于此，把哥窑和董窑说成为烧造“越瓷器”是不妥当的。

⑤瓦壶：此处指紫砂壶。

⑥宏正间：明代弘治、正德年间。

⑦图画不如：比画纸上的画面还漂亮。

⑧蓄砂壶：收藏紫砂壶。

⑨为徐氏客：与徐友泉交往很深。

闲得板桥道人小帧梅花一枝，旁列时壶一器[①]，题云：峒山秋片茶，烹以惠泉，贮沙壶中，色香乃胜。光福[②]梅花盛开，折得一枝，归啜数杯，便觉眼、耳、鼻、舌、身，意直入清凉世界，非烟火人所能梦见也。系一绝云："因寻陆羽幽栖处，倾倒山中烟雨春。幸有梅花同点缀，一枝和露带清芬。"此帧诗画，皆有清致，要不在元章、文长之亚[③]。（魏钛娴《寄生随笔》）

【注释】

①时壶一器：时大彬制的一把茶壶。

②光福：山名，位于今江苏苏州市西南。

③要不在元章、文长之亚：元章，即米芾，字元章，宋代著名书画家。文长，明代著名画家徐谓，字文长。此句意谓：否则它将位于米芾、徐谓之下。"要"，疑为"其"。

曾见金陵吴氏有一小缸，高八九寸，径一尺二三寸，质与宜兴所出民间通用者相似。色微带青，中贮清水，以两手略湿，于缸口上擦之，初有声甚微，缸中之水，亦微有纹。擦之渐久，其声响如笙簧，其水渐如波涌，珠跳喷沫高至一二尺。缸口擦处，分四面，初擦处如无声，旋即移手略过至有声处为准，乃闻见所未及。族兄其清素称博，物亦不能辨，记之以俟知者。（陆廷灿《南村随笔》。）

乐府

任安上、李　唐　少山壶

洞山茶，少山壶。玉骨冰肤，虽欲不传，其可得乎！壶一把，千金价。我笔我墨空有神，谁来投我以一缗。

（袁枚曰：可慨亦复可恨，然自古如斯，何见之晚也。）

诗

王叔承（承父）荆溪杂曲

蜀山山下火开窑，　　青竹生烟翠石销。
笑问山娃烧酒杓，　　沙坯可得似柳瓢。

（诗见《明诗综》。）

陈维崧双溪竹枝词

蜀山旧有东坡院，　　一带居民浅濑[①]边。

白甎[2]家家哀玉[3]响，　　青窑处处画溪烟。

【注释】

①浅濑：浅浅的流水。濑，石头上急急流过的水。

②甎：即瓿。

③哀玉：凄清的玉声。

汪士慎（近人）苇村以时大彬所制梅花沙壶见赠，漫赋兹篇志谢雅贶[1]

阳羡茶壶紫云色，　　浑然制作梅花式。
寒沙出冶百年余，　　妙手时郎[2]谁得如。
感君持赠白头客，　　知我平生清贮癖。
清爱梅花苦爱茶，　　好逢花候贮灵芽。
他年倘得南帆便，　　随我名山佐茶讌[3]。

【注释】

①贶：意为赐。

②妙手时郎：时大彬。

③讌（yàn）：同"宴"。

程梦星（伍乔）天门唐南轩馆丈斋中多砂壶，有形如橄榄者，或憎其拙，予独拙乃近古，遂枉赠焉，名曰味谏。

宜兴夸名手，　　巧制妙圆整。
兹壶独臃肿，　　赘若木之瘿（吕甫公有《木瘿壶》诗）。
一盏回余甘，　　清味托[1]山茗。

张廷济（汝霖）：得时少山方壶于隐泉王氏，乃国初进士幼扶先生旧物，率赋四律

添得萧斋一茗壶，　　少山佳制果精殊，
从来器朴原团土，　　且喜形方未破觚。
生面别开宜入画（儿子又超为绘图），
诗肠借润漫愁枯，　　金沙僧寂供春杳，
此是荆南旧范模，　　削竹镌留廿字铭，
居然楷法本黄庭（周高起曰：大彬款用竹刀，书法逼真《换鹅经》）。
云痕断处笔三折，　　雪点披来砂几星。
便道千金输瓦注，　　从教七碗补《茶经》，

延陵著录征君说，　　　好寄邮筒问大宁。

（海宁吴文兔床著《阳羡名陶录》，海盐家文渔兄撰《阳羡陶说》，二君皆博稽此壶，“大宁堂款”，必有考也。）

琅琊世族溯蝉联，　　　老物传来二百年。

过眼风灯增旧感（丁巳岁，孟中观携是壶，留余斋旬日，未久孟化去），

知心胶漆话新缘（王心耕为予作，缘得此壶）。

未曾会饮过诗屋（西邻葛见岳，辟溪阳诗屋藏陈用卿壶），

大好重携品隐泉（隐泉在北市刘家滨，李元龙先生御旧居于此）。

闻说休文曾有句，　　　可能载笔赋新篇（姊婿沈竹岑（广文）尝赋此壶，贻王君安期）。

活火新泉逸兴赊，　　　年年爱斗雨前茶。

从钦法物齐三代（张岱谓：龚、时瓦罐，直跻商彝、周鼎之列而无愧。予家藏三代彝鼎十数种，殿以此壶，弥增古泽），

便载都篮总一家（吾弟季勤藏石林中人壶，兄子又超，藏陈鹤峰壶）。

竹里水清云起液，　　　只园轩古雪飞花（居东太平禅院，旧有沸雪轩，详旧《嘉兴县志》）。

与君到处堪煎啜，　　　珍重寒窗伴岁华。

葛澄（见岳）：时大彬方壶，澄母家王氏藏之百数十年矣，辛酉秋日过隐泉，访安期表弟，出此瀹茗并示沈竹岑诗，即席次韵

隐泉故事话高人，　　　况有名陶旧绝伦。

酒渴肯辞甘草癖，　　　诗清底买玉壶春。

宾朋聚散空多感，　　　书卷飘零此重珍（王氏旧富藏书）。

记取年年来一呷，　　　未妨桑苎[1]目茶神。

【注释】

①苎：一种草本植物，其纤维可作纺织原料。

叔未解元得时大彬方壶于隐泉王氏，
赋四诗见示即叠辛酉作韵

移向墙东旧主人，　　　竹田位置更超伦。

瓦全果胜千金注，　　　时好平分满座春。

石乳石林真继美（石乳，石林，叔未弟季勤所藏二壶铭），

宝尊宝敦合同珍（叔未藏商尊、周敦皆精品）。

从今声价应逾重，　　试诵新诗句有神。

徐熊飞（渭扬）观叔未时大彬壶

少山方茗壶，　　其实强半升，
名陶出天秀，　　止水涵春冰。
良工举手见圭角，　　那能便学苏模棱。
凛然若对端正士，　　性情温克神坚凝。
风尘沦落复见此，　　真书廿字铭厥底。
削竹契刻妙人神，　　不信芦刀能刻髓
王濛故物藤箧封，　　岁久竟归张长公。
八砖精舍水云静，　　我来正值梅花风。
携壶对客不释手，　　形模大似提梁卣，
春雷行空蜀冈破，　　乱点硇砂灿星斗。
几经兵火完不缺，　　临危应有神灵守，
薄技真堪一代师，　　姓名独冠陶人首。
吾闻美壶如美人，　　气韵幽洁肌理匀，
珍珠结网得西子，　　便应扫却娥眉群。
又闻相壶如相马，　　风骨权奇势矜雅，
孙扬[1]一顾获龙媒，　　十万骊黄皆在下，
多君好古鉴别精，　　搜罗彝品陈纵横，
纸窗啜茗志金石，　　烟篁绕舍泉清泠。
东南风急片帆直，　　我今遥指防风国，
他日重携顾渚茶[2]，　　提壶相对同煎吃。

【注释】

①孙扬：古代善相马的人，又名伯乐。

②顾渚茶：顾渚在浙江长兴县西北，为顾渚名茶产地。唐制，湖州造贡茶，每岁至9200公斤，称顾渚贡焙。

张上林（又起）叔未叔[1]出示时壶，命作图并赋

曾阅沧桑二百年，　　一时[2]千载姓名镌，
从今位置清仪阁，　　活火新泉话夙缘。
（吴免床作《隶题图册》首曰：“千载一时”。）

【注释】

①叔未叔：未叔，人名。“叔未叔”意谓我的叔叔——未叔。

②一时：指时大彬。

沈铭彝（竹岑）时壶歌——为叔未解元[1]赋

少山作器器不窳，　　罨画[2]溪边劚[3]轻土。
后来作者十数辈，　　逊此形模更奇古。
此壶本自琅琊藏，　　郁林之石青浦装。
情亲童稚摩挲惯，　　赋诗共酌春茗香。
艺林胜事洵非偶，　　一朝恰落茂先手，
情仪阁下槜李亭，　　幕历[4]茶烟浮竹牖。
庐陵妙句清通神（壶底镘[5]：黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中素涛起”二句，欧公诗也），
细书深刻藏颜筋[6]。
我今对之感旧雨，　　君方得以张新军。
商周吉金案头列，　　殿以瓦注光璘彬。
壶兮壶兮为君贺，　　曲终正要雅乐佐。

【注释】

①解元：科举，乡试第一名，也称解首。
②罨画：杂色彩画。
③劚：砍，斫。
④幕历：分布覆盖貌。
⑤镘：雕刻。
⑥颜筋：书法名家颜真卿的笔意韵味。

周汝珍（东杠）和叔未时壶原韵

入室芝兰臭味联，　　松风竹火自年年。
寻盟研北虚前诺，　　得宝墙东忆昔贤。
斗处元知茗是玉，　　倾来不数酒如泉。
徐陵（雪庐孝廉）、沈约（竹岑学博）俱名士，写扁张为主客篇。

吴骞：叔未解元得时大彬汉方壶诗来属和

春雷蜀山尖，　　飞栋煤烟绿。
烛龙绕蜂穴，　　日夜鏖百谷。
开荒藉瞿昙[1]，　　炼石补天角。
中流抱千金，　　孰若一壶逐。
继美邦美孙（李斗谓：大彬乃宋尚书时彦后裔），
智灯递相续。

两仪始坯胎，　　万象供抟掬。
视以火齐长，　　宁弃薛与暴[2]。
名贵走公卿，　　价重埒金玉。
商周宝尊彝，　　秦汉古卮盝[3]。
丹碧固焜耀，　　好尚殊华朴。
迄今二百祀[4]，　　瞥若鸟过目。
遗器君有之，　　喜甚获郢璞[5]。
折柬招朋侪，　　剖符规玉局。
松风一以泻，　　素涛翻雪瀑。
恍疑大宁堂，　　移置八砖屋。
摹形更流咏，　　戕册装金粟。
顾谓牛马走，　　名陶盍[6]补录。
嗟君负奇嗜，　　探索穷崖隩。
求壶不求官，　　干水甚干禄。
三时我未餍，　　一夔君已足（予藏大彬壶三，皆不刻铭，君虽一壶，底有欧公诗二句为尤胜）。
譬如壶九华，　　气可吞五岳。
何当载乌篷，　　共泛罨溪渌。
庙前之庙后，　　遍听茶娘曲。
勇唤邵文金，　　渠师在吾握（大彬汉方，惟邵文金能仿之壶，见《茗壶系》）。

【注释】

①瞿昙：梵语音译，佛教创始人释迦牟尼，姓瞿昙，字悉达多。
②薛与暴：薛、暴都是春秋战国时古诸侯国名。这里意谓：不愿追求功名利禄。
③卮盝：卮酒器。盝，小匣。
④祀：殷代称年为“祀”。
⑤郢璞：璞，未经雕琢加工的玉。郢，春秋楚都，在今湖北江陵。
⑥盍：何比？

题辞

博物胸储七录豪，　　闲窗余事付名陶。
开函纸墨生香处，　　篆入熏炉波律膏。

瓷壶小样最宜茶，　　甘致浓浮碧乳花。
三大一时传旧系，　　长教管领小心芽。

闻说陶形祀季疵，　　玉川风腋手煎时。
何当唤取松陵客，　　补赋荆南茶具诗。

阳羡新镌地志访，　　延陵诗老费搜罗。
他年采入图经内，　　须识桃溪客语多。

《阳羡名陶录》跋

海宁吴丈槎客爱阳羡山水之胜，爰营别业，载书往来，岁以为常。其于宜荆故实纂述孔繁，若国山碑考桃溪，客语阳羡，摩厓纪录，暨名陶录，皆是也。客岁仲冬，寄示兹帙，因亟录之，余三种，则均未之见，尚俟续钞云。

辛亥孟春，震泽杨复吉识。

（《昭代丛书》版）

五、周高起：《阳羡茗壶系》

壶于茶具，用处一耳，而瑞草名泉，性情攸寄，实仙子之洞天福地。梵王之香，海莲邦审厥尚焉。非曰好事已也。故茶至明代，不复碾屑和香，药制团饼。此已远过古人。

近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶。又近人远过前人处也。陶曷取诸，取诸其制，以本山土砂，能发真茶之色香味。不但杜工部云："倾金注玉惊人眼"，高流务以免俗也。至名手所作，一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价。世日趋华，抑足感矣。因考陶工、陶土为之系。

创始

金沙寺僧，久而逸其名矣。闻之陶家云[①]：僧闲静有致，习与陶缸、瓮者处，抟其细土，加以澂练捏筑为胎，规而圆之，刳使中空，踵傅口、柄、盖的附陶穴烧成[②]，人遂传用。

【注释】

①闻之陶家云：听陶艺家讲。

②的附陶穴烧成：的，本意为：古代妇女用朱色点于面部的装饰。此处引申为：对紫砂器胎进行装饰。此句意谓：进行装饰后，再放到窑内烧成。

正始

供春，学宪[①]吴颐山公青衣[②]也。颐山读书金沙寺中，供春于给役之暇，窃仿老僧心匠，亦淘细土，抟胎茶匙穴中，指掠内外，指螺文隐起可按，胎必累按，故腹半尚现节腠，视以辨真。今传世者，栗色暗暗如古金铁，敦庞周正，允称神明垂则矣。世以其孙龚姓，亦书为龚春。（人皆证为龚。予于吴同卿家见时大彬所仿，则刻供春二字，足折聚讼云。）

董翰，号后谿，始造菱花式，已殚工巧[③]。

赵梁，多提梁式，亦有传为名良者[④]。

袁锡。（按：袁姓据《秋围杂佩》更正）

时朋，即大彬父，是为四名家。万历间人，皆供春之后劲也。董文巧而三家多古拙[⑤]。

李茂林，行四，名养心。制小圆式研，在朴致中允属名玩。自此以往[⑥]，壶乃另作瓦缶，囊闭入陶穴。故前此名壶，不免沾缸坛油泪。

【注释】

①学宪：宪，旧指朝廷委驻各行省的高级官吏。学宪，掌管教学的高级官吏。

②青衣：青衣在古代为帝王、后妃的一种礼服。自汉以后，以青衣为卑贱者之服，故称婢为青衣。此处意谓书僮。

③已殚工巧：殚，尽。此句意谓：工巧到极致。

④亦有传为名良者：其中有的成为名作佳器。

⑤董文巧而三家多古拙：董，指董翰。三家，指供春、赵梁和玄锡。此句意谓：董翰的作品以文巧取胜，供春、赵梁和玄锡的制作则追求古拙劲健的风采。

⑥自此以往：在此以前。

大家

时大彬，号少山，或淘土，或杂硇砂土，诸款具足，诸土色亦具足。不务研媚而朴雅坚栗，妙不可思。初自仿供春，得手，喜作大壶。后游娄东，闻眉公与琅玡太原诸公品茶、施茶之论，乃作小壶。几案有一具，生人闲远之思[①]。前后诸名家并不能及。遂于陶人标大雅之遗，擅空群之目矣。

【注释】

①几案一具，生人闲远之思：在几案上，放置一具时大彬制作的紫砂小壶，即会使人产生一种静闲悠远的雅兴。

名家

李仲芳，行大，茂林子。及时大彬门，为高足第一。制度渐趋文巧，其父督以敦古。仲芳尝手一壶，视其父曰："老兄这个何如？"俗因呼其所作为

“老兄壶”。后入金坛，卒[1]以文巧相竞。今世所传大彬壶，亦有仲芳作之，大彬见赏而自署款识者。时人语曰[2]：“李大瓶，时大名。”

【注释】

①卒：作副词，意谓：都。

②时人语曰：当时，人们说。

徐友泉，名士衡，故非陶人也[1]。其父好[2]时大彬壶，延至家塾[3]。一日强大彬作泥牛为戏，不即从。友泉夺其壶土出门去，适见树下眠牛将起，尚屈一足，注视捏塑，曲尽厥状[4]。携以视大彬[5]，一见惊叹曰：“如子智能，异日必出吾上。”因学为壶，变化其式，仿古尊、罍诸器，配合土色所宜，毕智穷工，移人心目。予尝博考厥制，有汉方扁觯、小云雷提梁卣、蕉叶、莲方、菱花、鹅蛋、分裆、索耳、美人、垂莲、大顶莲、一回角、六子诸款[6]。泥色有海棠红、朱砂紫、定窑白、冷金黄、淡墨、沉香水、石榴皮、葵黄、闪色、梨皮诸名，种种变异，妙出心裁。然晚年恒自叹曰：“吾之精，终不及时之粗[7]。”

【注释】

①故非陶人也：原来不是陶艺家。

②好：爱好。

③延至家塾：聘请到家内传授制作紫砂壶艺。

④曲尽厥状：把牛的形象塑造得惟妙惟肖。

⑤携以视大彬：把这件作品（紫砂牛塑）带给时大彬看。

⑥诸款：各种款式。

⑦吾之精，终不及时之粗：时，指时大彬。这两句话意谓：我创作的精品，还不如时大彬的一般作品。

雅流

欧正春，多规花卉果物，式度精妍。

邵文金，仿时大彬汉方独绝，今尚寿。

邵文银。

蒋伯荂，名时英。四人[1]并称大彬弟子。蒋后客于吴[2]。陈眉公为改其字之敷为荂，因附高流，讳言本业[3]。然其所作，坚致不俗也。

【注释】

①四人：指欧正春、邵文金、邵文银和蒋伯荂。

②蒋后客于吴：蒋伯荂后来移居吴县。

③讳言本业：对自己从事紫砂壶艺的职业，避而不提。

陈用卿，与时同工，而年技俱后[1]。负力尚气，尝挂吏议，在缧绁中[2]。俗名陈三呆子。式尚工致，如莲子、汤婆、钵盂、圆珠诸制，不规而圆，已极妍。饬款[3]仿钟太傅帖意[4]，落墨拙落刀工[5]。

陈信卿，仿时、李诸传器具[6]，有优孟叔敖处，故非用卿族器[7]。其所

作，虽丰美逊之，而坚瘦工整，雅自不群，貌寝意率[8]，自夸洪饮，逐贵游闲，不务壹志。尽技间，多伺弟子造成，修削署款而已。所谓心计转粗，不复唱渭城时也[9]。

闵鲁生，名贤。制仿诸家，渐入佳境，人颇醇谨[10]，见传器则虚心企拟，不惮改为[11]，技也进乎道矣。

陈光甫，仿供春、时大[12]为入室。天夺其能，早眚[13]，一目相视，口的不[14]，极端致然。经其手摹，亦具体而微矣。

【注释】

①与时同工，而年技俱后：这两句意谓：从事紫砂壶艺的时间与时大彬差不多，但是其年龄和技艺都在时大彬以下。

②在缧绁中：在牢狱中。

③饬款：署款。

④仿钟太傅帖意：钟太傅，三国时魏的著名书法家钟繇。帖，此处指钟繇写的碑帖。

⑤落墨拙落刀工：书法遒劲，再用刀刻成。

⑥仿时、李诸传器具：仿制时大彬、李仲芳制作遗留下来的器皿。

⑦有优孟叔敖处，故非用卿族品：优孟，春秋楚国的艺人。相传楚相孙叔敖死后，他的儿子贫困无依，优孟就穿孙叔敖的衣冠，在楚庄王面前装扮孙叔敖的样子，抵掌谈语。庄王很感动，叔敖子遂得封。后称一味模仿为“优孟衣冠”或“优孟叔敖”。这两句意谓：一味模仿，不是用卿制品的艺术风格。

⑧貌寝意率：寝，通瘦，容貌丑恶。此句意谓：外表看起来粗鲁草率。

⑨不复唱渭城时也：渭城，指渭城曲。唐代王维有《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后来谱入乐府。此句借“渭城曲”的典故，表示陈信卿不再留意于紫砂壶艺。

⑩人颇醇谨：做人非常淳朴谨慎。

⑪不惮改为：不辞劳苦地修改。

⑫时大：指时大彬。

⑬早眚：早年一只眼睛得了目疾。眚，目生一翳。

⑭一目相视，口的不：此处疑有脱文。其意为：用一只眼睛看东西，对紫砂技艺的长进有明显影响。

神品

陈仲美，婺源人，初造瓷于景德镇。以业之者多，不足成其名，弃之而来[1]。好配壶土，意造诸玩，如香盒、花杯、狻猊炉、辟邪、镇纸。重锼叠[2]，刻细，极鬼工。壶象花果，缀以草虫或龙戏海涛，伸爪出目。至塑大士像[3]，庄严慈悯，神采欲生，璎珞花鬘，不可思议。智兼龙眠道子[4]，心思殚竭，以夭天年[5]。

沈君用，名士良，踵[6]仲美之智而妍巧，悉敌壶式[7]，上接欧正春一派。至尚象诸物，制为器用，不尚正方圆，而笋缝不苟丝发。配土之妙，色象天错，金石同坚。自幼知名，人呼之曰：沈多梳（宜兴垂髫[8]之称）。巧殚厥心，以甲申[9]四月夭。

【注释】

①弃之而来：离开景德镇而来宜兴。

②重锼叠：锼（sōu），雕刻。此句意谓：注重堆雕。

③至塑大士像：大士，佛教中菩萨的通称。此句意谓：至于塑造大士像。

④龙眠道子：唐代画家吴道子画的龙，栩栩如生。

⑤以夭天年：夭，夭折，去世。此句意谓，没有享尽天年而过早离开人间。

⑥踵仲美之智：踵，追随。此句意谓：追踪陈仲美的艺术格调。

⑦悉敌壶式：对紫砂壶艺的各个流派风格样式都熟悉。

⑧垂髫：古时儿童不束发，头发下垂。髫，儿童垂下的头发。

⑨甲申：指光绪甲申年，公元 1884 年。

别派

诸人见汪大心《叶语》附记中（休宁人，字体兹，号古灵）。

邵盖、周后豁、邵二孙，并万历间人。

陈俊卿，亦时大彬弟子。

周季山、陈和之、陈挺生、承云从、沈君盛善仿友泉、君用，并天启、崇祯间人。

沈子澈，崇祯时人。所制壶古雅浑朴。尝为人制菱花壶，铭之曰："石根泉，蒙顶叶，漱齿鲜，涤尘热。"（按：此条据宜兴旧志增入。）

陈辰，字共之，工镌壶款，近人多假手[①]焉。亦陶家之中书君也。

【注释】

①假手：仿造。

镌壶款识，即时大彬初倩[①]能书者，落墨，用竹刀画之，或以印记后，竟运刀成字。书法闲雅，在黄庭、乐毅帖间[②]，人不能仿。赏鉴家用以为别。次则李仲芳亦合书法。若李茂林朱书号记而已。仲芳亦代时大彬刻款，手法自逊。

规仿名壶，曰：临。比于书画家入门时。

陶肆[③]谣曰："壶家妙手称三大"，谓时大彬、李大仲芳、徐大友泉也。予为转一语曰："明代良陶让一时"，独尊大彬，固自匪佞。

【注释】

①倩：借助、请。

②乐毅帖："帖"应为"论"。《乐毅论》为魏夏侯玄作，晋王羲之书的法帖。黄庭坚曾评价过《乐毅论》。

③陶肆：陶瓷市场。

相传壶土[①]初出时，先有异僧经行村落，日呼曰："卖富贵"。土人[②]群强之。僧曰："贵不要买，买富何如?"因引村叟[③]指山中产土之穴，去[④]。及发之[⑤]，果备五色，烂若披锦。

嫩泥出赵庄山，以和一切色土，乃粘埴可筑，盖陶壶之丞弼[⑥]也。

石黄泥出赵庄山，即未触风日之石骨也。陶之[7]乃变朱砂色。

天青泥出蠡墅，陶之变黯肝色。又其夹支，有梨皮泥，陶现梨冻色[8]。淡红泥，陶现松花色。浅黄泥，陶现豆碧色。蜜泥，陶现轻赭色。梨皮和白砂，陶现淡墨色。山灵腠络，陶冶变化，尚露种种光怪云。

老泥，出团山，陶则白砂星星，按若珠琲[9]，以天青、石黄和之，成浅深古色。白泥，出大潮山，陶瓶、碗、缸、缶用之。此山未经发用。载自吾乡白石山。（江阴秦望之东北支峰。）

出土诸山，其穴往往善徙，有素产于此，忽又他穴得之者，实山灵有以司之，然皆深人数十丈乃得。

造壶之家，各穴门外一方地，取色土，筛捣部署讫，弇窖[10]其中，名曰：养土。取用配合，各有心法，秘不相授。壶成，幽之以候极燥，乃以陶瓮皮五六器，封闭不隙，始鲜[11]欠裂射油之患。过火[12]则老，老，不美观。欠火则稚[13]，稚，沙土气[14]。若窑有变相，匪夷所思，倾汤贮茶，云霞绮闪，直是神之所为，亿千或一见耳。

陶穴环蜀山，山原名独。东坡先生乞居阳羡时，以似蜀中风景，改名此山也。祠祀先生于山椒[15]。陶烟飞染，祠宇尽墨。按：《尔雅》释山云："独者，蜀。"则先生之锐改厥名，不徒桑梓殷怀[16]，抑亦考古，自喜云尔。

【注释】

①壶土：紫砂器的原料。

②土人：当地人。

③村叟：村庄中的老人。

④去：离开。

⑤及发之：发掘出来后。

⑥盖陶壶之丞弼：乃是紫砂壶的辅助原料。

⑦陶之：烧成后。

⑧陶现梨冻色：烧成后，紫砂器变成梨冻色。

⑨琲：贯珠。

⑩弇窖：把窑覆盖。

⑪鲜：少。

⑫过火：烧成温度过高，或烧成时间过长。

⑬欠火则稚：此句意谓，烧成温度偏低则稚（意谓没有烧熟）。

⑭稚，沙土气：器体没有烧熟（即稚）就会出现沙土气。

⑮椒：山顶。

⑯不徒桑梓殷怀：桑梓，比喻故乡。此句意谓：不正是表明他仍是殷切怀念故乡之类的人吗。按：苏东坡故乡在蜀（今四川），苏东坡把宜兴独山改为蜀山，在此书作者周高起看来，似乎反映了苏东坡思乡之情。

壶供真茶，正在新泉活火，旋瀹旋啜[1]，以尽色、声、香、味之蕴。故壶宜小，不宜大；宜浅，不宜深；壶盖宜盎，不宜砥[2]，汤力茗香俾得团结氤氲[3]。宜倾渴即涤去厥渣滓。乃俗夫强作解事，谓时壶质地坚洁，注茶越

宿，暑月不馊。不知越数刻，而茶败矣，安俟越宿哉！况真茶如苓[④]脂，采即宜羹如笋味，触风随劣，悠悠之论，俗不可医。

壶经用久，涤拭日加自发暗然之光，入手可鉴。此为书房雅供，若腻滓斓[⑤]斑，油光烁烁，是曰：和尚光，最为贱相。每见好事家藏列颇多名制，而爱护垢染，舒袖摩挲，惟恐拭去，曰："吾以宝其旧色。"尔不知，西子蒙不洁，堪充下陈否？即以注真茶，是藐姑射[⑥]山之神人，安置烟瘴地面矣？岂不舛[⑦]哉！

【注释】

①旋瀹旋啜：瀹（yuè），以汤煮物。此句意谓：一边煮，一边饮。

②壶盖宜盎，不宜砥：盎，盛貌。砥，平。这句意谓：壶盖宜深不宜平。

③氤氲：壶内开水蒸汽的弥漫貌。

④苓：植物名，一名水葵，又名凫葵。

⑤斓：同"斓"。

⑥藐姑射：山名，传说此山中有神人。

⑦舛（chuǎn）：谬误。

壶之土色，自供春而下，及时大初年，皆细土淡墨色，上有银沙闪点，迨硐砂和制，縠绉[①]周身，珠粒隐隐，更自夺目。

或问予以声论茶，是有说乎？予曰："竹炉幽讨松，火怒飞蟹眼。徐窥鲸波乍起，耳根圆通为不远矣。"然炉头风雨声，铜瓶易作，不免汤腥砂铫[②]，亦嫌土气。惟纯锡为五金之母，以制茶铫，能益水德，沸亦声清。白金尤妙，第非山林所办尔[③]。

壶宿杂气，满贮沸汤，倾即没冷水中亦急出水泻之，元气复矣。

品茶用瓯，白瓷为良。所谓"素瓷传静夜，芳气满闲轩"也。制宜弇口，邃肠色浮，浮而香味不散。

茶洗，式如扁壶，中加一盎鬲而细窍其底，便过水漉沙。

茶藏，以闭洗过茶者。仲美、君用，各有奇制，皆壶史之从事也。水杓汤铫，亦有制之尽美者，要以椰匏锡器，为用之恒。

【注释】

①縠绉：有绉纹的纱。

②砂铫：有柄小流的小型紫砂烧器。

③第非山林所办尔：（纯锡和白金制成的茶铫）不是山林民间所能办得到的。因为以纯锡、白金作为原料，成本太高，较贵重。

附：

过吴迪美朱萼堂看壶歌兼呈贰公

新夏新晴新绿焕，　　茶式初开花信乱。

羁悉其语赖吴郎，曲巷通人每相唤。
伊予真气合奇怀，闲中今古资评断。
荆南土俗雅尚陶，茗壶奔走天下半。
吴郎鉴器有渊心，曾听壶工能事判。
源流裁别字字矜，收贮将同彝鼎玩。
再三请出豁双眸，今朝乃许花前看。
高盘捧列朱萼堂，匣未开时先置赞。
卷袖摩挲笑向人，次第标题陈几案。
每壶署以古茶星，科使前贤参静观。
指摇盖作金石声，款识称堪法书按。
某为壶祖某云孙，形制敦庞古光灿。
长桥陶肆纷断奇，心眼欷歔多暗换。
寂寞无言意共深，人知俗手真风散，
始信黄金瓦价高，作者展也天工窜，
技道曾何彼此分，空堂日晚滋三叹。

供春、大彬诸名壶价高不易办，予但别其真而旁搜残缺于好事家，用自怡悦诗以解嘲

阳羡名壶集，周郎不弃瑕。
尚陶延古意，排闷仰真茶。
燕市曾酬骏，齐师亦载车。
也知无用用，携对欲残花。

（吴迪美曰：用涓人买骏骨，孙膑刖足事，以喻残壶之好。伯高乃真赏鉴家，风雅又不必言矣。）

林茂之陶宝肖像歌（为冯本卿、金吾作）

昔贤制器巧含朴，规仿樽壶从古博。
我明龚春时大彬，量齐水火抟埴作。
作者已往嗟滥觞，不循月令仲冬良。
荆溪陶正司陶复，泥沙贵重如珩璜[①]。
世间茶具称为首，玩赏揩摩在人手。
粉锡型模莫与争，素瓷斟酌长相偶。
义取炎凉无变更，能使茶汤气永清。
动则禁持慎捧执，久且色泽生光明。

近闻复有友泉子，	雅式精工仍继美。
尝教春茗注山泉，	不比瓶罍罄时耻。
以兹珍赏向东吴，	胜却方平众玉壶。
癖好收藏阮光禄，	割爱举赠冯金吾。
金吾得之喜绝倒，	写图锡名[2]曰陶宝。
一时咏赞如勒铭，	直似千年鼎彝好。

（翠琅玕馆丛书，光绪羊城冯氏刊本）

【注释】

①珩璜：珩，玉佩上部的横玉，形如残环。璜，玉器的一种，形如半璧。古贵族朝聘、祭礼、丧葬、征召的礼器。

②锡名：赐名。

六、奥玄宝：《茗壶图录》

自序

人非圣，孰能无癖？王济[1]有马癖，和峤[2]有钱癖，杜元恺[3]有《左传》癖。老杜[4]云："从来性癖耽佳句"。白乐天[5]云："人皆有一癖，则人之不能无癖也。"旧矣，盖癖者嗜好之病，而发于性情之不得已耳，故灵均[6]之于兰；渊明[7]之于菊；茂叔[8]之于莲；和靖[9]之于梅；太白[10]、鸿渐[11]之于酒与茶，同不免为癖也！然而天下后 世因其癖而足以知其人，则癖者亦未必可弃也。

予于茗壶嗜好成癖焉，不论状之大小，不问流之曲直，不计制之古今，不说泥之精粗，款之有无，苟有适于意者，辄购焉、藏焉，把玩不置，而惧其或毁灭难保，欲作图记以垂于后而未果。

今兹夏秋之交，养病于注春居，既而少愈，神恬身闲，忽焉兴怀，草草弄笔先录我所有，并及诸友所藏，釐[12]为二小册子，命曰：《茗壶图录》。功将竣，顿忘病之在体也。岂不癖之甚乎！噫，予寄迹城市，未能脱世，累比诸屈、陶、周、林、李、陆[13]，雅俗仙凡，虽不可同日语，而其所以癖则同矣。世间好事者流，知予嗜好，发于性情之不得已，则茗壶或与兰、菊、莲、梅、酒、茶，同传名于千载之后，而予癖亦非徒为云尔。

明治[14]甲戌冬日，书于注春居　　兰田奥玄宝

【注释】

①王济：晋，太原晋阳人，累官至侍中，尝买地为马埒。

②和峤：晋，西平人，官至中书令，家豪富而贪婪吝啬，杜预称他有"钱癖"。

③杜元恺：杜预，字元恺。太康元年率兵灭吴，以功封当阳县侯，自谓有《左传》癖，著《春秋左氏传集解》。

④老杜：唐代著名诗人杜甫，其诗反映社会动乱和人民疾苦，语言精练，风格沉郁，被称为“诗史”。

⑤白乐天：唐代著名诗人白居易，字乐天，授太子少傅，其诗作浅显平易，流布甚广。

⑥灵均：战国楚著名诗人屈原，字灵均，所写诗篇文辞优美，对后世文学的发展有巨大影响。

⑦渊明：陶潜，名渊明，晋，浔阳人，曾为彭泽令，弃官归隐。

⑧茂叔：宋代学者周敦颐，著有《爱莲说》。

⑨和靖：宋代学者林逋，隐居西湖孤山，20年不入城市，工行书，喜为诗，不娶，种梅养鹤以自娱，因有“梅妻鹤子”之称，卒谥“和靖先生”。

⑩太白：唐代著名诗人李白。

⑪鸿渐：唐代学者陆羽，著有《茶经》。

⑫釐：整理制定。

⑬屈、陶、周、林、李、陆：屈，屈原。陶，陶渊明。周，周敦颐。林，林逋。李，李白。陆，陆羽。

⑭明治：日本国天皇睦仁的年号，公元1868—1912年。

川田刚序

画双圜以示人，人不能辨其孰日孰月。题“两角四蹄”一句以问人，人不能辨其为牛、为羊。然则有图无解，有解无图，皆不可以悉物形。形之不悉，安能辨其真赝乎？

近者煎茶盛行，人争购古器，相高以雅致，即如注春亦黜[①]银、锡，专用泥沙。明制一壶，值抵中人一家产，而供陶时，窑徒尚其名，往往为黠商[②]所瞒，于是兰田奥君录其家藏及同好所藏，以著斯书。前举十四品目，后列卅二模图，形质异同，各设名号，自嘴、柄、口、腹，以及雕文、款识之微，大、小、长、短、方、圆、肥、瘠，详写其状，毫厘无遗。盖吴骞《名陶录》、周高起《茗壶系》记载虽备，并无图画，此补其阙。洵为有见焉[③]。郑康成曰：“《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》、《策》[④]，皆尺二寸。《论语》八寸。策[⑤]者三分居一。伏虔传《春秋》云：古文篆书，一简[⑥]八字，而“三礼”、《考工记》、《尔雅》、《释宫》，昔儒皆有图解。夫形而上者谓之道，形而下者谓之器。六经载道，尚有所考于图，况辨器物真赝，尤不可以不识其形式尺度。好事者读之，其于鉴赏也思过半矣。

明治九年丙子孟春月　瓮江　川田刚撰

【注释】

①黜：摈弃。

②黠商：狡猾的商人。

③洵为有见焉：确实有远见。

④《策》：指《战国策》。

⑤策：此处指“简”，连编诸简谓之“策”。

⑥简：古代用以书写的狭长竹片。

注春师傅

注春师，名抱苦。其先[1]曰：伯盉，商祖匜之后也。事周穆王。王宠姬病，求饮。使伯盉给，太便捷。王器之，封于邋，曰：邋，子、子孙因氏焉。当战国七雄之时，失其地，分散或在阳山，或在荆山，或在临贺。自秦、汉以至宋、元，未有显者。明万历中，在武都者曰：迩妻卢氏，祷阳羡之神，生注春师。生而长喙，矮躯，顶上肉隆起。金沙寺有高僧，一见异之，请为弟子[2]，薰陶数年，果成法器，胸中空洞无物，唯其所存，清净真理。一受其教导者，涤烦闷，致中和，益意思。时神宗溺酒色，阁臣申瑶泉忧之，荐师于上[3]，召问[4]法。称旨。上赞赏，啧啧不释口。制曰[5]："真理于五常，仁也；于四时，春也。尔启厥德，以沃注朕心田，用之无竭，服之无斁[6]。赐尔号[7]：'注春大师'。"自是不复名。坐心授几案，遇待有加。妖姬、奸珰[8]不悦，交谮上前[9]，遂见疏斥。崇祯甲申之变[10]，脱京师，游江湖间。不择缁与素[11]，招即往。然示相无常，随时而变，能小能大，能方能圆，忽而茜袍[12]，忽而缁衲[13]，忽而白衣，忽而茶褐，世不能物色。至清乾隆年间，龄百有余岁，面如冻梨，而身尚健，人识其为注春师，问以前朝之事，则哑然，开口曰："吃茶去，吃茶去。"师特爱中泠水，屡到金山寺。寺僧因请留师。曰："吾本愿在济十方群迷，到处岂乏水？倘身为中泠所系，是自迷也。"遂去，不知所终，弟子某某，独龚春传衣钵。其流派甚盛，遍于海之内外。

赞曰：阳羡之山，维石璘璘。孕秀钟灵，笃诞异人。冲虚容物，吉无不利。有需于泥，曷致寇至。水火不射，迭为其用。叙师之功，维鼎伯仲。醉郑所化，同质异归。实系有徒，丧德愆仪。独师醒悟，讬迹清流。一饮德者，烦郁顿瘳。门开甘露，志在弘济。猗师心性，风光月霁。

奥兰田著《茗壶图录》，请余一言，受而阅之，诸子序跋既备，余又何赘！戏作《注春师傅》，以还之。维旹丙子谷雨后三日也。毅堂山长宣光撰

【注释】

①先：祖先。

②请为弟子：收做徒弟。

③荐师于上：把注春师推荐给皇上。

④召问：皇帝召见注春发问。

⑤制曰：皇帝下令说。

⑥斁（yì）：厌，厌弃。
⑦赐尔号：赐给你法号。
⑧奸珰：珰，宦官。奸珰，奸诈的宦官。
⑨交谮上前：不断地在皇帝面诬告注春师。
⑩崇祯甲申之变：李自成于崇祯十七年（甲申年）攻占北京，崇祯皇帝上吊自杀。
⑪不择缁与素：不论是僧人还是寒素的士人。
⑫茜袍：红袍。
⑬缁衲：浅黑色袍，即僧服。

注春三十二先生

姓	名	字	号
壶	寿	昌龄	梁园遗老
方	德	至静	肖山市隐
白	羽	之白	鹤氅神人
睦	和	偕老	渔童
睦	香	苏兰	樵青
孙	玑	子圆	独乐园丁
沈	云	士潜	卧龙先生
独孤	锡	不染	出离头陀
向	阳	葵生	倾心佳侣
鲁	玄	默倚	趺坐逃禅
蔡	胤	寿卿	藏六居士
叶	翛	维清	凌波仙子
区	端	元正	方山逸士
彭	泽	寿伯	陶家佳友
姚	馥	梅兄	俪兰女史
高	昌	千岁	帝乡仙驭
温	良	子恭	儒雅宗伯
强	介	弥坚	铁石丈夫
乔	皓	清秀	银台醉客
武	富	威重	绣衣御史
黄	鹄	自安	一枝栖隐
柯	全	大年	老樗散人
朱	之醇	子美	浴后妃子
车	短	无能	卧轮禅师
殷	妍	倩兮	红颜少年
归	隐	葆光	采薇山樵
时	之宝	如璧	连城封侯

王	宠	占春	寿阳公主
时	道	存吾	用拙迂生
侯	贵	文采	风流宰相
朱	逸	萧然	逍遥公子
鲜于	锦	秋艳	断肠少妇

凡 例

一、斯耳目所及，随图随录。然不可无体裁。以《宣和博古图录》为模范。不可无典故，以周高起《茗壶系》、吴骞《名陶录》为粉本。

一、曰茗壶（《闲情偶寄》）、曰注春（《遵生八笺》）、曰茶瓶（《会典》）、曰茗瓶（《资暇录》）、曰茶注（《茶壶》）、曰茶壶（《文房肆考》、《真斋清事录》）、曰泥壶（《池北偶谈》）、曰砂壶（《茶余客话》），名号不一。今仿《茗壶系》、《名陶录》，以茗壶为名。

一、姓名字号，仿《茶具图赞》《文房图赞》二书所载品品物物，异形殊性，而抉奇搜怪，易以命名。如茗壶，形异性同，最难形容，且宝[1]也才短识浅，其所比拟，不免失当，与所谓力士把针，耕夫握管者何异！

一、每壶品评，说论黜陟[2]，褒贬率出，臆见不免穿凿附会，颠倒支离。况文拙笔涩，隔靴搔痒，不啻博雅君子，幸见补其阙遗，则不独益于宝，而益于天下同癖。

一、度量衡与唐土异法，不可遽[3]以《博古图录》。度则用见行曲尺，量则用俗所谓京升者，衡则用等子[4]，故不言斤两，而言几拾几钱（自注：钱，欲作匁），使读者易辨耳。

一、所图茗壶三十二品，非选而辑也，故器无大小古今，制无精粗巧拙，混淆胪列焉，好事家，品于眼，评于心而可。

一、壶状可图、可录，泥色可录不可图。所谓甘瓜苦蒂，固无完物也。宝之于壶，心醉如泥，而泥并不易论，则质之诸友，校雠[5]讨讨，而其说始精确焉。乃开示泥色于图侧，庶同癖者开卷了然。

一、先录家藏，次及他家之藏，其品次序，皆随图成之先后，非敢判优劣也。

一、古人茗壶诗文或谈丛，悉载见于吴骞《名陶录》，故不赘于此。

奥玄宝识

【注释】

①宝：奥玄宝。

②黜陟：进退人材，降官曰黜，升官曰陟。此处意指：高下、优劣。

③遽：仓猝。

④等子：即戥子。

⑤校雠：校对文字。

源流

陶之由来，邈[1]矣，见于《周礼·考工记》、《礼记》、《春秋》、《史记》、

《韩非子》诸书。而李唐以来，有陶窑之设。至明清尤盛矣。然元末明初未见所谓“茗壶者”。及读周高起《阳羡茗壶系》，始知其制滥觞[2]于明金沙寺僧，僧传之供春。供春之后，有董翰、赵梁、元锡、时朋、李茂林数子，皆为名工。而时大彬者杰出，能仿供春，得于心，应于手。《文房肆考》曰：“有时大宾以紫泥烧茶壶（大宾盖大彬）是也。”大彬传之李仲芳、徐友泉、欧正春、邵文金、邵文银、蒋伯荂、陈俊卿。而李、徐尤获其髓，名不让于大彬。盖出蓝之才也。陶肆谣云：“壶家妙手称三大是也。”又有陈用卿者，负力尚气，自成一家。蒋志雯亦有名。陈信卿专学时、李、闵鲁生，博仿诸家，共得其妙。陈光甫仿供、时而为入室。陈仲美、沈君用各造物象诸玩。邵盖、周后溪、邵二孙，并万历间人。周季山、陈和之、陈挺生、承云从、沈君盛，并天启、崇祯间人。以上八人，皆一时之名手。陈辰巧镌款识。徐令音、项不孙[3]、沈子澈，亦明季[4]人。陈子畦、陈鸣远、徐次京、惠孟臣、葭轩、郑宁侯，年代并不可考，而鸣远、孟臣名尤显至。清则许龙文，工于花卉、象生。又有以“姑苏留佩”四字为款识者，未详为谁。陈曼生、瞿子冶，共风流好奇人，而制作甚雅。又有彭年逸公、符生、树生诸子，未详孰先孰后。其它有专门戏工，不暇枚举。今所录从明至清凡三百年间而四十许人，皆此技之高手，可谓夺造化之工矣。

周郎曰：“壶于、茶具用处一耳，而瑞草、名泉性情攸寄，实仙子之洞天福地，梵王之香海莲邦。”此语实非诬也。

【注释】

①邈：久远。

②滥觞：江河发源的地方，水少只能浮起酒杯，此指事物的起源。

③项不孙：亦作项不损。

④明季：明代晚期。

式样

式有数样。曰：小圆；曰：菱花；曰：水仙；曰：束腰；曰：花鼓；曰：鹅蛋。他如：汉方、扁觯、小云雷、提梁卣、分裆、索耳、美人肩、西施乳、莲芳、垂莲、大顶莲、平肩、莲子、一回角、六子、六方肩面、僧帽、合菊、竹节、橄榄、冬瓜段、分蕉、蝉翼、柄云、索耳、番象鼻、沙鱼皮、天鸡、篆耳之类，皆变体也。今所辑，有合此者，则图样之。其他略之。

形状

形状不一，或圆或方，或棱或扁，或平或直，或崇或插，或大或小。而

如蛋者，不得不圆；如斗者，不得不方；如觚者，不得不棱；如鼓者，不得不扁；如砥者，不得不平；如箫者，不得不直。试吕隲[①]之温润如君子者；有之豪迈如丈夫者；有之风流如词客；丽娴如佳人；葆光[②]如隐士；潇洒如少年；短小如侏儒；朴讷如仁人；飘逸如仙子；廉洁如高士；脱尘如衲子[③]者有之。赏鉴好事家，深受笃好，然后始可与言斯趣也已。

【注释】

①隲：同质。

②葆光：隐蔽其光。

③衲子：僧徒的别称。

流鋬

曰：嘴，曰：柄，古从之通语。而予独早：流鋬者，无他，虑壶有口、有嘴，二者或相通也。按：《博古图录》："周盉"、"商匜"图后所载，流鋬者，与嘴、柄其状相似，其用也相类，故代嘴以流，代柄以鋬，亦不妨也。且流有曲、直、长、短、洪、纤，其一曲再曲者，谓之湾。盖取于水湾之意也。鋬有丛起者，有横出者，有偃俯者，其它异同，不可悉记。赏鉴者宜就其物，察古人用意之不苟也。

泥色

泥色之辨，洵难矣[①]。每壶各异，譬犹天文之灿然，不可得而名状也。请言概略：有朱泥，有紫泥。而朱、紫二色，则壶之本色也。或谓红曰：朱砂，黑曰：紫砂。而朱有浓、淡，紫又有浅、深。或有白泥、乌泥、黄泥，或有梨皮泥、松花泥，或有铁色、栗色、淡墨色、猪肝色、黯肝色。又有金银沙闪点者、榖绉周身者。其他如海棠红、朱砂紫、定窑白、冷金黄、沉香水、碧榴皮、葵黄诸名，皆取譬以名状，而予未得悉睹其物。倘想像妄说，则毫厘千里，故不敢臆决焉，姑记以俟识者之燃犀[②]耳。

【注释】

①洵难矣：确实困难啊！

②燃犀：传说晋温峤至牛渚矶，水底有音乐之声，水深不可测。人云下多怪物，峤乃燃犀角而照之，须臾见水族覆灭奇形异状。后谓人明烛事物者曰燃犀。

品汇

茗注，不独砂壶，古用金、银、锡、磁，近时又或用玉，然皆不及于砂壶。盖玉与金、银虽可贵，雅韵不足。如锡则不侈不丽，古人或称之，而今人竟不取焉。是今人意度乃过古人处也。如磁，莫善于白磁。《茗壶系》曰：

"品茶用瓯，白磁为良。所谓'素磁传静夜，芳气满闲轩'者足以为证。"

小大

往时邦人吃茗者，大概用大壶以相夸称。间[①]虽有小壶，可观者不相顾。近日则不然，贱大如奴隶，爱小似妻、妾。亦时好之变耳。屠隆《考盘余事》曰："凡瓶，要小者，易候汤。"冯可宾《茶笺》曰："茶壶以小为贵。"《茗壶录》曰："壶宜小，不宜大。"则今人之爱小者，盖据于此欤[②]。

【注释】

①间：偶而。

②盖据于此欤：大概是出自上面名家所论吧。

理趣

近时壶癖家言体必推小，言流必推直。强以为解事，予未以为然[①]。盖推小者，其理出于点茗[②]之便；推直者，其理出于注茶之快。便与快，则主实用言之。然壶本玩具也。玩具之可爱在趣，而不在理。故以理则小、直而可，以趣则曲、大亦可。知理而不知趣者，不论大小曲直，择其善者皆取之。知理而不知趣是为下乘。知理、知趣是为上乘。此语盖壶癖家顶门之一缄也[③]。

【注释】

①予未以为然：在我看来并不是这样。

②点茗：点茶，即今之泡茶。

③顶门之一缄也：意谓：最重要的一条准则。

款识

款识或以诗句，或以古语，或以姓名，或以别号，或以堂亭斋馆诸号。或邙或否，书体不一，大抵用真[①]、行、草，间有用篆、隶者。印文有朱白、肥瘦诸体。其镌印所在，或腹，或底，或流下，或鋬下，或盖背，或盖之外口，无一定位置，各随作家心匠而为之耳。

【注释】

①真：真书，即楷书。

真赝

壶有真赝，犹书画之有真赝，不可以不辨焉。予响观友人镝木溪庵所藏紫砂大壶，底有篆书印，曰："许伯侯制"，腹刻草书九字，曰："习习清风，引碧云用卿"。予以为真物。既而，溪庵殁[①]，再观于松井钧古宅，始知其

非真。盖初之为真，予以着眼未高故也。近又观清客所赍[2]孟臣留佩及子冶曼生茗壶，非无一二可赏者。大抵似真而非真，犹玉之与燕石耳。抑真赝难辨，不独茗壶。《格古要论》云："唐萧诚伪为古帖示李邕曰：'此右军真迹也'。邑忻然[3]，曰：'是真物，诚以实告。'邕复视曰：'细观亦未能辨。'古人且然？况今人乎！然具眼者能辨之，若伯乐之于马，卞和之于璞[4]是也。"赏鉴家苟善用意，则何必认赝为真乎。

【注释】

①殁：去世。

②赍（jī）：把东西送给人。

③忻然：欣然。

④卞和之于璞：卞和，春秋楚人。相传他发现了一块玉璞，先后献给楚厉王和楚武王，都被认为欺诈，被截去双脚。等到楚文王即位，卞和又抱璞器于荆山下，楚文王使人剖璞加工，果得宝玉，称为和氏璧。

无款

壶或无款而优于有款者，然无款而良者，不及有款而良者。近人往往爱无款者，无他，虑有款之真伪难辨也。予谓爱无款者，譬犹聘美人，而不知其姓名，虽姿色可见，而不知何等人种，何等血脉，颇有不慊[1]者存焉，故无款者不及有款者昭昭矣。

【注释】

①慊：憾，遗憾。

啣捏

相传壶有啣、捏二制，而啣制旧矣。捏制肇[1]于道光间，陈曼生之徒喜制之。先造其体，而后更傅流、鋬，谓之啣制。先把一块泥凝团，竹刀削删，体与流、鋬一齐造成，谓之捏制。啣者，易造。捏者，难制。予以所藏十又四五品，而大概属啣制。惟卧龙先生，独为捏制。盖"啣"字，《辞海》曰："同衔"。《正字通》曰："凡口含物曰啣"。则目以啣制，其义恐不当。"捏"字，《正字通》曰："俗捏字"。《正韵》曰："鱼列切，音孽，捻聚也。俗作捏意或通。"

【注释】

①肇：始于。

别种

近时有一种奇品，邦俗呼曰："具轮珠"，所谓小圆式、鹅蛋式之类也。形有大小，制有精粗，泥色有朱、有紫、有梨皮。小而精者，曰："独茶

铫”，粗而小者，曰：“丁稚”。而大概无款识，故不详为何人手作。或云不降崇祯[①]。或云不升乾隆[②]，议论纷纭，未有确乎。析众诉者，予窃谓粉本盖权舆[③]于明代良工，而清人转传临模，更逞奇巧，必非一人一手之所能制。盖良工不苟作，若王氏之善画，十日一水，五日一石，妙品所以不多也。兹壶予所传闻，殆将[④]四十品。而目击者过半，但有大同小异耳。岂悉成于良工之一手者耶？或有久匿于巾箱中，而清人新制不容疑者，或有经手泽揩摩而仿佛明人所造者，似难辨而不难辨，故概论之，恐非明人之制。若彼不降崇祯之言，崇奖过当，而不升乾隆之说，虽不当，亦不远矣！而其为器拙，而密朴而雅；流直而快，于注汤大小适宜，有韵致，是所以盛行于世也。

顷者[⑤]，京坂好事家渴望心醉，一睹壶津津流涎，争购竞求，不惜百金、二百金，必获而后已。至曰“非获具轮珠者，难与言茗事”。于是狡贾[⑥]乘机射利，价比拱璧。甚有售伪物以欺人者。呜呼，好事之弊，一至于此，玩物丧志，言非诬也。

【注释】

①或云不降崇祯：有的人说（其年代）不晚于明崇祯朝。

②或云不升乾隆：有的人说（其年代）不可能超过清乾隆朝。

③权舆：起始。

④殆将：大概将近。

⑤顷者：最近。

⑥狡贾：狡猾的商人。

用意

壶质成于泥沙，动辄有扎差[①]之患，大异于鼎彝之坚牢耐久，苟误触物，则忽焉毁坏。土块不啻[②]，则虽有名品，或难传于后世。好事家不可不郑重爱护也。

【注释】

①扎差：摔破。

②不啻：指有意外之事（如打烂、碰坏等等）。

图录

梁园遗老　　　　紫泥　　奥兰田藏

款：陈和之

右通盖高二寸五厘，口径一寸五分七厘，腹径二寸八分二厘，深一寸六分。重四十二钱弱。容一合强。流直而仰，鋬环而纤，腹圜而丰，底着

（《博古图录》有著尊谓底，著地无足。壶又类之者，曰底著下效之）而凹，口内设堰圈，盖之如合，符的①成乳形，流下镌行书三字曰："陈和之"，字法②晋唐遗风。

泥色浓紫，或曰：猪肝色。试以指摇盖，铿作金石之声。涤拭之久，自发暗然之光，非所谓和尚光之比也。通体气格高古，韵致清绝，令予心醉忘餐，可称茶寮③之珍玩也。

《茗壶系》曰："陈和之，天启、崇祯间人"，距今殆将二百五十年。朱氏不祀久矣，而兹壶寿于今，可不贵重耶？故号曰：梁园遗老。（储光羲诗曰："楚山有高子，梁园有遗老。"）

【注释】

①符的：壶盖蒂。

②法：仿效。

③茶寮：寮，小屋。茶寮，茶室小屋。

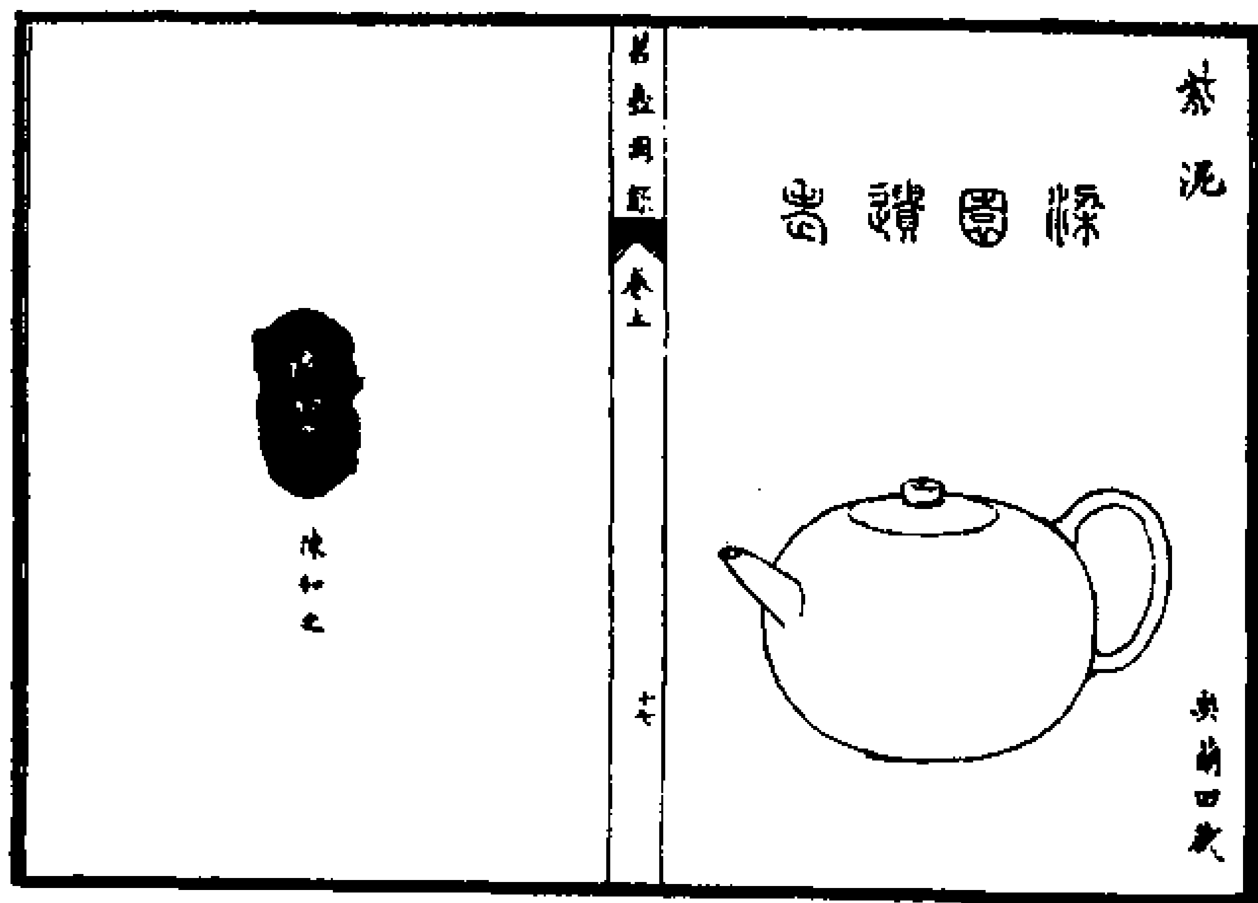


图 1　梁园遗老　紫泥壶

萧山市隐　　　梨皮泥　奥兰田藏

印：闭门即是深山

右通盖高二寸，口径一寸八分二厘，腹径二寸七分，深一寸七分。重七十四钱。容一合五勺。

流方而徐起，鋬形如半折。凹字盖，坦且方，的适之。上丰而杀，底有印曰："闭门即是深山"。篆法奇古，可观是明人之本色。

泥色紫，而梨皮。

通体清雅温厚，颇有隐者风度，故号曰：萧山市隐。（明刘基《市隐斋记》曰：“贯君性之居越之萧山，筑室二区，在阛阓中。集古今图书，以为燕游，接宾客之所，不高其垣而不觌[①]车马之尘，不深其宫，而不闻闾阎[②]之声。以其径路宛转，户庭清谧，而不鄙俗者接也。王君子充过，而命之曰：市隐。”）

【注释】

①觌：相见，看见。

②闾阎：古代平民居住的地区。

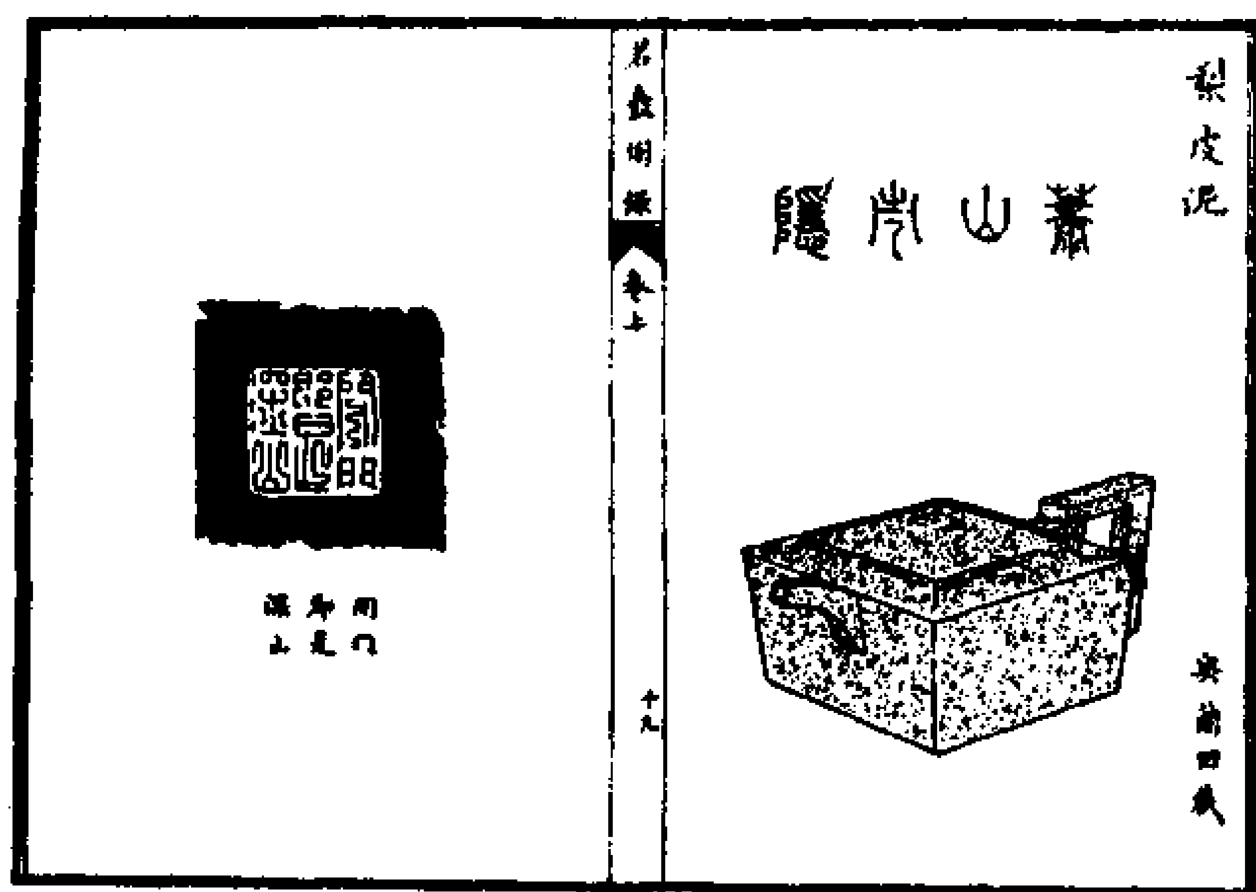


图2　萧山市隐　梨皮泥方壶

鹤氅神人　　白磁　奥兰田藏

右通盖一寸七分四厘，口径一寸五分六厘，腹径二寸七分，深一寸四分五厘。重三十五钱。容八勺。

流直而如嘴，鋬环而似耳，腹扁而圜，盖坦而无的[①]，只留一点痕耳。

点茗之时，以拇人两指[②]，可把圈足。底印一“合”字，未解何故。

形制与他式不同，而高雅更可喜矣。

磁色雪白而滑如堆脂，通体恰如神仙著鹤氅，故号曰：“鹤氅神人”。（《晋书》：“孟昶达时在京，尝见王恭乘高舆[③]，披鹤氅裘时，天微雪而行。昶于篱间窥之，叹曰：‘此真神仙中人也。’”）



图3　鹤鹭神人　白瓷壶

【注释】

①的：壶盖蒂。

②以拇人两指：用大拇指和中指。

③乘高舆：舆，泛指车。乘坐高高的车辆。

渔童樵青　　　　朱泥　奥兰田藏

款：吟花咏月品竹评茶

一通盖高二寸三分五厘，口径一寸五分三厘，腹径二寸一分八厘，深一寸六分八厘，重三十二钱六分，容七勺强。

一通盖高二寸二分二厘，口径一寸四分七厘，腹径二寸一分七厘，深一寸六分五厘。重三十二钱十分。容七勺。

流仰而不曲不直。鋬勾而如环。盖碗而的成乳形。盖口、底共带轮缘形。状椭而似篇。底有有款曰："吟花咏月，品竹评茶"。

泥色淡朱，制作朴而实古雅，最可爱。

予尝评曰：匹夫匹妇，合欢偕老，宛似张志和配奴婢为夫妇者。故号曰："渔童樵青"。

（《唐书》："肃宗尝赐元真子张志和①奴婢二人。奴曰渔童。婢曰樵青。人问其故，曰：'渔童使捧钓收纶芦中鼓枻②。樵青使苏兰、薪桂竹里煎茶。'"）

【注释】

①元真子张志和：元真子为玄真子之误。张志和，唐代婺州金华人，曾官居待诏翰林，授左金吾卫录事参军，后贬为南浦尉，赦还复仕，隐居江湖，自称烟波钓徒，著《玄真子》，也以此为号。

②渔童使捧钓收纶芦中鼓枻：鼓枻，摇动船桨。纶，钓丝。此句意谓：在芦苇丛中架好捕鱼船，以便顺利回收钓丝。

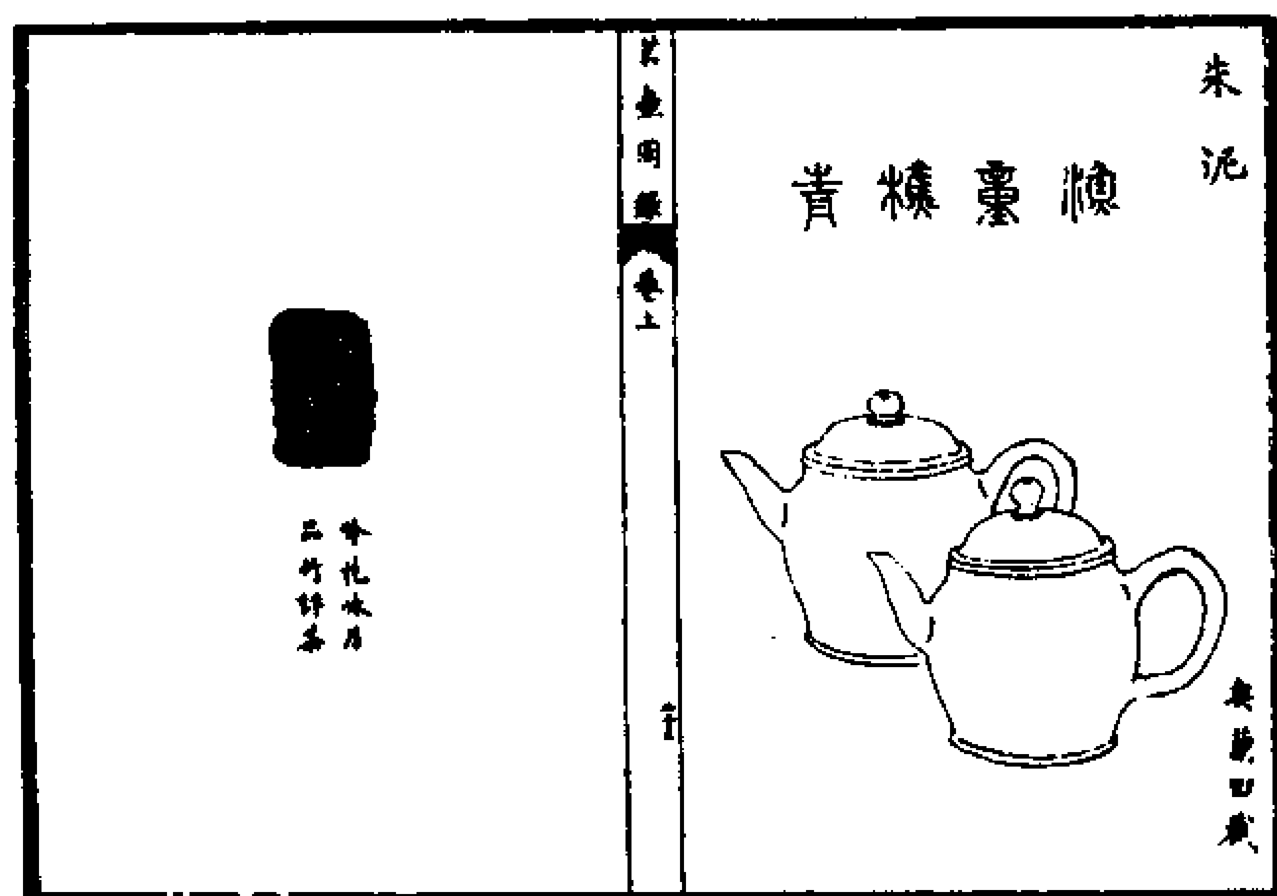


图4　渔童樵青　朱泥壶

独乐园丁　　　　　朱泥　奥兰田藏

右通盖高一寸六分二厘强，口径八分五厘，腹径一寸八分，深一寸一分二厘。重十四钱强。容二勺强。

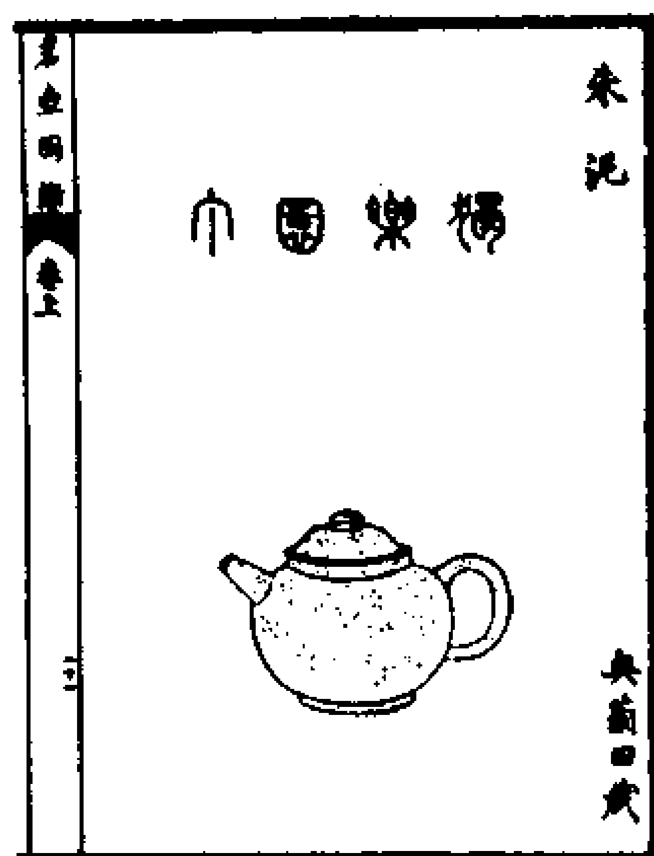


图5　独乐园丁　朱泥壶

流直，鋬环。盖盎而的作小爵柱。圈足无铭。形制极小，而妍朴具足。《茗壶系》曰："李茂林制小圆式，妍在朴致中，允属名玩。"殆此壶之谓欤？

泥色淡朱，而满身银沙隐闪，是具轮珠之裔孙。而时俗呼曰：独茶铫。盖取于独吃之义而已，故号曰：独乐园丁。

（《洛阳名园记》："司马温公在洛阳，自号迂叟，谓其园曰：独乐园。"）

卧龙先生　　　　　梨皮泥　　奥兰田藏

向款：笠阴喝茶去渴是二是一我佛无说

背款：戊寅秋七月叒几铭①

右通盖高二寸五分，口径一寸五分强，腹径三寸八分四厘，深一寸四分强。重六十二钱弱。容一合二勺强。

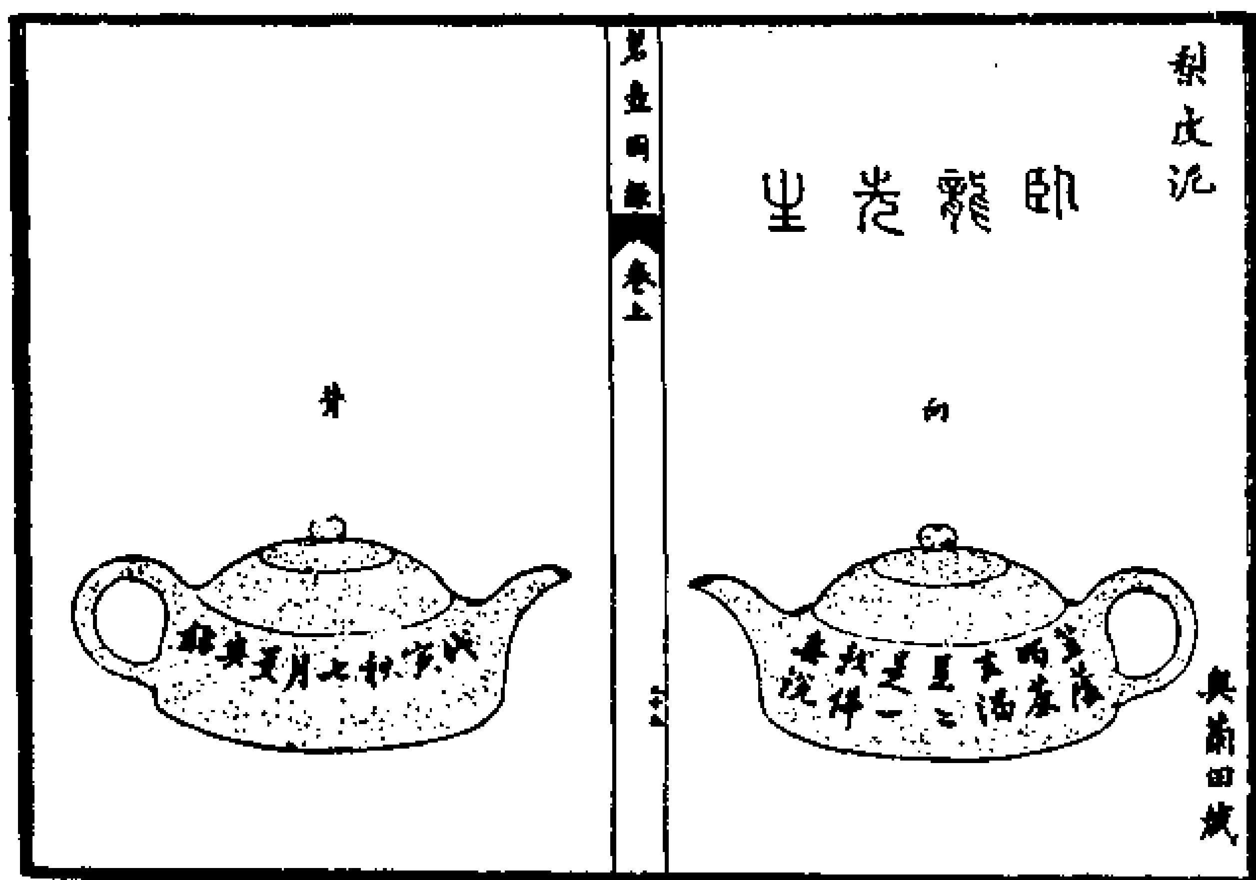


图6　卧龙先生　梨皮泥壶

流不曲不直，鋬环，口弇，腹胖，口内设堰圈而容盖唇自口下至肩腹上，渐下渐丰。腹上镘为一画界。底如截毬，平圈纯素，腹之前后，镌行书二十二字，曰："笠荫喝茶去渴是二是一我佛无说"；"戊寅秋七月叒几铭"。刀法遒劲，有精神，妙优于毛中书。按：兹壶制作，工夫一变更，极精巧。的与流、鋬里面削删痕存，所谓捏制者也。

泥色梨皮，通体深沉而雄伟，如坐如卧，如潜如蛰，有呼欲起之意，故号曰：卧龙先生。



图7　梨皮泥壶题款

（《三国志》曰：“徐庶谓先主曰：‘诸葛孔明，卧龙也。将军宜枉驾顾之。’”）

【注释】

①叒几铭：待考。

出离头陀　　古锡　奥兰田藏

右通盖高一寸八分一厘，口径一寸五分，腹径二寸四分三厘，深一寸四分。重六十二钱。容七勺。

流直，鋬环，古藤络鋬，盖防汤热也。的真鍮作之①，为笾、豆样。肩微棱而腹下渐杀，底着无款。通体纯锡，经年之久，锈花赤斑，纷然点出，古色可掬。

形制不侈不丽，敦朴有雅致，自是箧中宝玩。西京秦藏，六颇工于冶锡。

尝观此宝爱不置审。定其为明制。按：李斗《扬州画航录》云：“吴人赵璧，变彬之所为，易以锡。近时，则归复所制锡壶为贵。”此或二子②之作，近日世间好事者，壶皆贵泥砂，此壶不趋世所趋，而独自异，亦有出离解脱之意，故号曰：“出离头陀”。

〔《无量寿经》上卷曰：“‘皆蒙解脱’（解脱、出离互诸也），释曰：‘出离之缘’（出到菩萨，欲离生死）。《增一阿含经》曰：‘此显陀行在世者，我法亦当久在于世。’”〕

【注释】

①的真鍮作之：壶带由黄铜做成。鍮，鍮石，即黄铜。

②二子：指时大彬和赵璧。



图 8　出离头陀　古锡壶

倾心佳侣　　　　梨皮泥　　奥兰田藏

印：荆溪、竜文

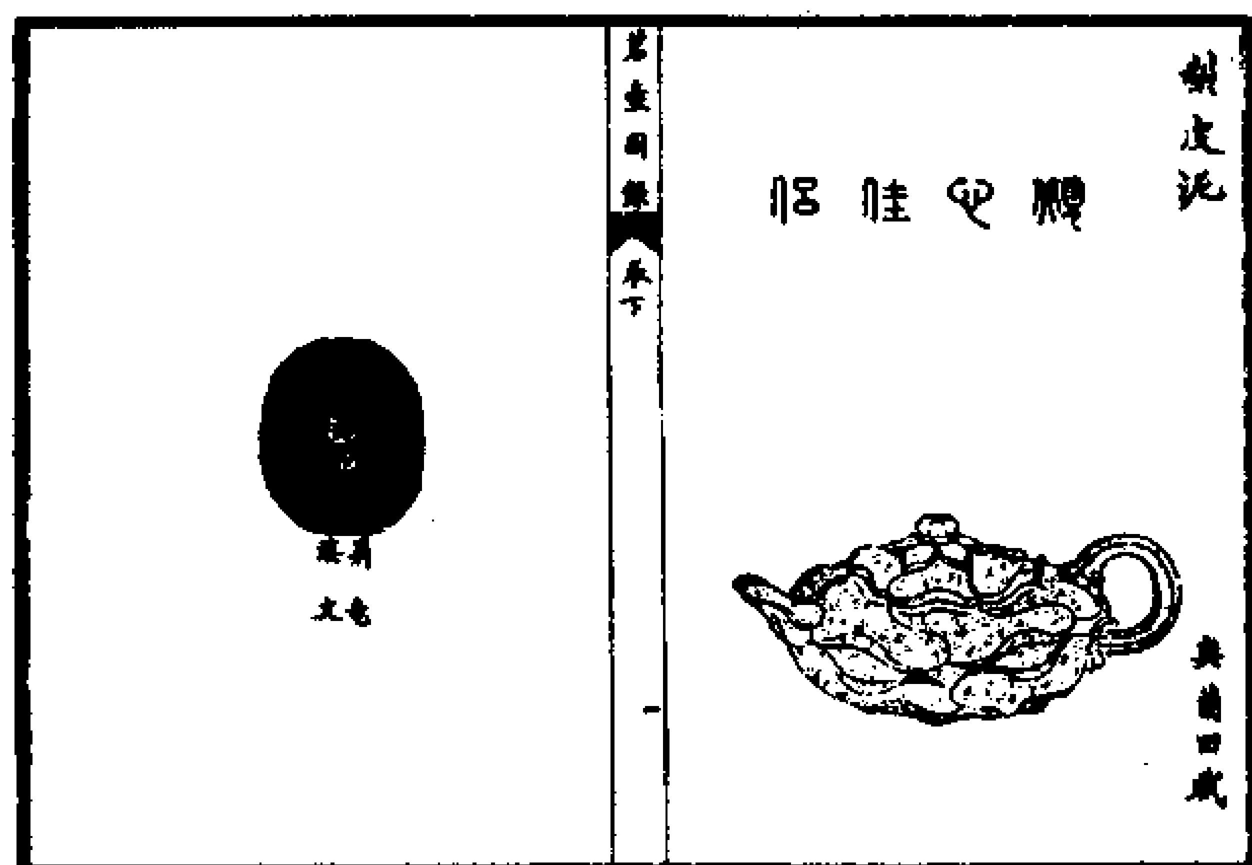


图 9　倾心佳侣　梨皮泥壶

右通盖高一寸六分六厘，口径一寸五分四厘，腹径三寸二分，深一寸一分弱。重四十二钱强。容八勺。

流直，鋬环，通体以秋葵花为式，千瓣参差，向背分明。如笑如语，其娇冶柔媚之态，觉妃子倦妆不异。瓣在腹者，最大在底者，次之在盖者，又次之的与流，鋬亦各施工，流下有小印二，曰：荆溪、竜文。

泥色紫而梨皮。许氏巧手，每壶无一不竭智力，而兹壶精制，尤穷神妙，非他工之可拟伦也。秋葵花与蜀葵相类，故号曰：倾心佳侣。

（吴宽《葵》诗："倾心诚忠臣，卫足存古典。"姚旅《秋鸿》诗："顾影成佳侣，将云来远装。"）

趺坐逃禅　　　　梨皮泥　　奥兰田藏

右通盖高一寸四分三厘，口径二寸八厘，腹径三寸六分四厘，深一寸一分。重四十四钱强。容一合。



图 10　趺坐逃禅　梨皮泥壶

流弯而短，鋬环而整，腹扁而大，胎浅而虚，最宜注瀹①。《茗壶系》曰："宜浅不宜深是也"。但惜形失于大耳。底有小印二，曰：荆溪、龙文。

泥色紫而梨皮，大率与藏六居士同质。

通体或如踏跏趺坐②，宛然有物外之貌，故号曰：趺坐逃禅。

（王维诗："嫩草承趺坐"。杜甫诗："醉中往往爱逃禅"。）

【注释】

①注瀹：注水烹茶。

②跍跏趺坐：佛教徒的坐法。分降魔坐与吉祥坐二种。前者先以右趾押左股，后以左趾押右股。诸禅宗多传此坐。后者（吉祥坐）先以左趾押右股，后以右趾押左股，令上足掌仰放于二股之上。

藏六居士　　　　　　梨皮泥　　奥兰田藏

款：惜余铭　　印：荆溪　竜文

右通盖高一寸五分七厘，口径一寸七分五厘，腹径三寸三分三厘，深一寸一分强。重三十八钱强。容八勺强。

流弯而带棱，鋬环应之盖。腹底皆共棱，的成乳形，底镌真书三字曰："惜余铭"。亦有小印二曰：荆溪、竜文。

泥色紫而梨皮，较倾心佳侣稍淡。

通体似龟形，而流、鋬有昂首曳尾之态，如动如止，故号曰：藏六居士。

（苏轼诗曰："失若龟藏六。"）

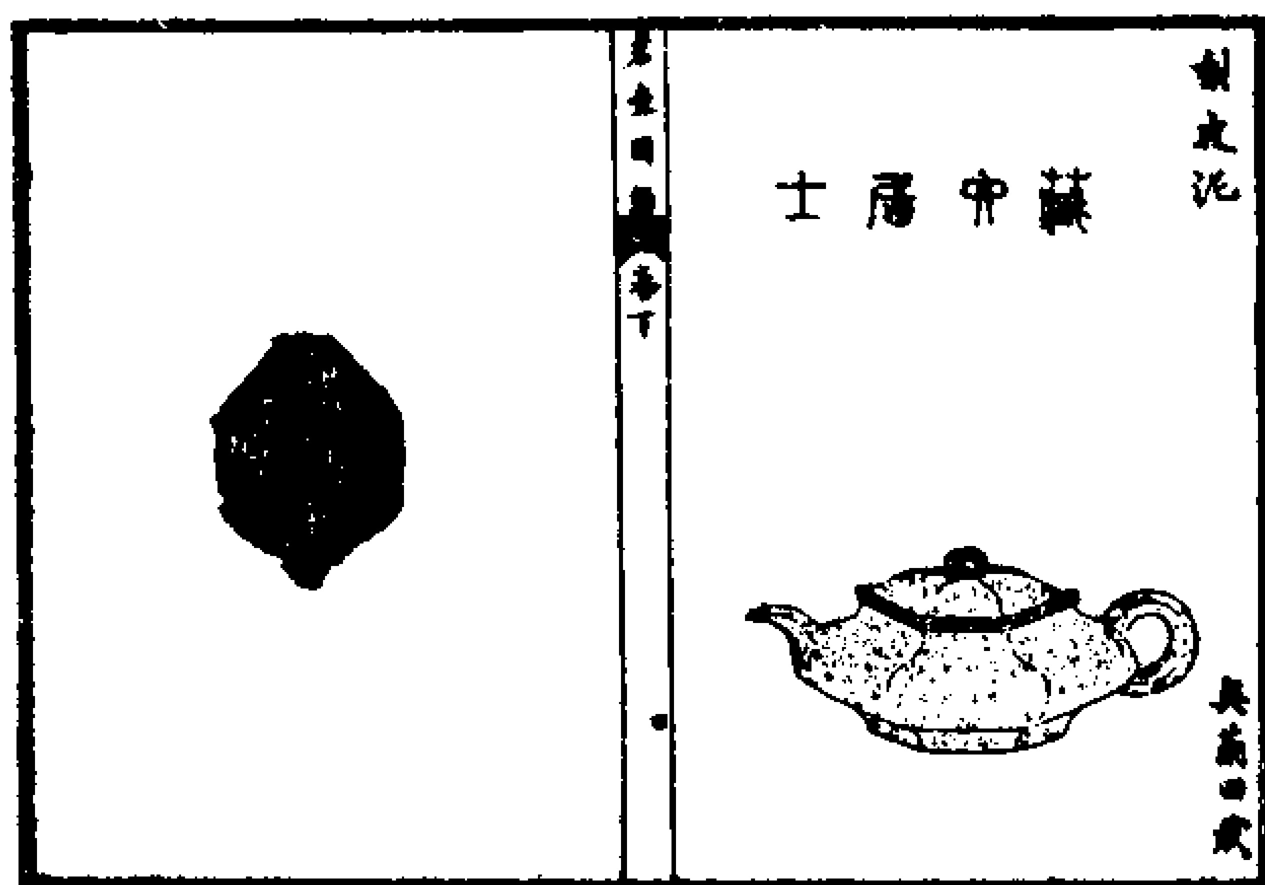


图11　藏六居士　梨皮泥壶

凌波仙子　　　　　　紫泥　　奥兰田藏

右通盖高一寸七分五厘，口径一寸九分（尖二寸三厘），腹径三寸四分七厘，深一寸三分。重五十三钱。容一合二勺。

流、鋬略与藏六居士相类，从盖到底成水仙花样。六瓣吻合之处，摄整①不差毫发。以蕾为的，底着无铭。

泥色浅紫，通体水仙花为式，故号曰：凌波仙子。



图 12　凌波仙子　紫泥壶

（黄庭坚诗曰：“凌波仙子生尘袜”。）

【注释】

①摄整：齐整。

方山逸士　　　　梨皮泥　奥兰田藏

印：许龙文制

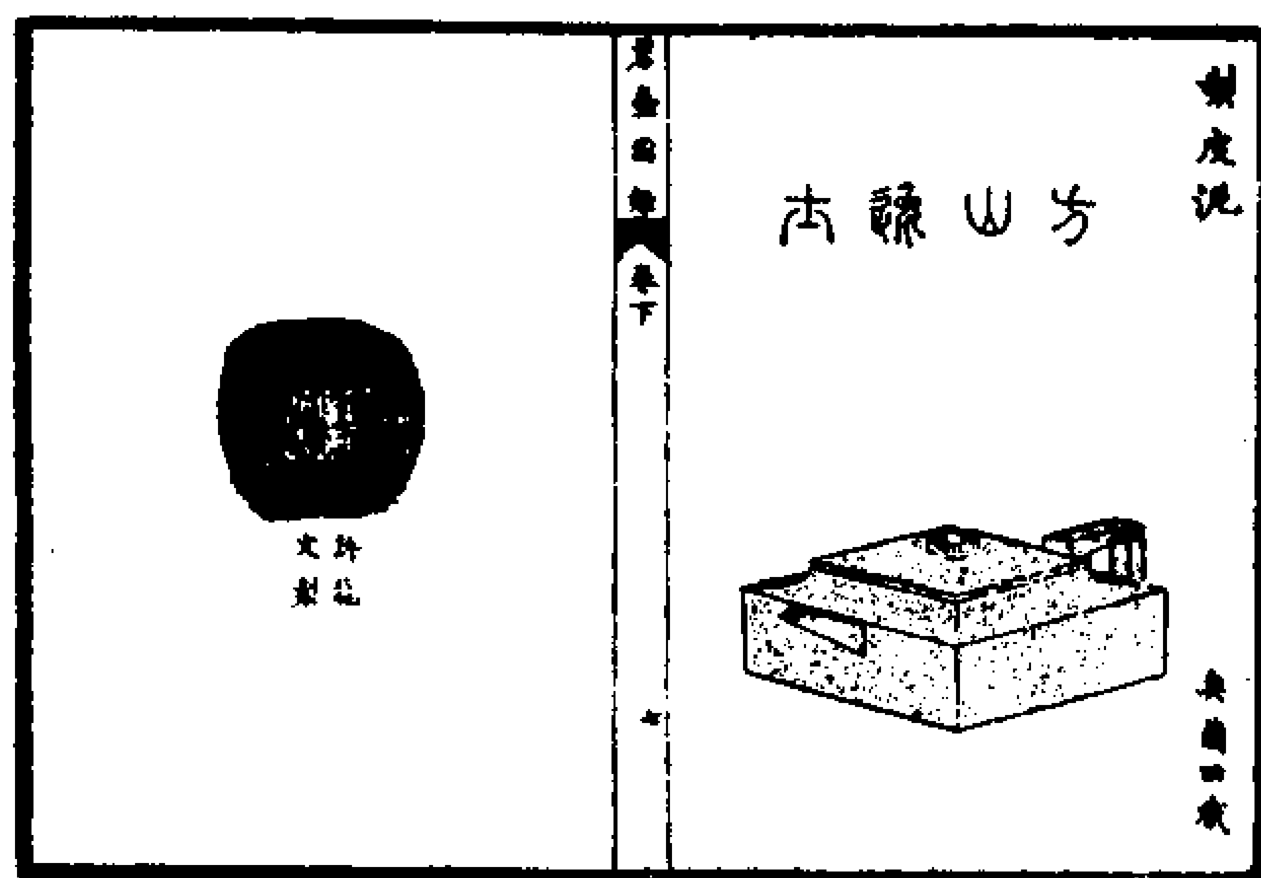


图 13　方山逸士　梨皮泥壶

右通盖高一寸四分八厘，口径一寸四分七厘，腹径二寸七分五厘，深一寸二分。重六十钱强。容一合强。

流直而方，鋬矩而成口字样，盖平坦如棋枰，的似覆斗，钮底有印，曰："许龙文制"。

泥色紫而梨皮，形制四面端正，类方山，故号曰：方山逸士。

（《丹阳记》曰："山形方如印"，故曰方山，亦名天印山。）

陶家佳友　　　　紫泥　　奥兰田藏

右通盖高一寸八分四厘，口径二寸，腹径三寸二分强，深一寸四分弱。重三十九钱弱。容一合三勺弱。

流弯，鋬环。盖与器共为菊花样，各二十四瓣，以蕾为的，试摇盖合口之处，密缝不间，可谓巧致。但惜底纯素，无款识。

泥色紫而粟粒隐见。通体以菊花为式，故号曰："陶家佳友"。

（陶家谓陶渊明也。曾端伯以菊为佳友。）



图 14　陶家佳友　紫泥壶

儷兰女史　　　　梨皮泥　　奥兰田藏

右通盖高一寸七分六厘，口径一寸八分四厘（尖二寸一分二厘），腹径三寸四分强，深一寸二分五厘。重五十五钱。容一合一勺强。

流弯，鋬环，腹盖共模造水仙花各六瓣，以蕾为的，腹半又萦双勾线为束带样，底单勾，轮廓成六瓣。纯素而无铭，盖阴有小印难辨。



图 15　俪兰女史　梨皮泥

泥色紫而梨皮，是亦水仙式而形体不同，故曰：俪兰女史。
（《广群芳谱》曰："水仙，一名俪兰，又名女史花。"）

帝乡仙驭　　　　梨皮泥　奥兰田藏

印：国瑞、王蟾珍藏

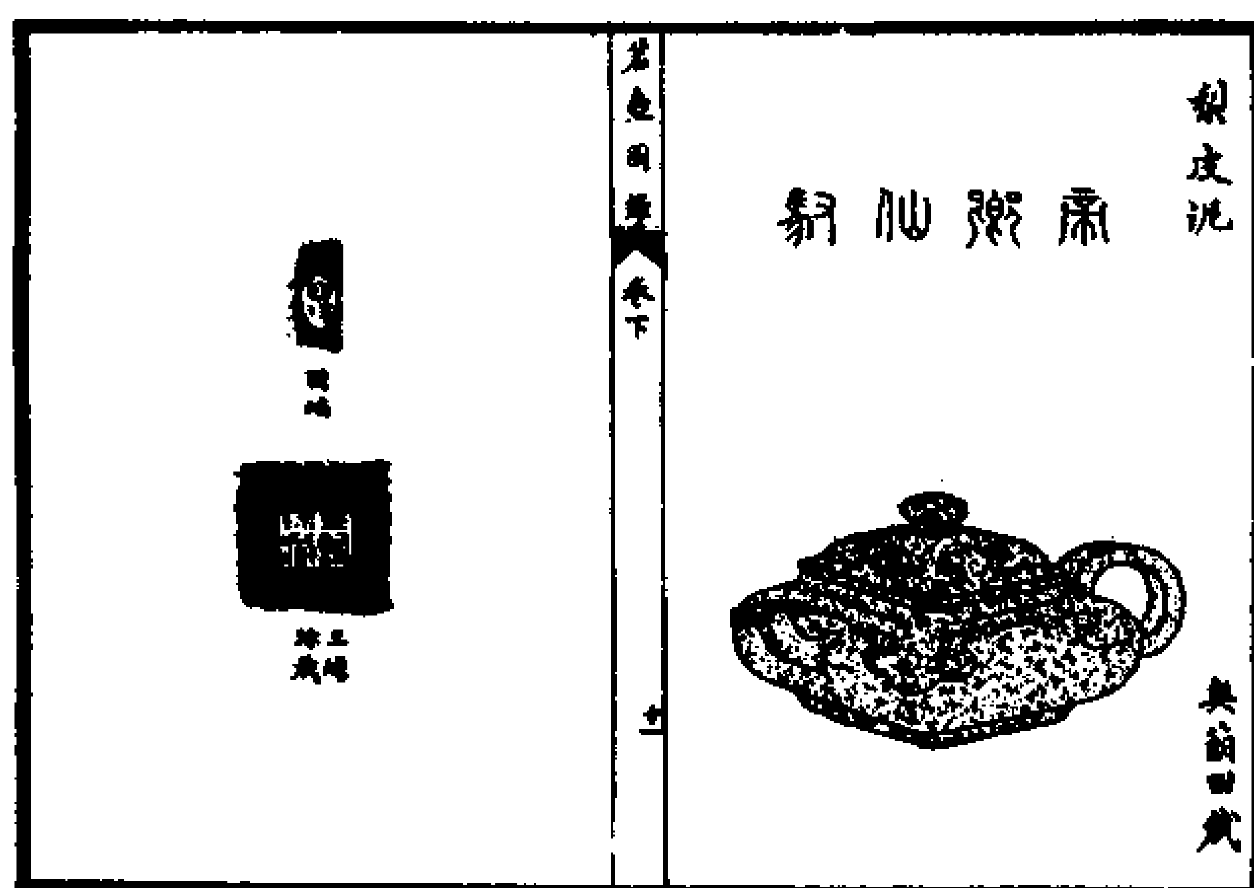


图 16　帝乡仙驭　梨皮泥壶

右通盖高一寸九分，口径一寸六分四厘，径三寸，深一寸二分五厘。重五十七钱。容一合一勺强。

流弯而方，鋬环而如屈铁，的称之。盖与器共被以云纹。盖之子口有印，曰：国瑞。底有印曰：王蟾珍藏。

泥色紫，而梨皮，与倾心佳侣，异形同质。

通体方圜，具足温厚而不脆，以其有云纹，故号曰：帝乡仙驭。

（《庄子》曰："乘彼白云至于帝乡。"）

以上八壶，尝购获于西京鸠居堂，宝爱久矣，并于一筥[①]中。常遇奇客至，则任意抽取以点苦茗，称曰：荆溪八仙。按前七壶，不问无款、有款，大率如出许龙文一手。只帝乡仙驭独异，款识为别手无疑矣。

盖王蟾与国瑞自是别人，而王蟾使国瑞造之者耳。顾二人未考何人。姑记以俟识者审定。

【注释】

①筥（jǔ）：圆形的竹筐。

儒雅宗伯　　　　梨皮泥　　内田寒泉藏

款：万历戊午秋日，九月望日，为叶龛先生制，仲芳

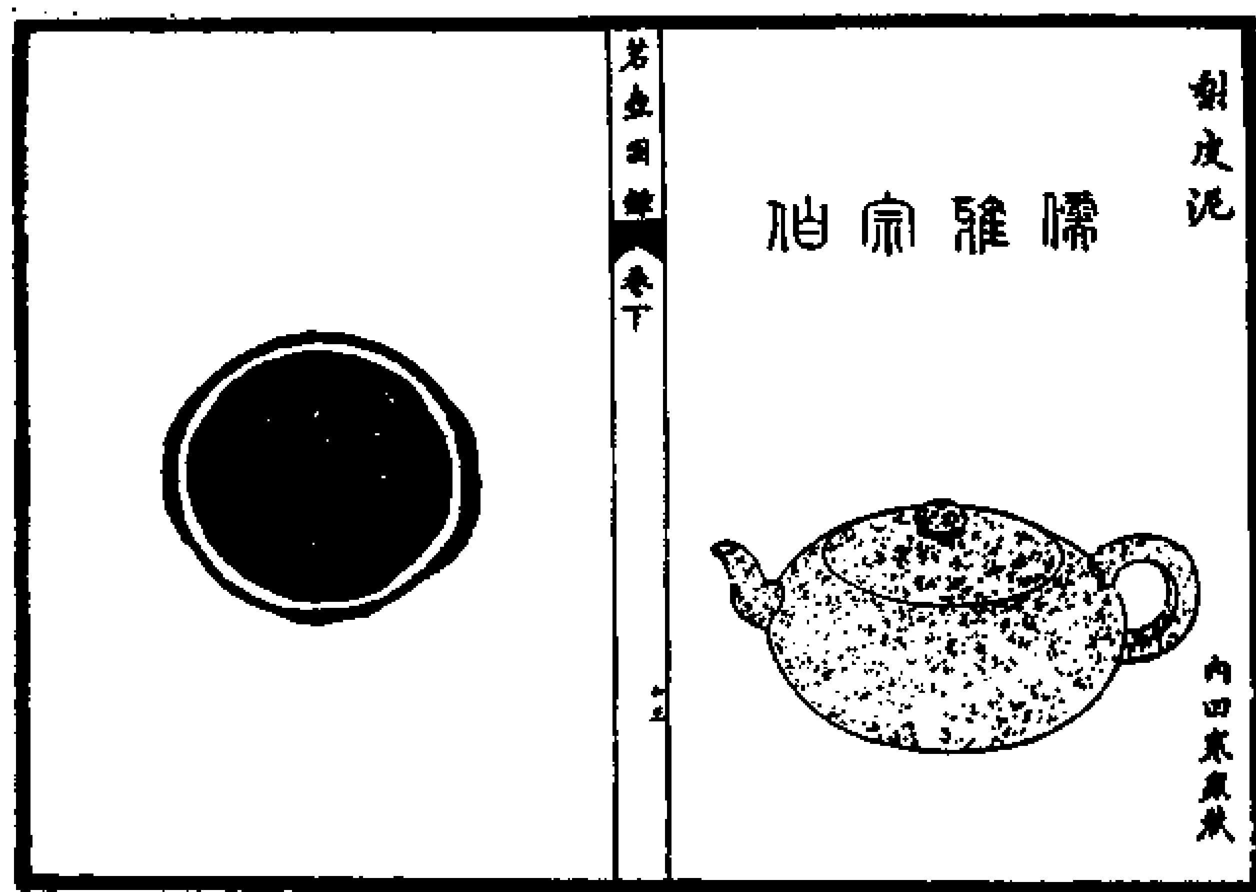


图 17　儒雅宗伯　梨皮泥壶

右通盖高一寸七分二厘，口径二寸，腹径三寸五厘，深一寸四分五厘。重三十五钱。容一合一勺强。

流徐起而弯，鋬环而的应之腹，圜底，着口内设堰圈而受盖。盖之子口

有缺处。底镌真书十八字曰："万历戊午秋日，九月望日，为叶龛先生制，仲芳"。刀法遒劲，但日字重复为恨耳。

按：仲芳者，大彬之高弟，擅名于当时。乃陶肆谣所谓："三大"之一也。

泥色醇梨皮，通体醖藉，有儒雅之气象，故号曰：儒雅宗伯。

（《汉书·公孙弘传》："赞儒雅，则公孙弘。"董仲舒儿宽《大戴礼》："宗伯之官，以成仁。"）

铁石丈夫　　　　紫泥　　内田寒泉藏

款：醉华斋

右通盖高二寸七分五厘，口径二寸一分，腹径三寸二分四厘，深二寸二分五厘。重一百钱弱，容一合六勺强。

流肥短而不直，鋬相应而为环。口唇反而外向，全容盖，唇的如葡萄子。圈足底镌三字曰：醉华斋。不详其为何人。篆法奇古可嘉。

泥色浓紫，或云黯肝色。敲之作金石声，盖明制之醇者。通体浑厚，而坚如铁介似石，故号曰：铁石丈夫。

（《魏志·武帝纪》注魏武故事载："令曰：领长史，王必是吾。披荆棘时，吏也；忠能勤事，心如铁石，国之良吏也。"）

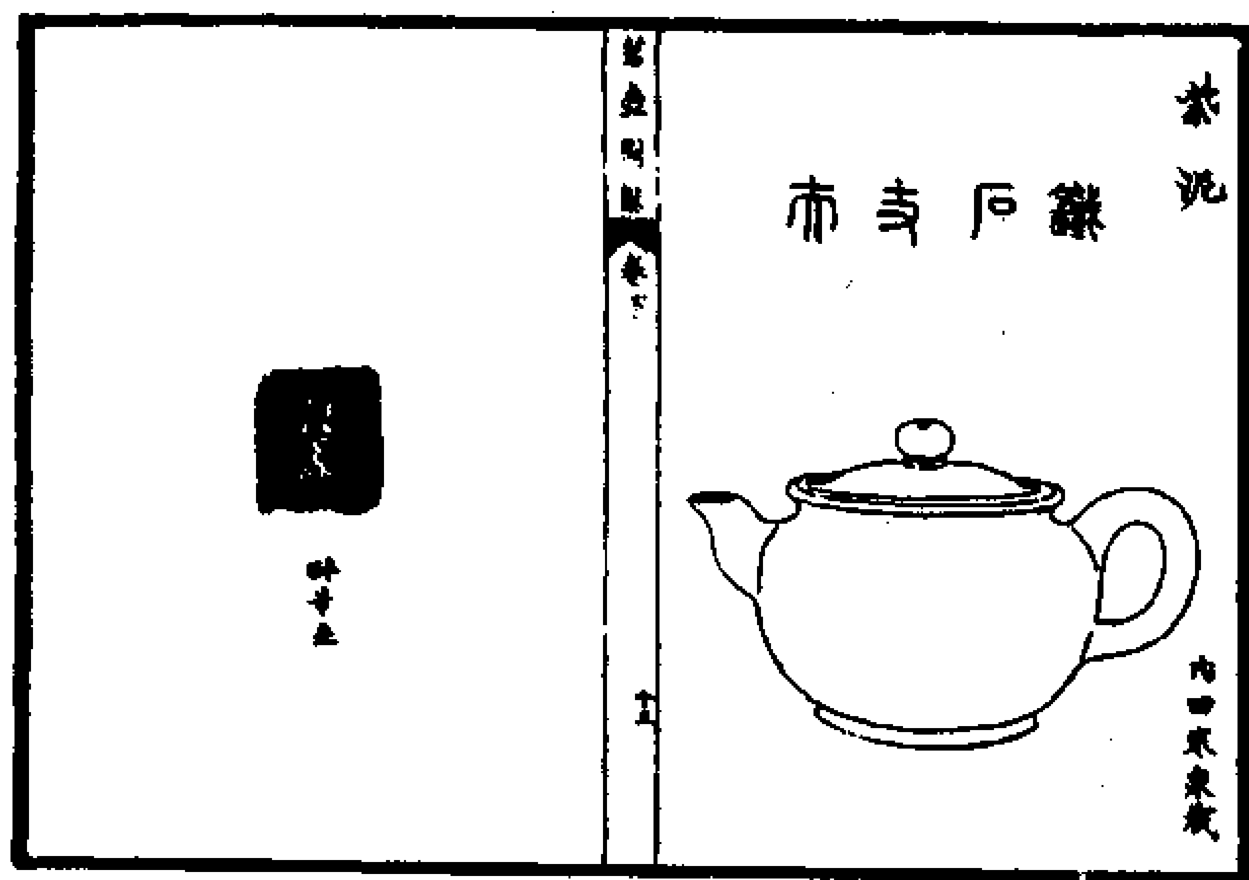


图 18　铁石丈夫　紫泥壶

银台醉客　　　　　　紫泥　　内田寒泉藏

右通盖高二寸六分六厘，口径尖一寸五分，腹径一寸三分二厘，深二寸三分。重三十八钱四分。容八勺弱。

流耸起而渐弯，鋬环与之相称。

通体水仙式，六瓣收缩成口。口唇旁出承盖，吻合紧密无差，制法精巧可知矣。蕾为的，底着无款。

泥色紫而带红，光泽如玉，以其效水仙花，故号曰：银台醉客。

（《山堂肆考》曰："世以水仙为金盏、银盏。"）



图 19　　银台醉客　　紫泥壶

绣衣御使　　　　　　紫泥　　内田寒泉藏

款：中有智珠，使人不枯，列仙之儒。铭，曼生印，彭年印。

右通盖高二寸一分六厘，口径一寸五分六厘，腹径三寸一分五厘，深一寸九分五厘。重六十五钱。容一合四勺。

流弯，鋬环，皮肉丰，厚腹，圜口，弇底①。着口内设堰圈承盖。

通体气骨富赡雄，自是廊庙之材②。

腹镌行书十五字曰：中有智珠，使人不枯，列仙之儒。曼生铭。书体清健可观。底有印曰：曼生。鋬下又有印曰：彭年。盖曼生使彭年造而自铭者欤？



图 20　绣衣御史　紫泥壶

泥色紫沙之一种，而满面斑点，如绣黄花落蕊。砂壶中未尝睹斯异纹者，故号曰：绣衣御史。

（《汉书》：御史有绣衣直指，出讨奸猾，治大狱。武帝所制不常，置注衣以绣者，尊冠之也。）

【注释】

①弇底：底足内收。

②廊庙之材：廊庙，指朝廷。廊庙之材，意谓：具有承担国家栋梁的才气。在句中比喻紫砂壶的气骨。

一枝栖隐　　　　　　黄泥　　中泽谷兰藏

向款：符生画　　盖款：几生修得到，子冶题　　印：符生摹古

右通盖高一寸二分，口径一寸二厘，腹径二寸一分七厘，深八分五厘。重十六钱三分。容三勺。

流直，未斩然而上，如断竹筒。錾欵倒不全。环盖傅[①]鼻钮。底贴三蹄，又有印曰：“符生摹古”。

形制短小可握，腹之向背，各雕梅花一枝，题曰：“符生画”，刀势生动。盖镌八字，曰：“几生修得到，子冶题”。书题清丽可爱。

泥色浅黄，兹壶宜几上水滴，兼用于茗事亦无妨。惟可供独吃及饮之用。

通体似小鸟形，故曰：一枝栖隐。

（《庄子》曰：“鹪鹩巢于深林，不过一枝。”）

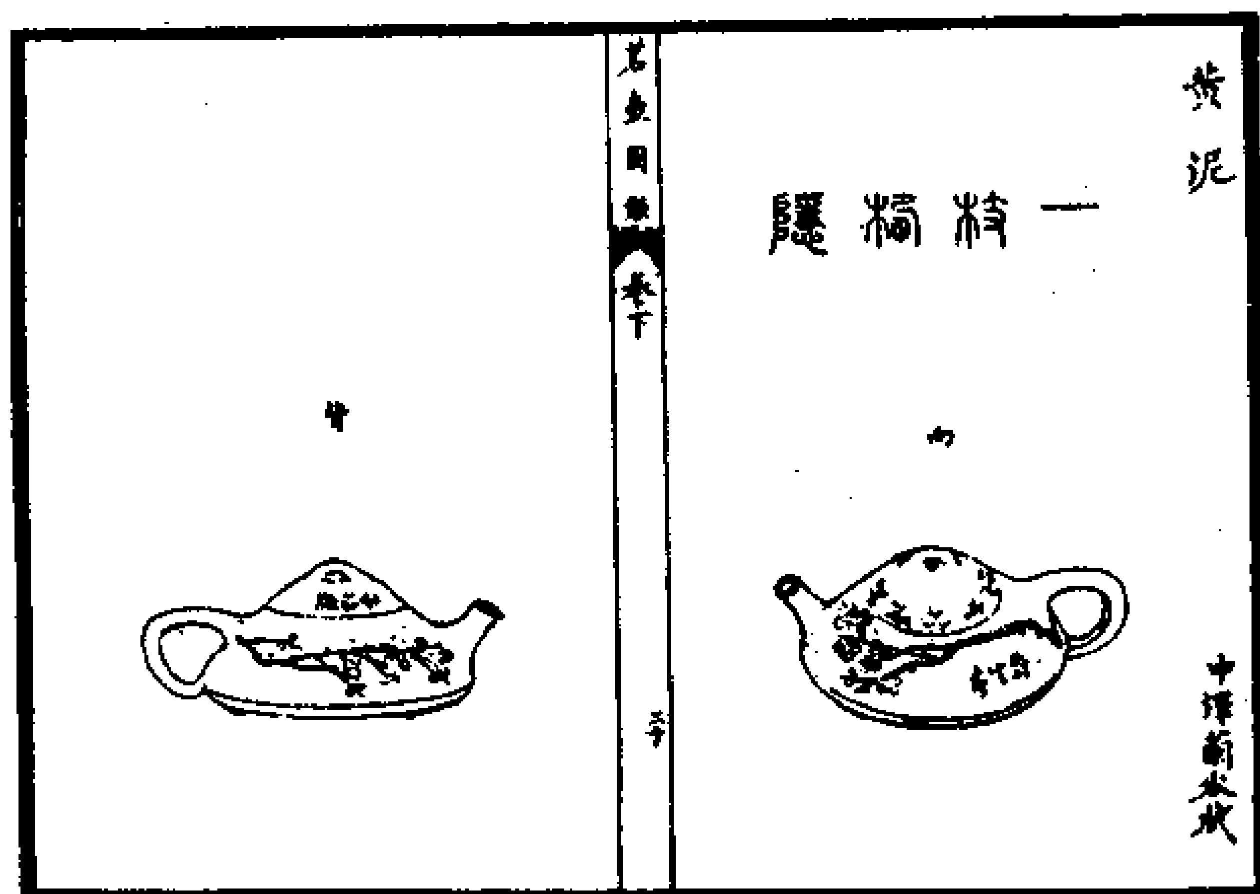


图 21　一枝栖隐　黄泥壶

【注释】

①傅：通附。

老樗散人　　紫泥　太田兰畹藏

右通盖高二寸八分八厘，口径一寸六分八厘，腹径二寸七分四厘，深二寸一分五厘。重五十钱强。容一合二勺五才。



图 22　老樗散人　紫泥壶

流直而昂，鋬环而低下，盖盎[1]而复，圜底，著有印，难辨。

泥色紫，而间有银沙隐见。闻西京大桥某者，尝获于大坂心斋桥骨董铺，宝爱不啻，故一名心斋。壶星霜之久时，好变移。

壶皆贵小，此壶最大，人不甚顾，乃得以全其天年。庄子所谓：樗栎之比乎，故号曰：老樗散人。

【注释】

①盖盎：盎，瘤貌。盖盎，壶盖肥大。

浴后妃子　　　　朱泥　　坪口趋古藏

款：丁未杏月，鸣远仿古　　印：鸣远

右通盖高一寸九分六厘，口径一寸四分四厘，腹径二寸三分强，深一寸五分五厘。重廿二钱七分。容七勺弱。

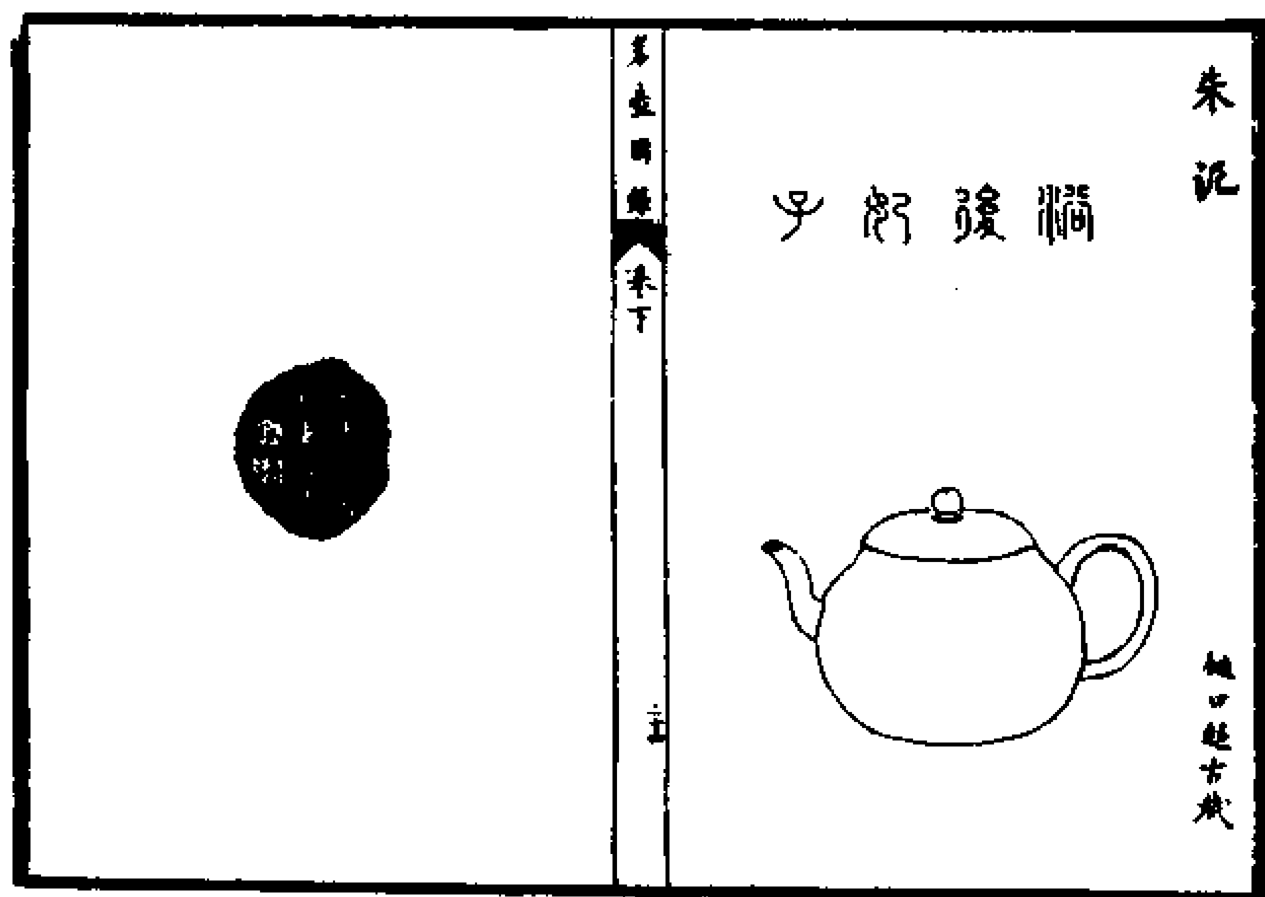


图23　浴后妃子　朱泥壶

流弯而仰，鋬环而纤，盖的应之，腹侈而肩削成底着。

制作精致，光润自露，薄如纸片，轻似鸿毛。底镌真书八字曰：“丁未杏月，鸣远仿古。”有小印二，曰：鸣远。

泥色纯朱。

按：鸣远一时之巧手，务要清癯，用意丁宁，工夫百炼，调泥不苟，有惜墨如金之意。通体柔情，绰态婵娟，如妃子浴华清池中，故号曰：浴后妃子。

（白乐天《长恨歌》："春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。"）

卧轮禅师　　　　梨皮色　　北川云沼藏

款：毓秀堂

右通盖高一寸四分二厘，口径二寸三分弱，腹径三寸六厘，深一寸二分。重卅四钱二分。容九勺。

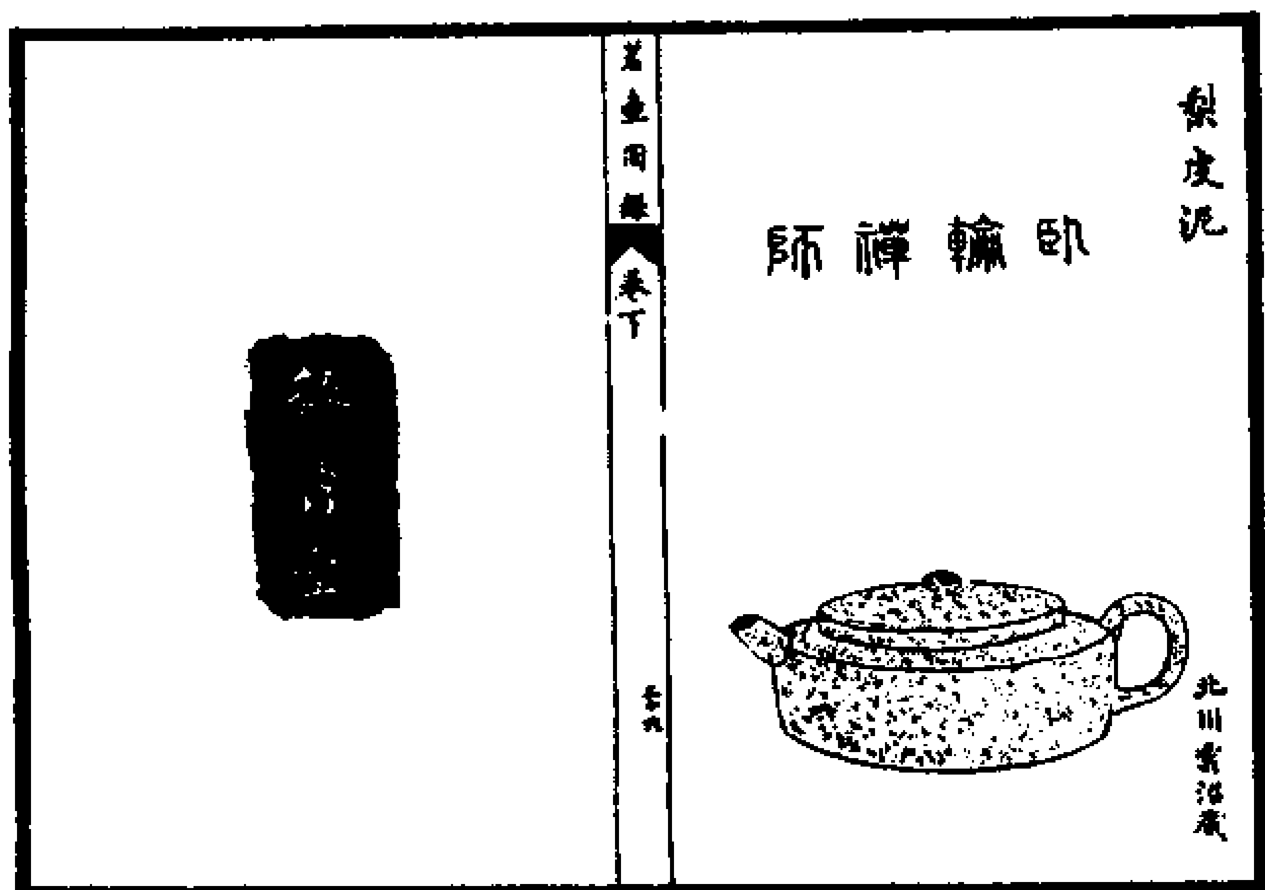


图 24　卧轮禅师　梨皮泥壶

流直而短，鋬环而纤，身短矮，而腹胖，盖的偕效之 。盖之子口有小缺处，底着[1]镌行书三字，曰：毓秀堂。书体有法，闻瞿子冶有"毓秀堂"号，盖瞿氏之所制或藏者。

泥色紫，而梨皮，兹壶较他式最异，通体如车轮之卧地，故号曰：卧轮禅师。

（卧轮禅师偈曰："卧轮有伎俩，能断百思想。"）

【注释】

①底着：底足。

红颜少年　　　　朱泥　　小林寒松藏

款：玉川珍

右通盖高一寸五分五厘，口径一寸七分三厘，腹径二寸六分八厘，深一寸一分五厘。重二十九钱五分。容七勺强。

流弯，鋬环，盖的称之，肩削成腹圜，底着镌行书三字，曰：玉川珍。

泥色如朱砂之加采，脂润染人，通体潇洒，流丽如美少年，故号曰：红

颜少年。

（刘廷芝诗：“此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。”）

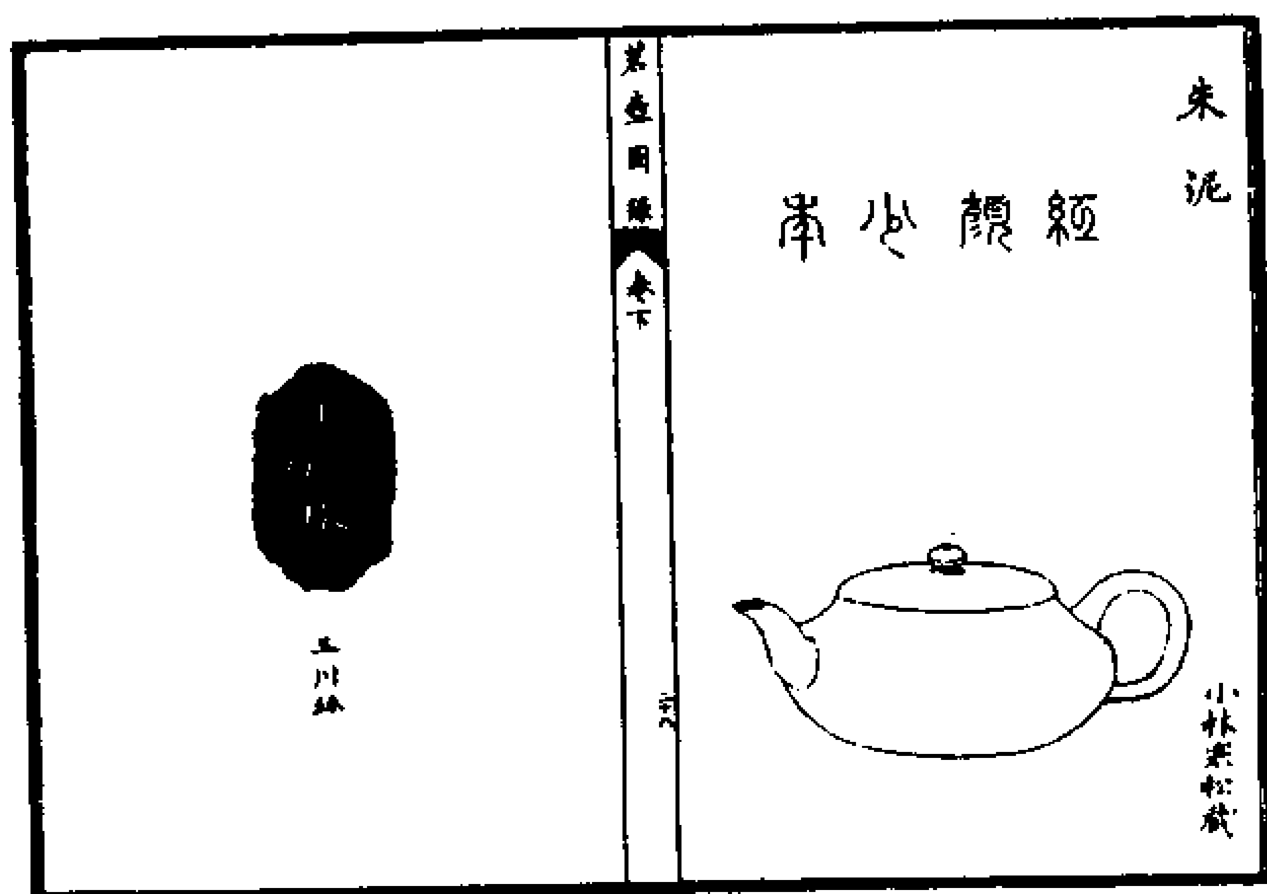


图 25　红颜少年　朱泥壶

采薇山樵　　　　紫泥　林海仙藏

右通盖高一寸九分二厘，口径一寸四分四厘，腹径二寸四分弱，深一寸六分。重廿九钱。容七勺强。



图 26　采薇山樵　紫泥壶

流直而昂，鋬称之，皆洪纤得中。盖平坦而如砥[1]，的[2]为乳形，底着纯素无款。敲盖作击磬之声。

泥色紫砂之一种，光彩不甚露，而古气清溢，通体有仙子不火食者风标，故号曰：采薇山樵。

（《史记·伯夷传》："登彼西山兮，采其薇矣。"）

【注释】

①砥：磨刀石。

②的：壶盖蒂。

连城封侯　　　　紫泥　　青木碧处藏

右通盖高二寸八厘，口径一寸一分，腹径二寸四厘，深一寸四分二厘。重廿三钱六分。容四勺。

流直而仰，鋬环而得度，盖盎复腹圜，圈足底纯素无款。

泥色紫，而银沙闪点，制作不事雕琢，贵在于醇雅，时俗所谓："具轮珠者"是也。近世好事者，宝爱夸张，声价日贵，至比连城，故号曰：连城封侯。

（杨炯诗曰："赵氏连城璧，由来天下传。"）



图27　　连城封侯　　紫泥壶

寿阳公主　　　　　白磁[①]　林半雨藏

右通盖高一寸六分六厘，口径一寸一分三厘，腹径二寸六厘，深一寸四分强。重十八钱六分。容四勺。



图28　寿阳公主　白瓷壶

流直，錾环，盖坦如砥，换的以梅花一萼，圈足底纯素无款，肌肤如凝脂，磁质略与鹤髦神人相类。盖亦具轮珠之裔孙，而以白磁脱胎，殊可称矣。

丰姿粹然，韵致卓绝，有效颦不及之想，故号曰：寿阳公主。

（《妆楼记》曰："宋武帝女，寿阳公主入日卧含章殿檐下，梅花落额上成五出花，拂之不去。皇后留之，后人效为梅花妆。"）

【注释】

①白磁：白瓷。

用拙迂生　　　　　紫泥　松井钓古藏

印：子上

右通盖高二寸一分，口径一寸四分四厘，腹径二寸四分二厘，深一寸五分强。重卅二钱弱。容七勺。

具轮珠之苗裔，而大于连城封侯。泥色紫，圈足底有印，曰：子上。欠考据。轮珠之有印者，唯兹壶耳。恨錾之位置不合。号曰：用拙迂生。

（杜甫诗："用拙存吾道，幽居近物情。"）

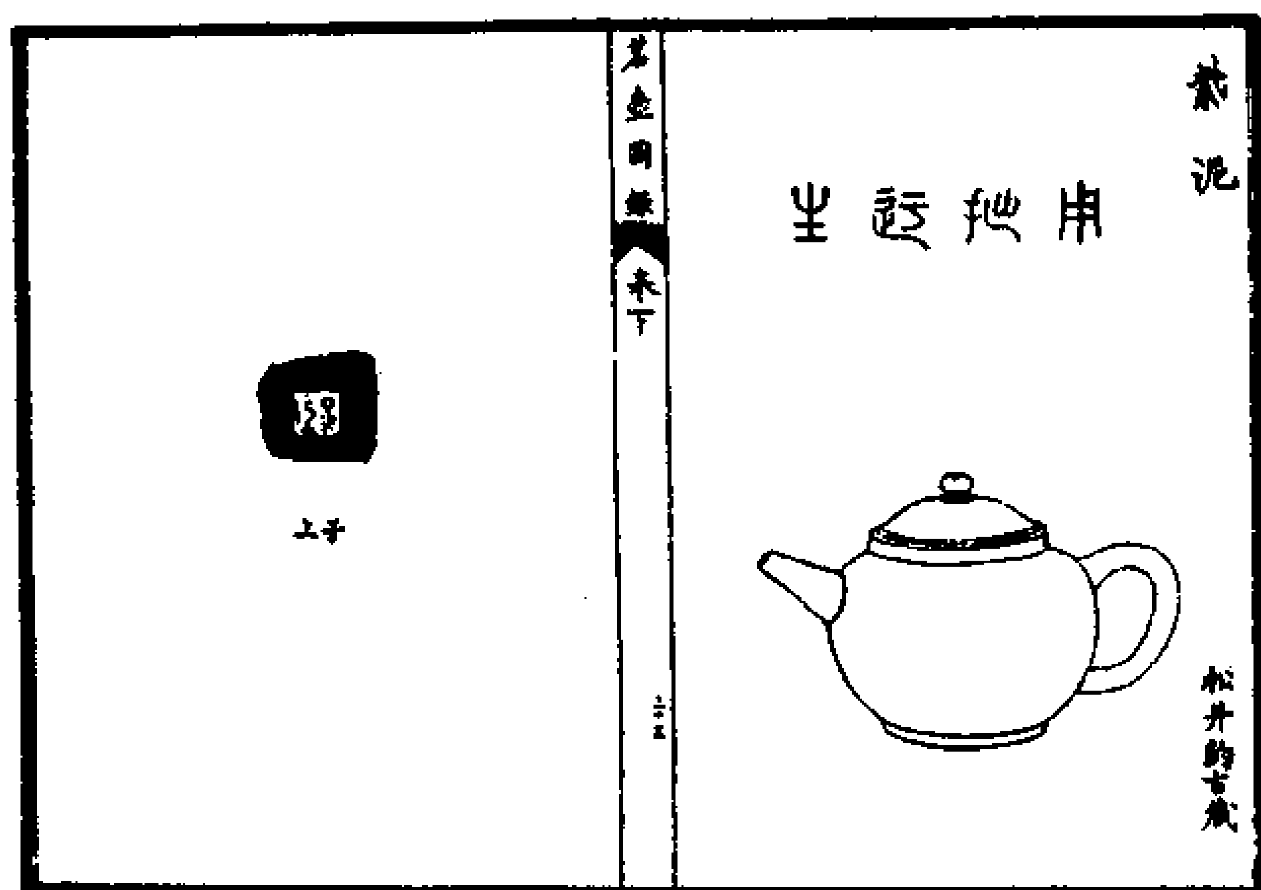


图 29　用拙迂生　紫泥壶

风流宰相　　　　紫泥　藤堂询莞斋藏

款：从来佳茗似佳人（坡公句）　印：鸣远，陈鸣远制。

右通盖高二寸一分二厘，口径纵一寸八分三厘，横一寸四分三厘。腹径二寸九分强，深一寸七分四厘。重五十三钱。容一合三勺强。

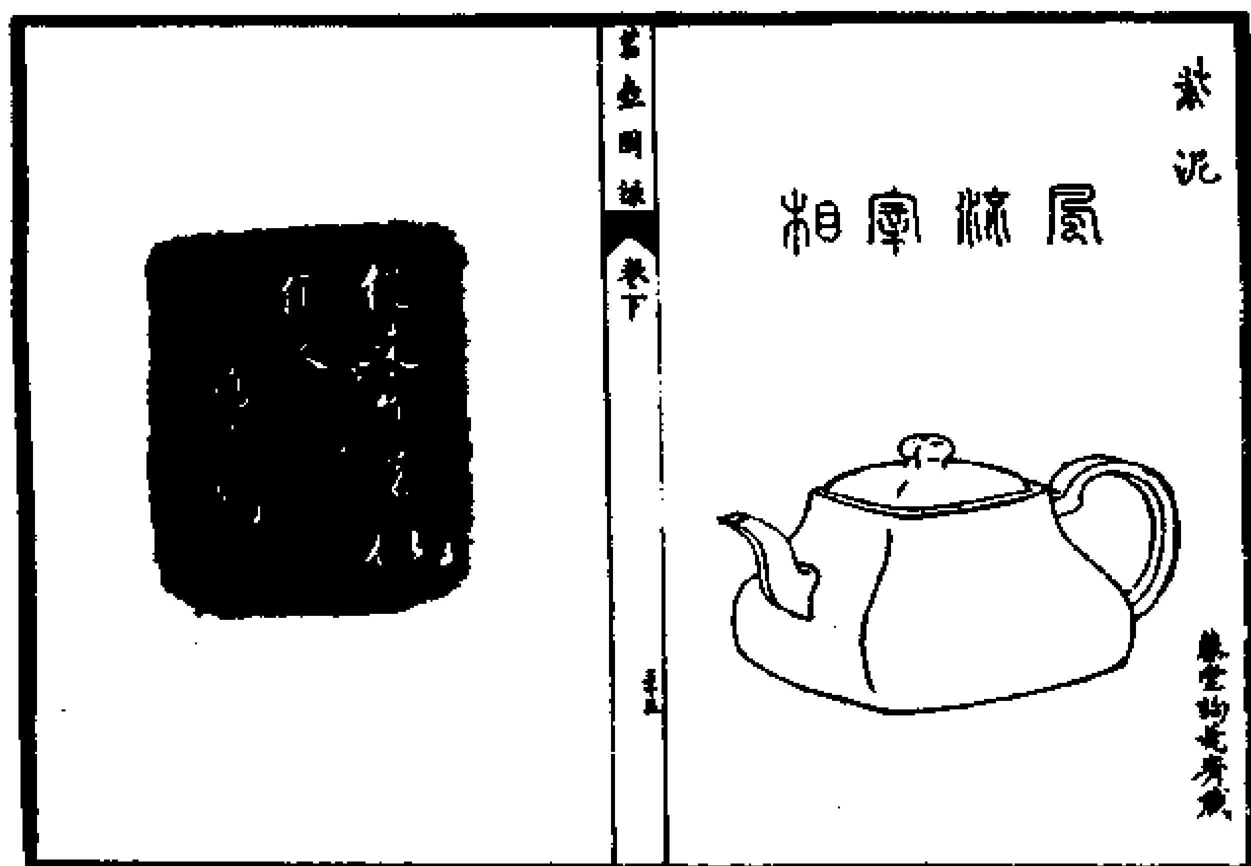


图 30　风流宰相　紫泥壶

流方而弯，鋬环而变式。盖盎的方而无棱，口椭而容，盖肩削成腹胖，底内入如倒凹字，镌行书十二字，曰："从来佳茗似佳人（坡公句）鸣远。"骨体秀美，存赵、董法。有小印曰："陈鸣远制。"

泥色紫而光润欲滴，形制椭而四隅微圆，端丽精致。

吴骞《茗陶录》曰："鸣远一技之能，间世特出，自百余年来，诸家传器日少，故其名尤噪。"则此壶不易获可知也。通体风流高雅，超然出于庸俗，故号曰：风流宰相。

（《南史》："王俭尝谓人曰：'江左风流宰相'，有谢安意以自况也。"）

逍遥公子　　　　朱泥　　野村素轩藏

右通盖高二寸强，口径一寸二分弱，腹径二寸二厘，深一寸二分四厘弱。重廿三钱四分。容五勺弱。

流直，鋬环，盖的应之，底着雕"八月湖水平，孟臣"之七字。

泥色纯朱而光润如流，容止端雅，有萧然自得之意，故号曰：逍遥公子。

（《北史》："韦夐志尚夷简，淡于势利，帝赐号曰：'逍遥公'。"）



图 31　逍遥公子　朱泥壶

断肠少妇　　　　紫泥　　木户松菊藏

右通盖高一寸三分八厘强，口径一寸二分八厘，腹径三寸四厘强，深一

寸一分。重四十四钱。容七勺弱。



图 32　断肠少妇　紫泥壶

流直而肥短，鋬环而应之，盖圆而坦，上范出六尖蒂形，存茎少许，换的，口弇，腹扁，肩腹间对镂秋海棠花，花含枝叶，葳蕤[1]分布。腹下刻双勾线，阴镌以奇葩，或如梅花，或如秋葵花，而六瓣成形，盖未审为何花？底亦作六尖带形。无款。

泥色紫而微润，古奥可掬。通体婉媚，如笑如愁，天然容色，宛似少妇在深闺，故号曰：断肠少妇。

（《群芳谱》："秋海棠旧传，昔有女，怀人不至，泪洒地，遂生此花，色如美人面，甚媚，名断肠花。"）

【注释】

①葳蕤：形容枝叶繁茂。

后序

长夏倦甚，榻于梧竹下，炉于盘石上，汲井泉，安石铫，汤候未至，取兰田《茗壶图录》而读之。其体全依《博古图录》，其言引据《茗壶系》、《名陶录》、《茶具》、《文房图赞》等书，搜罗考核，凿凿不遗。非嗜好如色、食，奚能至于此。

兰田征余题，且告曰：将游毛山，行装中不可无图录，图录中不可无子言。夫兰田扫地静坐，炷香煮茗以寓沈湛之思。虽寄迹阛阓[1]，姿神则超然乎尘表，知此行必有山林寂寞之士，如桑苎其人者，相招乎赤岩碧洞间，图

录之言，又将有所审定。予亦臭味者矣。为传语小舟子杖履相追不远也。时炉底火活，蟹眼已过，汤候至矣，把茗碗一吃，全身烦腻消除，两腋风生，余魂飘然，已在岩洞中矣。

乙亥夏月，书于濠西精舍小舟

渔隐田识

【注释】

①阛阓：市场。

跋

甲戌春，予初至日本即耳奥兰田名，厥后又数数闻人道，其有茗壶癖。于今二年，未谋半面[①]，顷闭门养疴[②]，闻剥啄声，则慈水王惕斋挟是册来为奥达君意丐予跋后[③]，且过倾慕，令人兴。孔北海亦知之，盛欣然展览，虽器不尽古，人不尽名，壶不尽为己有，而其辨色、分形、测深、摹款，井井凿凿，非沈湎个中者不能办。人言其癖，信不诬也。

昔壶公栖隐壶中，别有天地。今奥君此三十二天，我不知其神栖何处，抑犹在三十三天耶！闻其珍爱所藏，不轻出示，每佳客至，随意取一壶，以供其雅致如此。仆拟他日走访注春居，相与话壶中日月，又不知与三十二先生，其缘何在！先即图中默而识之，试卜能暗合否乎？

大清光绪二年孟夏月既望

嘉兴叶松石拜识

【注释】

①未谋半面：还没有与奥兰田见面的打算。

②养疴：养病。

③为奥达君意丐予跋后：转达奥达先生的意愿，要我在书后写“跋”。跋，题文字于书卷之后。

七、佚　名：《南窑笔记》

新平之景德镇，在昌江之南，其治陶始于季汉[①]。埏埴朴素，即古之土脱碗也。陈至德元年[②]，相传有贡陶础者，不堪用。而至隋大业[③]中，始作狮象大兽二座，奉于显仁宫。令太原陶工制造，人火而裂。迨[④]李唐[⑤]继起，陶日以工[⑥]，始有素瓷上釉之法。而景德陶之著名，则在于宋。盖因陶工制“景德”年号于器底，故天下咸知有景德之窑。

至景德之上相去二十余里，旧有湘湖、莹田、湖田等窑。由五代及宋、元、明出映花素瓷，其边口无釉者为是，盖覆口而烧也。今之旧瓷有涩胎[⑦]，口镶以铜边者，即湘湖、莹田、湖田三窑所出之器。继以三窑处于山

僻，挽运维艰，故不久传。惟景德舟车物力通便，为两江都会，而业陶者多于是居焉。

有明以来，始命官监督，立厂珠山，兴作供御诸器。历成、宣、嘉、万，制作渐佳。大概宣窑始有青花，成窑加以彩色。碗、碟、尊、罍之外，复有龙缸、栏板、带盒等项巨器兴作，费繁而成，官民受累，遂使童姓火师殉窑而死[8]焉。

迨我朝定鼎[9]之后，即于镇厂仿作诸窑毕备。更得洋色一种，诚一代巨观。陶制之精于斯为盛云。其离镇五里有官庄作窑者，但出粗瓷而已。

【注释】

①其冶陶始于季汉：景德镇烧造瓷器，始于汉代晚期。

②陈至德元年：公元583年。

③隋大业：公元605—617年。

④迨：等到。

⑤李唐：指唐代。唐代皇帝姓李，故称李唐。

⑥陶日以工：瓷器烧造日益工巧。

⑦涩胎：经高温烧成未上釉的瓷胎。

⑧童姓火师殉窑而死：参阅本书上篇第五卷二十一唐英《火神童公传》。

⑨定鼎：统一全国。

柴窑

周武德年间[1]，宝库火[2]玻璃、玛瑙诸金石，烧结一处，因令作釉，其釉色青如天，明如镜，薄如纸，响如磬。其妙四，如造于汝州，瓷值千金。

【注释】

①周武德年间："武德"为"显德"之误，五代后周显德年间即公元954—960年。

②火：烧。

汝窑

北宋出汝州[1]，有深、淡月白色二种。有有纹片者，有无纹片者。紫泥骨子，釉水肥厚莹润，骨肉泛红色，间有桔皮、棕孔。今景德仿做，用里乐[2]釉入青料少许，以不[3]泥为骨，多鱼子纹者，略得遗意矣[4]。不泥者，不子素泥也。

【注释】

①北宋出汝州：现代考古发掘证实，汝官窑在今河南宝丰县。

②里乐：景德镇附近一地名。

③不：音dǔn，瓷用泥料采集舂细淘净后制成砖状的泥块，景德镇俗称为"不子"。

④略得遗意：才较为符合汝瓷古制。

观[1]窑

出杭州凤凰山下，宋大观[2]年间，命阉官专督。故名修内司。紫骨青釉出于汝窑，有月白色、粉青色。纹片有名金丝铁线、蟹爪诸纹者。多瓶尊玩器，独少碗、碟之属。釉泽肥厚，内泛红色为佳。

今仿观窑，咸用碪子、玛瑙等料配之。里乐釉为之亦可混真。但纹片久则零断碎烂不堪，气味与古远甚。骨子则用白石、红土为上。

【注释】

①观窑：即官窑。

②大观：即公元1107—1110年间，宋徽宗年号。

哥窑

即名章窑，出杭州大观之后。章姓兄弟，处州人也，业陶，窃做于修内司，故釉色仿佛观窑。纹片粗硬，隐以墨漆，独成一宗釉色，亦肥厚，有粉青、月白、淡牙色数种。又有深米色者为弟窑，不堪珍贵。

间有溪南窑、商山窑仿佛花边，俱露本骨，亦好。

今之做哥窑者，用女儿岭釉加椹子石末，间有可观。铁骨则加以粗料配其黑色。

定窑

出北宋定州造者。白泥素釉，有涕泪痕者佳。有印花、拱花、堆花三种，名定州花瓷是也。尊、爵、盘、碟、佛像及各种玩器，雕琢精巧，靡不全具。间有花纹内填采绿色者。又有土定一种，藿[1]窑一种。建窑似乎定制。又有欧窑，多碎纹者不堪赏鉴。今南昌仿者，滑石合泥作骨子，纯用碪子釉，不减古釉花样，精致过之。

【注释】

①藿窑：即霍窑。

龙泉窑

出宋处州，即名处州青。传钱王时造者名越窑秘色，王甚宝之，用以为贵。其土质坚白，釉色葱翠，所谓“粉骨龙泉是也”。盖龙泉由来久矣。唐陆龟蒙诗有“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，此咏龙泉窑诗也。龙泉釉色有梅子青、冬青色者，可与观窑争艳。间有纹片者，俱堪珍贵。又有吉州窑一种。

今南昌仿龙泉深得其法：用麻油釉入紫金釉，用乐平[1]绿石少许，肥润翠艳，亚于古窑。

【注释】

①乐平：景德镇附近地名，位于今江西乐平县。

均窑

北宋均州所造，多盆奁、水底花盆器皿。颜色大红、玫瑰紫、驴肝、马肺、月白、红霞等色。骨子粗黄泥色，底釉如淡牙色。有一二数目字样于底足之间，盖配合一副之记号也。釉水葱蒨[1]肥厚，光彩夺目。

明有宁青窑仿均一种，颜色薄暗，五色杂沓。广窑亦有一种青白相间麻点纹者，皆瓶钵之 类。胎骨轻脆，不堪赏鉴。宜兴挂釉[2]一种，与广窑相似。

今所造法：用白釉为底，外加釉里红、元子[3]少许，罩以玻璃、红宝石、晶料为釉，涂于胎外，入火借其流淌，颜色变幻，听其自然，而非有意预定为某色也。其覆火数次成者，其色愈佳。较之古窑何多让焉？

【注释】

①蒨：即茜。红色。

②宜兴挂釉：又称宜均，明清宜兴烧造的一种带釉陶器。宜均胎有白泥、紫砂两种。釉料加入含磷的石灰窑窑汗作熔剂，使釉层带有乳浊处。釉色以天青、天蓝、灰蓝、云豆为主，间有月白、葡萄紫等。

③元子：浙江所产的一种青料。

永乐窑

有永乐甜白脱胎撇碗，此最轻者。有最厚者，有青花压手杯，底内俱有篆书："永乐年制"四字。多涩足[1]。

今仿造者多青花为上，脱胎脆薄，造作维艰，且不适用。

【注释】

①涩足：瓷器的足部不上釉，叫做涩足。

宣窑

青窑虽出于永乐，而宣德为盛，故青花有三种：龙凤、人物、诗句，俱成。宣窑一种极其精雅古朴，用料有浓淡，墨势浑然而庄重。青花有渗青、铁皮锈者。盘足内涩胎无釉。又有霁红、霁青、甜白三种尤为上品。

今仿宣间亦有可观，霁红釉用白釉、麻仓釉为主，入红铜米、紫英石配合，加乐平绿石、火青少许。宣烧于秋冬风霜窑[1]百不得一，故一切釉水以霁红为难。旧红名鲜红，又名宣烧，盖珍重之也。霁青用元子料配釉。甜白

以麻仓为主，俱为难得者。

【注释】

①窑：烧成。

成宏窑

宏治多素白，素花者少。成窑淡描五采精雅绝伦，有鸡缸杯、高士杯、锦卉堆[①]各种，其内用淡青镶方款。今仿造者增入洋色，尤为鲜艳。

【注释】

①锦卉堆：四面堆画折枝花、果，又称锦盆堆，意为各色名花、瑞果堆集其中。

正德窑

多黄地绿龙青花，龙凤不如宣成[①]远矣。今仿造有黄绿数种。

【注释】

①宣成：宣德窑和成化窑。

嘉万窑

嘉窑料用回青，故浓翠红艳。多龙、凤、梵书、鱼、鸟花样，但画工精重，不能比于宣、成窑。万历窑又次于嘉窑。

今仿造只能依其款范、花样，虽有青料，不逮于回青远矣[①]。

【注释】

①不逮于回青远矣：比回青差得太远。

厂官窑

其色有鳝鱼黄、油绿、紫金诸色，出直隶。厂窑所烧，故名厂官。多缸、钵之类。釉泽苍古，配合诸窑，另成一家。

今仿造者，用紫金杂釉，白土配合，胜于旧窑。

釉炉

其制用桶匣为炉，腹间匣五六寸许，环砌窑砖以卫匣。砖之内为纳炭藏火之路。大概形如太极足开八门，即八卦炉也。有中、小数种，入彩瓷匣中泥封，其顶开一火眼，视瓷色之生熟，周围燃炭炙之，火遍于匣而内瓷渐红，则彩色变动，斯为炉熟之候。

烧法：必须溜火缓烧，渐次上顶，更无惊裂泛红之病。炉忌潮气冲，着色即剥落矣。计烧一日乃成。有满炉工、烧炉工。近有明炉一种，出自西洋。其制用匣横卧，围砖炙炭先烧匣红，而后用车盘置瓷盘上旋转，渐次进

入匣中，俟瓷色变，即出炉，用它匣覆之。俟瓷冷透，揭匣出焉。此法只可用烧脱胎小件，且资人力费事，尤多坼裂之患。

彩色

成正嘉万俱有斗彩、五彩、填采三种。先于坯上用青料画花鸟半体，复入彩料凑其全体，名曰斗彩。填者，青料双勾花鸟人物之类于坯胎，成后复入彩炉，填人五色，名曰填彩。其五彩则素瓷纯用彩料画填出者是也。彩色有矾红，用皂矾炼者，以陈为佳。黄色用石末、铅粉，人矾红少许配成。用铅粉、石末入铜花为绿色。铅粉、石末入青料则成紫色。翠色则以京翠为上，广翠次之。以上颜色，皆诸朝名。今之洋色，则有胭脂红、羌水红，皆用赤金与水晶料配成，价甚贵。其洋绿、洋黄、洋白、翡翠等色，俱人言硝粉、石末、硼砂，各项炼就，其鲜明娇艳，迥异常色。使名手仿绘古人，可供洗染点缀之妙。又有水墨一种，尤为逸品也。匠工有描红工、填色工、吹色工、烧炉工、满炉工、乳料工。

黄绿

宣德有青花填黄地者。正德则纯用黄、绿二色，如堆花云龙等样，多绿龙黄地者，曰浇黄绿。今仿者多虎皮粗瓷，匠有浇工、烧黄绿炉工、填扫工。

金银

描金[①]始于宋湖田窑，有素瓷描金一种，世不多见。成窑有炙金一种，随用即落。每于五彩酒器上见之。今描金最为得法。复有掀金[②]一种，又有抹金[③]一种，抹银[④]诸器。其配金银法：每金一钱，铅粉一分。

【注释】

①描金：以金作为彩料在陶瓷器釉上描绘纹饰。

②掀金：待考。

③抹金：在烧成的青花瓷器上，用金粉涂抹纹饰以外的地，经低温烘烧即成。

④抹银：在烧成的青花瓷器上，用银粉涂抹纹饰以外的地，经低温烘烧而成。

法蓝

法蓝、法翠二色，旧惟成窑有，翡翠最佳。本朝有陶司马驻昌南传此二色。云出自山东琉璃[①]窑也。

其制：用涩胎上色，复入窑烧成者，用石末、铜花、牙硝为法翠。加人青料为法蓝。今仿者甚夥。

【注释】

①琉璃：陶胎琉璃釉制品。琉璃器的釉，以铅作助熔剂，以含铁、铜、钴、锰的矿物作着色剂，再配以石英而制成。釉色主要有黄、绿、蓝、紫几种。

官窑

柴、汝、观、哥、定、龙泉、宣、成、嘉、万为宋、明十大窑。盖以诸器毕制，命官专督者，俱名官窑。其均窑、厂官不在大窑之内①。

大观窑　　紫骨粉青釉，纹有金丝、银丝、铁丝②、蟹爪纹。

定窑　　滑石骨、白釉，有印花、拱花、堆花。素者，以鼻涕釉③为上。

龙泉窑　　以骨纹龙泉、官为上，冬青、梅子为次，香色④最下者。暗花与定同。

永乐窑　　甜白、脱胎青花二种。

宣窑　　青花、渗青为上。

霁红、霁青、甜白，俱宣窑。

宣窑内有霁红。龙鱼一种，白釉红鱼、红龙者。

成窑五彩　　圆、琢俱多。

吹青、吹红二种，本朝所出。

月白釉、蓝色釉、淡米色釉、米色釉、淡龙泉釉、紫金釉六种，宣成以下俱有。

以上各种，俱系窑内⑤所出釉之正色，仍有浅深变色种类甚多。

吹洋红、吹矾红、吹月白、吹松色、吹黄、吹绿、吹青、吹翡翠、吹粉青、吹紫、吹官粉、吹洋青、吹油绿、吹古铜等色，皆系炉内⑥颜色，非窑内釉比也。

其均窑及法蓝、法翠，乃先于窑中烧成无釉涩胎，然后上釉，再入窑中复烧乃成。惟蓝翠一火即就，均釉则数火乃得，流淌各种天然颜色。

炉均一种，乃炉中所烧，颜色流淌中有红点者为佳，青点次之。

【注释】

①其均窑、厂官不在大窑之内：大窑，指宋、明十大名窑。此句意谓：均窑和厂官窑不在宋明十大名窑之内。

②金丝、银丝、铁丝：纹片的一种，大开片呈深灰色似铁，小开片呈酱褐色，似金丝铁线而得名。银丝、铁丝，大开片的线条呈深灰色，状似铁线。小开片的线条呈银灰色，状似银丝。

③鼻涕釉：挂釉下垂至器底，任其渗出，犹如鼻涕。

④香色：香灰色。

⑤窑内：指高温窑。

⑥炉内：指低温釉炉。

不[1]子

取山中深坑石骨，舂碎，淘澄为素泥，做成方块，晒干，即名不子。上、中、下三品。诸凡瓷器坯胎，用不子泥骨，其性软。其石出祁门县。有祁山容口、高沙、东埠、平里为佳。次则郭口，婺源之开化，浮梁县之茶圹、牛坑皆出名作不子。此时镇中所用者，多平里。平里有柏叶纹，青色者为佳。在石者择焉。又有箭滩不子一种，用作粗瓷品之最下者。

高岭

出浮梁县东乡之高岭山，挖取深坑之土，质如蚌粉，其色素白，有银星，入水带青色者佳。淘澄做方块，晒干，即名高岭。其性硬，以轻松不压手者为上。近有新坑，色白，坚重如不子状。

合泥

不子性软，高岭性硬，用二种配合成泥，或不子七分、高岭三分，或四六分，各种搭配不同。入水淘澄极细去其粗渣，取漂赋者和匀如湿面相似。

凡一切瓷器坯胎骨子，俱用合泥做造[2]。又有蹦泥一种，用做顶大器皿，如缸盆之类，不用澄淘，存其粗渣，以造大器，取其有骨也。

造观、哥骨子[3]，另有红泥一种，出镇之鸡脚岭白石林者佳，以滑石代高岭配合，名铁骨泥。

【注释】

①不（dǔn）：瓷用泥料采集舂细淘净后，制成砖状的泥块，称为“不”或“白不子”。

②凡一切瓷器坯胎骨子，俱用合泥做造：合泥，指不子与高岭掺和。此句意谓：一切瓷器坯胎，都由高岭掺和瓷石制。

③骨子：瓷胎。

釉

选平里石舂者佳。镇之小港水舂者为上。色泽光润如明镜，易显料色，宜描青花。祁邑之昌水舂者为次，惟甜白宜之，因其肥而耐火，仿古釉色多用之，取其无浮滑之色，殊有旧意。盖釉之本质，取之于石，色泽则发以水也。如溶口、祁山、开化、里乐、女岭、银坑、东埠、郭口各种石，俱可舂釉。在配者取合不同，各有专秘之妙。

别有紫金釉一种，色黄紫，性耐火，坚实，出景镇山土舂成。宋、明碗碟用以镶口，适用不茆边，深则为紫金，淡则成米色。凡配龙泉、冬青，宋釉、厂官及观、哥等釉，俱入紫金少许。盖它釉纯白，以紫金稍度变其色

耳。有麻仓釉一种，多用于仿古釉，宣釉为最，甜白亦用此种釉，肥润，有桔皮纹，出浮梁麻仓窑。凡釉多陈贮久愈妙。

灰

出浮梁之长山，取山之坚石，火炼成灰，复用蕨炼之三昼夜，舂至细，以水澄之。用入釉内，以发瓷之光气。盖釉无灰则枯槁无色泽矣。凡一切釉俱入灰为本，如销银不离于硝也。

配釉

其法：将釉与灰陶洗极细，各注一缸，或合甜白釉，用釉十五盆，入灰一盆。如合成窑釉，用釉八盆，入灰一盆。灰多则釉色青；灰少则釉白。青者入火易熟，白者人火难熟。盖釉之青白不同者，在灰之添减多寡。

凡配各种釉，约数十余种，俱以灰为主。如调百味，必须盐也。夫釉水配法，非有书传，亦无定则，法多配试，自有独得之妙。五金八石，皆可配入。色之诡怪，奇异不一，而足千变万化，俱成文章，神而明之，存乎其人。

坯胎

坯有圆、琢、雕削、镶、印五种。在精选土料，抡[①]择匠工，宜于夏秋，勤于购制，此陶业之本也。至于雀口[②]、窑栏[③]、拆底、裂足、欹斜惊破诸病，出于坯胎不齐之故，第不能枚举耳。若调度得人，能匠充斥，斯为佳器之基矣。土型泥范，未经人火者，皆名曰坯胎。

【注释】

①抡：选择。

②雀口：毛口，器物口边的釉面间断脱缺。

③窑栏：烧造时出现损伤。

圆器

一切碗、盘、酒杯、碟，俱名圆器。工匠则有拉坯工、印坯工、镟坯工、剐坯工、煞合坯工、淘泥工、驼坯工、吹坯工、打杂工、吹青工、写款工、削坯工。

琢器

一切大小花瓶、缸、盆圆式者，俱名琢器。工匠有：拉坯工、煞合坯工、吹釉工、淘泥工、打杂工、写款工、镟坯工。

雕削

凡人物、鸟、兽各种玲珑之类，俱名雕削。工匠有：淘泥、雕削、上釉等工。

印器

凡腰扁式样及小件瓶、爵之类，俱名印器。工匠有：淘泥工，印坯工，补洗，上釉工。

镶器

凡六方、八方花瓶之类为镶器。工有：淘泥、打饼、镶方、吹釉等工。

画作

匠工：有人物工、花鸟工、印板工、宣花工、挞花工、湿水工、锥花工、拱花工、堆花工，瓷器成细者，工计七十二道，粗者六十四道。

匣钵

用以装护坯胎，入火之具。匣土出景镇左右十里之内。有白土、黑土、沙土数种，配合作匣。凡匣极宜选土做造，务令坚厚为上。瓷内渣滓、硫黄点等疵，皆匣不选土做之。故最忌油土太多以致松脆不能耐火，多有脱底漏笼之害。每一厂土，掺入锑坯泥百余斤，其匣自然坚固，亦一法也。

匣厂开于景德镇之里村、官庄二处。有钢匣、镇坛匣、皮坛匣、桶匣、碗盘匣、鼓儿匣二十余种。做匣有：配土工、拉匣工、踹底工。

窑

窑形似卧地葫芦，前大后小，如育婴儿鼎器也。其制：用砖周围结砌，转篷如桥洞。其顶有火门、火窗、库口、对口、引火处、牛角抄、平风起、末墙火眼、过桥处、鹰嘴、余堂、靠背以至烟囱。深一丈五尺，腹阔一丈五尺。架屋以蔽风雨。烟囱居屋之外，以腾火焰。

凡坯入窑，俱盛以匣，上下四围俱满粗瓷卫火。中央十路位次俱满细瓷。火用文武，经一昼夜，瓷将熟时，凡有火眼处，极力益柴，助火之猛烈十余刻，名曰：上�。用铁锹从火眼出坯片，验其生熟，然后歇火，缓去门砖，俟冷透开之，便无风裂惊破之患矣。

每窑计柴三百余担。盖坯胎精巧，成于各工，物料人力可致。而釉水色

泽全资窑火。或风雨阴霾，地气蒸湿，则釉色黯黄惊裂，种种诸疵，皆窑病也。必使火候、釉水恰好，则完美之器十有七八矣。

又有窑变[①]一种，盖因窑火精华凝结，偶然独钟，天然奇色，光怪可爱，是为窑宝，邈不可得。抑窑有位次，釉有盆口，试准得宜，方得全器，其责在满窑工人。再窑之倾倒、爽毒、疏密失宜，其任乃把桩之匠，故窑以把桩火候位次为主。次则装坯工、驼坯工、掇坯工、进火工，俱能妥协，器皿必有可观者矣。

景镇结窑系魏姓世代专业，他姓不传。窑经数火，必须重结。

再窑变乃白釉变色者次，颜色釉变者为希有。

【注释】

①窑变：虽然通过窑火烧炼而形成，但是窑变的产生，内因在于釉料。清代雍正、乾隆间唐英主持景德镇御器厂时，已能通过釉料的配方烧造出窑变器皿。

料

料有数种，产于浙江、江西、两广，以出于白土者为上品，红土次之，沙土最下。其制法：选择好者，洗净入窑，燥一昼夜，乳极细，去其土锈，即今画碗之青花料也。

其浙料有元子、紫料、天青各种。而江西有筠州、丰城。至本朝则广东、广西俱出料，亦属可用，但不耐火，绘彩入炉，则黑矣。故总以浙料为上，重则浓红，轻则淡翠，入炉不辨老少。头出者稀少难满。新山出者次之。若江西料差，次于浙料，而广料又次于江西矣。

配料之法：浙料为主，佐以紫料，然不若元子独用为全耳。嘉窑有回青料石。胭脂胎、铁胎二种，俱出西洋，今不能得。

（据《美术丛书·南窑笔记》并参校有关版本）

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝未命名图书
作者＝
页数＝５２７
ＳＳ号＝０
出版日期＝

封面
书名
版权
前言
目录
正文